



NAGEL
SINCE 1922

FINE ASIAN ART
SOUTHEAST ASIA

13. JULY 2026

亞洲藝術

SÜDOSTASIEN | JAPAN | KOREA

13. Juli 2026 Lot: 1 - 288 | 9:30 Uhr

Auktion: 13. Juli 2026

Besichtigung: 10. - 12. Juli 2026, 10 - 17 Uhr

Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

Eine Depotzahlung kann für die Zulassung der Bieter erforderlich sein, diese muss zwingend bis zum 13.07.2026, 9:00 Uhr erfolgt sein. Bitte kontaktieren Sie uns frühzeitig.

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

SOUTHEAST ASIA | JAPAN | KOREA

July 13th, 2026 Lot: 1 - 288 | 9:30 am

Auction: 13. July 2026

Viewing: 10. - 12. July 2026, 10 am - 5 pm

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

A deposit payment may be required for bidder admission, it is mandatory that this payment be made by 13/07/2026, 9:00 am. Please contact us at an early stage.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.

Nagel Auktionen GmbH
Neckarstraße 189 - 191
70190 Stuttgart
Postfach 103554
70030 Stuttgart
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696
www.auction.de
contact@auction.de

Repräsentanz Köln
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400
brix@auction.de

Repräsentanz Berlin
Keithstraße 19
10787 Berlin
Michael Trautmann
Tel.: + 49 (0) 171 - 753 13 35
trautmann@auction.de

Repräsentanz München/Bayern
Liebigstraße 20a
80538 München
Fabio Straub
Tel.: + 49 (0) 711 - 6 49 69-100
straub@auction.de

Repräsentanz Rheinland-Pfalz,
Saarland & Luxemburg
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Idar-Oberstein
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Benelux
Kerkstraat 45
NL-2514 KT Den Haag
Stefan Döbner
Tel.: +316 414 05 160
doebner@auction.de

香港聯絡處
陳慧敏 (Jade Chan)
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street,
Central, Hong Kong
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
Tel.: +852 3899 6617 / +852 6919 1741
Email: china@auction.de



Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

Eine Depotzahlung kann für die Zulassung der Bieter erforderlich sein, diese muss zwingend bis zum 13.07.2026, 9:00 erfolgt sein. Bitte kontaktieren Sie uns frühzeitig.

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

A deposit payment may be required for bidder admission, it is mandatory that this payment be made by 13/07/2026, 9:00 am. Please contact us at an early stage.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.

本圖錄拍品僅以德文描述以及在綫圖錄描述為準，有關拍品品相的描述內容不盡完整，僅供參考，請向我們查詢品相。

我們保留收取相應保證金的權利，請儘早聯係我們辦理保證金與競投事宜。為確保登記成功，保證金須在德國時間2026年7月13日上午9時之前實際到賬。

此拍賣圖錄根據本圖錄所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動各方請仔細閱讀並予以遵守。

本圖錄拍品描述內容僅供參考，請務必於預展上親自或委託檢視拍品。

敬請注意：標注Y的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動物植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成為延期付款或解除競拍成交的理由。



Management
Administration

Unternehmensleitung & Auktionator

CEO & Auktioneer
Uwe Jourdan -110
Fabio Straub -100
Geschäftsführer / CEO

**Büro Unternehmensleitung
Management Office**

Beate Becker -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

Auktionatoren - Auctioneers

Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und vereidigter
Versteigerer - Publicly appointed
and sworn auctioneer

Christoph Bouillon - 380
Öffentlich bestellter und vereidigter
Versteigerer - Publicly appointed
and sworn auctioneer

Fabio Straub -100
Versteigerer für Kunst & Antiquitäten

**Auftragsverwaltung
Sales Administration**

Beate Köhler - 111
Gebote, Auktionsrechnungen,
Abrechnungen / Bids, Sale invoices, Auction
settlements

Telefonzentrale

Switchboard
Astrid Sander -0

Buchhaltung

Accounting Department
Daniela Ndoj -201

Katalogversand -

Registrierung
Catalogue Dispatch
Astrid Sander -0

Empfang

Astrid Sander -250
Kundenbetreuung,
Kasse und Versicherungen
**Customer relations,
Cashier and Insurance**

DTP /Katalogproduktion /Fotografie

Catalogue Production
Philipp Preuninger -220
Photography
Mariusz Rogalski -222
Steffen Wagner -350

Warenausgabe

Collection
Mo – Fr: 9 – 16.30 Uhr
Lagerleitung / Kunstlogistik
Stephan Kohls -200
kohls@auction.de

Experten
Experts

**Africana / Antiken
Islamische Kunst**

Africana
Antiquities
Islamic Art

Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

**Alte Kunst und
Antiquitäten**

Antiques and
Fine Art

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

Louisa Giehler - 312
giehler@auction.de

**Asiatische
Kunst**

**Head Asian
Art Department**

Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Tony Buchwald -316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer -311
doepfer@auction.de

Hua Yan - 333
yan@auction.de

**Moderne & Zeitgenössische
Kunst/Design**

**Modern & Contemporary
Art/Design**

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

Felicita Busch - 402
busch@auction.de

Schmuck & Uhren

**Jewellery and
Watches**

Birgit Stoltzenburg - 330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich - 360
adrianefriedrich@auction.de

Repräsentanz
Representative Office

Nagel Auktionen GmbH
Neckarstraße 189 – 191
70190 Stuttgart
Postfach 103554
70030 Stuttgart
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696
www.auction.de
contact@auction.de

Repräsentanz Köln

Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400
brix@auction.de

Repräsentanz Berlin

Keithstraße 19
10787 Berlin
Michael Trautmann
Tel.: +49 (0) 171 753 1335
trautmann@auction.de

Repräsentanz München / Bayern

Liebigstraße 20a
80538 München
Fabio Straub
Tel.: +49 (0) 711 – 6 49 69 - 100
straub@auction.de

**Repräsentanz Rheinland-Pfalz,
Saarland & Luxemburg**

Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Idar-Oberstein

Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Benelux

Kerkstraat 45
NL-2514 KT Den Haag
Stefan Döbner
Tel.: +316 414 05 160
doebner@auction.de

香港聯絡處
陳慧敏 (Jade Chan)
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street,
Central, Hong Kong
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
Tel.: +852 3899 6617 / +852 6919 1741
Email: china@auction.de



HEAD ASIAN ART DEPARTMENT

Michael Trautmann
Tel.: +49 - (0) 171 753 13 35
trautmann@auction.de

**REQUEST FOR
CONDITION REPORTS**

Tony Buchwald
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 316
buchwald@auction.de

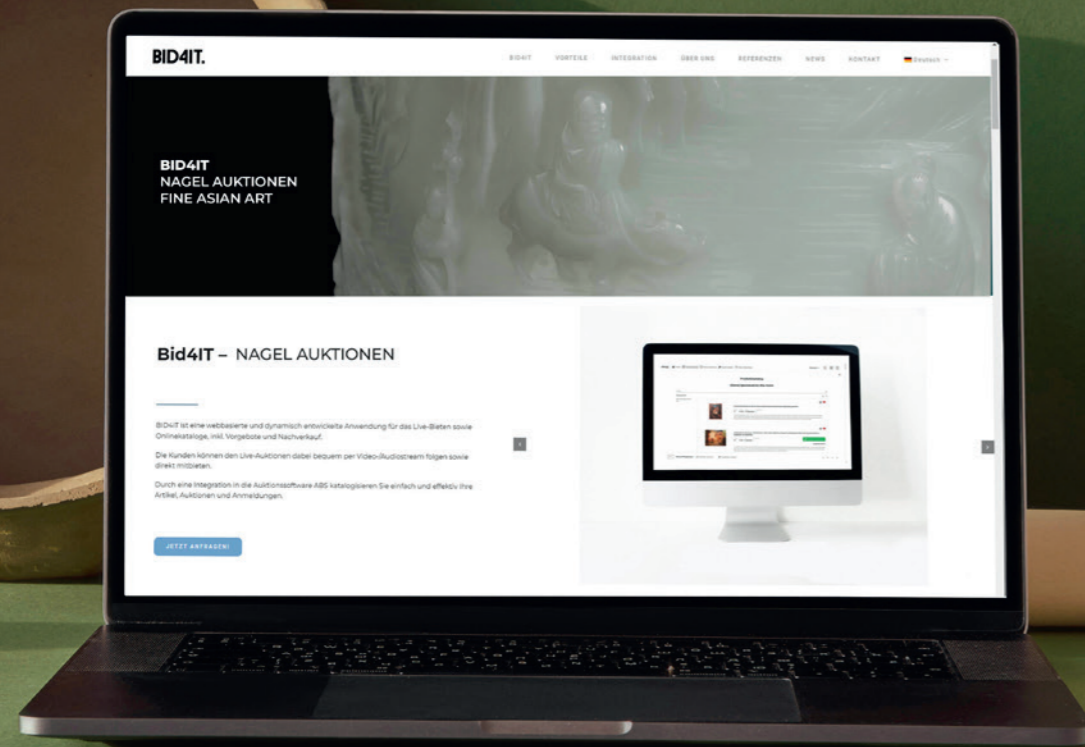
Julia Döpfer
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 311
doepfer@auction.de

Hua Yan
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 333
yan@auction.de

ONLINE BIETEN BID4IT

ONLINE BIDDING BID4IT

實時競投網絡平臺 BID4IT



FOR MORE INFORMATION

WWW.AUCTION.DE

LIVE-BIETEN ÜBER UNSERE ONLINE-PLATTFORM BID4IT

Bitte registrieren Sie sich zum Live-Bieten und beachten Sie die folgenden wichtigen Informationen:

Hier fällt eine zusätzliche Gebühr i. H. v. 1.6% vom Zuschlagpreis zzgl. der ges. Ust. an.

Für bestehende Kunden können bis zu einer Gesamt-Bietsumme von EUR 20.000,- ohne Depotzahlung freigeschaltet werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises vorliegt. Sollten Sie ein höheres Bietlimit wünschen, kann eine Depotzahlung erforderlich werden. Wir bitten Sie uns zu kontaktieren unter der

Tel. Nr. +49-711-64969-100 oder per E-Mail an: straub@auction.de

Neukunden bitten wir um Zusendung einer Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises und Festlegen des Bietlimits. Eine Sicherheit durch Hinterlegen einer Depotzahlung wird erbeten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. die Depotzahlung zu entrichten.

LIVE BIDDING VIA OUR ONLINE PLATFORM BID4IT

Please register for live bidding and note the following important information:

An additional premium of 1.6% from the hammer price plus VAT will be charged.

For regular Nagel customers, it is possible to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 without paying a deposit, if we have a copy of your valid passport or ID card. If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via

phone: +49-711-64969-100 or by e-mail to: straub@auction.de

We ask new clients to send us a copy of your valid passport or identity card and to set the bidding limit. A deposit payment is requested.

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them.

納高網站實時網上競投平臺 BID4IT

敬請注意！

平臺手續費為成交價的1.6%（另加德國增值稅）

納高的老客戶提供有效護照或身份證件的清晰複印件後，可享有總額為20000歐元的網上競投額度。若您希望獲得更高的競投總額度，中文諮詢請洽：

嚴華女士，電話 +49-711-64969333 或電郵 yan@auction.de

陳慧敏女士，電話 +852 69191714 / +86 17817491463 或電郵 china@auction.de

新客戶註冊時須提供有效護照或身份證件的清晰複印件，設置固定的競投額度並辦理相應保證金繳納事宜

請儘早在平臺上注冊登記，以便及時在拍賣會開始前完成辦理保證金事宜



1

BRONZE DES HEVAJRA

KAMBODSCHA, KHMER, BAYON-PERIODE, 13. JAHRHUNDERT
H. 15,5 cm

In tänzerischer Haltung auf einem auf dem Lotussockel liegenden Leichnam dargestellt, seine sechzehn Arme strahlenförmig um seinen Körper, die Hände halten Attribute, er trägt ein gestreiftes Sampot, das einen großen Flansch zeigt, der über den Gürtel fällt, und einen großen Abschnitt, der zwischen den Beinen herabfällt, mit Juwelen besetzt, seine acht Köpfe zeigen jeweils einen grimmigen Gesichtsausdruck mit mandelförmigen Augen unter geriffelten Augenbrauen und die Frisur ist mit Tiaras gesichert.

PROVENIENZ

Süddeutsche Privatsammlung - Grüne Patina, sehr leicht bestoßen

A BRONZE FIGURE OF HEVAJRA

CAMBODIA, KHMER, BAYON PERIOD, 13TH CENT.

Cast in dancing posture on a corpse reclining on the lotus base, his sixteen arms radiating around his body, the hands holding attributes, wearing a striated sampot showing a large flange falling over the belt and a large section falling down between his legs, bejewelled, his eight heads showing each a fierce facial expression with almond-shaped eyes below ridged eyebrows and the hairdo secured with tiaras.

PROVENANCE

Southern German private collection - Green patina, very slightly chipped

€ 2500,-/3500,-



2

SELTENE BRONZEFIGUR EINES DVARAPALA
KAMBODSCHA, KHMER, ANGKOR VAT PERIODE, 12 JH.
H. 47,3 cm

Stehend in Samabhanga auf einem quadratischen Sockel, die rechte Hand ursprünglich auf einer Keule ruhend, während die linke vor dem Bauch platziert ist, ein gestreiftes Sampot tragend, das um die Mitte mit einem Gürtel befestigt ist, dessen breiter Flansch nach vorne fällt, ein zwischen den Beinen auf den Rücken gezogenes Stoffstück, das ein butterfliegenförmiges Ornament bildet, Sein Gesicht zeigt einen grimmigen Ausdruck mit wulstigen Augen unter hochgezogenen Augenbrauen, ein Schnurrbart umrahmt seinen Mund, verlängerte Ohrläppchen mit Ohrgehängen, sein Haar ist zu einem Dutt gekämmt, der mit einer kegelförmigen Krone bedeckt und mit einem Diadem mit geometrischem Muster befestigt ist.

PROVENIENZ

Alte europäische Privatsammlung - Altersspuren, teilweise etwas best. und restauriert

A RARE BRONZE FIGURE OF A DVARAPALA
CAMBODIA, KHMER, ANGKOR VAT PERIOD, 12TH CENT.

Standing in samabhanga on a square plinth, his right hand originally resting on a club while the left is placed in front of his abdomen, wearing a striated sampot fastened around his middle with a belt, large flange falling to its front, a cloth section drawn between his legs to his back forming a butterfly shaped ornament, bejewelled, his face displaying a fierce expression with bulging eyes below raised eyebrows, mustache framing his mouth, elongated earlobes with ear pendeloques, his hair combed in a chignon covered with a conical-shaped crown and secured with a tiara cast with a geometric design.

PROVENANCE

Old European private collection - Traces, wear, partly chipped and restored

€ 6000,-/10000,-

3

BRONZEFIGUR VON VISHNU
KAMBODSCHA, KHMER, BAYON-PERIODE, 13. JAHRHUNDERT
H. 18,3 cm (o.S.)

Stehend in Samapada auf einem rechteckigen Sockel, seine vier Arme strahlenförmig um seinen Körper, die Hände halten Attribute, er trägt ein Sampot, das um seine Mitte mit einem Gürtel befestigt ist, der mit Ornamenten verziert ist, ein Flansch, der nach vorne und hinten abfällt, mit Juwelen besetzt, sein Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck mit mandelförmigen Augen unter geriffelten Augenbrauen, verlängerte Ohrläppchen mit hängenden Ohrringen, sein Haar ist zu einem Chignon gekämmt und mit einem Diadem gesichert, auf einem Ständer.

PROVENIENZ

Alte europäische Privatsammlung - Altersspuren

A BRONZE FIGURE OF VISHNU
CAMBODIA, KHMER, BAYON PERIOD, 13TH CENT.

Standing in samapada on a rectangular plinth, his four arms radiating around his body, the hands partly holding attributes, wearing sampot fastened around his middle with a girdle decorated with ornaments, a flange falling to its front and back, bejewelled, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below ridged eyebrows, elongated earlobes with pendeloque ear rings, his hair combed in a chignon and secured with a tiara, on stand.

PROVENANCE

Old European private collection - Minor traces of age

€ 3000,-/5000,-



4

BRONZEFIGUR DES BUDDHAMUCHALINDA

KAMNODIEN, KHMER, BAYON-ZEIT, 13. JAHRHUNDERT.
H. 15 cm

Buddha sitzt in virasana auf einem separaten, gegossenen Sockel, der von den Windungen einer Schlange gebildet wird, die sich zu einem siebenköpfigen Baldachin fortsetzt, beide Hände ruhen auf seinem Schoß und stützen die Almosenschale, er trägt ein diaphanes Mönchsgewand, sein Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck mit niedergeschlagenen Augen unter gerunzelten Augenbrauen, lächelnden Lippen, verlängerten Ohrläppchen und seiner Frisur, die sich in die ushnisha fortsetzt, auf einem Stand.

PROVENIENZ

Süddeutsche Privatsammlung - Altersspuren, teilweise leicht bestoßen, grüne Patina

A BRONZE FIGURE OF BUDDHAMUCHALINDA

CAMNODIA, KHMER, BAYON PERIOD, 13TH CENT.

Buddha is seated in virasana on a separate cast base formed by the coils of a snake continuing into a seven-headed canopy, both hands resting on his lap supporting the alms-bowl, wearing a diaphanous monastic garment, his face displaying a serene expression with downcast eyes below ridged eyebrows, smiling lips, elongated earlobes and his hairdo continuing into the ushnisha, on stand.

PROVENANCE

Southern German private collection - Minor traces of age, partly slightly chipped, green patina

€ 4000,-/6000,-



5

BRONZEGRUPPE VON VISHNU UND GARUDA

KHMER, ANGKOR VAT PERIODE, 12. JH.
H. 18,5 / 24 cm

Vishnu steht auf den Schultern des geflügelten Garuda-Vogels, seine Hauptarme sind gebrochen, während die Nebenarme Chakra und Lotus halten, er trägt Sampot, ist mit Juwelen geschmückt, sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit mandelförmigen Augen, seine kegelförmige Frisur ist mit einer Krone gesichert, Garuda steht auf einem Sockel, beide Arme sind erhoben, die Hände halten eine Schlange, er trägt Sampot, ist mit Juwelen geschmückt und sein Kopf hat ein vogelförmiges Gesicht.

PROVENIENZ

Alte europäische Privatsammlung - Best.

A BRONZE GROUP OF VISHNU AND GARUDA

KHMER, ANGKOR VAT PERIOD, 12TH C.

Vishnu is standing on the shoulders of the winged Garuda bird, his principle arms broken while the secondary ones holding chakra and lotus, wearing sampot, bejewelled, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes, his conical-shaped hairdo secured with a crown, Garuda is standing on a plinth, both arms raised, the hands holding snake, wearing sampot, bejewelled and his head with bird-shaped face.

PROVENANCE

Old European private collection - Chipped

€ 2500,-/3500,-



6

BRONZEFIGUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, LOPBURI-PERIODE, 13. JAHRHUNDERT
H. 30,3 cm (o.S.)

Stehend im Samabanga auf den Überresten eines Sockels, beide Hände zeigen das Abhayamudra, er trägt Uttarasangha und Samghati, um die Taille mit einem mit Ornamenten geschmückten Gürtel befestigt, mit Juwelen besetzt, sein Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck mit niedergeschlagenen Augen unter gewölbten Augenbrauen, lächelnden Lippen, verlängerten Ohrläppchen, die seine Schultern berühren, seine gelockte Frisur, die in eine niedrige ushnisha übergeht, die mit einer Lotusknospe gekrönt und mit einem kleinen Diadem gesichert ist, auf einem Ständer.

PROVENIENZ

Alte europäische Privatsammlung - Berieben, Altersspuren, leicht bestoßen

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, LOPBURI PERIOD, 13TH CENT.

Standing in samabanga on the remains of a plinth, both hands showing the abhayamudra, wearing uttarasangha and samghati, fastened around the waist with a girdle decorated with ornaments, bejewelled, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, smiling lips, elongated earlobes touching his shoulders, his curled hairdo continuing into a low ushnisha topped with a lotus bud and secured with a small tiara, on stand.

PROVENANCE

Old European private collection - Wear, traces of age, slightly chipped

€ 7000,-/10000,-



7

RITUELLE MUSCHEL AUS BRONZE

KAMBODSCHA, KHMER, BAYON-PERIODE, 13. JAHRHUNDERT
L. 24,3 cm

Das muschelförmige Gefäß ist mit einer schlanken Öffnung für das Wasser gegossen, die sich in den breiten spiralförmigen Muschelabschnitt fortsetzt, der mit einer kleinen Tafel verziert ist, auf der ein männlicher Tänzer zu sehen ist, der von Ranken umgeben ist und in einem flammenden Rahmen steht.

PROVENIENZ

Alte europäische Privatsammlung - Grün korrodierte Patina, sehr geringe Altersspuren

A BRONZE RITUAL CONCH

CAMBODIA, KHMER, BAYON PERIOD, 13TH CENT.

The conch-shaped vessel is cast with a slender mouth for water libation to continue into the broad spiral conch section itself decorated with a small panel containing a male dancer encompassed by scrolling tendrils and placed within a flaming border.

PROVENANCE

Old European private collection - Green corroded patina, very minor traces of age

€ 3000,-/5000,-



8

BRONZEFIGUR DES BUDDHAMUCHALINDA

KAMBODSCHA, KHMER, ANGKOR VAT PERIODE, 12 JH.
H. 20,3 cm

Sitzend in Virasana auf den Windungen der Schlange, die auf einem rechteckigen Sockel ruht, beide Hände auf den Schoß gelegt, das Dhyanamudra zeigend, ein klösterliches Gewand tragend, einschließlich eines Mantels, der seine linke Schulter bedeckt, ein kleiner Teil des Gewandes ist über dieselbe Schulter drapiert und fällt über seine Brust herab, sein Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck mit mandelförmigen Augen unter geriffelten Augenbrauen, lächelnden Lippen, verlängerten Ohrläppchen mit hängenden Ohrringen, sein Haar ist zur ushnisha gekämmt und mit einem Diadem und dem siebenköpfigen Schlangenschild über ihm gesichert

PROVENIENZ

Süddeutsche Privatsammlung - Altersspuren, grüne Patina

A BRONZE FIGURE OF BUDDHAMUCHALINDA

CAMBODIA, KHMER, ANGKOR VAT PERIOD, 12TH CENT.

Seated in virasana on the coils of the snake resting on a rectangular base, both hands placed on his lap showing the dhyanamudra, wearing monastic garment including a mantle covering his left shoulder, a small section of the garment is draped over the same shoulder falling down his chest, bejewelled, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below ridged eyebrows, smiling lips, elongated earlobes with pendeloque earrings, his hair combed into the ushnisha secured with a tiara and the seven-headed snake canopy above

PROVENANCE

Southern German private collection - Minor traces of age, green patina

€ 2500,-/3500,-





9

SANDSTEINKOPF VON BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, AYUTTHAYA-PERIODE, 17. JAHRHUNDERT
H. 35,5 cm (o.S.)

Der Kopf ist mit einem heiteren Gesichtsausdruck geschnitzt, der niedergeschlagene Augen unter gewölbten Augenbrauen zeigt, die in den Nasenrücken übergehen, lächelnde Lippen, beschädigte verlängerte Ohrfläppchen und die gelockte Frisur, die sich in die Ushnisha fortsetzt.

PROVENIENZ

Alte süddeutsche Privatsammlung, nach Angaben des jetzigen Besitzers seit den 1970er Jahren in Familienbesitz - Abplatzungen, etwas rest.

A SANDSTONE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, AYUTTHAYA PERIOD, 17TH CENT.

The head is carved with a serene facial expression showing downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips, damaged elongated earlobes and the curled hairdo continuing into the ushnisha.

PROVENANCE

Old Southern German private collection, in the family since the 1970s according to the present owner - Chipped, minor rest.

€ 3000,-/5000,-

10

SANDSTEINKOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, AYUTTHAYA-PERIODE, 17. JH.
H. 30 cm

Der Kopf ist mit einem gelassenen Gesichtsausdruck gestaltet: Die Augen sind unter gewölbten Augenbrauen, die bis zum Nasenrücken reichen, nach unten gerichtet, die Lippen lächeln, die Ohrfläppchen sind gebrochen und länglich, und die lockige Frisur geht in die Ushnisha über; Spuren von schwarzem Lack.

PROVENIENZ

Alte süddeutsche Privatsammlung, zusammengetragen seit 1966 bis 2007 - Holzsockel - Min. best.

A SANDSTONE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI

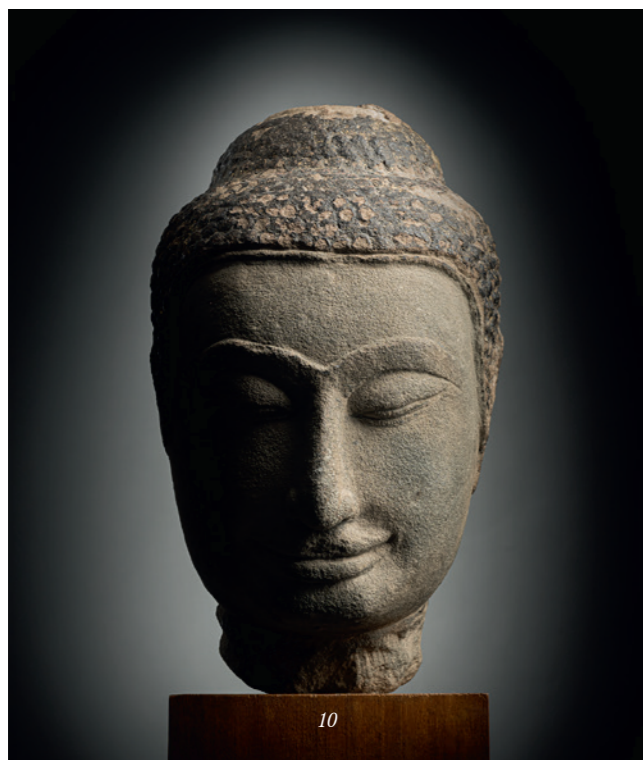
THAILAND, AYUTTHAYA PERIOD, 17TH CENT.

The head is sculpted with a serene facial expression showing downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, broken elongated earlobes and the curled hairdo is continuing into the ushnisha, traces of black lacquer.

PROVENANCE

Old South German private collection, assembled between 1966 and 2007 - Wood stand - Slightly chipped

€ 1200,-/1800,-



11

SANDSTEINKOPF EINER MÄNNLICHEN FIGUR

KAMBODSCHA, KHMER, ANGKOR VAT-PERIODE, 12 JH.
H. 28 cm (o.S.)

Der Kopf, geschnitzt mit einem rätselhaften Lächeln, zeigt ein Paar mandelförmige Augen unter gerillten Augenbrauen, eine gut definierte Nase, lächelnde Lippen, die von einem eingeschnittenen Schnurrbart und Bart umgeben sind, beschädigte längliche Ohrfläppchen, seine gestreifte Frisur ist zu einem kegelförmigen Haarknoten gekämmt, der mit einer Krone bedeckt ist, die aus mehreren horizontalen Bändern geschnitzt ist, die jeweils ein ähnliches Blütenblattemuster enthalten, gesichert mit einem Diadem, das an der Rückseite mit einem geknoteten Band befestigt ist, auf einem Ständer

PROVENIENZ

Süddeutsche Privatsammlung - Teilweise bestoben

A SANDSTONE HEAD OF A MALE FIGURE

CAMBODIA, KHMER, ANGKOR VAT PERIOD, 12TH CENT.

The head carved with an enigmatic smile showing a pair of almond-shaped eyes below ridged eyebrows, well-defined nose, smiling lips encompassed by incised mustache and beard, damaged elongated earlobes, his striated hairdo combed into a conical-shaped top-knot covered with a crown carved with several horizontal bands containing each a similar petal design, secured with tiara fastened at the backside with a knotted ribbon, on stand

PROVENANCE

Southern German private collection - Partly chipped

€ 5000,-/8000,-





*12

BONZEKOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI
THAILAND, AYUTTHAYA-PERIODE, 17. JAHRHUNDERT
H. 33 cm (o.S.)

Der Kopf von Buddha Shakyamuni ist mit einem heiteren Gesichtsausdruck gegossen, der niedergeschlagene Augen unter gewölbten Augenbrauen zeigt, die in den Nasensteg übergehen, ein lächelndes Schloß, verlängerte Ohrfläppchen und seine stachelige Lockenfrisur, die sich in die ushnisha fortsetzt, auf dem Sockel.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Sammlung, erworben am 23. September 2006, Lot 340 (aus einer alten Schweizer Privatsammlung) bei Koller in Zürich - Verluste, etwas berieben

A BRONZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI
THAILAND, AYUTTHAYA PERIOD, 17TH CENT.

The head of Buddha Shakyamuni is cast with a serene facial expression displaying downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes and his spiky curled hairdo continuing into the ushnisha, on base.

PROVENANCE

From a southern German collection, acquired on 23 September 2006, lot 340 (from an old Swiss private collection) at Koller in Zurich - Losses, wear

€ 600,-/1000,-

13

KOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS BRONZE AUF EINEM HOLZSTAND
THAILAND, AYUTTHAYA-PERIODE, 16. JH.
H. 27,5 cm

Der Kopf ist mit einem gelassenen Gesichtsausdruck dargestellt: Die Augen sind gesenkt und liegen unter gewölbten Augenbrauen, die bis zum Nasenrücken verlaufen; die Lippen sind anmutig geformt, die Ohrfläppchen langgezogen, und die gewellte Frisur geht in die Ushnisha über und wird von einer Flamme gekrönt.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, laut Angaben der Besitzer am 4. April 1980 bei Robert Büchler, Locarno, erworben, alte Polaroid-Fotos erhalten - Min. korrodiert, etwas best.

A BRONZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI
THAILAND, AYUTTHAYA PERIOD, 16TH CENT.

The head is cast with a serene facial expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes, the curled hairdo continuing into the ushnisha and topped with a flame.

PROVENANCE

From a South German private collection, according to notes acquired from Robert Büchler, Locarno, 4 April 1980, old polaroids preserved - Mounted on a wood stand - Minor corrosion, chipped

€ 800,-/1200,-





14

**VERGOLDETER UND SCHWARZ
LACKIERTER BRONZEKOPF DES BUDDHA
SHAKYAMUNI**

THAILAND, AYUTTHAYA-PERIODE, 17.
JAHRHUNDERT
H. 30 cm (o.S.)

Der Kopf mit heiterem Gesichtsausdruck, mit niedergeschlagenen Augen unter gewölbten Augenbrauen, die in den Nasenrücken übergehen, lächelnden Lippen, verlängerten Ohrläppchen und einer Lockenfrisur, die in die Ushnisha übergeht, auf einem Stand.

PROVENIENZ

Alte europäische Privatsammlung - Altersspuren, berieben

**A GILT- AND BLACK-LACQUERED BRONZE
HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI**

THAILAND, AYUTTHAYA PERIOD, 17TH CENT.

The head cast with a serene facial expression displaying downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes and his curled hairdo continuing into the ushnisha, on stand

PROVENANCE

Old European private collection - Traces of age, minor wear

€ 5000,-/8000,-

15

BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, RATTANAKOSIN-PERIODE, 19. JH.
H. 50 / 64,5 cm

Er steht in Samabhanga auf einem separat gegossenen Thron, beide Hände im Abhayamudra, bekleidet mit einem Uttarasangha, der mit einem Gürtel um die Taille gebunden ist, und einem Samghati, der beide Schultern bedeckt; sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen, die lockige Frisur geht in die Ushnisha über und wird von einer separat gegossenen Flamme gekrönt; Spuren von Gold-, Rot- und Schwarzlack.

PROVENIENZ

Ehemals aus einer süddeutschen Privatsammlung - Vergoldung berieben

**A BRONZE FIGURE OF BUDDHA
SHAKYAMUNI**

THAILAND, RATTANAKOSIN PERIOD, 19TH C.

Standing in samabhanga on a separate cast throne, both hands in abhayamudra, wearing uttarasangha fastened around the waist with a belt, samghati covering both shoulders, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, curled hairdo continuing into the ushnisha and topped with a separate cast flame, traces of gilt-, red- and black-lacquer.

PROVENANCE

Former South German private collection - Gilding worn

€ 1200,-/1800,-





16

LACKVERGOLDETE BRONZEFIGUR DES BUDDHA SHAKYAMUNITHAILAND, RATANAKOSIN-PERIODE, 18./19. JH.
H. 99 cm (116 cm m.S.)

Stehend im Samabhanga, beide Hände vor dem Bauch, eine separate gegossene Almosenschale haltend, mit einem Uttarasangha, das mit einem Gürtel um die Taille befestigt ist, und Samghati, das die linke Schulter bedeckt, zeigt sein Gesicht einen heiteren Ausdruck mit niedergeschlagenen Augen unter gewölbten Augenbrauen, die in den Nasenrücken übergehen, lächelnden Lippen, verlängerten Ohrläppchen und einer stacheligen Lockenfrisur, die sich in die Ushnisha fortsetzt.

PROVENIENZ

Alte deutsche Privatsammlung - Altersspuren, etwas berieben, kleine alte Reparaturen, Schale zugefügt

A GILT- AND BLACK-LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, RATANAKOSIN PERIOD, 18TH/ 19TH CENT..

Standing in samabhanga with both hands in front of his abdomen holding a separate cast alms bowl, wearing uttarasangha fastened around his waist with a belt and samghati covering his left shoulder, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes and his spiky curled hairdo continuing into the ushnisha.

PROVENANCE

Old German private collection - Traces of age, minor wear, minor old repairs, bowl not original

€ 2500,-/3500,-



*17

GROSSE BRONZE DES BUDDHA MIT LACKAUFLAGE UND VERGOLDUNG

THAILAND, AYUTTHAYA-PERIODE, 18. JAHRHUNDERT
H. 80 cm

Sitzend in sattvasana auf einem Sockel, der von mehreren spitz zulaufenden kurzen Beinen getragen wird, die ursprünglich in den Lotussockel eingelassen waren. Seine rechte Hand ist im bhumisparshamudra gesenkt, während die linke auf seinem Schoß ruht, er trägt uttarasangha und samghati, die mit einem Gürtel um die Taille befestigt sind. Sein Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck mit niedergeschlagenen, perlmuttfarbenen Augen unter gewölbten Augenbrauen, die in den Nasenrücken übergehen, verlängerten Ohrläppchen und einer stacheligen Lockenfrisur, die in die ushnisha übergeht.

PROVENIENZ

Aus süddeutscher Sammlung, erworben am 14. Februar 2005 von einem Münchner Händler - Leichte altersbedingte Schäden, teilweise etwas rest.

A GILT- AND BLACK-LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, AYUTTHAYA PERIOD, 18TH CENT.

Seated in sattvasana on a plinth supported by several tapering short legs, originally to set into the lotus base, his right hand lowered in the bhumisparshamudra while the left is resting on his lap, wearing uttarasangha and samghati fastened around the waist with a belt, his face is displaying a serene expression with downcast mother-of-pearl inlaid eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, elongated earlobes and his spiky curled hairdo is continuing into the ushnisha.

PROVENANCE

From a South German collection, acquired on 14 February 2005 from a Munich dealer - Minor damages due to age, part. rest.

€ 1500,-/2500,-



18

LACKVERGOLDETE BRONZEFIGUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, RATANAKOSIN-PERIODE, 19. JAHRHUNDERT
H. 67 cm

Sitzend in sattvasana, die rechte Hand im bhunisparshamudra gesenkt, während die linke auf dem Schoß ruht, trägt er uttarasangha und samghati, beide kunstvoll mit floralen und geometrischen Mustern besetzt. Sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit perlmuttbesetzten, niedergeschlagenen Augen unter gewölbten Augenbrauen, die in den Nasenrücken übergehen, verlängerten Ohrläppchen und seiner stacheligen Lockenfrisur, die sich in die ushnisha fortsetzt.

PROVENIENZ

Alte deutsche Privatsammlung - Altersspuren, etwas bestoßen und berieben

A GILT- AND BLACK-LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, RATANAKOSIN PERIOD, 19TH CENT.

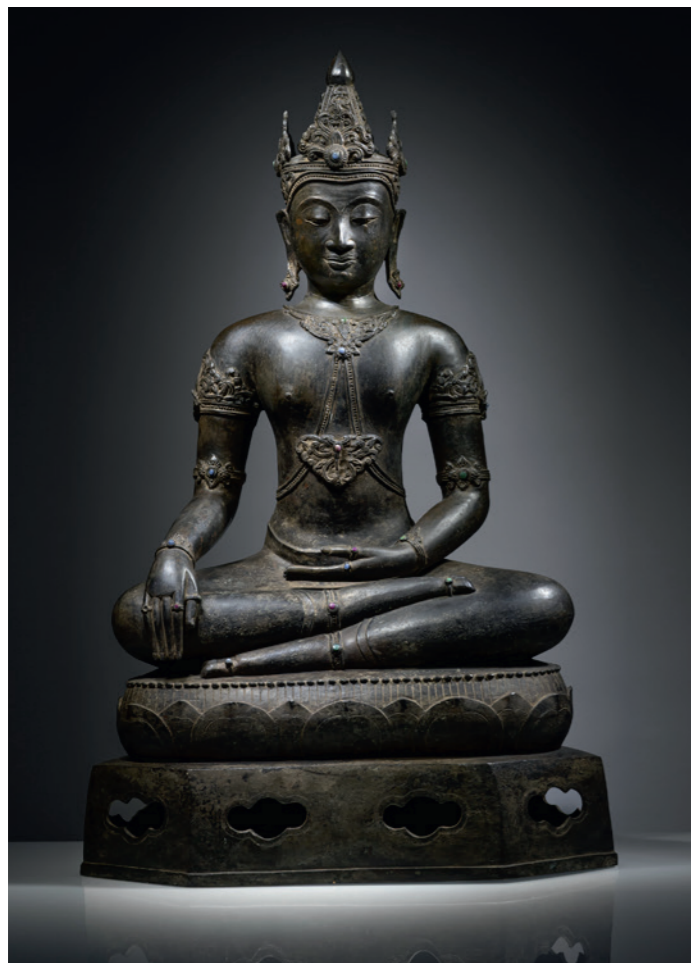
Seated in sattvasana with his right hand lowered in the bhunisparshamudra while the left is resting on his lap, wearing uttarasangha and samghati, both elaborately cast with floral and geometric designs, his face displaying a serene expression with mother-of-pearl inlaid downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, elongated earlobes and his spiky curled hairdo continuing into the ushnisha.

PROVENANCE

Old German private collection - Traces of age, slightly chipped, wear

€ 3000,-/5000,-





*19

BRONZE DES BUDDHA

THAILAND, LANNA-STIL, CA. 18. JH.
H. 89 cm

Sitzend in sattvasana auf einem Lotussockel, der auf einem durchbrochenen Sockel steht, die rechte Hand in bhumisparshamudra, während die linke auf seinem Schoß ruht, er trägt einen diaphanen dhoti, Schmuck mit Perlen besetzt, Sein Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck mit niedergeschlagenen Augen unter gewölbten Augenbrauen, die in den Nasensteg übergehen, verlängerte Ohrläppchen mit Ohrschmuck, sein chignonförmiges Haar ist mit einem Helm bedeckt, der mit einer Lotusknospe gekrönt und mit einer Krone gesichert ist.

PROVENIENZ

Bedeutende bayerische Privatsammlung, erworben im Münchner Handel, nach Angaben des Vorbesitzers in den 1980er Jahren zusammengetragen - Altersspuren, etwas best.

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA PAREE

THAILAND, LANNA STYLE, CA. 18. JH.

Seated in sattvasana on a lotus base placed on a pierced pedestal, his right hand in bhumisparshamudra while the left is resting on his lap, wearing diaphanous dhoti, jewellery set with beads, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, elongated earlobes with ear-ornaments, his chignon-shaped hair covered with a helmet cast with a scrolling design topped with a lotus bud and secured with a crown.

PROVENANCE

Important Bavarian private collection, bought in the Munich trade, according to the previous owner assembled in the 1980s - Traces of age, partly chipped

€ 4000,-/6000,-



20

BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, CA. 19. JAHRHUNDERT
H. 74 cm

Sitzend in Vajrasana auf einem Lotussockel, die rechte Hand im Bhumisparshamudra gesenkt, die linke auf dem Schoß ruhend, in diaphanem Mönchsgewand, das Gesicht mit heiterem Ausdruck mit niedergeschlagenen Augen unter gewölbten Augenbrauen, verlängerten Ohrläppchen, Lockenfrisur, die sich in die Ushnisha fortsetzt und mit einer Lotosknospe gekrönt ist, Spuren von Gold- und Schwarzlack.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung. Der Sammler lebte von 1980 bis 2010 in Bangkok und Hongkong, wo er seine Sammlungsstücke vor 2007 erwarb - Berieben, Altersspuren

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, CA. 19TH CENT.

Seated in vajrasana on a lotus base with his right hand lowered in the bhumisparshamudra while the left is resting on his lap, wearing diaphanous monastic garment, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, elongated earlobes, curled hairdo continuing into the ushnisha and topped with a lotus bud, traces of gilt- and black-lacquer.

PROVENANCE

From a private South German collection. The collector lived in Bangkok and Hong Kong from 1980 to 2010, where he acquired his collection pieces prior to 2007 - Wear, traces of age

€ 1200,-/1800,-

21

GROSSE BRONZEFIGUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, AYUTTHAYA-PERIODE, 17. JAHRHUNDERT
H. 88 cm

Stehend im Samabhanga auf einem gestuften Podest, die rechte Hand im Abhayamudra erhoben, während die linke am Körper entlang nach unten gestreckt ist, trägt er uttarasangha, das mit einem Gürtel um die Taille befestigt ist, und Samghati, das beide Schultern bedeckt. Sein Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck mit niedergeschlagenen, perlmuttfarbenen Augen unter gewölbten Augenbrauen, die in den Nasensteg übergehen, verlängerten Ohrläppchen und einer Lockenfrisur, die sich in die ushnisha fortsetzt. Flamme verloren.

PROVENIENZ

Alte deutsche Adelsammlung, seit den 1980er Jahren in der Familie - Best., berieben, kleine alte Reparaturen

A LARGE BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, AYUTTHAYA PERIOD, 17TH CENT.

Standing in samabhanga on a tiered pedestal with his right hand raised in the abhayamudra while the left is stretched down along his body, wearing uttarasangha fastened around his waist with a belt and samghati covering both shoulders, his face displaying a serene expression with downcast mother-of-pearl inlaid eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, elongated earlobes and a curled hairdo continuing into the ushnisha, flame lost.

PROVENANCE

Old German noble collection, in the family since the 1980s - Minor wear, traces of age, minor old repair

€ 8000,-/12000,-



SANDSTEINKOPF DES LOKESHVARA

KAMBODSCHA, KHMER, CA. 10. JAHRHUNDERT
H. 25 cm (o.S.)

Der Kopf ist mit einem gelassenen Gesichtsausdruck geschnitten, der mandelförmige Augen unter geriffelten Augenbrauen, eine breite Nase, geschürzte Lippen und gebrochene, längliche Ohrläppchen zeigt, sein Haar zu einem hohen Chignon gekämmt, der aus nach vorne fallenden Strähnen besteht, auf denen eine winzige Figur des Buddha Amitabha sitzt, und der mit einer Tiara befestigt ist, die mit nach hinten geknoteten Bändern befestigt ist, Stand.

PROVENIENZ

Alte europäische Privatsammlung, traditionell vor 1990 zusammengetragen - Leichte Absplitterungen, Altersspuren

A SANDSTONE HEAD OF LOKESHVARA

CAMBODIA, KHMER, CA. 10TH CENT.

The head is carved with a serene facial expression showing almond-shaped eyes below ridged eyebrows, broad nose, pouting lips, broken elongated earlobes, his hair combed in a high chignon consisting of tresses set to its front with a minute figure of Buddha Amitabha and secured with a tiara fastened with ribbons knotted to the back, on stand.

PROVENANCE

Old European private collection, by tradition assembled before 1990 - Slightly chipped, traces of age

€ 1000,-/1500,-





23

KOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS BRONZE

THAILAND, AYUTTHAYA-PERIODE, 17. JAHRHUNDERT
H. 20 cm (o.S.)

Der gegossene Kopf zeigt einen heiteren Gesichtsausdruck, niedergeschlagene Augen unter hochgezogenen, in den Nasensteg übergehenden Augenbrauen, lächelnde Lippen, verlängerte Ohrläppchen, die ushnisha geht über in die Lockenfrisur, Holzstand.

PROVENIENZ

Alte süddeutsche Privatsammlung - Leichte Gebrauchsspuren und kleine Beschädigungen

A BRONZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, AYUTTHAYA PERIOD, 17TH CENT.

The head cast with a serene facial expression showing downcast eyes below raised arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes and the curled hairdo continuing into the ushnisha, on wood stand.

PROVENANCE

Old Southern German private collection - Minor wear and small damages

€ 1000,-/1500,-

24

EINE MIT GOLD-, ROT- UND SCHWARZLACK VERSEHENE BRONZEFIGUR VON BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, LANNA-ZEIT, 16. JAHRHUNDERT
H. 42 cm

Er sitzt im Sattvasana auf einem Lotussockel, der auf einem sechseckigen Podest ruht; seine rechte Hand ist im Bhumisparshamudra gesenkt, während die linke auf seinem Schoß ruht; er trägt Uttarasangha und Samghati, sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen, die bis zum Nasenrücken reichen, lächelnden Lippen, länglichen Ohrläppchen und einer lockigen Frisur, die in die Ushnisha übergeht.

PROVENIENZ

Alte süddeutsche Privatsammlung - Leichte Altersspuren und Abriebe

A GILT-, RED- AND BLACK-LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, LANNA PERIOD, 16TH CENT.

Seated in sattvasana on a lotus base placed on a hexagonal pedestal, his right hand lowered in the bhumisparshamudra while the left is resting on his lap, wearing uttarasangha and samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes and his curled hairdo continuing into the ushnisha.

PROVENANCE

Old South German private collection - Minor traces of age and wear

€ 2500,-/3500,-





25

**GROSSE BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI MIT GOLDFARBENER -
UND SCHWARZER LACKFASSUNG**

THAILAND, AYUTTHAYA-PERIODE, 17./18. JH.
H. 197 (231) cm

Stehend in Samapada, die rechte Hand in Abhayamudra erhoben, die linke am Körper herabgeführt. Gewandet in Uttarasangha und Samghati. Das Gesicht mit mildem, kontemplativem Ausdruck, die Augen niedergeschlagen unter sanft geschwungenen Brauen, die in den Nasenrücken übergehen; die Lippen leicht lächelnd. Mit langgezogenen Ohrläppchen und lockigem Haar, das in die Ushnisha übergeht und von einer separat gegossenen Flamme bekrönt wird. Auf Stand.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Altersspuren

**A LARGE GILT- AND BLACK-LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA
SHAKYAMUNI**

THAILAND, AYUTTHAYA PERIOD, 17TH / 18TH C.

Standing in samapada with his right hand raised in abhayamudra while the left is stretched down along his body, wearing uttarasangha and samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes, curled hairdo continuing into the ushnisha and topped with a separate cast flame, on stand.

PROVENANCE

From an old South German private collection - Minor traces of age

€ 8000,-/12000,-

26

BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

BIRMA, CA. 18./19. JAHRHUNDERT
H. 119 cm, B. 86 cm, T. 44 cm

Sitzend in vajrasana auf einem Thron, flankiert von zwei knienden Verehrern, die rechte Hand in bhumisparshamudra, die linke auf dem Schoß ruhend, in klösterlichem Gewand, sein Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck mit niedergeschlagenen Augen unter gewölbten Augenbrauen, verlängerten Ohrläppchen, gelockte Frisur, die sich in die ushnisha fortsetzt und mit einer Lotusknospe gekrönt ist, Spuren von Goldlack

PROVENIENZ

Aus einer alten ostdeutschen Privatsammlung, gesammelt von den 1960er bis in die 1990er Jahre -Altersbedingte Gebrauchsspuren und kleine Schäden

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI

BURMA, CA. 18TH/ 19TH CENT.

Seated in vajrasana on a throne flanked by a pair of kneeling worshippers, his right hand in bhumisparshamudra while the left is resting on his lap, wearing monastic garment, his face showing a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, elongated earlobes, curled hairdo continuing into the ushnisha and topped with a lotus bud, traces of gilt-lacquer

PROVENANCE

From an old East German private collection, collected from the 1960s through the 1990s
-Wear and minor damages due to age

€ 3000,-/5000,-



27

DECKELDOSE AUS BEIN, HOLZ UND METALL

INDIEN ODER CEYLON, 18./19. JAHRHUNDERT
10,2 (14,6) x 18,8 x 11,8 cm

Die rechteckige Schatulle steht auf vier geformten Füßen, das Oberteil und die vier Seiten sind mit reliefierten Knochentafeln mit Rankenwerk versehen, das verschiedene Motive wie Blumenköpfe und Papageien umfasst, das Oberteil mit einem geformten Metallgriff, die Vorderseite mit Schloss und eingepasstem Schlüssel und das Innere mit einem roten Stoff bezogen.

PROVENIENZ

Alte Berliner Privatsammlung - Altersschäden und alte Reparaturen, Schlüssel verloren

A BONE, WOOD AND METAL CASKET

INDIA OR CEYLON, 18TH/19TH CENT.

The rectangular casket is standing on four shaped feet, the top and four sides set with bone panels carved in relief with scrolling tendrils encompassing various designs including flower heads and parrots, the top with a shaped metal handle, the front with lock and fitted key and the inside covered with a red textile.

PROVENANCE

Old Berlin private collection - Minor damages and old repairs, key lost

€ 2000,-/3000,-



28

BRONZEFIGUR DES BUDDHA PAREE

BIRMA
H. 117 cm

Sitzend in Vajrasana auf einem Sockel, der von fünf Elefanten gestützt wird, die rechte Hand in Varadamudra, während die linke auf seinem Schoß ruht und die Almosenschale stützt, bekleidet mit Dhoti, Kopftuch und Schmuck, sein Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck mit niedergeschlagener Miene, sein Haar ist zu einem Dutt gekämmt und mit einem Diadem gesichert, das mit einem Paar schwebender Bänder geschmückt ist.

PROVENIENZ

Ehemalige Sammlung von Dolly Buster (geb. 1969) nach Angaben des jetzigen Besitzers - Berieben, Altersspuren

A BRONZE FIGURE OF THE BUDDHA PAREE

BURMA

Seated in vajrasana on a plinth supported by five elephants, his right hand in varadamudra while the left is resting on his lap supporting the alms bowl, wearing dhoti, scarf, jewelled, his face displaying a serene expression with downcast expression, his hair combed in a chignon and secured with a tiara decorated with a pair of floating ribbons.

PROVENANCE

Former collection of Dolly Buster (b. 1969) according to the present owner - Wear, minor traces of age

€ 4000,-/6000,-



38

29

„THABEIK“-SCHALE AUS SILBER MIT RELIEFDEKOR VERSCH. FIGUREN UND TIERE AUS DER BURMESISCHEN FOLKLORE

BURMA, 19. JH.
D. 17 cm

Gewicht: 575 g.

PROVENIENZ

Europäische Privatsammlung - Min. verformt

A SILVER „THABEIK“ BOWL WITH RELIEF DECORATION OF VARIOUS FIGURES AND ANIMALS FROM BURMESE FOLKLORE

BURMA, 19TH C.

Weight: 575 g.

PROVENANCE

European private collection - Slightly deformed

€ 800,-/1200,-



30

SEHR FEINES UND GROSSES PRÄSENTATIONSGEFÄß AUS SILBER

BURMA, 19. JH.
H. 47,5 cm / 5,28 kg

Dieses große silberne Präsentationsgefäß ist eine monumentalisierte, kunstvoll ausgearbeitete Version einer burmesischen Thabeik-Schale. Thabeik-Schalen wurden und werden noch immer von burmesischen buddhistischen Mönchen als Almosenschalen verwendet. Im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert wurde die Form der Schale von burmesischen Silberschmiedern als Medium zur Demonstration ihrer künstlerischen Fertigkeiten übernommen. Das vorliegende Stück ist ein hervorragendes Beispiel dieser Tradition.

Der kunstvolle, kreisförmige Sockel des Gefäßes ruht auf vier Füßen in Form von Tempelgestalten.

Die Wand der Hauptschale dieses Gefäßes zieren acht Medaillons, die Szenen aus burmesischen Legenden darstellen, darunter Krieger, Tiere und Höflinge in landschaftlichen Umgebungen. Die umgebende Fläche besteht aus stilisierten, durchbrochenen Blumenranken. Der Deckel zeigt sechs weitere Szenen in blumenförmigen Feldern, gekrönt von einem Griff in Form eines maskierten Tänzers, der seine Partnerin emporhebt.

Gewicht: 5,28 kg ohne Glas-Einsatz.

PROVENIENZ

Deutsche Privatsammlung - Minim. Altersspuren

A VERY FINE AND LARGE SILVER PRESENTATIONAL VESSEL

BURMA, 19TH C.

This large silver centrepiece is a monumentalised, elaborated version of a Burmese thabeik bowl. Thabeik bowls were and are still used by Burmese Buddhist monks as alms cups; during the late 19th and early 20th Centuries, the form of the bowl was adopted by Burmese silversmiths as a medium to demonstrate artistic skill. The present piece does this and does so to an exceptional degree.

The elaborate circular base of the vessel sits on four feet in the shape of temple figures.

The wall of the main bowl of this vessel features eight medallions depicting scenes from Burmese legend, including warriors, animals, and courtiers within landscape settings. The surrounding surface is made up of stylized floral scrolls in openwork. The cover features six further scenes within floriform reserves, topped with a handle in the shape of a masked dancer holding up his partner.

Weight: 5.28 kg w/o the inset glass bowl.

PROVENANCE

German private collection - Minor traces of age

€ 8000,-/12000,-

40



41



31

31
**ORDEN DER KRONE VON SIAM (THAILAND),
 GROSSKREUZ (I. KLASSE)**

J. W. BENSON, LONDON, CA. 1935
 DIV.

Typ II, Verleihungsperiode 1873-1941. Schärpenabzeichen aus Silber, die floral gestalteten Kreuzarme rot und grün emailliert, mit zentralem königlichem Emblem. Revers mit Medaillon und thailändischer Inschrift. Mit originalem Schärpenband. Im originalen Etui mit Samt- und Seidenfutter, im Deckel bezeichnet „J. W. Benson, London“

PROVENIENZ

Aus altem deutschem Diplomatenbesitz, gesammelt vor 1920 - Dieser Orden wurde 1869 von König Rama IV gestiftet, um Verdienste für den thailändischen Staat und die Krone zu würdigen. Die Auszeichnung konnte sowohl an Bürger Siams (Thailands) als auch an Ausländer vergeben werden.

**ORDER OF THE CROWN OF SIAM (THAILAND), 1ST
 CLASS GRAND CROSS**

J. W. BENSON, LONDON, CA. 1935

Type II, period of issue between 1873-1941. Sash badge in silver, the floral cross arms enamelled in red and green, with central Royal emblem. Reverse with medallion bearing Thai script. With original sash ribbon. Housed in the original fitted case with velvet and silk lining, the cover with logo "J. W. Benson, London"

PROVENANCE

From an old German diplomat's collection, assembled prior to 1920 - This order was instituted in 1869 by King Rama IV to recognize meritorious service to the Thai state and the Crown. The decoration could be awarded to both Siamese (Thai) citizens and foreign nationals.

€ 400,-/600,-

32
**KAISERLICHER ORDEN DES DRACHENS VON ANNAM
 (ĐẠI NAM LONG TINH HUY CHƯ'ƠNG) MIT HISTORI-
 SCHER REFERENZ**

KAISERREICH ANNAM, CA. 1885
 H. 50 / 85 mm

Exemplar des zweiten Modells, Ritterdekoration, das von 1896 bis 1946 als französischer Kolonialorden verliehen wurde. Französische Fertigung. Silber, mehrteilig gearbeitet. Medaillon vergoldet und emailliert, die plastisch ausgeführte Drachenkronung ebenfalls emailliert. Ohne erkennbare Punzierung. Am konfektionierten grün-gelben Originalband für zivile Verdienste. Beiliegend ein Schreiben des Generalgouverneurs von Französisch-Indochina, Hanoi, 20. März 1885, mit der Mitteilung über die Ernennung des Empfängers Louis Eugene Auguste Arlabosse zum Ritter des Kaiserlichen Ordens des Drachens von Annam durch den Kaiser von Annam. Die Verleihungsurkunde wird im Schreiben zur späteren Übersendung angekündigt.

PROVENIENZ

Aus altem deutschem Diplomatenbesitz, gesammelt vor 1920 - Der Orden wurde 1886 unter der Nguyễn-Dynastie gestiftet und später in das französische Ordenswesen Indochinas integriert. Er diente der Auszeichnung besonderer ziviler und militärischer Verdienste und wurde sowohl an einheimische als auch an ausländische Persönlichkeiten verliehen. Das vorliegende Stück gehört zur Ritterklasse und repräsentiert die während der französischen Kolonialzeit gebräuchliche Ausführung

**IMPERIAL ORDER OF THE DRAGON OF ANNAM (ORDRE
 IMPÉRIAL DU DRAGON D'ANNAM; ĐẠI NAM LONG TINH
 HUY CHƯ'ƠNG) WITH HISTORICAL REFERENCE**

EMPIRE OF ANNAM, C. 1885

Example of the second model of the Knight's insignia, awarded as a French colonial order from 1896 to 1946. French manufacture. Silver, of multi-part construction. The central medallion is gilt and enamelled, while the sculpturally executed dragon surmount is also enamelled. No discernible hall-marks. Mounted on its original green-and-yellow ribbon for civil merit. Accompanied by a letter from the Governor-General of French Indochina, Hanoi, dated 20 March 1885, informing the recipient of his appointment as a Knight of the Imperial Order of the Dragon of Annam by the Emperor of Annam. The letter further states that the official award diploma would be forwarded at a later date.

PROVENANCE

From an old German diplomat's collection, assembled prior to 1920 - The order was established in 1886 under the Nguyễn Dynasty and was later incorporated into the French colonial honours system of Indochina. It was awarded in recognition of distinguished civil and military service and was conferred upon both local and foreign recipients. The present example belongs to the Knight class and represents the version commonly issued during the French colonial period

€ 200,-/400,-



GRANDE CHANCELLERIE
DE LA
LÉGIION D'HONNEUR.



33

KÖNIGLICHER ORDEN VON KAMBODSCHA

KAMBODSCHA, 1896 - 1948
H. 50 mm / 70 mm

Stern mit acht Spitzen aus vergoldetem Silber, mit Kronenaufhängung und Originalband mit loser Rosette. Das vorliegende Exemplar stammt aus der Zeit, in der der Orden als französische Kolonialauszeichnung verliehen wurde (1896-1948). Er wurde an Militär- und Zivilbeamte für herausragende Verdienste in Kambodscha verliehen, in der Regel nach mindestens zehn Jahren tadellosen Dienstes.

PROVENIENZ

Aus altem deutschem Diplomatenbesitz, gesammelt vor 1920 - Der Orden wurde 1864 von König Norodom I. gestiftet. Seine Einführung erfolgte nach der Errichtung des französischen Protektorats über Kambodscha, das dem Königreich eine Loslösung vom siamesischen Einfluss ermöglichte. Verliehen wurde der Orden zur Würdigung besonderer Verdienste auf zivilem und militärischem Gebiet.

ROYAL ORDER OF CAMBODIA

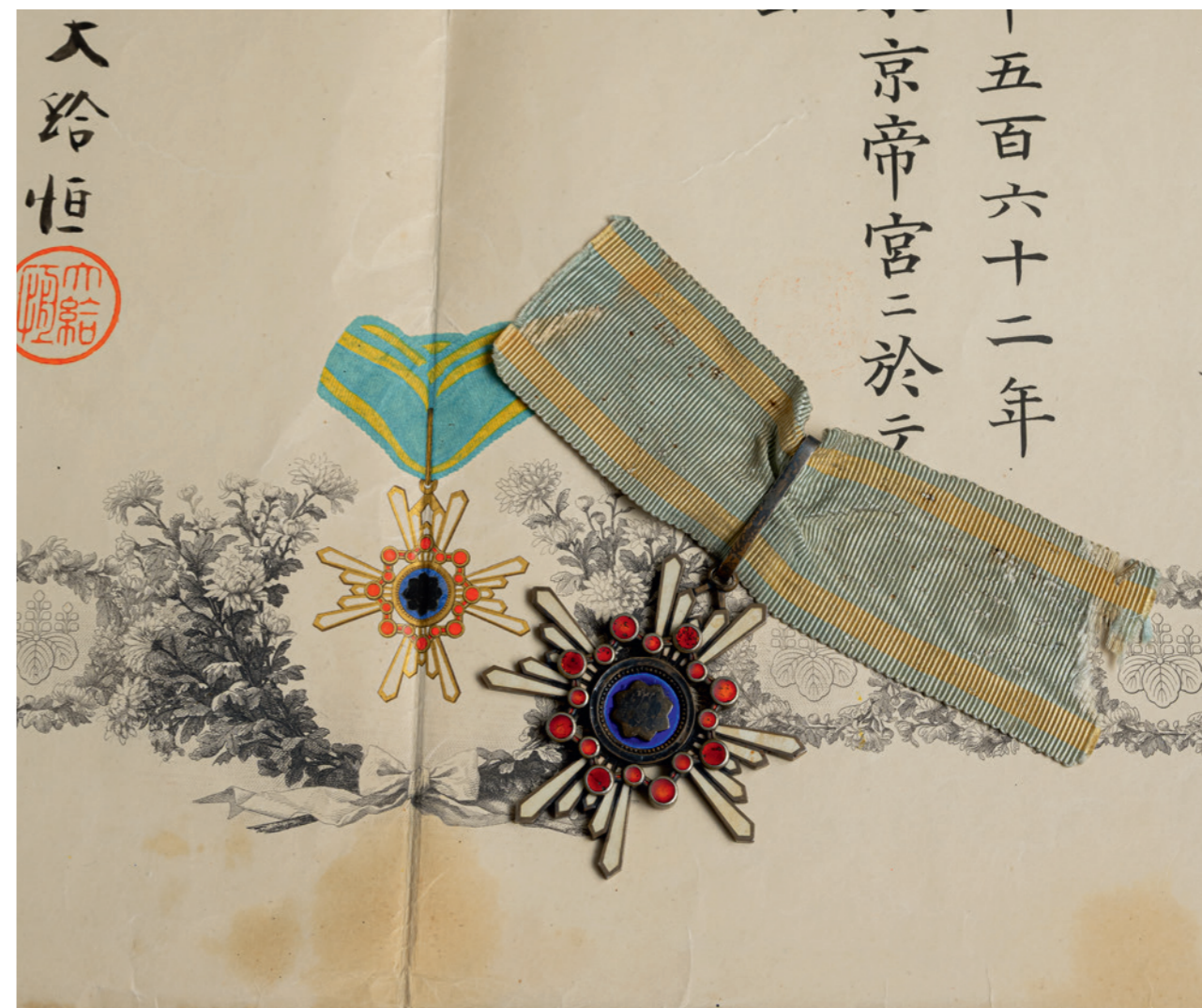
CAMBODIA, 1896 - 1948

Eight-pointed star of silver-gilt, with crown suspension, retaining its original ribbon and detached rosette. This example dates from the period during which the order functioned as a French colonial decoration (1896-1948). It was conferred upon military and civil officials in recognition of distinguished service in Cambodia, typically after a minimum of ten years of meritorious service.

PROVENANCE

From an old German diplomat's collection, assembled prior to 1920 - Founded in 1864 by King Norodom I, the order was instituted following the establishment of the French Protectorate over Cambodia, which allowed the kingdom to disengage from Siamese influence. It was awarded to individuals in recognition of distinguished civil and military service

€ 300,-/500,-



34

ORDEN DES HEILIGEN SCHATZES (ZUIHŌSHŌ) MIT HISTORISCHER REFERENZ

JAPAN, MEIJI-PERIODE
H. 55 mm

Der Orden des Heiligen Schatzes, partiell emailiert mit Originalband. Das Schreiben, datiert Paris, 10. August 1903, informiert den Empfänger, einen französischen Oberstleutnant namens Louis Eugene Auguste Arlabosse, über die Übersendung des Ordensdiploms sowie einer französischen Übersetzung der Auszeichnungsurkunde. Die Gesandtschaft teilt mit, dass die Auszeichnung bereits zuvor durch Seine Majestät, den Kaiser von Japan, verliehen worden sei, und bittet um Rücksendung der beigefügten Empfangsbestätigung nach Unterzeichnung.

PROVENIENZ

Aus altem deutschem Diplomatenbesitz, gesammelt vor 1920 - Der Orden des Heiligen Schatzes wurde 1888 von Kaiser Meiji gestiftet und zählt zu den bedeutendsten japanischen Verdienstorden. Er wurde sowohl an japanische als auch an ausländische Persönlichkeiten für besondere Verdienste um Staat, Verwaltung, Wissenschaft, Militär und internationale Beziehungen verliehen. Das vorliegende Ensemble dokumentiert die Verleihung eines japanischen Ordens an einen französischen Offizier zu Beginn des 20. Jahrhunderts und stellt ein interessantes Zeugnis der diplomatischen und militärischen Beziehungen zwischen Japan und Europa während der Meiji-Periode dar - Partiiell Gebrauchsspuren

ORDER OF THE SACRED TREASURE (ZUIHŌSHŌ) WITH A HISTORICAL REFERENCE

JAPAN, MEIJI PERIOD

Order of the Sacred Treasure, partially enameled, with original ribbon. The accompanying letter, dated Paris, August 10, 1903, informs the recipient, a French lieutenant colonel named Louis Eugene Auguste Arlabosse, of the transmission of the award diploma as well as a French translation of the certificate of decoration. The Japanese Legation states that the honour had previously been conferred by His Majesty the Emperor of Japan and requests the return of the signed acknowledgement of receipt.

PROVENANCE

From an old German diplomat's collection, assembled prior to 1920 - The Order of the Sacred Treasure was instituted in 1888 by Emperor Meiji and is considered one of Japan's most important orders of merit. It was awarded to both Japanese and foreign recipients in recognition of distinguished service to the state, administration, science, the military, and international relations. The present ensemble documents the conferral of a Japanese order upon a French officer at the beginning of the 20th century and represents a significant testament to the diplomatic and military relations between Japan and Europe during the Meiji period.

€ 200,-/300,-



35

SMIT, ARIE (1916 - 2016)
 INDONESIA, BALI, DATIERT 1995
 35 x 40 cm, R.

„Women Offering“, 1995. Öl auf Leinwand. Unten rechts in Öl signiert und datiert; verso signiert, betitelt, datiert und bezeichnet „Bali“.

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt zwischen den 1970er bis 1980er Jahren

SMIT, ARIE (1916-2016)
 INDONESIA, BALI, DATED 1995

Women Offering“, 1995. Oil on canvas. Signed and dated in oil lower right; signed, titled, dated, and inscribed “Bali” on the reverse.

PROVENANCE

Berlin private collection, bought 1995 - Good condition

€ 8000,-/12000,-

36

SMIT, ARIE (1916 - 2016)
 INDONESIA, BALI, DATIERT, 1994
 28 x 28 cm/ 54 x 54 cm

Ländliche Szene mit Farmer im Reisfeld. 1994. Acryl auf Leinwand. Links unten in Acryl signiert und datiert; verso signiert, datiert und bezeichnet „Bali“.

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt zwischen den 1970er bis 1980er Jahren - Arie Smit, der in den Niederlanden geborene und später in Indonesien wirkende Künstler, gilt als Meister der Farbe und Komposition. Sein außerordentlich vielfältiges Werk besitzt eine lebendige Eigenständigkeit und evoziert die Rhythmen der Poesie ebenso wie die Harmonien der Musik. Vom grauen, nebelverhangenen Holland bis zum leuchtenden Kaleidoskop der Tropen ließ sich kaum ein anderer Künstler so nachhaltig von der dynamischen Kultur Balis inspirieren. Im Laufe seines Lebens wohnte er an zahlreichen Orten der Insel und hielt in seinen Bildern eine bemerkenswerte Vielfalt von Landschaften, Küsten, Tempeln, Zeremonien, Dörfern und Menschen fest. Mit der kompromisslosen Hingabe eines unabhängigen Künstlers löste sich Arie Smit von den klassischen Traditionen der niederländischen Malerei und entwickelte eine Bildsprache von leuchtender Farbigkeit, vereinfachten Formen und expressiven Mustern. Seine meisterhaften Kompositionen erinnern an den Fauvismus des frühen 20. Jahrhunderts. Seine faszinierenden Werke besitzen eine unmittelbare Anziehungskraft und laden zugleich zur vertieften Betrachtung und Entdeckung ein. Mit großer Sensibilität gelingt es ihm, das Wesen seiner Motive sichtbar zu machen. Seine Kunst ist zutiefst spirituell und zugleich von einer subtilen Sinnlichkeit durchdrungen. Das vielfältige und farbenprächige Werk Arie Smits steht im Mittelpunkt dieses eindrucksvollen Bandes. Mehr als 190 seiner bedeutendsten Arbeiten aus zahlreichen Sammlungen werden hier in brillanter Farbwiedergabe präsentiert. Die Werke sind chronologisch geordnet und veranschaulichen seine künstlerische Entwicklung und Reife während seiner Jahre in Indonesien, insbesondere auf Bali, wo er nahezu vier Jahrzehnte lebte. Die eindrucksvollen Abbildungen dokumentieren nicht nur Menschen und Orte im Wandel der Zeit, sondern auch die Reise einer Künstlerseele, die von den Farben und den tieferen Kräften des tropischen Lebens inspiriert wurde. Zwei Essays, einer über sein faszinierendes Leben und einer über seine ausdrucksstarke Kunst, vervollständigen das Bild eines außergewöhnlichen Künstlers.

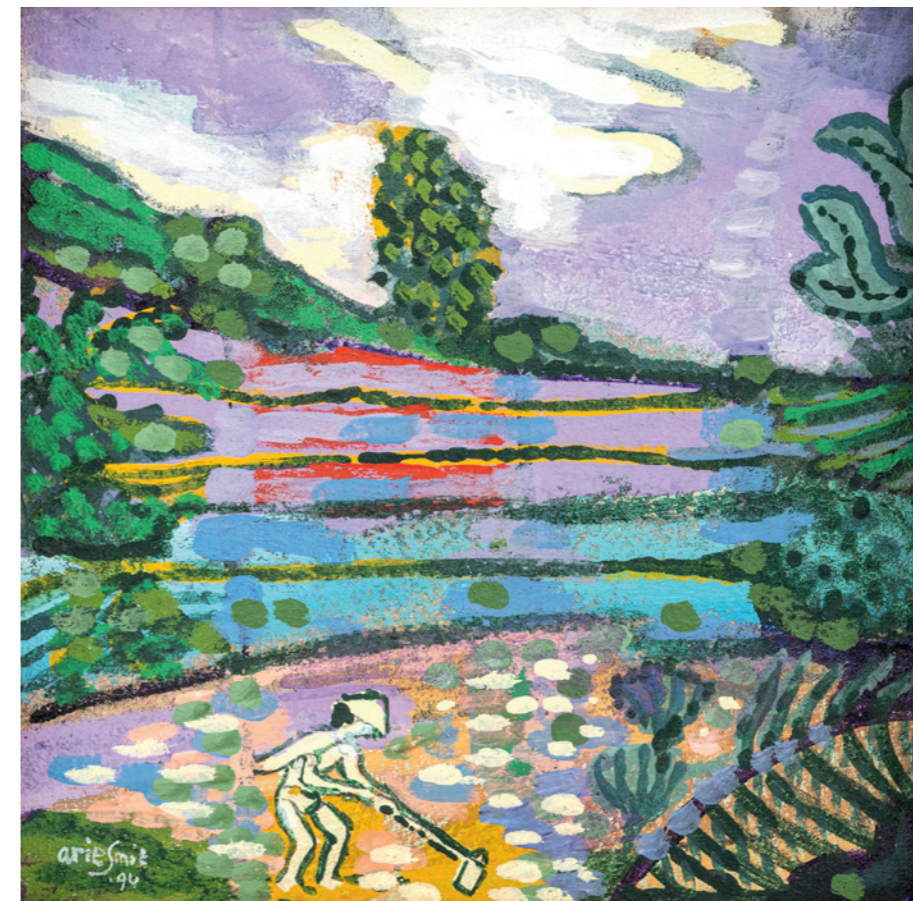
SMIT, ARIE (1916 - 2016)
 INDONESIA, BALI, DATED 1994

Rural Scene with Farmer in a Rice Field. 1994. Acrylic on canvas. Signed and dated in acrylic lower left; verso signed, dated, and inscribed “Bali”.

PROVENANCE

Dutch-born Indonesian artist Arie Smit, a master of color and composition, has created an immense variety of works with vibrant lives of their own which evoke the rhythms of poetry and the harmonies of music. From grey misty Holland to the brilliant kaleidoscope of the tropics, no other artist has been as inspired by the dynamic culture of Bali. He has lived in dozens of places on the island, showing remarkably diverse images of land, sea, temples, ceremonies, villages, and people in his art. With the true dedication of an independent artist, Arie broke free from classical Dutch art traditions and ventured into modes of vivid color, simplified forms, and expressive patterns in superb compositions reminiscent of early twentieth century Fauvism. His tantalizing works have an immediate appeal which invite contemplation and exploration. He has a superior gift of sensitivity for showing the essence of his images. His works are deeply spiritual yet subtly sensual at the same time. He is an extremely versatile and productive artist up to the present day. Arie's diverse and vibrant art is the focus of this dazzling book. Over 190 of some of his finest works from numerous collections are reproduced here in full color. They are arranged chronologically to illustrate his artistic development and maturity while living in Indonesia, especially on the island of Bali for nearly forty years. The stunning photographs portray not only people and places over time, but also the journey of an artistic soul inspired by the colors and deeper dynamics of life in the tropics. Two essays, one on his fascinating life and the other on his expressive art, help to complete the picture of an extraordinary artist.

€ 8000,-/12000,-





37

SUDIRA, W. J.
 INDONESIEN, BALI, UBUD, CA, 1977
 215 x 136 cm

Marktszene. Farbe auf Baumwolle. Rechts unten signiert und bezeichnet „Ubud, Bali“

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt zwischen den 1970er bis 1980er Jahren - Minim. berieben, auf Keilrahmen aufgezogen

SUDIRA, W. J.
 INDONESIA, BALI, UBUD, CA, 1977

Market Scene. Paint on cotton. Signed and inscribed "Ubud, Bali" lower right.

PROVENANCE

From a private collection in Berlin, collected between the 1970s and 1980s - Minimal wear, mounted on a stretcher frame

€ 3000,-/5000,-



39

HUANG FONG (GEB. 1936)

JAVA
 49 x 60 cm R.

Darstellung einer balinesischen Schönheit, neben einem Fruchtkorb sitzend. Kohle, laviert, auf Papier. Unten links signiert und datiert „Huang Fong 96“ und mit Künstlersiegel.

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt zwischen den 1970er bis 1980er Jahren - Unter Glas gerahmt

HUANG FONG (GEB. 1936)

JAVA

Depiction of a Balinese beauty seated beside a fruit basket. Charcoal, washed, on paper. Signed and dated "Huang Fong 96" lower left and with the artist's seal.

PROVENANCE

Framed and glazed

€ 800,-/1200,-

38

ROLAND STRASSER (1892-1974)

ÖSTERREICH/INDONESIEN
 35 x 28 cm

Portrait einer balinesischen Tänzerin, Öl auf Leinwand, ungerahmt.

PROVENIENZ

Europäische Privatsammlung - Minim. berieben

ROLAND STRASSER (1892-1974)

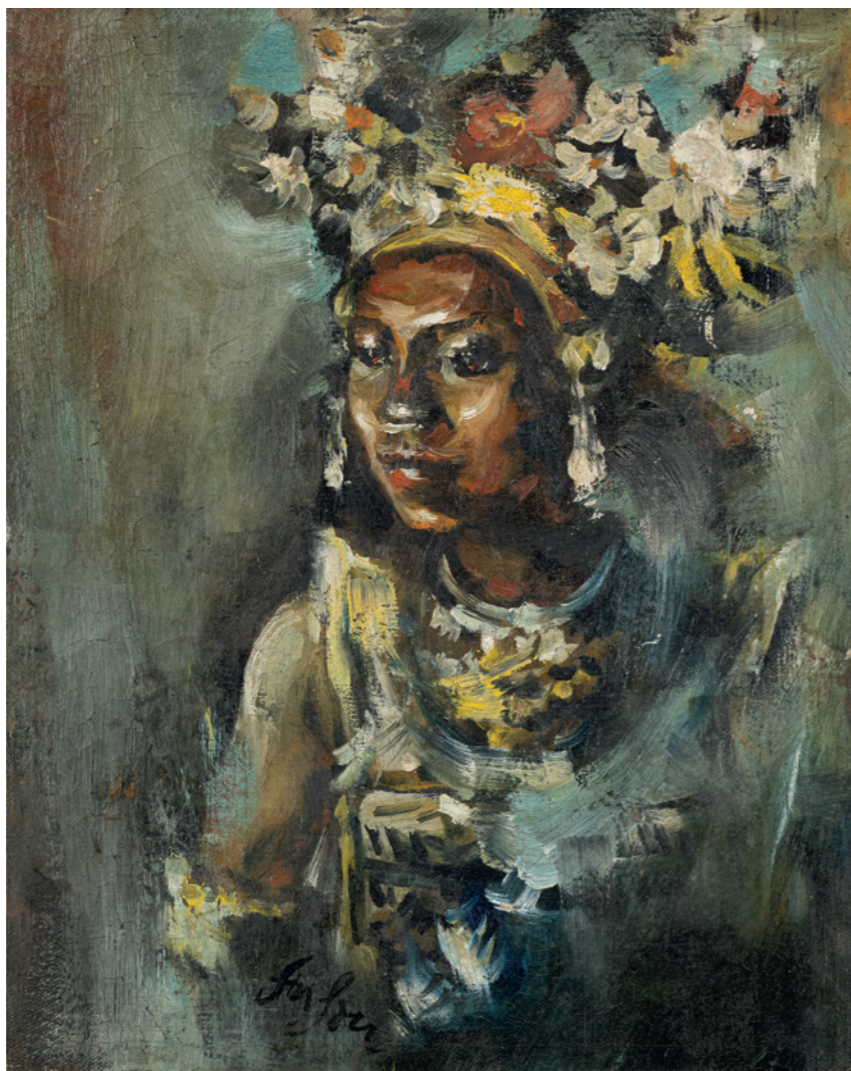
AUSTRIA/INDONESIA

Portrait of a Balinese dancer, oil on canvas, unframed.

PROVENANCE

European private collection - Minor wear

€ 2500,-/3500,-





40
BRONZEFIGUR VON SHIVANATARAJA
 SÜDINDIEN, CA. 19. JH.
 H. 40,3 cm

Tanzend auf einem Zwerg, der auf einem Lotussockel liegt, seine vier Arme strahlenförmig um seinen Körper, die oberen Hände halten Trommel und Flamme, er trägt einen Dhoti, ein Tuch ist um seine Schultern drapiert, er ist mit Juwelen geschmückt, sein Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck mit mandelförmigen Augen unter gewölbten Augenbrauen, ein drittes Auge auf der Stirn, verlängerte Ohrläppchen mit Ohrschmuck, sein Haar ist zu einem Dutt gekämmt, der mit einer sich windenden Schlange und einem flammenden Heiligenschein dahinter verziert ist.

PROVENIENZ
 Alte deutsche Privatsammlung - Kleinere Altersspuren

A BRONZE FIGURE OF SHIVANATARAJA
 SOUTH-INDIA, CA. 19TH CENT.

Dancing on a dwarf reclining on a lotus base, his four arms radiating around his body, the upper hands holding drum and flame, wearing dhoti, scarf draped around his shoulders, bejewelled, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below arched eyebrows, third eye on his forehead, elongated earlobes with ear ornaments, his hair combed in a chignon decorated with a curling snake and a flaming halo behind.

PROVENANCE
 Old German private collection - Minor traces of age
 € 1500,-/2500,-



41
BRONZE DES VISHNU
 SÜDINDIEN, NAYAK-PERIODE, 18./19. JAHRHUNDERT.
 H. 13,5 cm

Stehend in Samapada auf einem Lotussockel, der auf einem Sockel platziert ist, seine Haupthände in Varadamudra und ursprünglich eine Keule haltend, beide oberen mit Chakra und Shankha, Dhoti tragend, mit Juwelen geschmückt, sein Gesicht mit einem heiteren Ausdruck und sein Kopf mit dem Kiritamakuta gekrönt.

PROVENIENZ
 Deutsche Privatsammlung, nach Angaben der Familie Mitte der 1980er Jahre erworben - Geringe Altersspuren

A BRONZE FIGURE OF VISHNU
 SOUTH-INDIA, NAYAK PERIOD, 18TH/ 19TH CENT.

Standing in samapada on a lotus base placed on a plinth, his principle hands in varadamudra and originally holding a club, both upper ones with chakra and shankha, wearing dhoti, bejewelled, his face displaying a serene expression and his head topped with the kiritamakuta.

PROVENANCE
 German private collection, according to the family purchased in the mid-1980s - Minor traces of age
 € 1000,-/1500,-



42
BRONZE EINER DEVI UND BRONZE VON SHIVANATARAJA
 SÜD-INDIEN, NAYAK-PERIODE, 18.JH. UND 18./ 19.JH.
 H. 10,5 - 24,5 cm

PROVENIENZ
 Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 1975 erworben - Etwas best., Altersspuren

A BRONZE OF A DEVI AND A BRONZE OF SHIVANATARAJA
 SOUTH INDIA, NAYAK PERIOD, 18TH CENTURY AND 18TH/19TH CENTURY

PROVENANCE
 From an old SüdGerman private collection, acquired before 1975 - Slightly chipped, traces of age
 € 600,-/1000,-



43
SANDSTEINFRAGMENT EINER STELE MIT DER DARSTELLUNG VON PARVATI
 ZENTRALINDIEN, 12. JH. ODER SPÄTER
 H. 53,5 / 58,5 cm

Stehend in Samabhanga, ihre ursprünglich acht Arme halten verschiedene Attribute, sie trägt Sari, ihr Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck, flankiert von einer Assistentin und einem Gandharva, der der Hauptfigur eine Girlande reicht, auf Holzstand.

PROVENIENZ
 Alte süddeutsche Privatsammlung, zusammengetragen vor 1975 - Fragment, gebrochen und bestoßen

A SANDSTONE SECTION OF A STELE DEPICTING PARVATI
 CENTRAL INDIA, 12TH CENT. OR LATER

Standing in samabhanga, her originally eight-arms holding various attributes, wearing sari, her face displaying a serene expression, flanked by a female assistant and a gandharva extending a garland to the main figure, on wood stand.

PROVENANCE
 Old Southern German private collection, assembled before 1975 - Fragment, breaks and chipped
 € 2500,-/3500,-



44

BRONZE DES SHIVANATARAJA
SÜDINDIEN, 19./20. JAHRHUNDERT
H. 22,6 cm

Tanzend auf dem Zwergdämon Mushalagan, der auf einem Lotussockel auf einem Thron ruht, seine Haupthände in der Geste des Schutzes, die beiden Nebenhände halten Trommel und Feueremblem, er trägt Dhoti und Schal, sein Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck, sein gewelltes Haar ist mit einer winzigen Figur von Ganga und einem flammenden Heiligenschein dahinter geschmückt.

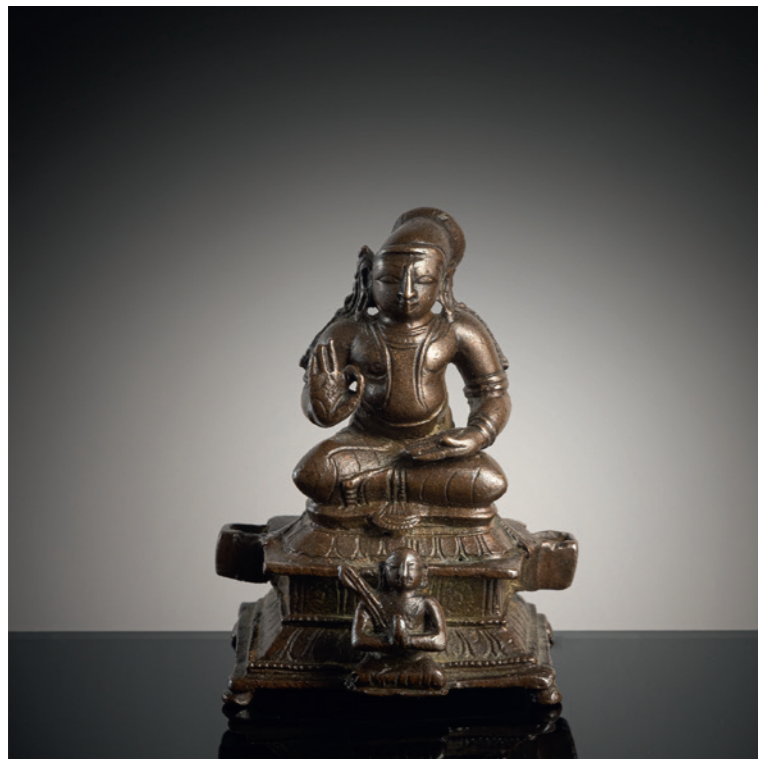
PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung - Leicht bestoßen, Altersspuren

A BRONZE FIGURE OF SHIVANATARAJA
SOUTH-INDIA, 19TH/ 20TH CENT.

Dancing on the dwarf demon Mushalagan reclining on a lotus base placed on a throne, his principle hands in the gesture of protection, both secondary ones holding drum and fire-emblem, wearing dhoti, scarf, his face displaying a serene expression, his wavy hair set with a minute figure of Ganga and a flaming halo behind.

PROVENANCE
Southern German private collection - Slightly chipped, traces of age

€ 800,-/1200,-



45

KLEINE BRONZE DES NAMMALVAR UND RAMANUJA
SÜD-INDIEN, NAYAK-PERIODE, CA. 18.JH.
H. 5,2 cm

Er sitzt mit gekreuzten Beinen auf einem Lotussockel, der auf einem Thron steht, seine rechte Hand zeigt das Abhayamudra, während die linke auf seinem Schoß ruht; er trägt einen Dhoti und ist mit Juwelen geschmückt; sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck und sein Haar ist zu einem Knoten frisiert.

PROVENIENZ
Süddeutscher Privatbesitz - Minim. Altersspuren

A SMALL BRONZE OF NAMMALVAR AND RAMANUJA
SOUTH INDIA, NAYAK PERIOD, CA. 18TH CENT.

He sits cross-legged on a lotus pedestal placed on a throne, his right hand showing the abhayamudra while the left rests on his shoß he wears a dhoti and is adorned with jewels; his face shows a serene expression and his hair is styled in a knot.

PROVENANCE
Southern German private property - Minim. traces of age

€ 800,-/1200,-

46

TRIAD MIT BRONZEN DES VISHNU, SHRI DEVI UND BHU
SÜDINDIEN
H. 41,6-51,6 cm

PROVENIENZ
Aus einer norddeutschen Privatsammlung, gesammelt zwischen den 1950er Jahren und 2007 - Minim. berieben, partiell wenige Fehlstellen und etwas best.

A BRONZE TRIAD OF VISHNU, SRI DEVI AND BHU
SOUTH-INDIA

Vishnu is standing in samabhanga on a lotus-base placed on a pedestal, his four hands arms radiating around his body, wearing dhoti, bejewelled, his face displaying a serene expression and the hairdo in the kiritamakuta, flanked to his right by Bhū and to the left by Sri Devi, both standing in tribhanga on a lotus-base placed on a pedestal, one hand holding a lotus flower, the other stretched down along their body, wearing sari, bejewelled and their faces displaying a serene expression.

PROVENANCE
From a North German private collection, assembled between the 1950s and 2007 - Minor wear, partly small areas of loss, slightly chipped

€ 3000,-/5000,-



47

SCHWARZE STEINFIGUR DES KRISHNA

NORDOSTINDIEN, WAHRSCHEINLICH REGION ORISSA, 18./19.
H. 51 cm

Stehend mit gekreuzten Beinen auf einem Lotussockel, beide Hände halten ursprünglich die separat gefertigte Flöte, nackt, sein Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck mit mandelförmigen Augen unter gewölbten Augenbrauen, die in den Nasensteg übergehen, wohlgeformte Lippen, gepiercte verlängerte Ohrläppchen und sein Haar zu einem Knoten auf dem Kopf gekämmt, Spuren von roter Puja, Augen teilweise in Silber eingelegt.

PROVENIENZ

Norddeutsche Privatsammlung, nach Angaben der Besitzer von einem Familienmitglied vor 1970 gesammelt - Kleine Altersspuren

A BLACK STONE FIGURE OF KRISHNA

NORTH-EAST INDIA, PROBABLY ORISSA REGION, 18TH/ 19TH
CENT.

Standing with legs crossed on a lotus base, both hands originally holding the separate made flute, naked, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below arched eye-brows that run into the nose-bridge, well-defined lips, pierced elongated earlobes and his hair combed in a knot on top of his head, traces of red puja, eyes partly inlaid in silver.

PROVENANCE

Northern German private collection, according to the owners, assembled by a family member before 1970 - Very minor traces of age

€ 4000,-/6000,-





49

PAAR GRÜN EMAILLIERTE ARMREIFEN AUS SILBER

NORDINDIEN, CA. 19. JH.

B. je 14,5 cm

Beide von halbkugelförmiger Form mit einer zentralen rechteckigen Platte, die mit einem reliefierten Blütenkopf und einem Schloss an einer Seite versehen ist, auf Ständen.

PROVENIENZ

Alte europäische Privatsammlung, nach Angaben des Besitzers vor 2007 zusammengestellt - Geringe Verluste und Altersspuren

A PAIR OF GREEN ENAMELED LOW-ALLOY SILVER BANGLES

NORTH-INDIA, CA. 19TH CENT.

Both of hemispherical shape with a central rectangular panel embossed with a flower head in relief and a lock to one side, on stands.

PROVENANCE

Old European private collection, assembled according to the owner before 2007 - Minor losses and traces of age

€ 2000,-/3000,-



50

48

BRONZE DER TARA AUF EINEM LOTUS

INDIEN, CA. 19. JH.

H. 10,7 cm

PROVENIENZ

Ostdeutsche Privatsammlung - Etwas berieben

BRONZE OF TARA ON A LOTUS

INDIEN, CA. 19TH CENT.

PROVENANCE

Eastern German private collection - Wear, traces of age

€ 1500,-/2500,-

51

DREI MINIATUREN IN PASSEPARTOUT MONTIERT

INDIEN, CA. 18./ 19. JH.

16,5 x 11,5 cm; 14,3 x 7,8 cm; 15 x 22 cm

PROVENIENZ

Liebespaar vor mit Baldachin; Dame mit Papagei, wohl Bundi und Liebespaar sich umarmend.

PROVENIENZ

Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung, seit den 1960er Jahren gesammelt, teils auch aus altem Familienbesitz - Teils Altersspuren, und minim. besch. bzw. rest.

THREE MINIATURES MOUNTED IN PASSE-PARTOUT

INDIA, CA. 18TH/19TH CENT.

Lovers in front with canopy; lady with parrot, probably Bundi and lovers embracing each other.

PROVENANCE

From an old private collection in Stuttgart, collected since the 1960s, partly also from old family property - Some traces of age, and minor dam. resp. rest.

€ 1200,-/1800,-

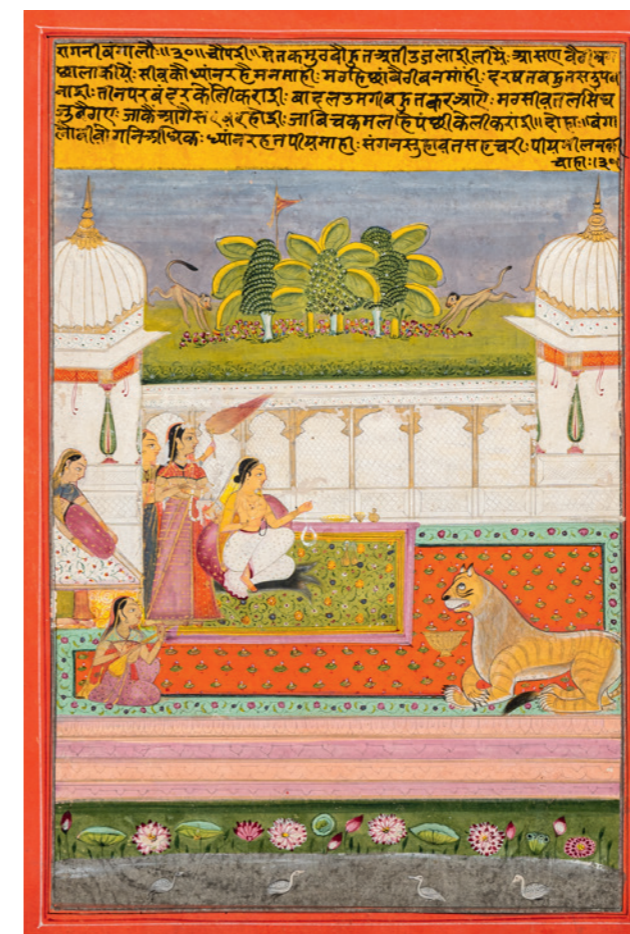
52

MINIATUR - RAGAMALA

ZENTRAL-INDIEN, JAIPUR, 18./ 19. JH.

15,5 x 23,5 cm

Am oberen Rand auf gelbem Grund eine Beschreibung in Nagari-Schrift. Darunter im Hintergrund eine Baum- und Pflanzengruppe in der zwei Affen herumspringen. Davor, inmitten eines Palastes flankiert von zwei Türmen sitzt vor einer Säulengalerie auf einem floralen Teppich eine hochgestellte Frau umgeben von drei Dienerinnen. Eine davon mit einem Fliegenwedel, eine Andere bringt ein Sitzkissen. Links eine weitere Frau auf einem roten Teppich mit einem Musikinstrument fixiert einen ihr gegenüber kauern den Tiger. Unten ein Teich mit Lotusblüten und vier Reiher. Die Farbgestaltung wie auch die Komposition ist auffallend vielfarbig wird aber durch den großflächig weißen Palast noch gesteigert.



PROVENIENZ

Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung, seit den 1960er Jahren gesammelt, teils auch aus altem Familienbesitz, dieses Blatt wurde laut Aufzeichnungen erworben bei Christophe Cavite, 143 Rue des Blancs Mouchons, 59500 Douai, am 5.10.2010, Miniature Orientale de L'Inde 2, Soustiel Catalogue, Seite 56, Lot 52 (Katalog nicht erhalten) - Teils berieben und kleine Fehlstellen

MINIATURE - RAGAMALA

CENTRAL INDIA, JAIPUR, 18TH/19TH CENT.

At the upper edge on a yellow background a description in Nagari script. Below it, in the background, a group of trees and plants with two monkeys jumping around. In front of it, in the centre of a palace flanked by two towers, sits a high-ranking woman surrounded by three servants on a floral carpet in front of a gallery of sculptures. One of them is holding a fly whisk, another is bringing a seat cushion. On the left, another woman on a red carpet with a musical instrument fixates a tiger crouching opposite her. Below, a pond with lotus flowers and four herons. The colour scheme and the composition are strikingly polychrome, but are further enhanced by the large white palace.

PROVENANCE

From an old private collection in Stuttgart, collected since the 1960s, partly also from old family property, according to records this miniature was acquired from Christophe Cavite, 143 Rue des Blancs Mouchons, 59500 Douai, on 5.10.2010, Miniature Orientale de L'Inde 2, Soustiel Catalogue, page 56, lot 52 (catalogue not preserved) - Minor wear and small losses

€ 500,-/800,-



53

ZWEI MINIATUREN IN PASSEPARTOUT MONTIERT

INDIEN, 18./ 19.JH.
21 x 15,5/ 17,5 x 24 cm

Liebespaar, wohl Nawalgarh, um 1770, umseitig Stempel Bhanwar Devendra Singh Nawalgarh, Bh, Suraya Vajay Singh Shekhawal Nawalgarh (Raj.) ?; König auf Thron mit kassiertem Fussboden, wohl Rajasthan, 18./ 19.Jh.

PROVENIENZ

Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung, seit den 1960er Jahren gesammelt, teils auch aus altem Familienbesitz, laut Aufzeichnungen wurde die erste Miniatur bei der Galerie Robert Stolper am 1.11.1978 in München erworben - Teils besch. und rest, in Passepartout montiert

TWO MINIATURES MOUNTED IN PASSEPARTOUT

INDIA, 18TH/19TH CENT.

Lovers, probably Nawalgarh, c. 1770, stamped on the reverse Bhanwar Devendra Singh Nawalgarh, Bh, Suraya Vajay Singh Shekhawal Nawalgarh (Raj.) ?; King on a throne with a coffered floor, probably Rajasthan, 18th/19th century.

PROVENANCE

From an old private collection in Stuttgart, collected since the 1960s, partly also from old family property, according to records the first miniature was acquired at the Robert Stolper Gallery in Munich on 1 November 1978 - Partly damaged and rest, mounted in passepartout

€ 600,-/1000,-



54

VIER MINIATUREN

INDIEN, 18. UND 19.JH. UND SPÄTER
32 x 26 cm; je 9,5 x 16,8 cm

Darstellung des Maharadja von Bikaner/ Nagaur Marwan-Schule, Rajasthan ca. 18.Jh.; Zwei Miniaturen, Krishna und Rhada und Krishna und Elefant, unter Glas gerahmt, 19.Jh., Miniatur mit Krishna

PROVENIENZ

Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung, seit den 1960er Jahren gesammelt, teils auch aus altem Familienbesitz - Teils etwas besch. und rest.

FOUR MINIATURES

INDIA, 18TH AND 19TH CENTURY AND LATER

Depiction of the Maharaja of Bikaner/ Nagaur Marwan School, Rajasthan ca. 18th century; Two miniatures, Krishna and Rhada and Krishna and Elephant, framed under glass, 19th century, miniature with Krishna

PROVENANCE

From an old private collection in Stuttgart, collected since the 1960s, partly also from old family property - Partly damages and rest.

€ 600,-/900,-



55

MINIATUR IN GOUACHE AUF PAPIER

NORDINDIEN, 19. JAHRHUNDERT
35 x 48 cm (41.5 x 56 cm R.)

Die Darstellung von Krishna und Radha in einem von vier Pferden gezogenen Wagen, der sich von einer Gruppe von Soldaten entfernt, die alle mit Speeren und Schilden ausgerüstet sind, die ganze Szene ist in eine bergige Landschaft eingebettet, die Rückseite mit einer Inschrift in der Nagari-Schrift, gerahmt.

PROVENIENZ

Alte deutsche Privatsammlung - Altersspuren

A MINIATURE IN GOUACHE ON PAPER

NORTH-INDIA, 19TH CENT.

Depicting Krishna and Radha in a chariot drawn by four horses moving away from a group of soldiers all equipped with spears and shields, the whole scene is placed in a mountainous landscape, the reverse with inscription in the nagari script, framed.

PROVENANCE

Old German private collection - Minor traces of age

€ 2000,-/3000,-

Aufgrund der Neufassung des Geldwäschegesetzes müssen wir Sie auf folgende Neuregelungen hinweisen:

1. Barzahlungen können nur noch bis zu einem Betrag in Höhe von € 9.999,00 entgegengenommen werden. Zahlungen dürfen ausschließlich vom Rechnungsempfänger geleistet werden.
2. Unsere Kunden und deren Bevollmächtigte sind von uns durch Vorlage eines gültigen Ausweises zweifelsfrei zu identifizieren. Unternehmen bitten wir um die Vorlage eines amtlichen Nachweises.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Due to the revised version of the Money-Laundering Act we must point out the following new regulations:

1. Cash payment will only be accepted up to a figure of EUR 9.999,00. Payment can only be made by the invoice recipient.
2. Our clients as well as any authorized representative must identify to us by means of a valid identity card or passport. Clients acting as or in the name of a company must provide a valid commercial registration.

Thank you very much for your understanding.

En raison de la nouvelle version de la Loi contre le blanchiment d'argent en Allemagne il faut vous informer de nos nouvelles réglementations :

1. Paiement en espèces n'est accepté jusqu' à un montant de EUR 9.999,00. Paiements ne doivent être effectués que par le destinataire de facture.
2. Nos clients et n'importe quels représentants devront s'identifier envers nous sans aucun doute par carte d'identité ou passeport valable. Sociétés et entreprises commerciales sont priées de nous fournir une déclaration d'activité professionnelle ou bien un enregistrement d'entreprise.

Nous vous remercions de votre compréhension.

敬請注意：根據最新反洗錢法規定——

1. 現金支付不得超過9999,-歐元，高於9999,-歐元的數額只能通過轉帳或刷卡支付。付款者必須與賬單抬頭一致。
2. 個人客戶或委託人有義務出示其本人有效身份證件原件。企業客戶有義務出示其官方註冊文件。

Y

Dieses Lot enthält Material von unter Artenschutz stehenden Spezies. Wir empfehlen jedem Interessenten, vor dem Bieten die Richtlinien des eigenen Landes bez. des Imports dieser Spezies zu prüfen. Schwierigkeiten beim Export/Import dieser Spezies gelten nicht als Berechtigung für eine verspätete Zahlung oder den Rücktritt vom Kauf.

Y

This lot contains endangered species. We recommend that potential buyers check their own government guidelines regarding the importation of such species prior to placing a bid. Export/import difficulties of these species do not justify a delay in payment or sale cancellation.

Y

敬請注意！有此標注的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由。

CONDITIONS OF SALE

The auction is held in the name of Nagel Auktionen GmbH (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

- Fundamentals of the auction** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.
- Defects a)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. **b)** In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.
- 3a) Right of revocation for customers in online-only auctions (Timed auctions): 1)** If you are a customer, you have a right of revocation in accordance with the statutory regulations. A customer is a natural person who submits a purchase offer for a purpose that cannot be attributed to commercial or independent professional activity. **2)** You have the right to terminate this contract within fourteen days without stating any reasons. The cancellation period is fourteen days from the day on which you or a third party named by you, who is not the carrier, took possession of the items. To exercise your right of revocation, you must inform Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) about your revocation of this contract by sending a clear declaration (e.g. a letter sent by post or e-mail). To comply with the cancellation period, it is sufficient for you to send your declaration of cancellation before the expiry of the cancellation period

3b) Consequences of revocation: 1) If you cancel this contract, we will refund all payments we have received from you, excluding delivery costs, immediately and at the latest within fourteen days from the day on which we received the items in our premises. **2)** For this reimbursement, we will use the same payment method that you used for the original transaction, unless expressly agreed otherwise with you; under no circumstances you will be charged any fees for this reimbursement. **3)** You must return or hand over the items to us immediately and in any case within fourteen days at the latest from the day on which you inform us of the revocation of this contract. The deadline is fulfilled if you dispatch the items before the period of fourteen days has expired. **4)** You bear the direct costs of returning the items. You will only be liable for any diminished value of the items if such diminished value is due to handling other than what is necessary to establish the condition, characteristics and functionality of the items.

- Bids a) Floor bids** Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a deposit before the start of the auction **b) Absentee bids** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid **c) Handling of bids and knockdown** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **d)** Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **e)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **f)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **g)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **h)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **i)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **j)** The sale of

CONDITIONS OF SALE

unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.

- Purchase price, turnover tax a)** As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 29,5 % being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 24,5 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **b)** If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). **c)** The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. **d)** Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.
- Due date, payment and default a)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after hav-
- Liability** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
- General a)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. **d)** If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Executive partner: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt im Namen der Nagel Auktionen GmbH (im folgenden „Versteigerer“ genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

- Grundlagen der Versteigerung** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.
- Mängel a)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. **b)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenerstattung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.
- 3a) Widerrufsrecht für Verbraucher bei Online-Only-Auktionen (Timed Auctions):** **1)** Wenn Sie Verbraucher sind, steht Ihnen nach Maßgabe der gesetzlichen Bestimmungen ein Widerrufsrecht zu. Verbraucher ist eine natürliche Person, die das Kaufangebot zu einem Zweck abgibt, der weder der gewerblichen noch der selbstständigen beruflichen Tätigkeit zugerechnet werden kann. **2)** Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden. **3b) Folgen des Widerrufs:** **1)** Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, ausgeschlossen der Lieferkosten, unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Ware wieder bei uns im Haus eingetroffen ist. **2)** Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. **3)** Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrages unterrichten, an uns zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. **4)** Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist.
- Gebote a) Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion eine Depot-Zahlung zu hinterlegen. **b) Ferngebote** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750.-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstags erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Online-eingeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind lediglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. **c)** Behandlung der Gebote und Zuschlag Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **d)** Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **e)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **f)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **g)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **h)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **i)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

den Käufer über. **j)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.

- Kaufpreis, Umsatzsteuer a)** Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 29,5 % erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. **c)** Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des § 26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.
- Fälligkeit, Zahlung und Verzug a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt

der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

- Abholung, Versendung, Einlagerung a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zzugl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **c)** Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigert Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.

- Haftung** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.

- Allgemeines a)** Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. **d)** Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Geschäftsführender Gesellschafter: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLAEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

VERSAND:

Wir bieten keinen hauseigenen Verpackungs- und Versandservice an.

Gerne stellen wir Ihnen die folgende Auflistung nationaler und internationaler Transportunternehmen zur Verfügung, die wir auf Grundlage guter Erfahrungen und langjähriger Zusammenarbeit empfehlen können.

Wir möchten Sie bitten, selbst mit den Speditionen in Verbindung zu treten, um Kosten, Versicherung und Organisation des Transportes zu besprechen.

Bei der Ausfuhr aus der EU sind die Bestimmungen der UNESCO-Konvention von 1970 sowie des Europäischen Kulturgüterschutzabkommens von 1993 zu beachten. Ferner gelten die CITES-Bestimmungen. Objekte mit Materialien wie Elfenbein oder Schildpatt erfordern für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird. Für Exporte innerhalb der EU gilt seit 06.08.2016 das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz.

SHIPPING:

We do not offer inhouse packing and shipping services.

We are pleased to provide you with the following list of transport companies, which we can recommend based on many years of good experience and a longstanding cooperation. We kindly ask you to contact the companies directly to negotiate the terms of costs, insurance and the organization of the transport.

Export to countries outside the EU are subject to the restrictions of the UNESCO convention from 1970 and the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993. Moreover, the CITES regulations are applicable. Objects with materials such as ivory or tortoise shell require a permission for export into countries outside the EU contract area due to CITES regulations. We point out that such a permission is usually not given. For exports within the EU the Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz) has been in force since 6th August 2016.

尊敬的客戶

關於取貨與運輸信息，謹請知照。

茲附與NAGEL拍賣行有多年合作經驗的運輸公司聯絡信息表，懇請您自行聯係相關運輸公司並直接與之協商取貨、運輸、保險及費用等事宜。

敬請注意：根據聯合國教科文組織自1970年生效的公約與歐盟自1993年實施的文化遺產保護協約，諸如象牙、玳瑁等受保護瀕危動植物製品，只有在獲得CITES歐盟出口許可後方可運輸到歐盟以外地區。在此謹請您知悉，CITES歐盟出口許可申請一般情況下會被拒絕。歐盟內的跨國運輸則適用德國2016年8月6日生效的文化遺產保護法。

CHINA/ASIA:

Eric Art Services
Beijing/Shanghai/Hong Kong et al.
Tel.: +86 10 8880 3001 (BJ)
Tel.: +86 21 3103 2707 (SH)
Tel.: +852 2204 1888 (HK)
E-Mail: info@eric-art.com

INTERNATIONAL:

Mailboxes etc. / MBE
Silke Klink & Marco Bittner
Friedrich-List-Str. 8
70771 Leinfelden-Echterdingen
Tel.: +49 (0) 711 / 41170270
E-Mail: mbe0121@mbe.de

MuseumsPartner Kunstspedition GmbH
Pass-Thurn-Straße 25
6372 Oberndorf bei Kitzbühel
Tel.: +43 5356 6950
E-Mail: office@museumspartner.com

Oliver Schütz Fineart Spedition
Oliver Schütz
Koppelweg 1
29599 Weste
Tel.: +49 (0) 1522 / 47 88 652
E-Mail: info@schuetz-fineart-spedition.de

EU/NATIONAL:

Matthias Fegers
Service für Kunst und Handel
Moldenweg 5
21339 Lüneburg
Tel.: +49 (0) 4131 / 727525
E-Mail: fegers@t-online.de

A.V.M. Service und Transporte
Alexander von Mertens
Römerstraße 32
70180 Stuttgart
Tel.: 0172 / 71 36 254
E-Mail: a.v.mertens@t-online.de

AUSFUHR VON KULTURGUT

Bei Ausfuhr aus der EU sind das **Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993** und die **UNESCO-Konvention von 1970** zu beachten. Für Baden-Württemberg werden Ausfuhrgenehmigungen über das **Badische Landesmuseum Karlsruhe** beantragt.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an:

Stephan Kohls
kohls@auction.de
Fon: +49 (0) 711 - 649 69-200

EXPORT OF CULTURAL PROPERTY

When exporting cultural property from the EU, the **European Convention on the Protection of the Archaeological Heritage (1993)** and the **UNESCO Convention of 1970** must be observed. For the federal state of Baden-Württemberg, export permits are applied for through the **Badisches Landesmuseum Karlsruhe**.

If you have any questions, please contact:

AUSFUHR AUS DER EU | EXPORT FROM THE EU

Bei Kunstwerken, die älter als **50 Jahre** sind und folgende Wertgrenzen überschreiten, kann eine Ausfuhrgenehmigung erforderlich sein:

Gemälde	ab € 150.000
Aquarelle, Gouachen, Pastelle	ab € 30.000
Zeichnungen und originale Druckgrafik	ab € 15.000
Skulpturen	ab € 50.000
Antiquitäten (z. B. Möbel, Kunsthandwerk)	ab € 50.000
Handschriften, Manuskripte, Inkunabeln	älter als 50 Jahre, ab € 0
Bücher	älter als 100 Jahre, ab € 50.000
Archäologische Gegenstände aus Ausgrabungen oder Funden	älter als 100 Jahre, ab € 0

For works of art older than **50 years** that exceed the following value thresholds, an export licence may be required:

Paintings	from € 150.000
Watercolours, gouaches, pastels	from € 30.000
Drawings and original prints	from € 15.000
Sculptures	from € 50.000
Antiques (e.g. furniture, works of art and craft)	from € 50.000
Manuscripts, handwritten documents, incunabula	more than 50 years old and from € 0
Books	more than 100 years old and from € 50.000
Archaeological objects originating from excavations or discoveries	more than 100 years old and from € 0

AUSFUHR AUS DEUTSCHLAND INNERHALB DER EU | EXPORT FROM GERMANY WITHIN THE EU

Seit Inkrafttreten des **Kulturgutschutzgesetzes (KGSG)** können auch für Ausfuhren in andere EU-Mitgliedstaaten Genehmigungen erforderlich sein. Maßgeblich sind insbesondere folgende Grenzen:

Gemälde	älter als 75 Jahre und ab € 300.000
Aquarelle, Gouachen, Pastelle	älter als 75 Jahre und ab € 100.000
Zeichnungen und originale Druckgrafik	älter als 75 Jahre und ab € 50.000
Skulpturen	älter als 75 Jahre und ab € 100.000
Antiquitäten / Möbel	älter als 100 Jahre und ab € 100.000
Bücher	älter als 100 Jahre und ab € 100.000
Handschriften, Manuskripte	älter als 75 Jahre und ab € 50.000
Archäologische Gegenstände aus Grabungen oder Funden	älter als 100 Jahre und ab € 0

Since the entry into force of the **German Cultural Property Protection Act (Kulturgutschutzgesetz – KGSG)**, export permits may also be required for exports to other EU Member States. The following thresholds are particularly relevant:

Paintings	older than 75 years and from € 300,000
Watercolours, gouaches, pastels	older than 75 years and from € 100,000
Drawings and original prints	older than 75 years and from € 50,000
Sculptures	older than 75 years and from € 100,000
Antiques / Furniture	older than 100 years and from € 100,000
Books	older than 100 years and from € 100,000
Manuscripts, handwritten documents	older than 75 years and from € 50,000
Archaeological objects originating from excavations or discoveries	older than 100 years and from € 0

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN



GEBOTE / BIDS

Nagel Auktionen GmbH
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

Name / Name Vorname / First Name

Straße / Street Haus-Nr. / No.

PLZ, Ort / Post Code, City

Land / Country

Tel. privat / Private Phone Tel. geschäftl. / Business phone

Fax / Fax

E-Mail

Es wird um eine entsprechende Depot-Zahlung gebeten
Intending buyers supply a deposit

Gebote für Auktion-Nr.
Bids for sale code

846A

Kundennummer / Customer-No.

UST-IDNR.

Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“

Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

10%

20%

30%

Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
Ich bitte um Anruf während der Auktion unter:
Mit der Teilnahme am telefonischen Bietverfahren, erteilt der Bieter sein Einverständnis zur eventuellen Aufzeichnung des Telefonates.
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:
By taking part in the telephone bidding process the bidder declares his consent to the possible recording of the telephone call.
Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 3b der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 3b of the conditions of sale.

Tel.-Nr. / Phone

Alternative Tel.-Nr. / alternative Phone

- Ich möchte per Newsletter über folgende Auktionen informiert werden:** (Daten werden nicht an Dritte weitergegeben - Abmeldung jederzeit möglich)
I want to be informed by newsletter about the following auctions: (Data is not given to third parties - unsubscription is possible at any time)
- Asiatische Kunst / Fine Asian Art
 - Moderne & Zeitgenössische Kunst / Modern & Contemporary Art
 - Kunst, Antiquitäten & Schmuck und Nagel Collect / Fine Arts, Antiques & Jewellery and Nagel Collect
 - Sammlerteppiche, Textilien & Islamische Kunst / Rugs & Carpets, Textiles & Islamic Art

Bei allen von NAGEL AUKTIONEN durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Auktionen, für welche die Vorschriften über den Verbrauchsgüterverkauf nicht gelten. Es werden gebrauchte Waren versteigert, für welche die Gewährleistung auf ein Jahr verkürzt wird.
All auctions held by NAGEL AUKTIONEN are auctions open to the public, to which the regulations on the sale of consumer goods do not apply.
All items auctioned are used, for which the warranty period is reduced to one year.

Ort / Place

Datum / Date

Unterschrift / Signature