

NAGEL
SINCE 1922

FINE ASIAN ART

9 DECEMBER 2025

亞洲藝術

JAPAN





Nagel Auktionen GmbH
Neckarstraße 189 – 191
70190 Stuttgart
Postfach 103554
70030 Stuttgart
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696
www.auction.de
contact@auction.de

SIX CONTINENTS

Thailand | Südostasien | Indien

9. Dezember 2025 Lot: 600 - 690 | 9:30 Uhr

Korea | Japan

9. Dezember 2025 Lot: 691 - 897

Auktion: 9. Dezember 2025

Besichtigung: 5. - 7. Dezember 2025, 10 - 17 Uhr

Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

Eine Depotzahlung kann für die Zulassung der Bieter erforderlich sein, diese muss zwingend bis zum 05.12.2025 erfolgt sein. Bitte kontaktieren Sie uns frühzeitig.

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

Repräsentanz Köln

Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400
brix@auction.de

Repräsentanz Berlin

Keithstraße 19
10787 Berlin
Michael Trautmann
Tel.: + 49 (0) 171 753 1335
trautmann@auction.de

Repräsentanz München

Repräsentanz Österreich
Kaiserblickstraße 15 b
83071 Stephanskirchen
Dr. Thomas Kamm
Tel.: + 49 (0) 171 620 99 30
kamm@auction.de

Repräsentanz Rheinland-Pfalz, Saarland & Luxemburg

Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Idar-Oberstein

Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Benelux

Kerkstraat 45
NL-2514 KT Den Haag
Stefan Döbner
Tel.: +316 414 05 160
doebner@auction.de

香港聯絡處
陳慧敏 (Jade Chan)
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street,
Central, Hong Kong
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
Tel.: +852 3899 6617 / +852 6919 1741
Email: china@auction.de

微信號: Nagel-Auctions



SIX CONTINENTS

THAILAND | SOUTHEAST ASIA | INDIA

December 9th, 2025 Lot: 600 - 690 | 9:30 am

KOREA | JAPAN

December 9th, 2025 Lot: 691 - 897 | 9:30 am

Auction: 9. December 2025

Viewing: 5. - 7. December 2025, 10 - 17 Uhr

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

A deposit payment may be required for bidder admission, it is mandatory that this payment be made by 05/12/2025. Please contact us at an early stage.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.

六大洲藝術

拍賣時間: 2025年12月9日德國時間9:30開始

預展時間: 2025年12月5日至7日10-17時

日本、韓國、東南亞藝術 | 圖錄第590 - 897號



ASIATISCHE KUNST | CHINA | HIMALAYA

Auktion: 8. Dezember 2025
Lot: 1 - 595 | 9:30 Uhr
Besichtigung: 5. - 7. Dez 2025, 10 - 17 Uhr

ASIAN ART | CHINA | HIMALAYA

Auction: December 8th, 2025
Lot: 1 - 595 | 9:30 am
Viewing: 5. - 7. Dec 2025, 10 am - 5 pm

德國納高亞洲藝術精品拍賣會

拍賣時間：2025年12月8日-9日
預展時間：2025年12月5日至7日 10 -17時

中國藝術精品
拍賣時間：2025年12月8日德國時間9:30開始

圖錄第一部分 | 中國、尼泊爾、喜馬拉雅、佛教藝術
圖錄第1 - 136號

圖錄第二部分 | 中國藝術、造像、陶瓷、書畫、家具
圖錄第137 - 595號

ASIATISCHE KUNST ONLINE I

Auktion: 3. - 10. Dezember 2025
Besichtigung: 5. - 7. Dez 2025, 10 - 17 Uhr

ASIAN ART ONLINE I

Auction: 3 - 10 December 2025
Viewing: 5 - 7 Dec 2025, 10 am - 5 pm

亞洲藝術 網上限時拍賣I

拍賣時間：2025年12月3日-10日
預展時間：2025年12月5日-7日 10 -17時

ASIATISCHE KUNST ONLINE II

Auktion: 4. - 11. Dezember 2025
Besichtigung: 5. - 7. Dez 2025, 10 - 17 Uhr

ASIAN ART ONLINE II

Auction: 4 - 11 December 2025
Viewing: 5 - 7 Dec 2025, 10 am to 5 pm

亞洲藝術 網上限時拍賣II

拍賣時間：2025年12月4日-11日
預展時間：2025年12月5日-7日 10 -17時

Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

Eine Depotzahlung kann für die Zulassung der Bieter erforderlich sein, diese muss zwingend bis zum 05.12.2025 erfolgt sein. Bitte kontaktieren Sie uns frühzeitig.

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

A deposit payment may be required for bidder admission, it is mandatory that this payment be made by 05/12/2025. Please contact us at an early stage.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

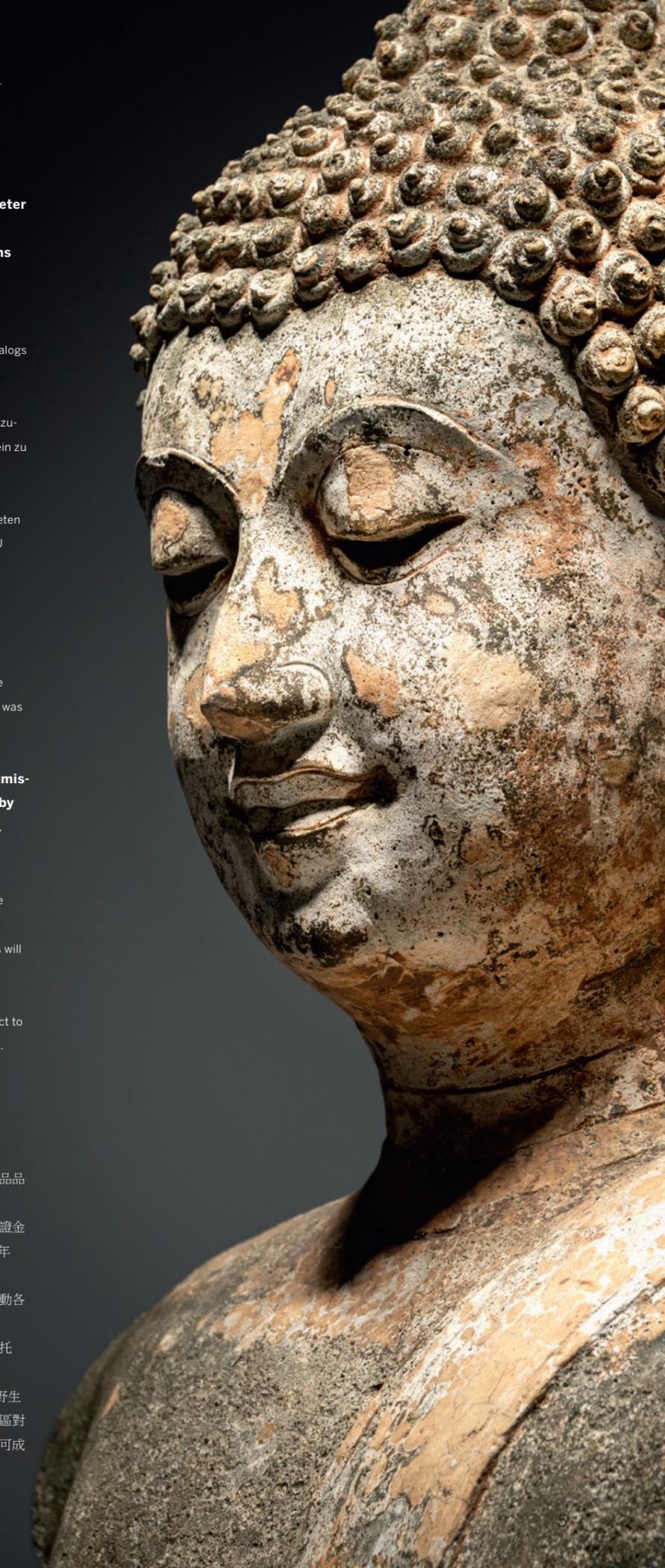
Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.

本圖錄拍品僅以德文描述以及在綫圖錄描述為準，有關拍品品相的描述內容不盡完整，僅供參考，請向我們查詢品相我們保留收取相應保證金的權利，請儘早聯係我們辦理保證金與競投事宜。為確保登記成功，保證金須在德國時間2025年12月5日之前實際到賬

此拍賣圖錄根據本圖錄所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動各方請仔細閱讀並予以遵守

本圖錄拍品描述內容僅供參考，請務必於預展上親自或委托檢視拍品

敬請注意：標注Y的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由



Management
Administration

Unternehmensleitung & Auktionator
CEO & Auctioneer
Uwe Jourdan -110
Fabio Straub -100
Geschäftsführer / CEO

Büro Unternehmensleitung
Management Office
Beate Becker -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

Auktionatoren - Auctioneers
Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und vereidigter
Versteigerer - Publicly appointed
and sworn auctioneer

Christoph Bouillon - 380
Öffentlich bestellter und vereidigter
Versteigerer - Publicly appointed
and sworn auctioneer

Fabio Straub -100
Versteigerer für Kunst & Antiquitäten

Auftragsverwaltung
Sales Administration

Beate Köhler - 111
Gebote, Auktionsrechnungen,
Abrechnungen / Bids, Sale invoices, Auction
settlements

Telefonzentrale
Switchboard
Astrid Sander -0

Buchhaltung
Accounting Department
Daniela Ndoj -201

**Katalogversand -
Registrierung**
Catalogue Dispatch
Astrid Sander -0

Empfang
Astrid Sander -250
Kundenbetreuung,
Kasse und Versicherungen
Customer relations,
Cashier and Insurance

DTP /Katalogproduktion /Fotografie
Catalogue Production
Philipp Preuninger -220
Photography
Mariusz Rogalski -222
Steffen Wagner -350

Warenausgabe
Collection
Mo – Fr: 9 – 16.30 Uhr
Lagerleitung / Kunstlogistik
Stephan Kohls -410
kohls@auction.de

Experten
Experts

Africana
Tribal Art
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Altmeisterzeichnungen
Old Master Drawings
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Asiatica
Head Asian Art Department
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Tony Buchwald -316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer -311
doepfer@auction.de

Hua Yan - 333
yan@auction.de

Autographen, Bücher
Autographs, Books
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Altmeistergraphik
Old Master Prints
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Aquarelle
Watercolours
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Dosen
Miniaturen
Boxes | Miniatures
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Design
Stephan Kohls -410
kohls@auction.de

Fayencen
Faience
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Fotografien
Photographs
Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

**Gemälde Alter und
Neuerer Meister**
Paintings 19th ct.
and Old Master Paintings
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Glas
Glass
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Experten
Experts

Ikonen
Icons
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Islamische Kunst
Islamic Art
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Jugendstil
Art Nouveau
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Moderne & Zeitgenössische Kunst
Modern Art & Contemporary Art
Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

Möbel
Furniture
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Orientalica
Oriental Art
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Porzellan, Keramik
Porcelain, Ceramics
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Schmuck
Jewellery
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Silber
Silver
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Skulpturen, Plastik
Sculpture
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Steingut, -zeug
Stoneware
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Teppiche, Tapisseries
Carpets, Tapestries
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Textilien
Textiles
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Uhren | Clocks & Watches
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Varia | Collectibles | Waffen, Militaria
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

HEAD ASIAN ART DEPARTMENT

Michael Trautmann
Tel.: +49 -(0) 171 753 13 35
trautmann@auction.de

REQUEST FOR
CONDITION REPORTS

Tony Buchwald
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 311
doepfer@auction.de

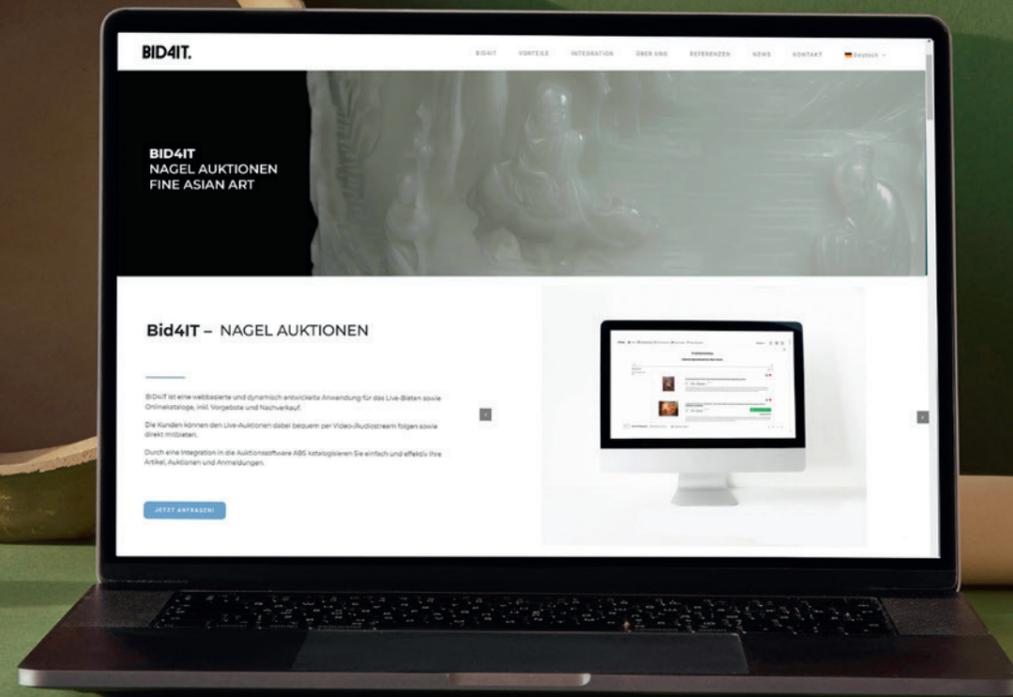
Hua Yan
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 333
yan@auction.de



ONLINE BIETEN BID4IT

ONLINE BIDDING BID4IT

實時競投網絡平臺 BID4IT



FOR MORE INFORMATION

WWW.AUCTION.DE

LIVE-BIETEN ÜBER UNSERE ONLINE-PLATTFORM BID4IT

Bitte registrieren Sie sich zum Live-Bieten und beachten Sie die folgenden wichtigen Informationen:

Hier fällt eine zusätzliche Gebühr i. H. v. 1.6% vom Zuschlagpreis zzgl. der ges. Ust. an.

Für bestehende Kunden können bis zu einer Gesamt-Bietsumme von EUR 20.000,- ohne Depotzahlung freigeschaltet werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises vorliegt. Sollten Sie ein höheres Bietlimit wünschen, kann eine Depotzahlung erforderlich werden. Wir bitten Sie uns zu kontaktieren unter der

Tel. Nr. +49-711-64969-100 oder per E-Mail an: straub@auction.de

Neukunden bitten wir um Zusendung einer Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises und Festlegen des Bietlimits. Eine Sicherheit durch Hinterlegen einer Depotzahlung wird erbeten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. die Depotzahlung zu entrichten.

LIVE BIDDING VIA OUR ONLINE PLATFORM BID4IT

Please register for live bidding and note the following important information:

An additional premium of 1.6% from the hammer price plus VAT will be charged.

For regular Nagel customers, it is possible to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 without paying a deposit, if we have a copy of your valid passport or ID card. If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via

phone: +49-711-64969-100 or by e-mail to: straub@auction.de

We ask new clients to send us a copy of your valid passport or identity card and to set the bidding limit. A deposit payment is requested.

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them.

納高網站實時網上競投平臺 BID4IT

敬請注意！

平臺手續費為成交價的1.6%（另加德國增值稅）

納高的老客戶提供有效護照或身份證件的清晰複印件後，可享有總額為20000歐元的網上競投額度。若您希望獲得更高的競投總額度，中文諮詢請洽：

嚴華女士，電話 +49-711-64969333 或電郵 yan@auction.de

陳慧敏女士，電話 +852 69191714 / +86 17817491463 或電郵 china@auction.de

新客戶註冊時須提供有效護照或身份證件的清晰複印件，設置固定的競投額度並辦理相應保證金繳納事宜

請儘早在平臺上注冊登記，以便及時在拍賣會開始前完成辦理保證金事宜

EINE ROTE BIETERKARTE

ist zur Teilnahme an der Versteigerung für durch einen roten Hammer markierte Lots erforderlich. Kunden, die auf eines oder mehrere dieser Lots bieten möchten, werden gebeten, sich schon im Vorfeld der Auktion hierfür zu registrieren und die Gesamthöhe Ihrer Gebote zu avisieren. Im Zuge dieser besonderen Registrierung werden die Kunden um finanzielle Referenzen, Garantien und Depotzahlungen gebeten. Wir bitten um Kontaktaufnahme vor Donnerstag, dem 4. Dezember, damit eine Registrierung sichergestellt werden kann. Depotzahlungen können berücksichtigt werden, sofern sie bis 5. Dezember eingegangen sind. Für das Online-Bieten auf diese Lots ist es erforderlich, ein ausreichendes Bietlimit mit entsprechender Depotzahlung zu vereinbaren.



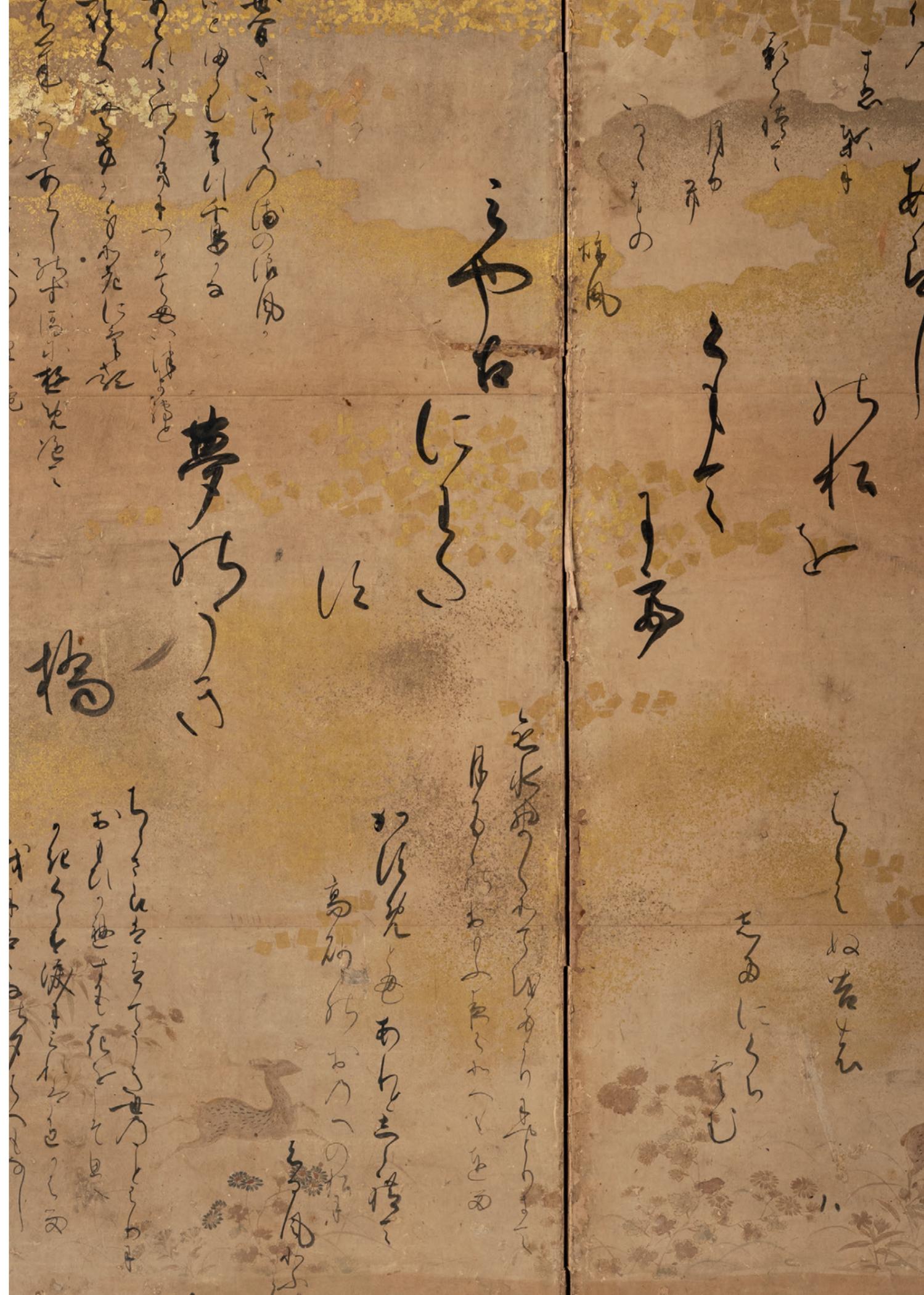
A RED BIDDING PADDLE

is required to participate in the auction for lots marked with a red hammer. Clients who wish to bid on one or more of these lots are asked to register in advance of the auction and to indicate the total amount of their intended bids. As part of this special registration process, clients will be asked to provide financial references, guarantees, and deposits. Please contact us before Thursday, December 4, to ensure registration can be completed. Deposits can be taken into account if received by December 5. For online bidding on these lots, it is necessary to agree upon a sufficient bidding limit supported by the corresponding deposit.



特殊拍品競拍號牌

參與特殊拍品拍賣須辦理紅色特別競拍號牌。有意競標一件或多件此類特殊拍品的客戶，請務必提前辦理競拍注冊。註冊過程中，客戶需提供財務證明、擔保證明及保證金。請於2025年12月4日周四之前與我們聯繫，以確保註冊成功。保證金須在2025年12月5日前支付並到賬。網上競標此類特殊拍品亦將按照保證金支付情況開通相應的競價限額。



691

SECHS STEINZEUGE, TEILS MIT ASCHE-GLASUR

KOREA, SILLA-DYNASTIE UND SPÄTER
H. 10,2 - 24,5 cm

Eine Vase, drei Gefäße und zwei in Durchbruch gearbeitete Becher.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung von Werner Stahl (1936-2024), in den 1970er Jahren gesammelt - Teils mit wenigen kleinen Bestoßungen

SIX STONEWARE VESSELS, SOME WITH ASH GLAZE

KOREA, SILLA DYNASTY AND LATER

A vase, three vessels and two openwork beakers.

PROVENANCE

From the collection of Werner Stahl (1936-2024), collected in the 1970s - Few small chips

€ 1200,-/1800,-



692

DREI STEINZEUG-GEFÄSSE

KOREA, SILLA-DYNASTIE
H. 13,5 - 22,8 cm

Deckelgefäß auf leicht ausladendem Standfuß, Schultertopf und Gebäß mit weit ausladender Mündung, teils mit leichter Ascheglasur bedeckt.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung von Werner Stahl (1936-2024), in den 1970er Jahren gesammelt - Das große Gefäß mit Rep.-Stelle an der Mündung, sonst wenige kleine Bestoßungen

THREE STONEWARE VESSELS

KOREA, SILLA DYNASTY

Vessel and cover on a slightly protruding foot, shoulder pot and vessel with a widely protruding rim, partly covered with a light ash glaze.

PROVENANCE

From the collection of Werner Stahl (1936-2024), collected in the 1970s - The large vessel with a repair at the mouth, otherwise very slightly chipped

€ 1000,-/1500,-



693

GRUPPE VON SILLA-STEINZEUG, TEILS MIT ASCHEGLASUR

KOREA, SILLA-PERIODE UND SPÄTER
H. 3,5 - 18,5 cm

Gebauchtes Gefäß, ein Gießgefäß in Entenform, eine Reiterfigur, zwei Becher in einem Stand und japanisches Sakeschälchen, 20. Jh.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung von Werner Stahl (1936-2024), in den 1970er Jahren gesammelt

Unglasierte Tongefäße der Silla-Periode (57 v. Chr.-935 n. Chr.) zählen zu den zentralen Erzeugnissen der frühen koreanischen Keramik. Es handelt sich überwiegend um hochgebrannte Steinzeuge aus reduzierendem Brand, was ihnen ihre charakteristische graue Farbe und hohe Dichte verleiht. Typische Formen sind Flaschen, Vorratsgefäße, Schalen und Stielgefäße mit durchbrochenem Fuß. Die Oberflächen bleiben unglasiert, sind jedoch geglättet oder burniert; Dekor tritt in Form von Kerbrillen, Stempelmustern oder plastischen Applikationen auf. Diese Keramiken wurden sowohl im Alltag als auch als Grabbeigaben verwendet. Funde aus Gyeongju und anderen Zentren zeigen eine arbeitsteilige Produktion in großen Hangöfen, was auf spezialisierte Werkstätten und staatlich organisierte Herstellung hinweist. Mit der Einführung des Buddhismus erhielten unglasierte Gefäße zusätzlich rituelle Bedeutung. In der Vereinigten-Silla-Zeit verfeinerten sich Formen und Wandstärken, bevor glasierte Seladonwaren der Goryeo-Zeit ihre Stellung im höfischen Gebrauch ablösten - Teils kleine Bestoßungen

A GROUP OF SILLA STONEWARE VESSELS AND A FIGURE, PARTLY WITH ASH GLAZE

KOREA, SILLA PERIOD AND LATER

A moulded vessel, a duck-shaped mould, an equestrian figure, two cups in a stand and Japanese sake bowl, 20th century.

PROVENANCE

From the collection of Werner Stahl (1936-2024), collected in the 1970s

Glazed clay vessels from the Silla period (57 BC - 935 AD) are among the central products of early Korean ceramics. They are predominantly high-fired stoneware from reducing firing, which gives them their characteristic grey colour and high density. Typical shapes are bottles, storage jars, bowls and stemware with an openwork base. The surfaces remain unglazed, but are smoothed or burnt; decoration appears in the form of notched glasses, stamped patterns or sculptural applications. These ceramics were used both in everyday life and as grave goods. Finds from Gyeongju and other centres show a division of labour in large hangings, which indicates specialised workshops and state-organised production. With the introduction of Buddhism, unglazed vessels took on additional ritual significance. In the United Silla period, shapes and wall thicknesses became more refined before glazed celadon wares of the Goryeo period lost their position in domestic use - Slightly chipped

€ 1000,-/1500,-





694

FLASCHENVASE AUS PORZELLAN MIT UNTERGLASURBLAUEM DEKOR EINES DRACHEN UM DIE WANDUNG NEBEN WOLKEN

KOREA, JOSEON-DYNASTIE, 19. JH.
H. 29,3 cm

Geformt mit ausladender Mündung am weiten Hals und einem komprimierten, birnförmigen Korpus, bemalt in verschiedenen Kobalttönen und umrandet mit einem vierklauigen Drachen, der eine flammende Perle inmitten von Wolken verfolgt. Am Stand unterglasurblauer Streifen, unglasierter Standring.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung von Werner Stahl (1936-2024), in den 1970er Jahren gesammelt - Restaurierte Partie am Rand mit Übermalung (6 x 3 cm)

A BLUE AND WHITE DRAGON BOTTLE VASE

KOREA, JOSEON DYNASTY, 19TH CENTURY

Potted with a protruding mouth on a wide neck and a compressed, pear-shaped body, painted in various shades of cobalt and edged with a four-clawed dragon chasing a flaming pearl amidst clouds. Underglaze blue border on the stand, unglazed stand ring.

PROVENANCE

From the collection of Werner Stahl (1936-2024), collected in the 1970s - Restored part at the mouth with over painted section (6 x 3 cm)

€ 1200,-/1800,-



695

SCHALE MIT EINGELEGTEM SLIP MIT KRANICHEN UND WOLKEN AUF SEALDONFARBENEM FOND

KOREA, KORYO-DYNASTIE, CA. 13. JH.
D. 20 cm

PROVENIENZ

Privatsammlung Rheinland - Minim. Altersspuren

A CELADON-GLAZED BOWL WITH INLAID SLIP WITH CRANES AND CLOUDS

KOREA, KORYO DYNASTY, CA. 13TH CENT.

PROVENANCE

Private collection Rhineland - Minim. Traces of age

€ 1500,-/2500,-

696

PAAR PORZELLANGÄSSE MIT UNTERGLASURBLAUEM DEKOR

KOREA, JOSEON DYNASTIE, 19. JH.
H. 12,3 cm, D. 15 cm

Beide Porzellanvasen sind in Unter Glasurblau dekoriert und zeigen eine Vielzahl glücksverheißender Motive, darunter Pfingstrosen, gebundene Schriftrollen sowie ineinander verschlungene Kreise mit floralen Bändern. Die Symbolik verweist auf Wohlstand und Reichtum und sollte dem Besitzer Glück bringen. Typischerweise in den Frauenräumen aufgestellt, dienen solche Vasen der Aufbewahrung von Kochsoßen und vereinen praktische Funktion mit dekorativer Eleganz.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minimal berieben, stellenweise etwas restauriert und mit geklebten Ausbrüchen.

A PAIR OF BLUE AND WHITE PORCELAIN JARS

KOREA, JOSEON DYNASTY, 19TH C.

Both porcelain jars are decorated with underglaze blue designs showcasing various auspicious symbols, including peonies, tied scrolls, and intertwined circles with flora-like ribbons. These motifs symbolise wealth and prosperity, intended to bring good fortune to its owner. Such jars were typically found in women's quarters and were used to store cooking sauces, combining functionality with decorative beauty.

PROVENANCE

From a German private collection - Minor wear, with some areas restored and repaired chips

€ 900,-/1500,-



697

FEINE UND SELTENE DECKELDOSE AUS LACK MIT PERLMUTT-EINLAGEN

KOREA, JOSEON-DYNASTIE, CA. 17. JH.
40 x 33,5 x 12 cm

Der Deckel und die vier Seiten mit einem Muster sind mit einem Muster aus großen Pfingstrosenblüten und Blattwerk.

PROVENIENZ

Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung, erworben bei Christie's London, 11. April 1984, Lot 357 (4860.- GBP), publiziert ganzseitig in Farbe

Eine sehr ähnliche Deckeldose in der Sammlung des British Museum ist publiziert <https://www.britishmuseum.org/collection/object/A_1979-1219-1?utm_source=chatgpt.com> - Altersrisse, part. alt rest. und kleinere Altersschäden

A FINE AND RARE LARGE LACQUER BOX AND COVER WITH MOTHER-OF-PEARL INLAIS

KOREA, JOSEON DYNASTY, CA. 17TH CENT.

The lid and the four sides are decorated with a pattern of large peony petals and foliage.

PROVENANCE

From an important German private collection, acquired at Christie's London, 11 April 1984, lot 357 (4860.- GBP), published full-page in colour

The present box and cover with fine mother-of-pearl inlay is an outstanding example of Joseon dynasty lacquer art. It demonstrates the Korean innovation of enhancing the texture of larger shells by applying a cracked pattern before inlaying, as seen on the leaves and petals. James Watt surmises that this pattern of "random cracks" may be comparable to the hairline cracks on thick celadon vessels (see James C.Y. Watt and Barbara Brennan Ford, East Asian Lacquer: The Florence and Herbert Irving Collection, New York, 1991, p. 317). Such cracks may also have served to enhance the shimmering play of colours in the mother-of-pearl. Watt also suggests a general scheme for the development of 15th and 16th century Joseon lacquerware, according to which later lacquerware from this period has simpler floral motifs, more geometric tendrils and only one type of flower (rather than a variety of types growing from the same scroll) (see *ibid.*, pp. 308-310). The dating of lacquerwork from the early Chosŏn period is fraught with difficulties, as no reliable chronology is available to date. Curved vine or flower motifs, usually peonies or lotus flowers, are characteristic of inlay work from this period. Unlike in later phases, fine strips of mother-of-pearl rather than metal wire were generally used for the tendrils. It is also striking that different flower types can emerge from the same tendril. Very early 15th century pieces often have ogival panels and densely filled backgrounds, which often consist of circular dot patterns. The leaves and petals are indicated by a characteristic cracked pattern in the inlaid mother-of-pearl. In the course of the 17th century, the shapes of the leaves and foliage became simpler, the tendrils became more regular and more geometrically structured; in addition, the leaves now appeared open. At the same time, the use of metal wire begins again, with each tendril now showing only one type of flower.

A very similar box and cover in the collection of the British Museum is published <https://www.britishmuseum.org/collection/object/A_1979-1219-1> - Age cracks, part. old rest. and minor age damages

€ 8000,-/12000,-





698

ANONYME MALEREI MIT DARSTELLUNG EINES ARHATS MIT TIGER

KOREA, YI-DYNASTIE
71 x 62 cm (90,5 x 80 cm R.)

Tusche und Farben auf Seide. Darstellung eines Arhats, der auf einem Felsvorsprung sitzt. In seiner rechten Hand hält er eine Gebetskette. Er befindet sich im Schatten einer Kiefer und wird von einem Tiger begleitet, der neugierig hinter ihm steht und nach vorn blickt. Auf der linken Seite sind eine auf einem Kohlebecken platzierte Teekanne, eine Teeschale sowie eine weitere Schale mit Gebäck dargestellt.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren in Korea erworben - Minim berieben, partiell leichte Knicke, unter Glas gerahmt

AN ANONYMOUS PAINTING OF AN ARHAT WITH A TIGER

KOREA, YI DYNASTY

Ink and colour in silk. Depiction of an arhat, seated upon a rocky ledge, holding a string of prayer beads in his right hand. Shaded by a pine tree, he is accompanied by a tiger standing behind him, its head turned forward in curious attention. To the left, a teapot rests on a charcoal brazier beside a tea bowl and a further bowl containing pastries.

PROVENANCE

From an old German private collection, acquired in Korea in the 1970s - Minor wear, with slight creases, framed under glass

€ 2000,-/3000,-

699

BUDDHISTISCHES TRIPTYCHON UND MALEREI

KOREA, YI-DYNASTIE
63 x 56,5 cm (86 x 78 cm R.) und 63 x 27,5 cm (83 x 46,5 cm R.)

Triptychon. Anonymer Maler, Tusche, starke Farben und Gold auf Seide. Die zentrale Malerei zeigt eine buddhistische Triade, die als Amithaba-Triptychon bezeichnet wird, darunter die Darstellung von sechs Bodhisattvas. Die zwei weiteren Malereien, die diese Triade flankieren, zeigen Manjushri (Munsu) auf seinem weißen Löwen mit zwei Wächtergottheiten im oberen Bereich bzw. Samantabhadra auf seinem weißen Elefanten mit sechs Stoßzähnen reitend sowie zwei weitere Himmelskönige. Im unteren Bereich Datierung und Angaben der Stifter.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren in Korea erworben - Unter Glas gerahmt - Partiiell berieben und Altersspuren, partiell etwas besch.

BUDDHIST TRIPTYCH

KOREA, YI DYNASTY

Triptych. Anonymous painter, ink, strong colours and gold on silk. The central painting shows a Buddhist triad, referred to as the Amithaba Triptych, below which six Bodhisattvas are depicted. The two other paintings flanking this triad show Manjushri (Munsu) on his white lion with two guardian deities in the upper section, and Samantabhadra riding his white elephant with six tusks, accompanied by two further Heavenly Kings. In the lower section of the painting depicting Manjushri, inscriptions with the dating and details of the donors.

PROVENANCE

From an old German private collection, acquired in Korea in the 1970s - Framed under glass, partially wear and signs of age, slightly damaged

€ 2000,-/3000,-







700

SATZ VON VIER MALEREIEN MIT JAGDSZENEN

KOREA, SPÄTE YI-DYNASTIE
74,5 x 37,5 cm (89 x 52,5 cm R.)

Tusche und Farben auf Papier, karschiert auf Holzplatte und gerahmt. Druchgehende Darstellung einer Jagdszene in einer felsigen Berglandschaft: Eine Gruppe von Jurchen-Reitern auf Pferden kämpfen gegen wilde Tiere, darunter Tiger. Sie führen Banner und Waffen mit sich und sind in militärische Gewänder gekleidet.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung von Werner Stahl (1936-2024), in den 1970er Jahren gesammelt - Altersspuren, minim. berieben, Rahmen rückseitig mit Etiketten der Eddy Chang & Co. Inc., Pictures Framing & Korean Fine Arts Antiques, R.O.K. - Abriebe, kleinere Altersschäden

A SET OF FOUR PAINTINGS WITH HUNTING SCENES

KOREA, LATE YI DYNASTY

Ink and colours on paper, mounted on a wooden panel and framed. A continuous depiction of a hunting scene in a rocky mountain landscape: A group of Jurchen horsemen fighting wild animals, including tigers. They carry banners and weapons and are dressed in military garb.

PROVENANCE

From the collection of Werner Stahl (1936-2024), collected in the 1970s - Traces of age, minimally wear, frame backed with labels of Eddy Chang & Co. Inc., Pictures Framing & Korean Fine Arts Antiques, R.O.K.- Wear, traces of age

€ 800,-/1200,-



701

ALBUMBLATT MIT DARSTELLUNG VON FISCHEN

KOREA, 19. JH.
26 x 29 cm (38,5 x 53,5 cm R.)

Tusche und Farbe auf Papier. Darstellung von fünf Fischen unterschiedlicher Größe, die innerhalb einer kreisförmigen Reserve zwischen Felsen und Wasserpflanzen im Wasser schwimmen.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren in Korea erworben - Partiiell Risse und repariert, unter Glas gerahmt

AN ALBUM LEAF DEPICTING FISHES

KOREA, 19TH CENT.

Ink and colour on paper. Depicting five fish of varying size swimming within a circular reserve among rocks and aquatic plants

PROVENANCE

From an old German private collection, acquired in Korea in the 1970s - Partly minor tears and repairs, framed under glass

€ 400,-/600,-

702

ACHTTEILIGER STELSCHIRM MIT SZENEN AUS FLORA UND FAUNA IM MINWHA-STIL

KOREA, YI-DYNASTIE
Malerei je 109 x 31 cm, Stellschirm gefaltet 171 x 40 x13 cm

Anonymer Künstler. Tusche und Farben auf Seide. Jedes Paneel zeigt Vögel in abwechslungsreichen Landschaften, darunter ein Falke auf einem Kiefernzweig, drei Wildgänse im Flug, vier Stockenten sowie je ein Paar Fasane und Kraniche. Auf einem Paneel sind zudem drei Flusskrebse neben blühenden Lotusblumen dargestellt. Titelstreifen in Hangul beschriftet. Reinhard Schmidt.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren in Korea erworben - Minim. berieben, partiell etwas rest.

AN EIGHT-FOLD SCREEN DEPICTING SCENES OF FLORA AND FAUNA IN MINWHA STYLE

KOREA, YI DYNASTY

Anonymous Artist. Ink and colours on silk. Each panel delicately depicts birds in varied landscapes, including a hawk perched on a pine branch, three wild geese in flight, four mallards, and pairs of pheasants and cranes. One panel further portrays three freshwater crayfish beside blooming lotus flowers. Title strip inscribed in Hangul: Reinhard Schmidt.

PROVENANCE

From an old German private collection, acquired in Korea in the 1970s - Minor wear, partly slightly rest

€ 1200,-/1800,-



703

SECHSTEILIGER STELSCHIRM MIT DARSTELLUNGEN VON GELEHRTEN

KOREA, SIGNIERT 白岳山人 怡堂, YI-PERIODE
Bild je 94,5 x 31,7 cm, Stellschirm gefaltet 159,6 x 43,8 x 10 cm

Tusche und Farbe auf Seide. Auf jedem Paneel eine Malerei mit Darstellungen von Gelehrten in einer Landschaft mit Kiefern bzw. Weiden. In der oberen Partie Aufschriften und Siegel.

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung - Partiiell Wasserflecken, Rückseite part. besch.

A SIX-PANEL FOLDING SCREEN WITH THE DEPICTION OF SCHOLARS

KOREA, SIGNED 白岳山人 怡堂, YI PERIOD

Six paintings, ink and color on silk. Each panel features paintings of scholars in landscapes with pines or willows. In the upper section, inscriptions and seals.

PROVENANCE

From a German private collection - Partial water stains, the revers partially damaged

€ 1200,-/1500,-





704

LANDSCHAFTSMALEREI MIT REISENDEN
KOREA, GEDICHTAUFCHRIFT UND SIGN. 雲石 UNSEOK, ZWEI
KÜNSTLERSIEGEL, 19./20. JH.
34,5 x 36 cm (57 x 58 cm R.)

Tusche und leichte Farbe auf Seide, als Albumblatt montiert und unter Glas gerahmt.

PROVENIENZ

Aus einer alten Privatsammlung, gesammelt zwischen 1920 und 1990 - Seide part. berieben

A LANDSCAPE PAINTING WITH TRAVELLERS

KOREA, POEM INSCRIPTION AND SIGNED 雲石 UNSEOK, TWO
ARTIST'S SEALS, 19TH/20TH C.

Ink and light colour on silk, mounted as album leaf and framed under glass.

PROVENANCE

From an old private collection, collected between 1920 and 1990 - Silk partially wear

€ 3000,-/5000,-

705

HUH BAEK-RYUN (1891-1977)
KOREA, DATIERT 1955
136 x 33,7 cm (164 x 47,5 cm R.)

Herstlandschaft mit Häusern an einem Seeufer und Bergen. Tusche und Farbe auf Papier, Aufschrift mit Gedicht und Widmung, zyklisch datiert 1955, signiert Uidoon 毅道人, zwei Künstlersiegel: „Seal of Huh Baek-Ryun“ 許百鍊印, „Ui Jae“ 毅齋.

PROVENIENZ

Aus einer alten Privatsammlung, gesammelt zwischen 1920 und 1990
Sehr mininm. berieben

HUH BAEK-RYUN (1891-1977)
KOREA, DATED 1955

Autumn landscape with houses on a lake shore and mountains. Ink and colour on paper, inscription with poem and dedication, cyclically dated 1955, signed Uidoon 毅道人, two artist's seals: "Siegel von Huh Baek-Ryun" 許百鍊印, "Ui Jae" 毅齋.

PROVENANCE

From an old private collection, collected between 1920 and 1990

Huh Baek-Ryun is a symbol of Honam Namjonghwa 南宗畫 and is respected as a teacher of Honam culture. He is from JinDo and is a relative of Sochi Heo Ryun and a disciple of Misan Heo Hyeong. He excelled in Chinese poetry and painting theory, and expressed a unique field in calligraphy. especially worked as an artist good at poetry, caligraphy, and painting.- Very slightly wear

€ 600,-/1000,-



706

ZWEI HÄNGEROLLEN MIT KALLIGRAFIEN
CHINA, DATIERT 1983 UND 1985
133 x 33,2 cm und

Tusche auf Papier, jeweils als Hängerolle montiert. Pak Chang-am (朴蒼巖, 1923-2003), zyklisch datiert 1983, signiert Pak Chang-am, vier Siegel. Nam Seung-woo (南勝祐), zyklisch datiert 1985, signiert 解湖 南勝祐, drei Siegel.

PROVENIENZ

Aus einer alten Privatsammlung, gesammelt zwischen 1920 und 1990
Park Chang-am war ein südkoreanischer Militärangehöriger, Politiker, Historiker und Autor - Sehr minim. Gebrauchsspuren

TWO CALLIGRAPHY HANGING SCROLLS

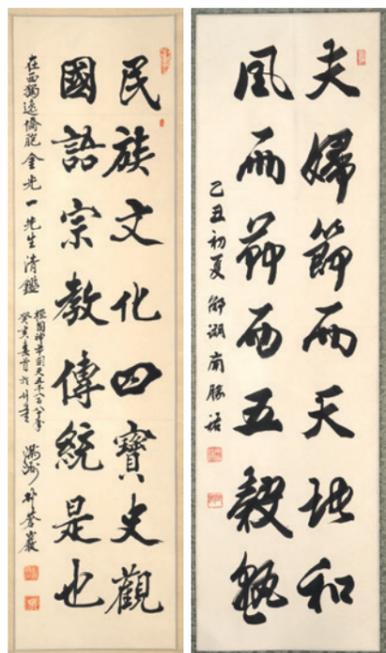
CHINA, DATED 1983 AND 1985

Ink on paper, each mounted as a hanging scroll. Pak Chang-am (朴蒼巖, 1923-2003), cyclically dated 1983, signed Pak Chang-am, four seals. Nam Seung-woo (南勝祐), cyclically dated 1985, signed 解湖 南勝祐, three seals.

PROVENANCE

From an old private collection, collected between 1920 and 1990
Park Chang-am was a Südkorean military man, politician, historian and author - Very minimal signs of wear

€ 600,-/1000,-



707

KALLIGRAFIE IN SIEGELSCHRIFT
KOREA, 20. JH.
133 x 32,1 cm (169,5 x 48 cm R.)

Vierzeichen-Spruch 志高德尚 „Jigo deok sang“ (Hohe Ziele haben und von edlem Charakter sein). Tusche auf Papier, unter Glas gerahmt. Widmung an Herrn Kim Myung-hak (金明學, wohl 1901-1969), signiert 斗南 Du Nam und zwei Siegel.

PROVENIENZ

Aus einer alten Privatsammlung, gesammelt zwischen 1920 und 1990 - Minim. Stockflecken

CALLIGRAPHY IN SEAL SCRIPT

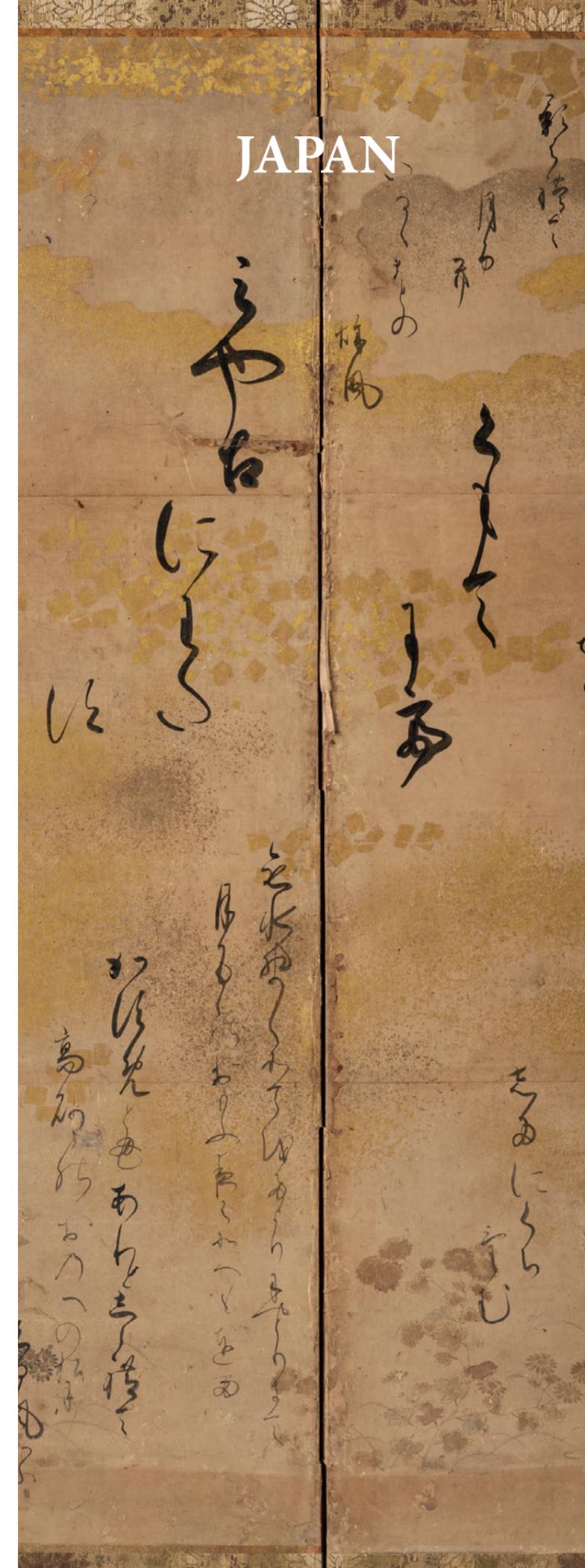
KOREA, 20TH C.

Four-character saying 志高德尚 "Jigo deok sang" (Have high goals and be of noble character). Ink on paper, framed under glass. Dedication to Mr Kim Myung-hak (金明學, possibly 1901-1969), signed 斗南 Du Nam and two seals.

PROVENANCE

From an old private collection, collected between 1920 and 1990 - Minor foxing

€ 600,-/1000,-



710

SELTENES PAAR STELLSCHIRME ‚WAKA BYŌBU‘ KONOE NOBUTADA (1565–1614) ATTR.

JAPAN, SIGNIERT KOMATSU SAISHŌ HITSU (小松宰相筆), MOMOYAMA - PERIODE / FRÜHE EDO - PERIODE
Je 103 x 285 cm

Paar sechsteiliger Stellschirme. Tusche, Goldpulver und sparsame Farbgebung auf Papier. Jedes Feld der beiden Stellschirme zeigt eine Serie von Waka-Gedichten, vermutlich aus der Heian-Hoftradition, in schwarzer Tusche, im flüssigen, eleganten Kursiv-Kana-Stil (Hiragana), charakteristisch für den aristokratischen Oberstil (wayō). Die Gedichte stammen sehr wahrscheinlich aus dem klassischen Hyakunin Isshu-Korpus oder kaiserlichen Anthologien wie dem Kokin Wakashū oder Shinkokin Wakashū. Alle wurden von Dichterinnen der Antike (onna kajin) verfasst, ein Thema, das in aristokratischen und klösterlichen Kreisen der frühen Edo-Zeit beliebt war. Der Ton schwankt zwischen melancholischer Liebe, Einsamkeit, Nostalgie und Naturbetrachtung. Im Hintergrund der Kalligrafien befindet sich eine reduzierte Malerei in Brauntönen mit der Darstellung einer stilisierten Uferlandschaft mit Reihern zwischen blühenden Sträuchern; der zugehörige zweite Schirm zeigt einen Hirsch mit zwei Rehen in einer Wiesenlandschaft mit Blütenstauden. Diese Bildmotive bilden den Hintergrund für die kalligrafischen Texte und sind zusätzlich mit goldenen Quadraten aus ausgeschnittenem Blattgold (kirihaku) sowie goldfarbenen Wolkenakzenten verziert. Rechts unten signiert Komatsu saishō Nobutada hitsu (小松宰相筆), dem poetischen Titel von Konoe Nobutada. Die Brokatmontierung mit stilisierten Chrysanthemen in Weiß und Braun auf goldfarbenem Grund stützt die Datierung in das 17. Jahrhundert.

PROVENIENZ

Aus einer europäischen Privatsammlung

Konoe Nobutada (1565-1614), aus dem einflussreichen Konoe-Klan des Hofadels stammend (Zweig der Fujiwara), war ein bedeutender japanischer Hofadeltiger, Dichter, Kalligraf und Maler der Azuchi-Momoyama- bis frühen Edo-Zeit. Er spielte eine zentrale Rolle in der höfischen Kultur Kyotos. Nobutada wurde 1565 als Sohn von Konoe Sakihisa geboren und erhielt den Namen Nobumoto. 1580 wurde er zum Naidaijin (Minister des Inneren) und 1585 zum Sadaijin (Minister des Linken) ernannt. Nach politischen Konflikten trat er zeitweise zurück und wurde 1591 von Toyotomi Hideyoshi erneut zum Kanpaku berufen. 1594 geriet er in Konflikt mit Kaiser Go-Yōzei und wurde für drei Jahre nach Satsuma verbannt, kehrte 1596 zurück und wurde 1605 erneut Kanpaku. Nobutada gilt als einer der bedeutendsten Kalligrafen der Übergangszeit Momoyama/Edo. Sein Stil, später als „Sanmyaku'in-Stil“ bekannt, zeichnete sich durch Dynamik und Ausdruckskraft aus und wurde von seinem Adoptivsohn Nobuhiro weitergeführt. Er wird als einer der „Drei Pinsel der Kan'ei-Periode“ (Kan'ei Sanpitsu) gewürdigt. Zu seinen Werken zählen Gedichtrollen, Faltdildschirme (byōbu) und Gedichtkarten (shikishi), oft mit Goldakzenten verziert; ein bekanntes Beispiel ist das Hängende Bild „Tenjin Traveling to China“ aus der späten Momoyama-Zeit. Dieses Paar sechsteiliger Stellschirme kann Nobutada zugeschrieben werden oder stellt ein äußerst genaues Werk aus seinem unmittelbaren Umfeld dar. Signatur, Stil und Komposition stimmen mit bekannten von ihm selbst geschaffenen Originalwerken überein. Kalligrafischer Stil, Goldblatt-Collagen im Hintergrund und die Anordnung der Waka entsprechen vollständig den Werken des kaiserlichen Kreises von Kyoto zu Beginn des 17. Jahrhunderts. - Vgl. Ein vergleichbarer Paravent, in Komposition, Stil, Ornamentik und Signatur identisch, befindet sich im Metropolitan Museum of Art, New York: Waka Byōbu: Six Poems by Women Poets, signiert von Konoe Nobutada (Inv. 77228) - Altersspuren, partiell kleinere Schäden und rest.

A RARE PAIR OF FOLDING SCREENS “WAKA BYŌBU”, ATTRIBUTED TO KONOE NOBUTADA (1565–1614)

JAPAN, SIGNED KOMATSU SAISHŌ HITSU (小松宰相筆), MOMOYAMA-PERIOD / EARLY EDO-PERIOD

Pair of six-panel folding screens (byōbu). Ink, gold powder, and limited colour on paper. Each panel of the pair features a series of waka poems, likely from the Heian court tradition, written in black ink in a fluid, elegant cursive kana style (hiragana), characteristic of the aristocratic wayō aesthetic. The poems most likely derive from the classical Hyakunin Isshu corpus or imperial anthologies such as the Kokin Wakashū or Shinkokin Wakashū. All were composed by female poets of antiquity (onna kajin), a theme popular in aristocratic and monastic circles of the early Edo period. The tone varies between melancholic love, solitude, nostalgia, and reflections on nature. Behind the calligraphy is a restrained painting in brown tones depicting a stylised riverside landscape with herons among flowering shrubs; the corresponding second screen shows a deer with two doe amid grasses and blooming bushes. These motifs form the painted background for the calligraphic texts and are further embellished with gold squares of cut gold leaf (kirihaku) and cloud-shaped gold accents. Signed at lower right Komatsu saishō Nobutada hitsu (小松宰相筆), the poetic title of Konoe Nobutada. The brocade mounting with stylised chrysanthemums in white and brown on a gold ground supports a dating to the 17th century.

PROVENANCE

From a European private collection

Konoe Nobutada (1565-1614), belonging to the influential Konoe clan of the court aristocracy (a branch of the Fujiwara), was a prominent Japanese court noble, poet, calligrapher, and painter of the Azuchi-Momoyama to early Edo period. He played a central role in the courtly culture of Kyoto. Nobutada was born in 1565 as the son of Konoe Sakihisa and was given the name Nobumoto. In 1580 he was appointed Naidaijin (Minister of the Interior) and in 1585 Sadaijin (Minister of the Left). Following political conflicts, he temporarily resigned and in 1591 was reappointed Kanpaku by Toyotomi Hideyoshi. In 1594 he came into conflict with Emperor Go-Yōzei and was exiled to Satsuma for three years; he returned in 1596 and was appointed Kanpaku again in 1605.

Nobutada is regarded as one of the most important calligraphers of the Momoyama-Edo transitional period. His style, later known as the Sanmyaku'in style, is characterised by dynamism and expressiveness and was continued by his adopted son Nobuhiro. He is celebrated as one of the “Three Brushes of the Kan'ei Period” (Kan'ei Sanpitsu). His works include poem scrolls, folding screens (byōbu), and poem cards (shikishi), often decorated with gold accents; a well-known example is the hanging painting Tenjin Traveling to China from the late Momoyama period.

This pair of six-panel folding screens can be attributed to Nobutada or represents an extremely close work from his immediate circle. The signature, style, and composition correspond to known original works by him. The calligraphic style, gold-leaf collages in the background, and the arrangement of waka are entirely consistent with works of the imperial circle of Kyoto at the beginning of the 17th century. - Cf. a comparable folding screen, identical in composition, style, ornamentation, and signature, is held in the Metropolitan Museum of Art, New York: Waka Byōbu: Six Poems by Women Poets, signed by Konoe Nobutada (Inv. 77228). - Signs of age, with some minor damage and restoration.

€ 15000,-/25000,-



711

SELTENE NAMBAN-GENREMALEREI

JAPAN, NAGASAKI-SCHULE, WOHL MOMOYAMA- ODER FRÜHE EDO-PERIODE, MÖGLICHERWEISE AUS DER HAND DES NOBUKATA
74 x 83 cm (R)

Namban-Genre-Darstellung: Dame mit Harfe. Tusche, starke Farben und Blattgold auf Papier (Fragment eines Stellschirms).

PROVENIENZ

Aus einer bedeutenden Privatsammlung (vor mehr als 35 Jahren in Japan erworben). - Extrem seltenes Beispiel für eine Genre Szene aus der Nagasaki Schule. Selbige wurde von dem römischen Maler Giovanni Nicola dominiert (ca. 1558 - 1626), welcher 1582 wegen seiner Fähigkeiten nach Japan berufen wurde. Neben der Malerei war er ein begabter Instrumentenbauer. Die bekannte amerikanische Kunsthistorikerin Grace Vlam, noch heute führende Autorität im Bereich der Momoyama-Kunst im westlichen Stil, hat festgestellt, dass es im Jahre 1601 im Priesterseminar mindestens 17 Kunststudenten gegeben habe. Nobukata war wohl der beste unter diesen priesterlichen Malern. Schon vor seiner Konvertierung vom Buddhismus zum Christentum und dem Eintritt in die jesuitsche Malerschule in Nagasaki war er als Maler tätig gewesen. Dr. Vlam erläutert in ihrer These „Western-Style Secular Painting in Momoyama Japan“, dass Nobukata's Stil großen Einfluss gehabt habe und sogar Künstler wie Shiba Kokan (1747 - 1818) inspiriert habe. Die komplexe Bedeutung solcher Darstellungen auf Stellschirmen war keine Erfindung des Künstlers, sondern stammte aus der Tradition der Malerschule der Gesellschaft Jesu. Die Darstellung hatte ermahnenden Charakter: europäische Damen und Edelmänner wurden in einer idealen Landschaft gezeigt und widmen sich der Musik und der Poesie. Die Ruhe, der Frieden und die Freude des klassischen Arkadien stand für das Paradies, eine Belohnung für jene, die standfest in ihrem Glauben blieben. Japan fürchtete um 1600 eine Invasion durch die Portugiesen. 1614 erteilte Tokugawa Ieyasu sein Ausweisungs-Edikt, mit welchem er alle Missionare und den japanischen Klerus des Landes verwies. Dieses Edikt setzte der Malerschule ein Ende - Wenige Risse, etwas rest.

A RARE NAMBAN GENRE PAINTING

JAPAN, NAGASAKI-SCHOOL, PROBABLY MOMOYAMA - EARLY EDO PERIOD, POSSIBLY BY NOBUKATA

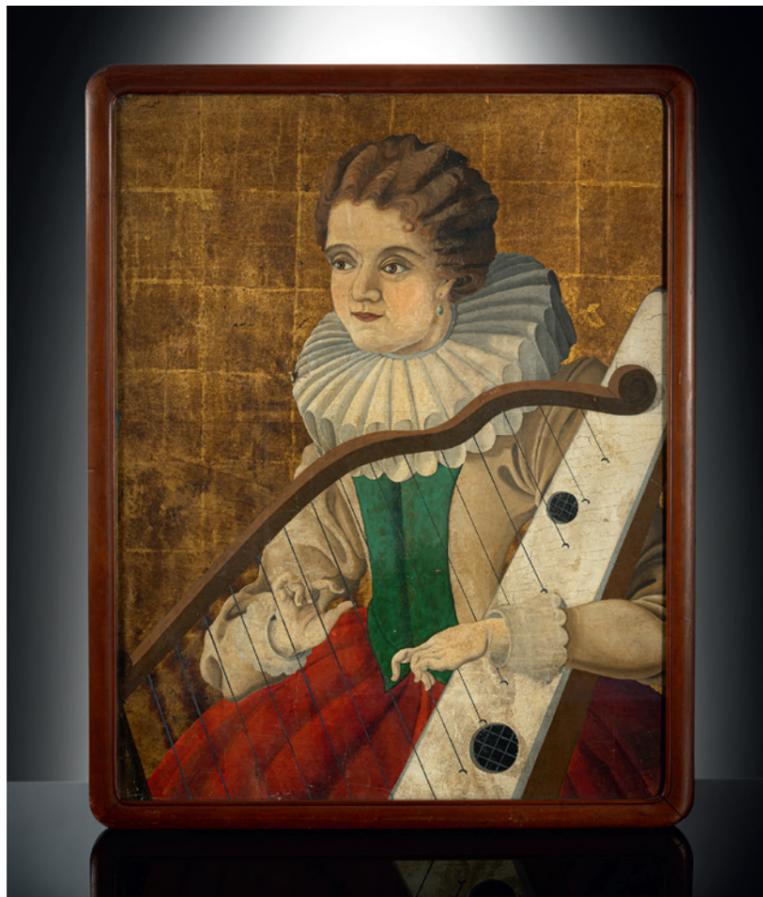
Namban genre depiction: Lady with a harp. Ink, rich colors, and gold leaf on paper (fragment of a folding screen).

PROVENANCE

Important private collection (acquired in Japan over 35 years ago)

A rare example of a genre scene from the Nagasaki school. It was dominated by the Roman painter Giovanni Nicola (c. 1558 - 1626), who was invited to Japan in 1582 because of his skills. In addition to painting, he was a talented instrument maker. The renowned American art historian Grace Vlam, still a leading authority in the field of Momoyama art in the Western style, noted that in 1601 there were at least 17 art students at the seminary. Nobukata was probably the best among these priest-painters. Even before his conversion from Buddhism to Christianity and his entry into the Jesuit painting school in Nagasaki, he had already been active as a painter. Dr. Vlam explains in her thesis "Western-Style Secular Painting in Momoyama Japan" that Nobukata's style had a great influence and even affected artists such as Shiba Kokan (1747 - 1818) inspired. The complex meaning of such depictions on folding screens was not an invention of the artist, but came from the tradition of the painting school of the Society of Jesus. The depiction had a didactic character: European ladies and noblemen were shown in an ideal landscape, devoting themselves to music and poetry. The tranquility, peace, and joy of classical Arcadia represented paradise, a reward for those who remained steadfast in their faith. Around 1600, Japan feared an invasion by the Portuguese. In 1614, Tokugawa Ieyasu issued his expulsion edict, by which he expelled all missionaries and the Japanese clergy from the country. This edict brought an end to the painting school - Few tears and minor restorations

€ 15000,-/25000,-



712

TAIKOZAI-MANDARA AUF SEIDE

JAPAN, FRÜHE EDO-PERIODE

.89 x 75 cm / 131,5 x 94 cm

Das Gemälde zeigt den Dainichi-Buddha in Vajrasana auf einem Lotossockel in der Mitte einer achtblättrigen Lotus-Daise sitzend, beide Hände in der Meditationsgeste auf dem Schoß ruhend, umgeben von vier Buddhas, die durch Bodhisattvas miteinander verbunden sind, um diesen Mittelteil herum sind eine Reihe verschiedener Buddhas und Bodhisattvas angeordnet, zu seiner Linken verschiedene Formen von Kannon, zu seiner Rechten Emanationen von Vajrapani und den Registern jenseits der zornvollen Formen des Buddhas, Wesen der verschiedenen Himmelschichten und am äußeren Rand sieht man eine Vielzahl von Schutz- und anderen Göttern, in Brokatmontagen, eingerahmt.

PROVENIENZ

Bayerische Privatsammlung - Altersbedingte Beschädigungen, rest.

A KAKEMONO IN COLOURS ON SILK DEPICTING THE TAIKOZAI-MANDARA

JAPAN, EARLY EDO PERIOD

The painting shows the Dainichi Buddha seated in vajrasana on a lotus base in the centre of an eight-petalled lotus dais with both hands resting on his lap in the meditation gesture, surrounded by four Buddhas interlinked by bodhisattvas, around this central section are arranged a series of various Buddhas and bodhisattvas, to his left various forms of Kannon, to his right emanations of Vajrapani and the registers beyond wrathful forms of the Buddha, beings of the various layers of heavens and the outer border sees a multitude of protective and other gods, in brocade mounting, framed.

PROVENANCE

Bavarian private collection - Damages due age, restoration

€ 5000,-/8000,-



713

SELTENE BRONZE EINES HO-HO VOGELS MIT RESTEN VON VERGOLDUNG

JAPAN, WOHL HEIAN - ODER KAMAKURA - PERIODE
8,3 x 22,7 x 17 cm

Stilisierte Darstellung des Vogels mit weit ausgebreiteten Flügeln, langem Schwanzgefieder und einem stilisierten Kopf auf schlankem, zylindrisch geformtem Hals. Auf dem Rücken befindet sich eine Ring-Öse zur Aufhängung.

PROVENIENZ

Alte europäische Privatsammlung, vom jetzigen Besitzer von dieser erworben

Der Hō-ō Vogel, in westlichen Quellen oft als Ho - Ho Vogel bezeichnet, ist ein mythologischer Vogel, der aus dem chinesischen Fenghuang hervorgeht und in die japanische Kultur übernommen wurde. In der Heian-Zeit (794-1185) galt er als Symbol für Frieden, Harmonie und tugendhafte Herrschaft und war eng mit dem kaiserlichen Hof verbunden. In künstlerischen Darstellungen und dekorativen Objekten zeigt er sich typischerweise mit langem, fließendem Schwanz, ausgebreiteten Flügeln und einem stilisierten Kopf auf hohem, eleganten Hals. Seine Präsenz in Hof- und Tempeldekoren signalisiert Glücksverheißung, Rang und kultivierte Ästhetik. Der Hō-ō verkörpert damit nicht nur ein dekoratives Motiv, sondern auch ein symbolisches Emblem geordneter Herrschaft und harmonischer Ordnung - Minim. Altersschäden, alt rep.

A RARE BRONZE MODEL OF A HŌ-Ō BIRD WITH FINE REMNANTS OF GILDING

JAPAN, POSSIBLY HEIAN OR KAMAKURA PERIOD

The bird is cast flying with spread wings, long tail and his stylized head raised from a tall cylindrical-shaped neck. A suspension ring is positioned on the back.

PROVENANCE

Old European private collection, bought by the present owner from this collection

The Hō-ō, often called the "ho-ho bird" in Western sources, is a mythological bird derived from the Chinese Fenghuang and adopted into Japanese culture. During the Heian period (794-1185), it became a symbol of peace, harmony, and virtuous rule, closely associated with the imperial court. In art and decorative objects of the time, the bird is typically depicted with a long flowing tail, outstretched wings, and a stylized head on a tall, elegant neck. Its appearance in courtly objects or temple decoration signified auspiciousness, high status, and refined taste, reflecting both political and aesthetic ideals of the Heian court. The Hō-ō thus functioned as both a decorative motif and a symbolic emblem of harmony and legitimate authority - Very minor damages and old repairs

€ 12000,-/18000,-





714

ZIERPANEEL AUS HOLZ MIT DARSTELLUNG EINES PFAUENPAARS

JAPAN, EDO - PERIODE, 18. JH.
169 x 47 cm / 180 x 60 cm

Im Durchbruch gearbeitetes, plastisch geschnitztes Relief mit polychromer Fassung und partieller Vergoldung. Zentral ein blühender Kirschbaum mit weit ausgreifenden Zweigen in dessen Schatten sich ein Paar Pfauen tummelt. In schwarzem Lackrahmen mit dekorativen Metallapplikationen.

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung - Partiiell best. und kleinere Altersschäden, teils etwas rep.

A DECORATIVE CARVED WOOD PANEEL WITH A DEPICTION OF A PAIR OF PEACOCKS

JAPAN, EDO PERIOD, 18TH C.

Openwork carved relief in wood, with polychrome finish and partial gilding. Depicting a flowering cherry tree with wide-spreading branches, beneath which a pair of peacocks is shown. Set within a black lacquered frame with decorative metal mounts.

PROVENANCE

From a Berlin private collection - Partially slightly chipped and minor damages due to age, partly rep.

€ 1500,-/2500,-



715

GROSSER ALTARSCHREIN AUS HOLZ MIT LACKAUFLAGE UND VERGOLDUNG

JAPAN, MEIJI-PERIODE
151 x 82 x 70 cm

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung - Kleinere Altersschäden, Verluste der Fassung

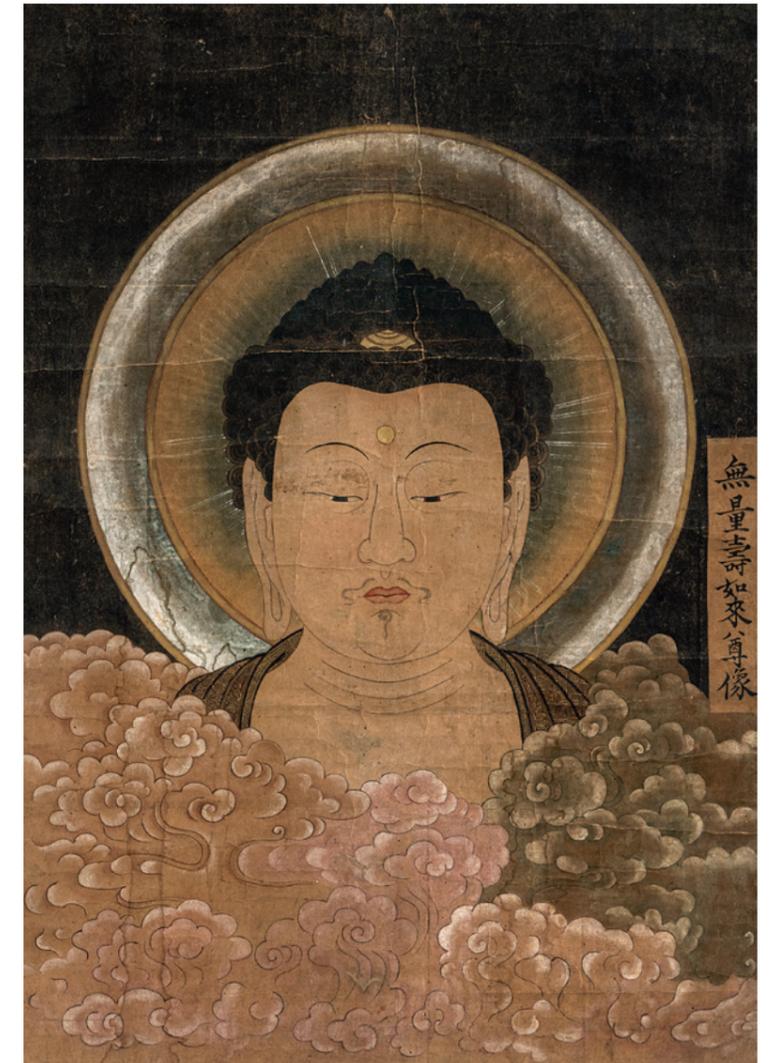
A LARGE WOODEN ALTAR SHRINE WITH LAC-QUER OVERLAY AND GILDING

JAPAN, MEIJI PERIOD

PROVENANCE

From a Berlin private collection - Minor damages and minor losses to lacquer and gilt

€ 2500,-/3500,-



716

ANONYME MALEREI DES AMIDA

JAPAN, EDO-PERIODE
67 x 46,5 cm / 105 x 64,5 cm

Das Gemälde mit einer großen Büste des Buddha Amida in der Mitte, der aus den Wolken emporsteigt, sein Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck mit niedergeschlagenen Augen unter gewölbten Augenbrauen, Urna auf der Stirn, Schnurrbart und Spitzbart umrahmen seine lächelnden Lippen, verlängerte Ohrläppchen und seine gelockte Frisur, die sich in den Ushnisha-Satz mit einer Ratna auf der Vorderseite fortsetzt, eine vertikale Inschrift neben seinem Kopf, Brokatmontierung, unter Glas gerahmt.

PROVENIENZ

Sammlung Helmut Ploog (1940 - 2024), zusammengetragen seit 1965 - Berieben, Altersspuren, etwas rest.

A KAKEMONO ON PAPER DEPICTING BUDDHA AMIDA

JAPAN, EDO PERIOD

The painting with a large bust of Buddha Amida in the centre rising from the clouds, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, urna at his forehead, moustache and goatee framing his smiling lips, elongated earlobes and his curled hairdo continuing into the ushnisha set with a ratna to its front, a vertical inscription beside his head, brocade mounting, framed and glazed.

PROVENANCE

Collection of Helmut Ploog (1940 - 2024), assembled since 1965 - Wear, traces of age, minor rest.

€ 1000,-/1500,-



717

SECHSTEILIGER STELSCHIRM MIT BUDDHA AMIDA IM PARADIES UMGEHEN VON ZAHLREICHEN BODHISATTVA

JAPAN, SPÄTE EDO- ODER MEIJI-PERIODE

Bildmaß 132,5 x 282 cm, Stellschirm gefaltet 137,5 x 49,5 x 11,5 cm

Tusche und Pigmente auf Papier.

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung, vor 1990 erworben - Altersspuren, part. leicht berieben, minim. rep., part. Wasserfleck

A SIX-PART SCREEN DEPICTING BUDDHA AMIDA IN PARADISE SURROUNDED BY NUMEROUS BODHISATTVA

JAPAN, LATE EDO OR MEIJI PERIOD

Ink and pigments on paper.

PROVENANCE

From a German private collection, acquired before 1990 - Traces of age, partially slightly wear, minor repairs, partially waterstained

€ 1500,-/2500,-



718

FEINER MINIATURSCHREIN

JAPAN, SPÄTE EDO-PERIODE, 19. JH.
H. 11 cm

Der Schrein zeigt in der Mitte Buddha Amida, der in Vajrasana auf einem Lotusthron sitzt, der auf einem von Wolkenformationen umgebenen Sockel steht. Seine Hände ruhen in Dhyanamudra auf seinem Schoß, er trägt eine Mönchskutte und sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen. Seine blau gefärbte, lockige Frisur geht in den Ushnisha über, hinter ihm befindet sich ein Heiligenschein, flankiert von zwei Bosatsu, die auf Lotusblütenbasen stehen, jeweils mit den Händen in Anjalimudra, ihre Gesichter mit einem ruhigen Ausdruck, hinter ihnen ein Heiligenschein, und der Schrein mit zwei Flügeltüren, die außen mit Metallverzierungen und einem Schloss verziert sind.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Chemikers, Ingenieurs und Direktors der Merck & Co. Heinrich Georg Johann Harms (3.9.1906-28.6.1975) und seiner Frau Eva Harms (10.11.1905-13.10.1998), größtenteils zwischen 1935 und 1942 in Shanghai gesammelt - Etwas best. und minim. Altersspuren

A FINE MINIATURE SHRINE

JAPAN, LATE EDO PERIOD, 19TH CENT.

The shrine set with the central figure of Buddha Amida seated in vajrasana on a lotus base placed on a pedestal surrounded by cloud formations, his hands resting on his lap in dhyanamudra, wearing monastic robe, his face displaying a serene expression with downcast eyes, blue coloured curled hairdo continuing into the ushnisha, halo behind and flanked by a pair of bosatsu's standing on lotus bases, each with the hands in anjalimudra, their faces with a serene expression, halo behind and the shrine with a pair of hinged doors decorated to the outside with metal ornaments and a lock

PROVENANCE

From the collection of the chemist, engineer and director of Merck & Co. Heinrich Georg Johann Harms (3.9.1906-28.6.1975) and his wife Eva Harms (10.11.1905-13.10.1998), largely collected in Shanghai between 1935 and 1942 - Minor wear, very slightly chipped and traces of age

€ 2000,-/3000,-



719

REISEALTAR MIT DARSTELLUNG EINER AMIDA BUDDHA TRIADE

JAPAN, EDO-PERIODE
15 x 12,5 x 9,5 cm

Rechteckige Form mit abgerundeten Kanten, aus Holz gefertigt und mit schwarzem Lack überzogen, auf vier Standfüßen ruhend. Die Vorderseite mit zwei Klapptüren, innen mit Goldlack versehen. Im Inneren eine fein geschnitzte Amida Buddha Triade (Amida Sanzon), auf Sockeln sitzend, mit dunkler Fassung und feiner detaillierter Goldmalerei.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Partiiell Altersspuren, kleine Best. und Altersschäden

A LACQUERED WOOD TRAVEL ALTAR DEPICTING AN AMIDA BUDDHA TRIAD.

JAPAN, EDO PERIOD

Rectangular form with rounded edges, made of wood and coated with black lacquer, resting on four feet. The front with two folding doors, lacquered in gold on the inside. The interior with a finely carved Amida Buddha triad (Amida Sanzon) seated on pedestals, with dark coating and finely detailed gold painting.

PROVENANCE

South German private collection - Partially minor wear, slightly chipped and minor damages due to age

€ 1200,-/1800,-

720

ZEPTER ODER STAB IN FORM EINER LOTUSBLUME

JAPAN, MEIJI-PERIODE
L. 47,5 cm

Der Stab ist als leicht geschwungene Lotusblume geschnitzt, der Stiel ist mit einem Blatt verziert, das sich in die Blume selbst fortsetzt, die nach vorne geöffnet werden kann und eine winzige Figur des Buddha Amida zeigt, der auf einer Lotusblume sitzt, beide Hände im Dhyanamudra auf seinem Schoß ruhen, er trägt ein vergoldetes, mit geometrischen und floralen Mustern bemaltes Mönchsgewand, sein Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck, das gelockte Haar setzt sich in der Ushnisha fort und die Innenseite des aufklappbaren Blütenblattes ist mit einem Mantra verziert.

PROVENIENZ

Alte süddeutsche Privatsammlung - Geringe Altersspuren, minim. rest.

A WOOD STAFF IN THE SHAPE OF A LOTUS FLOWER

JAPAN, MEIJI PERIOD

The staff carved as a slightly curved lotus flower, the stem decorated with a leaf, continuing into the flower itself which can be opened to the front showing a minute figure of Buddha Amida seated on a lotus flower, both hands resting on his lap in dhyanamudra, wearing monastic garment painted in gilt with geometric and floral designs, his face displaying a serene expression, the curled hair continuing into the ushnisha and the inside of the hinged petal decorated with a mantra.

PROVENANCE

Old Southern German private collection - Minor traces of age, very minor rest.

€ 4000,-/6000,-



721

VERGOLDETE UND FARBIG GEFASSTE FIGUR DES JIZO BOSATSU

JAPAN, FRÜHE EDO-PERIODE

H. 82,5 cm

Stehend im Samabhanga auf einem separat geschnitzten Lotussockel, der auf einem sechseckigen Sockel steht, die rechte Hand im Varadamudra gesenkt, die linke vor der Brust erhoben, eine Frucht haltend, ein klösterliches Gewand tragend, das einen Rock und einen weitärmeligen, beide Schultern bedeckenden Mantel aus Patchwork umfasst, Beide sind mit verschiedenen floralen Medaillons, Ranken und Rankenmustern bemalt. Sein Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck mit niedergeschlagenen Augen unter gewölbten Augenbrauen, erhobener Urna auf der Stirn, verlängerten Ohrläppchen, rasierter Frisur und einem strahlenden Heiligenschein dahinter.

PROVENIENZ

Süddeutsche Privatsammlung - Teilweise kleinere Schäden und Restaurierung

A GILT- AND POLYCHROME WOOD FIGURE OF JIZO BOSATSU

JAPAN, EARLY EDO PERIOD

Standing in samabhanga set into a separate carved lotus base placed on a hexagonal plinth, his right hand lowered in the varadamudra while the left is raised in front of his chest supporting a fruit, wearing a monastic garment including a skirt and a wide-sleeved patchwork mantle covering both shoulders, both gaily painted with various floral medallions, scrolling vine and tendril designs, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, raised urna at his forehead, elongated earlobes, shaven hairdo and a radiating head halo behind.

PROVENANCE

Southern German private collection - Partly minor damages and restoration

€ 8000,-/12000,-





722

SECHSTEILIGER STELSCHIRM MIT WINTERLANDSCHAFT UND GELEHRTENHAUS

JAPAN, KANO-SCHULE, FRÜHE EDO-ZEIT

Bildmaß 152,5 x 350 cm, Stellschirm gefaltet 170 x 62,5 x 11,8 cm

Tusche und wenige Farben auf Papier, Brokatmontierung.

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung, vor 1990 erworben - Part. Altersspuren, minim. besch.

A SIX-PART SCREEN DEPICTING A WINTER LANDSCAPE WITH SCHOLAR'S HOUSE

JAPAN, KANO SCHOOL, EARLY EDO PERIOD

Ink and a few colours on paper, brocade mounting.

PROVENANCE

From a German private collection, acquired before 1990 - Part. traces of age, minimally dam.

€ 2500,-/3500,-

723

SEHR SELTENE DARSTELLUNG EINES LIEGENDEN HIRSCHES

JAPAN, WOHL ORIBE, MOMOYAMA-PERIODE
L. 35 cm

Steinzeug. Darstellung eines liegenden, jungem Hirsches von schlanker, gespannter Gestalt, mit seitlich gewandtem Kopf und wachsamer Ausstrahlung. Der rötlich-orange Scherben ist partiell mit einer Ascheglasur überzogen, die in dickeren Partien zu einem opaken, milchig-weißen Überzug erstarrt. Das Fell ist mit weißen Punkten dekoriert, die Augen teilweise mit Weiß und feinen schwarzen Linien akzentuiert, während Nasenlöcher und Hufe schwarz hervorgehoben sind. Die nach hinten gereckten Ohren unterstreichen die Aufmerksamkeit des Tieres. Unter einer weißen Engobe aufgetragene Eisenoxid-Details blättern stellenweise ab, was auf experimentelle Techniken hinweist. Das zweiteilige Geweih wurde aus dunkelbraunem Holz geschnitzt und wird am Kopf des Hirsches eingesteckt. Die sorgfältige Bemalung und die feine Ausarbeitung der Gesichtszüge verstärken den naturalistischen Ausdruck des Hirsches.

PROVENIENZ

Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, gesammelt seit 1960

Es gibt nahezu kein vergleichbares Objekt, abgesehen von einer Fliese im Cleveland Museum aus glasiertem Steinzeug, die denselben rötlich-orange Scherben, eine vergleichbare Ascheglasur sowie Eisenoxid-Dekor unter weißer Engobe aufweist. Diese Fliese, als Mino-Keramik vom Typ Oribe beschrieben, wurde in die Momoyama-Zeit, um 1600, datiert. Oribe-Keramiken werden üblicherweise mit grauem oder hellem Scherben hergestellt; der rötlich-orange Scherben sowohl dieses Hirsches als auch der Cleveland-Fliese deutet hingegen auf experimentelle Brennverfahren der Momoyama-Zeit hin, in einer Phase technischer und stilistischer Innovation. Während die Engobe auf der Fliese stabil haftet, ist sie beim Hirsch partiell abgeplatzt, was darauf hinweist, dass es sich beim vorliegenden Stück möglicherweise um ein früheres Stadium dieser Technik handelt und wohl in das spätere 16. Jahrhundert datiert werden kann. Vgl. Cleveland Museum, Ohio, Zugangsnummer: 1965.79.

Als weitere Vergleichsstücke dienen Kakiemon-Porzellanfiguren mit Darstellungen von Hirschen aus dem 17. Jahrhundert. Hier zeigt sich ein deutlicher Unterschied in der Darstellung: Diese Tiere wirken wohlgenährt und ruhig und galten als Sinnbilder des Friedens und Wohlstands der Edo-Zeit. Der hier vorgestellte Hirsch dagegen ist hager und angespannt; seine wachsamer Haltung spiegelt die Unruhe und Unsicherheit wider, die die kriegerische Spätphase der Muromachi- und Momoyama-Zeit prägten.

Hirsche (shika) besitzen in der japanischen Religions- und Kulturgeschichte eine hohe symbolische Bedeutung. Im Shintō gelten sie als Boten der kami, insbesondere im Zusammenhang mit dem Kasuga-Schrein in Nara, wo sie seit dem 8. Jahrhundert als heilig verehrt und geschützt werden (Blacker 1986; Grapard 1992). In der buddhistischen Ikonographie verkörpert der Hirsch Reinheit, Sanftmut und den Hirschpark von Sarnath, den Ort der ersten Predigt des Buddha. Darstellungen von Hirschpaaren finden sich häufig in Malerei und Kunsthandwerk, keramische Beispiele sind jedoch außerordentlich selten - Altersspuren, partiell rest.



A VERY RARE MODEL OF A RECLINING DEER

JAPAN, POSSIBLY ORIBE, MOMOYAMA PERIOD

Stoneware. Depiction of a reclining deer of slender, tense form, with its head turned slightly to the side and a watchful expression. The reddish-orange body is partially covered with an ash glaze, which in thicker areas has fused to an opaque, milky-white surface. The coat is decorated with white spots; the eyes are partially highlighted with white and fine black lines, while the nostrils and hooves are accentuated in black. The ears are laid back, emphasizing the animal's alertness. Iron-oxide details applied under a white slip flake in places, indicating experimental techniques. The two-part antlers are carved from dark brown wood and are inserted into the head of the deer. The careful painting and finely modeled facial features enhance the naturalistic expression of the deer.

PROVENANCE

From a European private collection, assembled since 1960

There is virtually no comparable object, except for a tile in the Cleveland Museum made of glazed stoneware, which exhibits the same reddish-orange body, a similar ash glaze, and iron-oxide decoration beneath a white slip. This tile, described as Mino ware of the Oribe type, has been dated to the Momoyama period, around 1600. Oribe ceramics are usually made with gray or light-colored clay; the reddish-orange body of both this deer and the Cleveland tile, however, indicates experimental firing techniques during the Momoyama period, a phase of technical and stylistic innovation. While the slip on the tile adheres firmly, it flakes in places on the deer, suggesting that the present piece may represent an earlier stage of the technique and can probably be dated to the later 16th century. Cf. Cleveland Museum, Ohio, accession number: 1965.79.

Further comparative examples are Kakiemon porcelain figures depicting deer from the 17th century. A clear distinction is evident in the representation: these animals appear well-fed and calm, serving as symbols of peace and prosperity during the Edo period. In contrast, the present deer is lean and tense; its alert posture reflects the unrest and uncertainty characteristic of the war-torn late Muromachi and Momoyama periods.

Deer (shika) hold profound symbolic significance in Japanese religious and cultural traditions. In Shintō, they are regarded as messengers of the kami, particularly in connection with Kasuga Shrine in Nara, where they have been protected as sacred animals since the 8th century (Blacker 1986; Grapard 1992). In Buddhist iconography, the deer symbolizes purity, gentleness, and the Deer Park at Sarnath, where the Buddha delivered his first sermon. Depictions of pairs of deer are common in painting and decorative arts, yet ceramic examples are extraordinarily rare - Minor traces of age, partly rest.

€ 40000,-/60000,-





724

HOKUSAI, KATSUSHIKA

JAPAN (1760 - 1849)
32 x 22,5 cm

Zeichnung, Tusche auf Papier. Darstellung der Benten neben einem Shishi, der sich in den Falten ihres Gewandes verliert. Rechts unten signiert.

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung, gesammelt in den 1970er- und 1980er-Jahren. Laut beiliegender Rechnungskopie ehemals Sammlung Bing, Paris; erworben in der Galerie Sorko, Nürnberg, am 16. April 1976 - Unter Glas gerahmt.

HOKUSAI, KATSUSHIKA

JAPAN (1760 - 1849)

Drawing, ink on paper. Depiction of Benten beside a shishi, which disappears into the folds of her garment. Signed lower right.

PROVENANCE

From a German private collection, assembled in the 1970s and 1980s. According to the enclosed invoice copy formerly in the Bing Collection, Paris; acquired from Galerie Sorko, Nuremberg, on 16 April 1976 - Framed under glass

€ 2500,-/3500,-



725

HOKUSAI, KATSUSHIKA

JAPAN (1760 - 1849)
32 x 22,5 cm

Zeichnung, Tusche auf Papier. Darstellung eines bärtigen Mannes mit einem Löwenfell über dem Kopf, in der rechten Hand einen Stock haltend. Rechts oben signiert.

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung, gesammelt in den 1970er- und 1980er-Jahren. Laut beiliegender Rechnungskopie ehemals Sammlung Bing, Paris; erworben in der Galerie Sorko, Nürnberg, am 10. November 1977 - Unter Glas gerahmt.

HOKUSAI, KATSUSHIKA (1760 - 1849)

JAPAN (1760 - 1849)

Drawing, ink on paper. Depiction of a bearded man with a lion's skin over his head, holding a staff. Signed upper right.

PROVENANCE

From a German private collection, assembled in the 1970s and 1980s. According to the enclosed invoice copy, formerly in the Bing Collection, Paris; acquired from Galerie Sorko, Nuremberg, on 10 November 1977. Copy of the invoice available - Framed under glass

€ 2500,-/3500,-

726

SELTENES KAKIEMON-KENDI MIT AUFGESETZTER KARAKO-FIGUR

JAPAN, ARITA-WARE, EDO-ZEIT, SPÄTES 17. JAHRHUNDERT (CA. 1670-1700)

H. 19,3 cm

Porzellan, zart gearbeitet, kugelförmig mit hohem, zylindrischem Hals und kurzem, sich verjüngendem Ausguss. Die Schulter ist mit einem profilierten Rand versehen. Der Korpus zeigt ein hochreliefartiges, lachendes Karako (chinesischer Junge) inmitten von Rankenwerk. Die Bemalung erfolgte in Unterglasur-Kobaltblau und Aufglasur-Eisenrot auf einer leuchtend milchig-weißen Glasur.

PROVENIENZ

Aus altem deutschen Diplomatenbesitz, durch Erbgang an die jetzigen Besitzer

Dieses elegante Kendi ist ein Beispiel für das raffinierte Arita-Exportporzellan, das im späten 17. Jahrhundert für die Niederländische Ostindien-Kompanie hergestellt wurde. Die ursprünglich südostasiatische Kendi-Form wurde hier in feinem japanischem Hartporzellan umgesetzt, das sich durch seine Reinheit der Glasur und sein harmonisches Design auszeichnet. Die zurückhaltende Farbpalette aus Blau und Rot prägt den frühen Kakiemon-Stil. Er bevorzugt weiße Flächen und malerische Asymmetrie gegenüber dichtem Imari-Ornament. Die applizierte Figur eines lachenden Karako in Hochrelief ist eine besondere Seltenheit. Sie verleiht der Gefäßoberfläche eine skulpturale Qualität, die die Virtuosität der Arita-Werkstätten um 1680 beispielhaft verdeutlicht. Ein eng verwandtes Paar Kendi, jeweils mit einer Hotei-Figur appliziert, wurde bei Christie's versteigert: Vergleichbare Beispiele sind abgebildet in: Soame Jenyns, Japanese Porcelain, London, 1965, Tafel 53B (Fitzwilliam Museum, Cambridge), und Nihon Tōji Taikei, Bd. 20, Kakiemon, Tokio, 1978, Tafel 68.*

Siehe auch das Exemplar in der Macdonald Collection, Gardiner Museum, Toronto, datiert um 1675-1685, mit ähnlicher Form und Farbpalette - Teils Verluste des Email, minim. best.

A RARE KAKIEMON KENDI WITH MOLDED KARAKO FIGURE

JAPAN, ARITA WARE, EDO PERIOD, LATE 17TH CENTURY (CA. 1670-1700)

Porcelain, delicately crafted, spherical with a high, cylindrical neck and short, tapering spout. The shoulder has a moulded rim. The body depicts a laughing karako (Chinese boy) in high relief surrounded by vines. Painted in underglaze cobalt blue and overglaze iron red on a bright milky white glaze.

PROVENANCE

From an old German diplomatic collection, by descent to the present owners

This elegant kendi is an example of the refined Arita export porcelain produced for the Dutch East India Company in the late 17th century. The original Südost Asian Kendi shape was translated here into fine Japanese hard porcelain, which is characterised by the purity of its glaze and its harmonious design. The restrained colour palette of blue and red embodies the early Kakiemon style. He favours white surfaces and painterly asymmetry over dense Imari ornamentation. The applied figure of a laughing karako in high relief is a particular rarity. It lends the vessel's surface a sculptural quality that exemplifies the virtuosity of the Arita workshops around 1680. A closely related pair of kendi, each applied with a Hotei figure, was auctioned at Christie's: comparable examples are illustrated in: Soame Jenyns, Japanese Porcelain, London, 1965, plate 53B (Fitzwilliam Museum, Cambridge), and Nihon Tōji Taikei, vol. 20, Kakiemon, Tokyo, 1978, plate 68.*

See also the example in the Macdonald Collection, Gardiner Museum, Toronto, dated circa 1675-1685, with similar form and colour palette - part losses to the enamel, minimally dam.

€ 6000,-/10000,-



727

AO-KUTANI RUNDPLATTE

JAPAN, FUKU-MARKE, FRÜHES 19. JH.
D. 37,4 cm

PROVENIENZ

Aus altem deutschen Diplomatensbesitz, durch Erbgang an die jetzigen Besitzer - Minim. berieben, insgesamt gut erhalten

A FINE AO-KUTANI PLATE

JAPAN, FUKU MARK, EARLY 19TH CENT.

PROVENANCE

From old German diplomatic property, by descent to the present owners - Very minor wear, overall in good condition

€ 3000,-/5000,-



728

SEHR SELTENE KO-KUTANI RUNDSCHALE AUS PORZELLAN

JAPAN, ARITA, YANBETA-OFEN, EDO - PERIODE, UM 1640
D. 39 cm

Große Rundschaale mit gewölbter, auslaufender Wandung aus Arita-Porzellan. Im zentralen Spiegel polychromer Dekor eines Vogels, umgeben von Felsen sowie blühenden Pfingstrosen und Lilien, innerhalb einer stilisierten, sternenförmigen Reserve. Der Rand ist dekoriert mit einem rhythmischen Muster aus Federspitzen in wechselnden Farben, in Gelb, Dunkelgrün, auberginefarbenem Dunkellila und Dunkelblau, sowie zwei Reserven mit floralem Dekor, die die Komposition rahmen. Die Außenseite zeigt ein Dekor aus blühenden Chrysanthemen, geschwungenen Zierbändern und Rankwerk in Gelb und Dunkelblau. Unterseite mit Fuku-Marke.

PROVENIENZ

Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen ab 1960

Diese seltene Rundschaale gehört zu den sotoyama-Porzellanen, die außerhalb der von der Saga-Domäne geschützten inneren Öfen (uchiyama) gefertigt wurden. Der Yanbeta-Ofen war besonders experimentierfreudig; Töpfer und Maler konnten hier frei neue und auffällige Dekore entwickeln, wie den hier gezeigten Federdekor, der sehr selten ist und nur auf wenigen vergleichbaren Stücken zu finden ist. Die Schale ist emailliert in der traditionellen Kokutani-Palette mit tiefem Grün, Gelb, Aubergine, Rot und Blau. Obwohl Kokutani-Porzellan relativ grob ist, wirkt es durch eine weiße Engobe besonders hell.

Charakteristisch für Yanbeta-Waren der 1650er Jahre ist zudem, dass sie nicht bisque-gebrannt wurden. In den 1630er Jahren restrukturierte die Saga-Domäne die Kiln-Produktion in Arita, um Rohstoffe zu schonen und gleichzeitig die Erträge der neuen Porzellanindustrie zu steigern. Während die inneren, geschützten Öfen kleine, elegante Porzellane für den Export nach Europa fertigten, produzierten die ungeschützten äußeren Öfen (sotoyama) größere, farbkraftige Stücke für den japanischen Binnenmarkt und gelegentlich für Südostasien. Yanbeta war besonders kreativ und innovativ; seine Stücke spiegeln die Lust der Töpfer wider, neue Designs zu erproben.

Es wird vermutet, dass chinesische Töpfer aus der Provinz Fujian in den 1650er Jahren nach Japan reisten und als Berater am Yanbeta-Ofen tätig waren. Eine Verbindung zu China, die den neuen Geschmack für chinesische Werke aufgreifen sollte, zeigt sich im „Glückssymbol“, das auf der Unterseite vieler japanischer Porzellane erscheint und Inschriften chinesischer Handelskeramik nachahmt. Eines der gebräuchlichsten Symbole ist fuku (Glück), ausgeführt in schwarzen Linien, wie auch bei diesem Stück. Die weit verbreitete Verwendung dieses und verwandter Zeichen auf japanischem Porzellan endete größtenteils im frühen 18. Jahrhundert.

Vgl.: Bezüglich des seltenen Federdekors existiert ein Beispiel im Metropolitan Museum of Art, New York (Accession No. 1975.268.496, Deep Dish with Egret Design). Der äußerst seltene Federdekor auf diesem Teller ähnelt stark dem der hier präsentierten Schale, sodass es sehr wahrscheinlich ist, dass beide Stücke aus derselben Periode stammen. Das seltene yabane-Motiv (Federpfeil) findet sich auch auf einem Vergleichsstück aus der Frühzeit von Imari: einem Teller dekoriert in Untergrasurblau mit stilisierten Federn, eingefasst von umlaufenden Linien und einem dunklen Farbauftrag am Rand. Dieses Beispiel unterstreicht die frühe und experimentelle Verwendung des Federdekors in Hizen/Arita und bietet einen direkten Bezug zu dem hier präsentierten Yanbeta-Stück. Vgl. Sotheby's London, „Fine Japanese Art“, 6. November 2018, Lot 93 - Part. Sprünge und Reparaturen in Lack

AN EXCEPTIONALLY RARE KO-KUTANI PORCELAIN CHARGER

JAPAN, ARITA, YANBETA KILN, EDO PERIOD, C. 1640

Arita porcelain round charger with gently flaring walls. The central medallion is decorated in polychrome enamels with a bird amidst rocks, blooming peonies, and lilies, set within a stylised star-shaped reserve. The rim features a rhythmic pattern of feather in alternating hues of yellow, dark green, aubergine, and deep blue, complemented by two floral reserves that elegantly frame the composition. The exterior is adorned with blooming chrysanthemums, flowing decorative bands, and scrolling foliage rendered in yellow and dark blue. The base is inscribed with a Fuku mark.

PROVENANCE

From an important European private collection, assembled from 1960 onwards

This round charger belongs to the sotoyama porcelains, produced outside the inner kilns (uchiyama) protected by the Saga Domain. The Yanbeta kiln was particularly experimental; potters and painters were free to develop new and striking designs, such as the feather motif shown here, which is extremely rare and found on only a few comparable pieces. The bowl is enamelled in the traditional Kokutani palette, featuring deep green, yellow, aubergine, red, and blue. Although Kokutani porcelain is relatively coarse, it appears exceptionally bright due to a white slip.

It is characteristic of Yanbeta wares from the 1650s that they were not bisque-fired. In the 1630s, the Saga Domain restructured kiln production in Arita in order to conserve raw materials while simultaneously increasing the yields of the nascent porcelain industry. While the inner, protected kilns produced small, elegant porcelains for export to Europe, the unprotected outer kilns (sotoyama) produced larger, more colourful pieces for the Japanese domestic market and occasionally for Southeast Asia. Yanbeta was particularly creative and innovative; its pieces reflect the potters' enthusiasm for experimenting with new designs.

It is believed that Chinese potters from Fujian Province travelled to Japan in the 1650s and served as advisers at the Yanbeta kiln. A connection to China, intended to appeal to the new taste for Chinese wares, is visible in the "good fortune" (fuku) symbol, which appears on the underside of many Japanese porcelains and imitates inscriptions on Chinese trade ceramics. One of the most common symbols is fuku, executed in black lines, as on this piece. The widespread use of this and related motifs on Japanese porcelain largely ceased by the early 18th century.

Cf. Regarding the rare feather motif, an example can be found in the Metropolitan Museum of Art, New York (Accession No. 1975.268.496, Deep Dish with Egret Design). The extremely rare feather motif on this plate closely resembles that of the dish presented here, making it very likely that both pieces date from the same period. The rare yabane motif (feathered arrow) is also found on a comparative early Imari piece: a plate decorated in underglaze blue with stylised feathers, enclosed by circular lines and a dark border. This example underlines the early and experimental use of the feather motif in Hizen/Arita and provides a direct reference to the Yanbeta piece presented here. Cf.: Sotheby's London, Fine Japanese Art, 6 November 2018, Lot 93 - Cracks, old repairs in lacquer

€ 40000,-/60000,-



729

KAWAHARA KEIGA (1786–CA. 1860) UND SEINEM ATELIER ATTR.

JAPAN / NIEDERLANDE, UM 1850
20 x 17 x 4,4 cm

Buch mit Einband aus schwarzem Leinen, dunkelgrünen Lederecken und Rücken, Details in Goldprägung. 248 Aquarelle auf Papier mit fein ausgeführten Studien von Früchten, Blumen, Insekten, Amphibien, Fischen und anderen Meerestieren, versehen mit Titeln und Beschriftungen in kalligraphischer Schrift.

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung
Flecken und etwas Gilb, sonst sehr schön erhalten mit kräftigen Farben.

ATTRIBUTED TO KAWAHARA KEIGA (1786 - CA. 1860) AND HIS STUDIO

JAPAN / NETHERLANDS, CA.1850

Book bound in black cloth with dark green leather corners and spine, details in gilt. Contains 248 watercolours on paper with finely executed studies of fruits, flowers, insects, amphibians, fish, and other marine animals, each with titles and inscriptions in calligraphic script.

PROVENANCE

From a German private collection

Kawahara Keiga (1786-ca. 1860), also known by his family name Toyosuke, was a painter from Nagasaki active during the late Edo period and ranks among the most significant Japanese artists associated with Philipp Franz von Siebold. Keiga studied under Ishizaki Yūshi (1768-1846), Inspector of Chinese Painting in Nagasaki, who had access to Chinese and Dutch works and introduced Western pictorial techniques to his pupils. In 1823, the year of Siebold's arrival in Japan, Keiga was appointed dejima de-iri eshi ("painter with access to Deshima"). Under Siebold's commission, he produced highly detailed natural history paintings of Japan's flora and fauna, which served as the visual basis for Siebold's scientific publications, including *Fauna Japonica* and *Flora Japonica*. His oeuvre encompasses depictions of fish, crustaceans, reptiles and plants, executed with remarkable precision and informed by Western modes of observation. To support his research, Siebold arranged in 1825 for Carl Hubert de Villeneuve and Heinrich Bürger to come from Batavia to Nagasaki. Keiga worked closely with both: Villeneuve instructed him in European painting techniques, while Bürger oversaw zoological and botanical studies. After Siebold's expulsion from Japan in 1829, Bürger continued the collaboration, commissioning further zoological and botanical drawings for Siebold. In a letter dated 1831, Bürger reported that Keiga had drawn 400 species of fish from life, of which 200, accompanied by detailed descriptions, were sent to Siebold. These drawings, together with numerous depictions of plants, crustaceans and reptiles, are now preserved in the Siebold Collection of the National Museum of Natural History (Naturalis), Leiden. The sheets are mostly unsigned, yet can be securely attributed to Keiga through Bürger's correspondence. Keiga maintained a studio in Nagasaki, where assistants produced copies and variants of his compositions for Dutch clients on Deshima. These workshop pieces likewise remained unsigned, complicating attribution in individual cases. In a letter written in 1830, Siebold praised the high quality of Keiga's plant and fish paintings, recommending that he be employed primarily in these fields, while Villeneuve executed the depictions of mammals and anatomical studies. Keiga's works for Siebold represent a key intersection between Japanese pictorial tradition and Western scientific illustration, forming a central corpus in the visual documentation of Japan's natural history in the early nineteenth century - Binding with some signs of age and slightly damaged, the watercolours with minor spotting and slight foxing, otherwise very well preserved with strong colours.

€ 8000,-/12000,-



730

A PAIR OF DEEP ,IMARI' PORCELAIN PLATES WITH FLOWER
POT DECORATION
JAPAN, ARITA, CA. 1700-1730
€ 2500,-/3500,-



731

A LARGE ,IMARI' PORCELAIN VASE WITH COVER WITH DECO-
RATION OF PEONIES, CHRYSANTHEMUMS, PRUNUS BRANCH-
ES, AND SHISHI
JAPAN, 18TH C.
€ 1500,-/2500,-



734

A PAIR OF LIDDED ,IMARI' PORCELAIN VASES AND A LARGER
LIDDED VASE
JAPAN, ARITA, CA. 1700-1730
€ 2500,-/3500,-



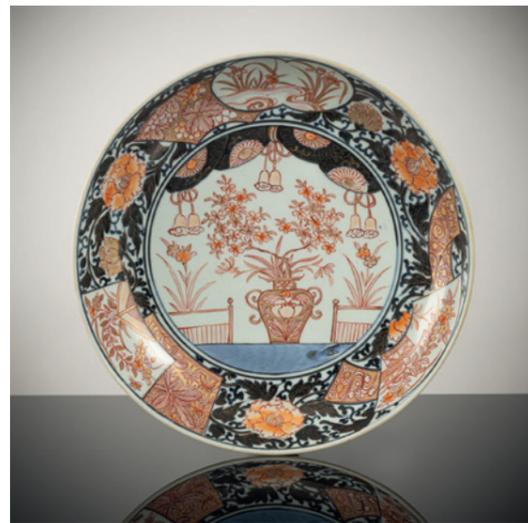
732

A BLUE AND WHITE AND PARTLY GILT WAVES AND LEAVES
PORCELAIN VASE
JAPAN, UNDERGLAZE-BLUE KUTANI FOUR-CHARACTER MARK,
MEIJI PERIOD
€ 500,-/800,-



733*

AN ,IMARI' PORCELAIN DISH DECORATED WITH A VASE WITH
FLOWERING BRANCHES
JAPAN, ARITA, CA. 1700-1730
€ *300,-/500,-



735*

A DEEP ,IMARI' PORCELAIN PLATE WITH FLARED LIP AND FINE
DECORATION OF PEONIES AND PERSIMMONS IN CACHEPOTS
WITH STONES
JAPAN, ARITA, CA. 1700-1730
€ *500,-/800,-



736*

A FLORAL ,IMARI' PORCELAIN CHARGER
JAPAN, ARITA, CA. 1700-1730
€ *600,-/1000,-



737

**SELTENE DECKELDOSE AUS PORZELLAN IM
'SHONZUI'-STIL**

CHINA FÜR DEN JAPANISCHEN MARKT, 17. JH.
D. 18,4 cm

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung - Der Deckel an der Rast bestoßen

**RARE PORCELAIN LIDDED BOX IN THE 'SHONZUI'
STYLE**

CHINA FOR THE JAPANESE MARKET, 17TH CENT.

PROVENANCE
European private collection - The cover chipped on the resting rim

€ 8000,-/12000,-



739

ZWEI GROSSE RUNDPLATTEN AUS 'IMARI'-PORZELLAN

JAPAN, ARITA, 18. JH.
D. 53,2-53,4 cm

Niedrige Wandung mit recht steiler Fahne, in zweifarbigen Untergrasurblau, zweifarbigen Eisenrot, Gold, Grün und Schwarz. Im Spiegel Dekor einer Vase mit Päonien und Kirschblütenzweigen, auf der inneren Wandung mit lebhaftem Dekor springender Hasen, Shishi, Gänse und Wachteln, auf der Fahne mit Rankdekor. Der zweite Teller mit ähnlichem Dekor, jedoch nur mit Phönixen auf der Fahne.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, von 1970 bis 2007 gesammelt, der Teller mit Hasen erworben bei Lempertz, Köln, 8./9. Dezember 2006, Lot 310 - Beide Teller in Metallhalterung montiert, minim. berieben

TWO 'IMARI' PORCELAIN CHARGERS

JAPAN, ARITA, 18TH CENT.

Low wall with rather steep rim, in two-coloured underglaze blue, two-coloured iron red, gold, green and black. The centre decorated with a vase of peonies and cherry blossom branches, the inner wall with lively decoration of leaping hares, shishi, geese and quails, the rim with scroll decoration. The second plate with similar decoration, but only with phoenixes on the rim.

PROVENANCE
Old German private collection, assembled between 1970 and 2007, the charger with hares acquired at Lempertz, Cologne, 8/9 December 2006, lot 310 - Both chargers with metal mounts, minor wear

€ 1200,-/1800,-





740
OKIMONO EINES BAUERN MIT KÖRBE VOLLER ZWEIGE AUS BRONZE

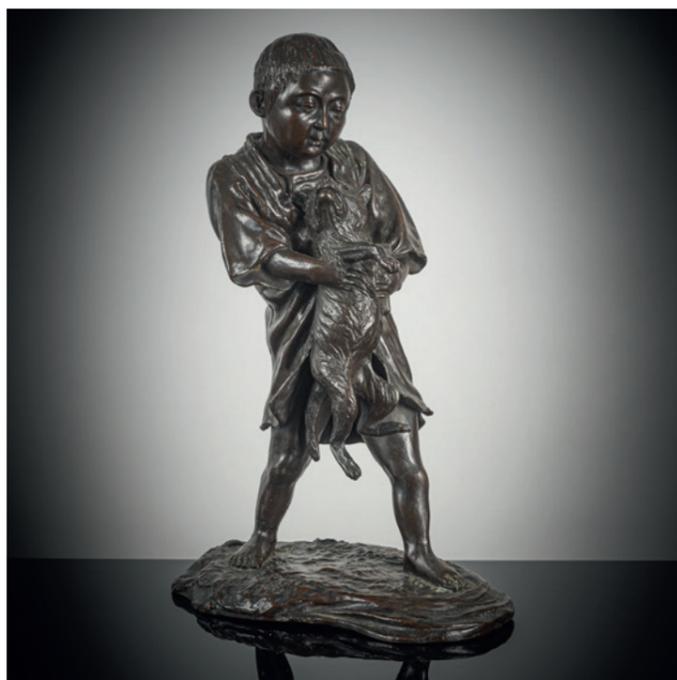
JAPAN, SIGN. 'MIYAMOTO SEI SEIUNSAI', MEIJI-PERIODE
 H. 48 cm

PROVENIENZ
 Deutsche Privatsammlung, zwischen 1970 und 2000
 gesammelt - Die Körbe an der Schulter fixiert

A BRONZE OKIMONO OF A FARMER CARRYING TWIG BASKETS
 JAPAN, MARKED 'MIYAMOTO SEI SEIUNSAI', MEIJI PERI-
 OD

PROVENANCE
 German private collection, assembled between 1970 and
 2000 - The baskets fixed on the shoulder

€ 600,-/1000,-



741*
BRONZE EINES STEHENDEN KNABEN MIT HUND VON MAKINO

JAPAN, TOKYO-SCHULE, SIEGELMARKE: MAKINO KORE O
 TSUKURU, MEIJI-PERIODE
 H. 39 cm

Der junge Knabe steht auf einem Sockel, der eine felsige
 Landschaft am Wasser imitiert, trägt einen Haori und hält
 mit beiden Händen einen Hund. Dunkel patinierte Bronze,
 mit Siegelmarke: Makino kore o tsukuru.

PROVENIENZ
 Europäische Privatsammlung - Vgl. Bonhams, London,
 Fine Japanese Art, 14. Mai 2015, Los 418 - Geringe
 Altersspuren

**A TOKYO SCHOOL BRONZE OF A STANDING BOY
 BY MAKINO**
 JAPAN, WITH SEAL MARK: MAKINO KORE O TSUKURU,
 MEIJI PERIOD

The young boy standing on a plinth imitating a rocky land-
 scape beside water, wearing a haori and holding a dog with
 both hands. Dark-patinated bronze, stamped with a seal
 Makino kore o tsukuru.

PROVENANCE
 European private collection - Cf. Bonhams, London, Fine
 Japanese Art, May 14, 2015, lot 418 - Minor traces of age
 € *600,-/1000,-



742
GROSSE BRONZE EINES TIGERS

JAPAN, GEGOSSENE WERKSTATTMARKE: GENRYŪSAI
 SEIYA ZŌ, MEIJI-PERIODE
 L. 69 cm

Naturalistische Darstellung eines schreitenden, brüllenden
 Tigers mit geöffnetem Maul. Auf der Unterseite
 Werkstattmarke: Genryūsai Seiya zō.

PROVENIENZ
 Süddeutsche Privatsammlung - Minim. berieben, separa-
 ter Holzstand

A LARGE BRONZE MODEL OF A TIGER
 JAPAN, CAST MARK: GENRYŪSAI SEIYA ZŌ, MEIJI PERIOD

Naturalistic depiction of a walking, roaring tiger with open
 mouth. Cast mark on the underside: Genryūsai Seiya zō.

PROVENANCE
 South German private collection - Minor wear, separate
 wood stand

€ 2000,-/3000,-

743
BRONZEGRUPPE MIT DARSTELLUNG EINES TIGERS IM KAMPF MIT EINEM KROKODIL
 JAPAN, SIEGELMARKE: GENRYŪSAI SEIYA ZŌ, MEIJI - PERIODE
 L. ca. 65 cm

Naturalistische Bronzegruppe eines Tigers im Kampf mit einem Krokodil. Ein fauchender Tiger mit weit aufgerissenem Maul und vorgestreckten
 Krallen attackiert ein sich unter seinen Pranken windendes Krokodil. Ausdrucksstark modellierte Tiergruppe mit fein ausgearbeiteten Details von Fell
 und Schuppen. Dunkel patinierte Bronze, die Augen mit farbigem Glas eingelegt. Auf der Unterseite des Tigers Werkstattmarke.

PROVENIENZ
 Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A BRONZE GROUP OF A TIGER IN COMBAT WITH A CROCODILE
 JAPAN, SEAL MARK: GENRYŪSAI SEIYA ZŌ, MEIJI PERIOD

Naturalistic bronze group of a tiger in combat with a crocodile. A snarling tiger, mouth wide open and claws extended, attacks a crocodile twisting
 beneath its forepaws. Expressively modelled animal group with finely detailed rendering of fur and scales. Dark-patinated bronze, the eyes inlaid with
 coloured glass. Maker's seal mark to the underside of the tiger.

PROVENANCE
 From a German private collection - Minor wear

€ 2500,-/3500,-



744

BRONZE EINES ADLERS AUF EINEM BAUMSTUMPF

JAPAN, GEGOSSENE MARKE: MASATSUNE SHU, MEIJI - PERIODE
H. 53 cm

Naturalistische Darstellung eines Adlers, in geduckter Haltung auf einem Baumstumpf sitzend und aufmerksam nach Beute spähend. Adler und Stand separat aus Bronze gegossen.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, eine Schwanzfeder rep.

A BRONZE MODEL OF AN EAGLE PERCHED ON A TREE TRUNK

JAPAN, CAST MARK MASATSUNE SHU, MEIJI PERIOD

Naturalistic depiction of an eagle perched on a tree stump, attentively gazing for prey. Eagle and base cast separately in bronze.

PROVENANCE

South German private collection - Minor wear, one tail feather slightly rep.

€ 3000,-/5000,-



745

GROSSE BRONZEGRUPPE MIT DARSTELLUNG EINES TIGERS IM KAMPF MIT ZWEI WÖLFEN

JAPAN, SIGNIERT WATANABE SAKU, MEIJI - PERIODE
L. 70 cm / H. 38,5 cm (o.S.)

Expressive, naturalistische Darstellung eines sich aufbäumenden, fauchenden Tigers im Kampf mit zwei Wölfen. Einer der Wölfe liegt seitlich unter den Vorderpranken des Tigers, der auf ihn tritt, um ihn zu bezwingen. Zugleich wird der Tiger von einem zweiten Wolf rücklings angegriffen, der auf seinen Rücken gesprungen ist und ihn beißend attackiert. Dunkel patinierte Bronze; die Augen des Tigers mit Glas eingelegt. Unterseite des Tigers signiert. Separater Sockel aus Wurzelholz.

PROVENIENZ

Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben

A LARGE BRONZE MODEL OF A TIGER FIGHTING TWO WOLVES

JAPAN, SIGNED WATANABE SAKU, MEIJI PERIOD

Expressive, naturalistic depiction of a rearing, snarling tiger engaged in combat with two wolves. One of the wolves lies sideways beneath the tiger's forepaws, which press down upon it in an attempt to subdue it. At the same time, the tiger is attacked from behind by a second wolf that has leapt onto its back and bites at it ferociously. Dark-patinated bronze; the tiger's eyes inlaid with glass. Signed on the underside of the tiger. Separate root-wood base.

PROVENANCE

European private collection - Minor wear

€ 4000,-/6000,-





746

MOCHIZUKI KINPŌ (1846-1915)

JAPAN, OSAKA, DATIERT IM KASTEN 1885
104 x 42.7 cm

Tiger. Tusche und Farben auf Seide, als Hängerolle montiert. Sign.: Kinpō; Siegel: Manabu in. Originaler Holzkasten (tomobako), auf dem Deckel beschriftet: Tora zu ippuku (Bild eines Tigers eine Rolle); innen im Deckel beschriftet: Meiji kinoto-tori (1885), ichigatsu (1. Monat), sign. und Siegel: Kinpō.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Chemikers, Ingenieurs und Direktors der Merck & Co. Heinrich Georg Johann Harms (3.9.1906-28.6.1975) und seiner Frau Eva Harms (10.11.1905-13.10.1998), größtenteils zwischen 1935 und 1942 in Shanghai gesammelt - Altersspuren, etwas fleckig, minim. Altersschäden

MOCHIZUKI KINPŌ (1846-1915)

JAPAN, OSAKA, DATED IN THE BOX 1885

Tiger. Ink and colours on silk, mounted as a hanging scroll. Signed: Kinpō; Seal: Manabu in. Original wooden box (tomobako), labelled on the lid: Tora zu ippuku (picture of a tiger one scroll); labelled inside the lid: Meiji kinoto-tori (1885), ichigatsu (1st month), sign. and seal: Kinpō.

PROVENANCE

From the collection of the chemist, engineer and director of Merck & Co. Heinrich Georg Johann Harms (3.9.1906-28.6.1975) and his wife Eva Harms (10.11.1905-13.10.1998), largely collected in Shanghai between 1935 and 1942 - Traces of age, somewhat stained, minor damages due to age

€ 1500,-/2500,-



747

SEIDENSTICKEREI MIT DARSTELLUNG VON DREI TIGERN IM STIL VON ITŌ JAKUCHŪ

JAPAN, SIGNIERT UND SIEGEL JAKUCHŪ, MEIJI - PERIODE
202 x 140,5 cm

Drei Tiger an einem Flussufer in einem Wald. Links unten signiert und Siegel. Brokatfassung mit floralem Muster.

PROVENIENZ

Norddeutsche Privatsammlung - Minim. Altersspuren, insgesamt gut erhalten

A SILK-EMBROIDERY OF THREE TIGERS IN STYLE OF ITŌ JAKUCHŪ

JAPAN, SIGNED AND SEALED JAKUCHŪ, MEIJI PERIOD

Depicting three tigers at a riverbank within a forest, signed and sealed lower left. Mounted in floral patterned brocade.

PROVENANCE

From a North German private collection - Minor traces of age, overall good condition

€ 2000,-/3000,-

748

BRONZEGRUPPE MIT DARSTELLUNG EINES TIGERS IM KAMPF MIT EINEM KROKODIL

JAPAN, GEMARKT: DAI NIHON ISHO TOROKU JUKEN YOSHITANI, MEIJI - PERIODE
B. 41 cm (o.S.)

Zweiteilige Bronzegruppe: Naturalistische Darstellung eines Tigers, der ein Krokodil angreift. Die Unterseite des Krokodils gemarkt. Auf beschnitztem Holzsockel, der Felsen an einem Flusslauf nachbildet. Gewicht: 4343 g.

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, auf loseem Holzsockel

BRONZE GROUP DEPICTING A TIGER FIGHTING A CROCODILE

JAPAN, MARKED: DAI NIHON ISHO TOROKU JUKEN YOSHITANI, MEIJI PERIOD

Two-part bronze group: Naturalistic depiction of a tiger attacking a crocodile. The underside of the crocodile is marked. On a carved wooden base representing rocks along a river. Weight: 4343 g

PROVENANCE

From a German private collection - Minor wear, on separate wood stand

€ 800,-/1200,-



749*

BRONZE FIGURE OF A VIETNAMESE WOMAN WITH A DRUM BY
ISHIKAWA MINAO (石川巴七雄), KNOWN AS KÔYÔ (浩洋).
VIETNAM, HANOI, SIGNED KÔYÔ, 20TH C.
€ *600,-/1000,-



750*

KORO IN THE SHAPE OF TWO BRONZE SHISHI
JAPAN, MEIJI PERIOD
€ *800,-/1200,-



753

A PAIR OF MAGNIFICENT BRONZE VASES BY MURATA SEIMIN
(1761-1837).
JAPAN, MARKED DAI NIPPON BUNSEI NEN SEIMIN CHU, EARLY
19TH C.
€ 2000,-/3000,-



754

A SMALL MIYAO BRONZE OF A BOY WITH RACKETS ON A
WOODEN STAND
JAPAN, SIGNED MIYAO IN A RESERVE, MEIJI PERIOD
€ 500,-/800,-



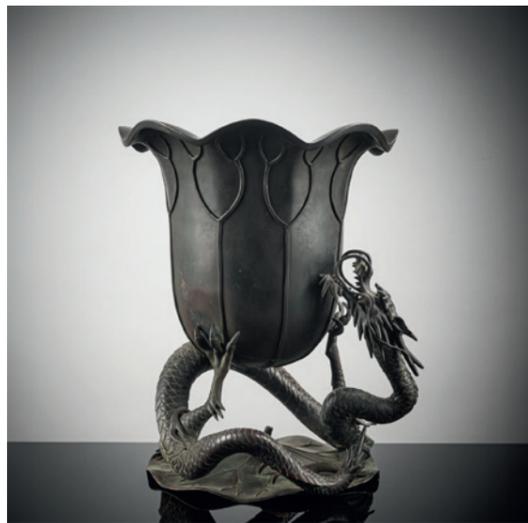
751

A BRONZE MODEL OF A ROARING LION
JAPAN, SIGNED YOSHIMASU SAKU (?), MEIJI PERIOD
€ 2500,-/3500,-



752

A BRONZE CACHEPOT IN SHAPE OF A LOTUS LEAF ON A DRAG-
ON STAND
JAPAN, MEIJI PERIOD
€ 800,-/1200,-



755

A FINE BRONZE VASE
JAPAN, MEIJI PERIOD
€ 2000,-/3000,-



756

BRONZE GROUP DEPICTING TWO CRANES WITH AN INTE-
GRATED KORO
JAPAN, MEIJI PERIOD
€ 600,-/1000,-



757
A BRONZE OKIMONO IN THE SHAPE OF A TURTLE COUPLE
WITH THREE HATCHLINGS
JAPAN, MEIJI PERIOD
€ 900,-/1500,-



758
TWO BRONZE OKIMONO OF CARPS
JAPAN, MEIJI PERIOD
€ 600,-/1000,-



761
A BRONZE SCULPTURE OF A PEASANT WOMAN
JAPAN, MEIJI PERIOD
€ 800,-/1200,-



762
A SMALL PAPER WEIGHT OF AN EBISU
JAPAN, SIGNED HOKUTÔSAI, DATED 1877
€ 600,-/1000,-



759
A LOBBED SILVER VASE WITH IRIDESCENT PATINA
JAPAN, MARKED JUNGIN (PURE SILVER), 20TH CENT.
€ 900,-/1500,-



760
PART OF A MASK IN THE SHAPE OF A WOODEN DRAGON'S
HEAD ON A METAL STAND
JAPAN, EDO PERIOD
€ 1500,-/2500,-



763
A SILVER PRESENTATION VASE
JAPAN, MARKED SILVER, TAISHO PERIOD
€ 1000,-/1500,-



764
A BRONZE OKIMONO OF A BOY HOLDING A BIRD'S NEST WITH
FLEDGLINGS
JAPAN, MEIJI PERIOD
€ 500,-/800,-

767*

SATSUMA -VASE MIT RELIEFIERTEM LANDSCHAFTSDEKOR

JAPAN, MEIJI - PERIODE
H. 58,5 cm

Umlaufender Dekor eines Landschaftsbilds, teils aufgemalt, teils plastisch modelliert. Auf der Vorderseite ein Wasserfall, an dessen Ufer ein Paar Hirsche steht; darüber drei Kraniche und seitlich Spatzen im Geäst eines ausladenden Baums.

PROVENIENZ

Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell etwas best., am Rand drei kurze Haarrisse, teils etwas rest.

A SATSUMA VASE WITH A RELIEF-DECORATED LANDSCAPE

JAPAN, MEIJI PERIOD

Continuous landscape decoration, partly painted, partly in relief. The front shows a waterfall with a pair of deer at its bank; above, three cranes; on the sides, sparrows in the branches of a spreading tree.

PROVENANCE

From a European private collection - Minor wear, partly slightly chipped, three short hairlines at the rim, slightly rest.

€ *1200,-/1800,-



768

FEINE LEICHT TRAPEZFÖRMIGE SATSUMA-VASE

JAPAN, AM BODEN IN SCHWARZ SIGNIERT KINKÔZAN, SHIMAZU-MON, MEIJI-PERIODE
H. 15,5 cm

Hellbeige Irdenware mit feinem polychrom- und Golddekor. Auf den Wandungen detaillierte Szenen: ein Hahn und eine Henne zwischen Päonien und Chrysanthemen, Vögel unter Glyzinien, eine figurenreiche Tempelszene mit Architektur und Landschaft sowie eine Darstellung von buddhistischen Weisen und schwebenden Gottheiten in Waldlandschaft. Die Malerei in dichten Goldornamenten und Punktmustern, der Rand jeweils mit geometrischen Bordüren eingefasst.

Am Boden unterglasur-schwarze Signatur 錦光山 (Kinkôzan), darüber das Shimazu-Wappen (Kreis mit Kreuz).

PROVENIENZ

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung - Schön erhalten

A FINE, SLIGHTLY TRAPEZOIDAL SATSUMA VASE

JAPAN, SIGNED KINKÔZAN IN BLACK ON THE BOTTOM, SHIMAZU-MON, MEIJI PERIOD

Light beige earthenware with fine polychrome and gold decoration. Detailed scenes on the walls: a cockerel and a hen among paeonias and chrysanthemums, birds among wisteria, a temple scene with architecture and landscape rich in figures and a depiction of Buddhist sages and floating deities in a wooded landscape. The painting in dense gold ornaments and dot patterns, the rim edged with geometric borders.

Underglaze black signature 錦光山 (Kinkôzan) on the base, with the Shimazu coat of arms (circle with cross) above.

PROVENANCE

From an important Southern German private collection - Well preserved

€ 1200,-/1800,-



769

TWO FINE SATSUMA BOWLS WITH FIGURAL DECORATION
JAPAN, THE HEXAGONAL BOWL SIGNED RYUZAN, THE ROUND BOWL SIGNED YAMANAKA, MEIJI PERIOD
€ 500,-/800,-



770

A FINE PAIR OF KUTANI (KAGA WARE) VASES DECORATED WITH BIJIN
JAPAN, SIGNED KUTANI, KAGA NO KUNI, MEIJI PERIOD
€ 1500,-/2500,-



773

FITTINGLY CURVED SATSUMA TRAY WITH HOTEI, NUMEROUS CHILDREN AND IMMORTALS
JAPAN, SIGNED AND IMPRESSED MARK KINZAN UND PRESSMARKE, MEIJI PERIOD
€ 900,-/1500,-



774

A FINE SATSUMAEWER AND COVER WITH FLORAL DECORATION AND FIGURAL SCENES IN A FLAT DISCUS SHAPE
JAPAN, TWO SIGNATURE CARTOUCHES ON THE BASE, MEIJI PERIOD
€ 1200,-/1800,-



771

A PAIR OF SATSUMA VASES WITH FINE DECORATION OF SCENES WITH BEAUTIFUL COUPLES, CHILDREN IN GARDENS, FRAMED BY A DENSE FLORAL PATTERN
JAPAN, SIGNED KINZAN AND SHIMAZU MON, MEIJI PERIOD
€ 800,-/1200,-



772

A LARGE KUTANI (KAGA-WARE) VASE
JAPAN, SIGNED TAKETAKA AND SHIMAZU CREST, MEIJI PERIOD
€ 1200,-/1800,-



775

A SATSUMA TEAPOT WITH DRAGON HANDLE AND SPOUT
JAPAN, SHIMAZU CREST, SIGNED: SATSUMA-YAKI SETSUZAN, MEIJI PERIOD
€ 500,-/800,-



776

A FINE SATSUMA DISH
JAPAN, MEIJI PERIOD
€ 600,-/1000,-



777

A SILVER TEA SERVICE WITH TOKUGAWA COAT OF ARMS WITH BOWL, TEAPOT AND COVER AND TWO BOWLS AND COVERS JAPAN, UNMARKED, 19TH/20TH CENT.

€ 2500,-/3500,-



778

A PAIR OF LARGE CLOISSONNÉ-ENAMELLED DRAGON VASES JAPAN, MEIJI PERIOD

€ 1200,-/1800,-



781

A SILVER-METALL KODANSU WITH FINE LACQUER DECORATION

JAPAN, SIGNED BISEI, MEIJI PERIOD

€ 1500,-/2500,-



782

A SMALL FAN-SHAPED LACQUER CABINET JAPAN, MEIJI PERIOD

€ 1500,-/2500,-



779

G. A. AUDSLEY: THE ORNAMENTAL ARTS OF JAPAN, VOL. I AND II LONDON, SAMPSON LOW, MARSTON, SEARLE & RIVINGTON, 1882 /1884

€ 2000,-/3000,-



780

A CLOISSONNÉ ENAMEL VASE IN 'MUSEN' TECHNIQUE WITH HERONS ON A LIGHT GREEN BACKGROUND AND CUP WITH FLOWERING BRANCHES JAPAN, THE VASE WITH PRESS MARK ON THE BOTTOM, MEIJI PERIOD

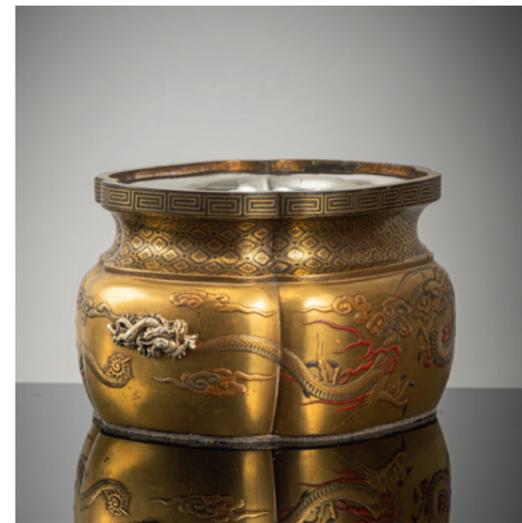
€ 1500,-/2500,-



783

A GILT-LACQUERED DRAGON KORO JAPAN, MEIJI PERIOD

€ 800,-/1200,-



784

PAIR OF FINE BRONZE AND COPPER TEMPLE LANTERNS (釣灯笼, TSURIDŌRŌ) JAPAN, LATE EDO PERIOD

€ 1200,-/1800,-





785^y

FEINE TEILS IN DURCHBRUCH GEARBEITETE SCHALE AUS SILBER MIT EMAIL-DEKOR MIT ELFENBEIN-EINLAGE

JAPAN, SIEGELMARKE, MEIJI-PERIODE
B. 20,3 cm

Dekoriert mit Schwertlilien und Blattwerk um die Wandung auf vier Füßen. Im Boden eingelegte Elfenbein-Plakette in Shibayaya-Technik mit Dekor einer Szene mit Hofdame und einem Pfeife rauchenden liegenden Mannes, der sie beim Tanz vor einem Byobu betrachtet. Am Boden Siegelmarke.

PROVENIENZ

Alte norddeutsche Privatsammlung, vor 1970 gesammelt - Die EU-Vermarktungsgenehmigung für dieses Lot liegt vor - Etwas bestoßen, kleine Fehlstellen der Einlagen

A FINE, PARTIALLY OPENWORK SILVER BOWL WITH ENAMELLED DECORATION AND SHIBAYAMA IVORY INLAY

JAPAN, SEAL MARK, MEIJI PERIOD

Decorated with irises and foliage around the wall on four feet. The base inlaid with an ivory plaque in shibayaya technique, decorated with a scene of a lady-in-waiting and a man smoking a pipe, watching her dance in front of a byobu. Seal mark on the base.

PROVENANCE

Old North German private collection, assembled before 1970 - The EU trade certificate for the sale of this lot is available - Partly chipped, small losses to inlays

€ 5000,-/8000,-



786^y

GROSSE UND FEINE RUNDSCHALE AUS LACK MIT SHIBAYAMA-EINLAGEN, DARGESTELLT IST BENTEN AUF EINEM STELLSCHIRM

JAPAN, MEIJI-PERIODE
D. 45 cm

Rund, mit einem reichen, goldfarbenen Lackgrund, dekoriert mit feinen Shibayama-Einlagen aus Elfenbein, Perlmutter, gefärbtem Horn und weiteren Materialien. Das Zentrum zeigt die Glücksgöttin Benzaiten (Benten), in eleganter Hoftracht mit einer Biwa, dargestellt auf einem reich verzierten Byōbu (Stellschirm). Zu ihrer Seite Blumen, Vögel und Musikinstrumente sowie ein Podest mit Weihrauchgefäß, detailreich in hoher Reliefintarsie gearbeitet. Der breite Rand ist in abwechselnden Feldern dekoriert mit fein gravierten Phönixmedaillons sowie mit verschiedenen Fächern (ōgi), ebenfalls mit floralen und figürlichen Shibayama-Einlagen versehen.

PROVENIENZ

Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, vor 1970 gesammelt - Die EU-Vermarktungsgenehmigung für dieses Lot liegt vor

Die Shibayama-Technik ist nach der Familie Shibayama (芝山) benannt, die im späten 18. Jahrhundert in Edo (heute Tokio) wirkte. Der erste bekannte Meister war Shibayama Katsuyuki (芝山勝行, aktiv ca. 1770-1800), der die Technik entwickelte. Die Shibayama-Werkstatt verband Lackkunst (Urushi) mit aufgelegten Intarsien aus Elfenbein, Perlmutter, Schildpatt, Koralle und Halbedelsteinen - oft in hohem Relief, wodurch die Werke besonders plastisch wirken. Das Verfahren verbreitete sich in der späten Edo-Zeit und erlebte seine Blüte in der Meiji-Periode, als solche Stücke stark für den Export an westliche Sammler produziert wurden.

Vgl. eine verwandte Rundschaale mit zentraler Figur im Christie's London, Japanese Art and Design, 11.5.2010, Lot 249, ebenfalls mit zentralem Schirmmotiv und Shibayama-Einlagen. Weitere Beispiele mit Darstellungen der Sieben Glücksgötter finden sich in der Khalili Collection of Japanese Art, London, vgl. Oliver Impey & Malcolm Fairley, The Nasser D. Khalili Collection of Japanese Art, Volume II: Meiji no Takara, Treasures of Imperial Japan, Lacquer Part II (1995), dort mehrere Objekte mit Benzaiten-Darstellungen - Feiner Haarriss vom Rand in die Wandung übergehend (ca. 9 cm), kleine geklebter Chip am Rand (1,3 x 0,3 cm), geklebter und retuschierter Ausbruch am Rand (12 x 2,5 cm)

A LARGE AND FINE LACQUER PLATE WITH SHIBAYAMA INLAYS, DEPICTING BENTEN ON A SCREEN

JAPAN, MEIJI PERIOD

Circular, with a rich, gold-coloured lacquer ground, decorated with fine Shibayama inlays of ivory, mother-of-pearl, dyed horn and other materials. The centre shows the goddess of fortune Benzaiten (Benten), in elegant court dress with a biwa, depicted on a richly decorated byōbu (screen). At her side flowers, birds and musical instruments as well as a pedestal with incense burners are worked in high relief in intarsia in great detail. The wide rim is decorated in alternating fields with finely engraved phoenix medallions as well as with various colours (ōgi), also with floral and figural Shibayama inlays.

PROVENANCE

From an old North German private collection, assembled before 1970 - The EU trade certificate for the sale of this lot is available

The Shibayama technique is named after the Shibayama family (芝山), who worked in Edo (now Tokyo) in the late 18th century. The first known master was Shibayama Katsuyuki (芝山勝行, active ca. 1770-1800), who developed the technique. The Shibayama workshop combined lacquer art (urushi) with applied inlays of ivory, mother-of-pearl, tortoiseshell, coral and semi-precious stones - often in high relief, giving the works a particularly three-dimensional effect. The technique became widespread in the late Edo period and experienced its heyday in the Meiji period, when such pieces were heavily produced for export to Western collectors.

Cf. a related bowl with central figure at Christie's London, Japanese Art and Design, 11.5.2010, lot 249, also with central screen motif and Shibayama inlays. Further examples with depictions of the Seven Glücksgötter can be found in the Khalili Collection of Japanese Art, London, see Oliver Impey & Malcolm Fairley, The Nasser D. Khalili Collection of Japanese Art, Volume II: Meiji no Takara, Treasures of Imperial Japan, Lacquer Part II (1995), there several objects with benzaiten depictions - Hairline crack from the rim into the wall (approx. 9 cm), small glued chip on the rim (1.3 x 0.3 cm), glued and retouched break on the rim (12 x 2.5 cm)

€ 6000,-/10000,-





787

SUZURIBAKO AUS LACK MIT SCHREIBUTENSILIEN

JAPAN, SPÄTE EDO-PERIODE

5 x 22,5 x 25 cm

Feiner Gold- und Silberlackdekor mit Darstellung eines Vogelpaars auf einem Felsen am Fluss, vor einem blühenden Prunus.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 1990 gesammelt - Partiiell Gebrauchsspuren, kleine Best.

A LACQUERED WOOD SUZURIBAKO WITH WRITING UTENSILS

JAPAN, LATE EDO PERIOD

With gold and silver lacquer decoration of a pair of birds perched on a rock next to a river and prunus.

PROVENANCE

From an old German private collection, assembled prior to 1990 - Minor wear, slightly chipped

€ 3000,-/5000,-



788

IKEBANA - KORB AUS BAMBUS

JAPAN, SIGNIERT CHIKUSHINSAI, TAISHO- / SHOWA-PERIODE
H.27,5 cm

Viereckige Grundform, die sich nach oben hin verjüngt, mit langer, gebogener Handhabe. Die untere Partie ist dicht in feiner Webetechnik geflochten und geht in ein großmaschiges, überkreuz geflochtenes Muster über.

PROVENIENZ

Deutsche Privatsammlung - Minim. Altersspuren

A BAMBOO IKEBANA BASKET

JAPAN, SIGNED CHIKUSHINSAI, TAISHO / SHOWA PERIOD

Rectangular base form tapering toward the top, with a long, curved handle. The lower section is densely woven in a tight weave technique, transitioning into a larger, crossed open-weave pattern.

PROVENANCE

German private collection - Minor traces of age

€ 800,-/1200,-



789

GROSSER IKEBANA-KORB AUS BAMBUS

JAPAN, 20.JH.
H. 47, 5 cm

In gebauchter Form, sich nach oben verjüngend, mit gebogener Handhabe. Das asymmetrische Geflecht entsteht durch die Kombination von Bändern, gedrehten Schnüren, Stäben und großformatigen Bambussegmenten.

PROVENIENZ

Eurpäische Privatsammlung - Minim. berieben

A LARGE BAMBOO IKEBANA BASKET

JAPAN, 20TH CENT.

In a bulging form, tapering towards the top, with a curved handle. The asymmetrical weave is created through a combination of ribbons, twisted cords, and large bamboo segments.

PROVENANCE

European private collection - Minor wear

€ 1500,-/2500,-



790*

FEINES LACKBILD MIT DARSTELLUNG VON REIHERN AN EINEM LOTUSTEICH

JAPAN, MEIJI - PERIODE
83 x 69 cm (98,5 x 84,5 cm R.)

Darstellung eines Reiher auf einem Bein, der in einem Teich steht, im Schatten großer Lotusblätter, umgeben von Bambussprossen, teils mit Blütenknospen, sowie eines weiteren Reiher im Flug. Ausgeführt in verschiedenen Goldlacktönen auf roiro-Grund.

PROVENIENZ

Europäische Privatsammlung, zwischen 1970 und 1998 erworben - Altersspuren

FINE LACQUER PANEL DEPICTING HERONS AT A LOTUS POND

JAPAN, MEIJI PERIOD

The composition shows a heron standing on one leg in a pond, shaded by large lotus leaves and surrounded by bamboo shoots, some with flower buds, with another heron in flight. Executed in various gold lacquer tones on a roiro ground.

PROVENANCE

European private collection, acquired between 1970 and 1998 - Traces of age

€ *1500,-/2500,-

791

OKIMONO EINES FALKEN AUS HOLZ AUS BUCHSBAUM

JAPAN, ISE-YAMADA, SIGNIERT HARUMITSU, CA. 1870-1890
H. 14,3 cm

Der Greifvogel mit langen Schwanzfedern krallt sich auf einem Ast fest, der aus einem niedrigen Stamm mit sich ausbreitenden Wurzeln wächst. Signiert Harumitsu.

PROVENIENZ

Alte europäische Privatsammlung

Vgl. Sotheby's London, 18.6.1997, Lot 211 - Zwei restaurierte Bruchstellen im Baumstamm, sonst sehr schön erhalten

A FINE CARVED BOXWOOD OKIMONO OF A FALCON

JAPAN, ISE-YAMADA, SIGNED HARUMITSU, CA. 1870-1890

The bird of prey with long tail feathers clings to a branch growing from a low trunk with spreading roots. Signed Harumitsu.

PROVENANCE

Old European private collection

Cf. Sotheby's London, 18.6.1997, lot 211 - Two restored breaks in the tree trunk, otherwise in very good condition

€ 3000,-/5000,-



792

A GROUP OF THREE NETSUKE MADE OF MARITIME IVORY, INCLUDING A BOY WITH A TAMA ON A CATFISH
JAPAN, 19TH CENTURY

€ 1200,-/1800,-



793

A FINE CARVED BOXWOOD NETSUKE OF A TOAD ON A SANDAL
JAPAN, ISE-YAMADA, SIGNED MASANAO, 2ND HALF 19TH CENT.

€ 1200,-/1800,-



794

A NETSUKE OF A GROUP OF TURTLES MADE OF WOOD
JAPAN, SIGNED TADAKAZU (CHŪICHI), AROUND 1900

€ 1200,-/1800,-



795

TWO CARVED STAG RYŪSA-MANJŪ
JAPAN, 2ND HALF OF THE 19TH CENTURY

€ 500,-/800,-



796^Y

NETSUKE OF A RECLINING COW WITH AN IVORY CALF
JAPAN, IN A RESERVE MARKED TOMOTADA, 19TH CENT.

€ 2000,-/3000,-



797^Y

A WELL CARVED COLOURED IVORY NETSUKE OF A TALL ONI
JAPAN, SIGNED RYUMIN, 19TH CENT.

€ 2500,-/3500,-



800^Y

NETSUKE DES LACHENDEN CHÔKARÔ SENNIN AUS ELFENBEIN

JAPAN, 19. JH.

H. 6,2 cm

Der Unsterbliche hält seine Kalebasse, aus der er sein Pferd gezaubert hat, über die Schulter und ist in ein gegürtetes Gewand mit Wolkenmuster und flatternden Ärmeln gekleidet. Schöne Patina

PROVENIENZ

Alte süddeutsche Privatsammlung

Publiziert: Frieder Aichele/Gert Nagel, 'Netsuke', 1975, München. S. 82 - Tragespuren, feine Altersrisse

A CARVED IVORY NETSUKE OF THE LAUGHING CHÔKARÔ SENNIN

JAPAN, 19TH CENTURY

The Immortal holds his calabash, from which he conjured his horse, over his shoulder and is clad in a garment with a cloud pattern and fluttering sleeves. Beautiful patina

PROVENANCE

Old Southern German private collection

Published: Frieder Aichele/Gert Nagel, 'Netsuke', 1975, München. P. 82 - Traces of wear, fine age cracks

€ 1500,-/2500,-



798

A CARVED STAG HORN NETSUKE OF A TRUMPET SNAIL
JAPAN, 18TH/19TH CENTURY

€ 300,-/500,-



799

A CARVED STAG NETSUKE OF A SENNIN
JAPAN, 18TH CENT.

€ 1000,-/1500,-



801

FEINES NETSUKE DER SCHLAFENDEN SHOJO

JAPAN, SIGNIERT, 19. JH.
L. 4,2 cm

Netsuke aus Kirschholz (Sakura), das eine Shojo darstellt, die nach dem Genuss einer beträchtlichen Menge Sake in tiefem Schlaf liegt. Ihr Kopf ruht auf ihrer nach oben gerichteten Hand, die in ihrem Gewand gebettet ist, und ihr Gesichtsausdruck vermittelt sehr gut ihre Müdigkeit nach dem vielen Trinken. Ihre Knie sind zum Körper hin gebeugt, und ihr Gewand ist mit winzigen Details geschnitzt, die Brokat- und Wolkenmuster zeigen. Eines ihrer charakteristischen Merkmale ist ihr volles langes Haar, das purpurrot war und angeblich einen begehrten Farbstoff enthielt. Hier ist es fein geschnitzt, fließt über ihren Rücken bis zur Unterseite hinunter. Die Unterseite mit asymmetrischen Himotoshi, signiert.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1900 und 1920 in China und Japan gesammelt - Minim. Tragespuren, schön erhalten

A FINE NETSUKE OF THE SLEEPING SHOJO

JAPAN, SIGNED, 19TH CENT.

A fine netsuke made of cherry wood (sakura) depicting a shojo lying in a deep sleep after drinking a considerable amount of sake. Her head rests on her upturned hand, which is embedded in her robe, and her facial expression conveys very well her fatigue after drinking so much. Her knees are bent towards her body and her robe is carved with tiny details showing brocade and cloud patterns. One of her distinguishing features is her full long hair, which was crimson red and supposedly contained a coveted dye. Here it is finely carved, flowing down her back to the underside. The underside with asymmetrical himotoshi, signed.

PROVENANCE

From an old German private collection, assembled in China and Japan between 1900 and 1920 - Minim. traces of wear, good condition

€ 1200,-/1800,-



802

A FINE NETSUKE OF A SEATED BOY WITH A LARGE SHISHIMAI MASK (LION MASK) CARVED OF MEDIUM BROWN WOOD
JAPAN, 19TH CENT.

€ 500,-/800,-



803

A FINE CARVED BOXWOOD NETSUKE OF AN ONI
JAPAN, NAGOYA SCHOOL, 19TH CENT.

€ 600,-/1000,-



804

THREE KAGAMIBUTA WITH CAPSULES PARTLY MADE OF STAG HORN AND METAL PLATES
JAPAN, 19TH CENT. / MEIJI PERIOD

€ 600,-/1000,-



805

A FINE NETSUKE OF A TIGER MADE OF MEDIUM BROWN WOOD WITH FINE FUR ENGRAVING
JAPAN, SIGNED... ZAN, 19TH CENT.

€ 1200,-/1800,-



806

**TWO RECLINING OXEN MADE OF MEDIUM BROWN WOOD,
ONE WITH A HERDBOY**
JAPAN, THE NETSUKE WITH THE SHEPHERD BOY SIGNED
TOMOTADA, 19TH CENT.

€ 1200,-/1800,-



807

A FINE CARVED NEAR BLACK WOOD NETSUKE OF A RAT
JAPAN, SIGNED KAGETOSHI, 19TH CENT.

€ 1200,-/1800,-



810

STEHENDER ASHINAGA AUS HIRSCHHORN

JAPAN, 18./ FRÜHES 19.JH.
H. 18,1 cm

Mit eng zusammengestellten nackten Füßen steht das lockenköpfige „Langbein“ im Gleichgewicht und legt vor der Brust die beiden Hände über die Unterarme, der hagere Körper zeigt eine ausgemergelter Brust, um die Hüfte trägt der Mann einen Binsenschurz, die himotoshi vielleicht zwischen den Haarlocken gesetzt.

PROVENIENZ

Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Schöne Patina, kleine Altersspuren

A CARVED STAGHORN ASHINAGA

JAPAN, 18TH/EARLY 19TH CENT.

With his naked feet close together, the curly "long leg" stands in balance and places both hands over his forearms in front of his chest, the gaunt body shows an emaciated chest, the man wears a rush apron around his hips, the himotoshi perhaps set between the locks of hair.

PROVENANCE

From an old European private collection - Beautiful patina, small traces of age

€ 4000,-/6000,-



808

**NETSUKE OF A PARROT MADE OF MARITIME IVORY AND KAGA-
MIBUTA PLATE**
JAPAN, 18TH CENTURY AND MID-19TH CENTURY

€ 800,-/1200,-



809

**A NETSUKE OF A BOY PLAYING THE FLUTE ON AN OX, A NET-
SUKE OF A SEATED MAN WITH AN AXE AND TWO WRESTLING
WARRIORS, ALL CARVED IN MEDIUM BROWN WOOD**
JAPAN, THE OX SIGNED TOMOTADA, 19TH CENT.

€ 600,-/1000,-



811^Y

FEINES NETSUKE EINES SHISHI MIT BALL AUS ELFENBEIN

JAPAN, UNTERSEITE SIGN. MITSU HARU, SPÄTES 18. JH.

H, 4,8 cm

Kraftvoll wendet der shishi seinen Kopf nach hinten und legt seine Vorpranken über einen zwischen den Hinterbeinen liegenden Ball. Die Haarsträhnen, die nahezu symmetrisch angeordnet sind, rollen sich an den Spitze zu kleinen Kugeln. Im geöffneten Maul ist die obere Zahnreihe sichtbar, während die Zunge zwischen den Zähnen des Unterkiefers liegt. Pupillen in Horn eingelegt. Es handelt sich um eine exzellente Arbeit des Mitsu haru aus Kyoto, der im „Sōken kishō“ von 1781 erwähnt ist, und ein Zeitgenosse des Tomotada und Okatomo war. Da die schwarz eingefärbten Gravuren des Fells und der Brauen kaum Abrieb

aufweisen, wurde dieses Netsuke wohl nur wenig getragen. Die Kunstfertigkeit des Mitsu haru liegt vor allem in der Art wie er aus einem tetraederförmigen Materialstück ein Tier in dynamischer Körperdrehung geschaffen hat.

PROVENIENZ

Ehemals alte französische Privatsammlung, laut Überlieferung vor 1995 gesammelt

Mitsu haru (光春) gehört zur Kyoto-Schule der Netsuke-Schnitzer und war im späten 18. bis frühen 19. Jahrhundert tätig. Er spezialisierte sich auf Tierdarstellungen, besonders den Shishi oft mit einer Kugel (tama). Seine Figuren sind meist kompakt und klar gebaut, mit betonter Mähne aus feinen Gravuren und typischen Spirallocken. Viele Stücke tragen eingesezte Hornaugen und zeigen eine Patina, die die Details hervorhebt. Die Signatur befindet sich gewöhnlich in einer ovalen Kartusche an der Unterseite.

Vgl. einen Shishi und Ball von Mitsu haru, publiziert in Meinertzhagen, Frederick / Lazarnick, George (1986) MCI, Teil A, S. 532; Bonhams, Fine Japanese Art, 10. November 2011, London, Lot 56 - Die EU-Vermarktungsgenehmigung für dieses Lot liegt vor



FINE NETSUKE OF A SHISHI WITH IVORY BALL

JAPAN, UNDERSIDE SIGN. MITSU HARU, LATE 18TH CENT.

The shishi powerfully turns its head backwards and places its forepaws over a ball lying between its hind legs. The hair strands, which are arranged almost symmetrically, curl into small balls at the tip. The upper row of teeth is visible in the open mouth, while the tongue lies between the teeth of the lower jaw. Pupils inlaid in horn. This is an excellent work by Mitsu haru from Kyoto, who is mentioned in the “Sōken kishō” of 1781 and was a contemporary of Tomotada and Okatomo. As the black engravings of the fur and brows show hardly any abrasion, this netsuke was probably worn very little. The artistry of Mitsu haru lies above all in the way he has created an animal in dynamic body rotation from a piece of material as thick as a tetrahedron.

PROVENANCE

Formerly an old French private collection, according to Ütradition collected before 1995

Mitsu haru (光春) belongs to the Kyoto school of netsuke carvers and was active in the late 18th to early 19th century. He specialised in depictions of animals, especially the shishi, often with a ball (tama). His figures are usually compact and clearly built, with emphasised mouths of fine engravings and typical spiral curls. Many pieces have inset horn eyes and show a patina that emphasises the details. The signature is usually in an oval cartouche on the underside.

Cf. a shishi and ball by Mitsu haru, published in Meinertzhagen, Frederick / Lazarnick, George (1986) MCI, Part A, p. 532; Bonhams, Fine Japanese Art, 10 November 2011, London, Lot 56 - EU marketing authorisation for this lot has been granted

€ 8000,-/12000,-



812

A MIDDLE BROWN CARVED WOOD NETSUKE OF A SEATED MAN WITH A CAT AND CARVED WOOD NETSUKE OF A STANDING MAN WITH A LARGE SACK
JAPAN, 19TH CENT. AND MEIJI PERIOD

€ 600,-/1000,-



813

THREE CARVED BOXWOOD NETSUKE
JAPAN, 19TH CENTURY

€ 900,-/1500,-



816

FEINES NETSUKE EINES RUNDGELEGTEN PHÖNIX AUS DUNKELBRAUNEM HOLZ

JAPAN, SIGNIERT TOYOKAZU, 19. JH.

D. 3,7 cm

Mit einem großen Blatt feinst ausgearbeitet. in einer ovalen Reserve signiert.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1900 und 1920 in China und Japan gesammelt - Minimalke Altersspuren, eine Schwanzfeder mit feiner Bruchstelle

FINE NETSUKE OF A ROUND PHOENIX MADE OF DARK BROWN WOOD

JAPAN, SIGNED TOYOKAZU, 19. JH.

Finely finished with a large leaf. signed in an oval reserve.

PROVENANCE

From an old German private collection, assembled in China and Japan between 1900 and 1920 - Minimal signs of age, one tail feather with a fine break

€ 900,-/1500,-



814

A NETSUKE OF AN ONI IN A BOX, A NETSUKE OF DAIKOKU IN A SACK AND A RIDER WITH SERVANT, ALL CARVED IN MEDIUM BROWN WOOD
JAPAN, THE RIDER SIGNED, 19TH CENT.

€ 600,-/1000,-



815

A NETSUKE OF TWO WRESTLERS, A NETSUKE OF A SO-CALLED 'HEART POLISHER' AND A NETSUKE OF A BLIND MAN. 'HEART POLISHER' AND NETSUKE OF A BLIND MAN, ALL CARVED IN MEDIUM BROWN WOOD
JAPAN, TWO INDISTINCTLY SIGNED, 19TH CENT.

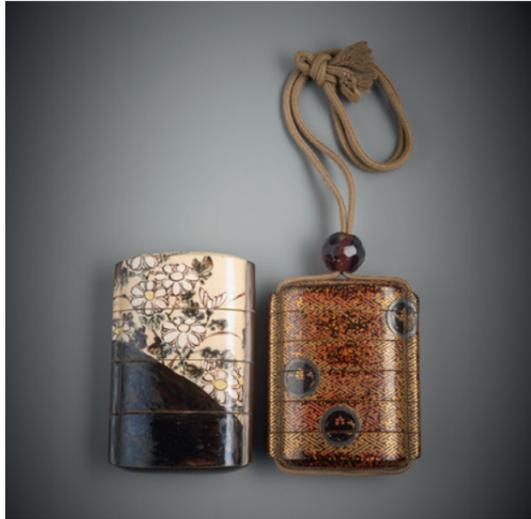
€ 600,-/1000,-



818

A PAINTED CERAMIC INRO AND LACQUER INRO WITH SWASTI-
KA PATTERN AND FLORAL DECORATION
JAPAN, 19TH CENTURY / MEIJI PERIOD, THE CERAMIC INRO
INSCRIBED KENZAN

€ 600,-/1000,-



819

THREE PIPE CASES MADE FROM STAGHORN
JAPAN, 2ND HALF OF THE 19TH CENTURY

€ 600,-/1000,-



822^Y

NETSUKE EINES HASEN MIT EINEM RETTICH AUS ELFENBEIN

JAPAN, MEIJI-PERIODE

H. 3,4 cm, B. 4,2 cm

Detailliert ausgearbeitetes Netsuke eines Hasen, einen Rettich zwischen den Pfoten haltend. In rotem Horn eingelegte Pupillen.

PROVENIENZ

Aus einer alten Privatsammlung Rheinland, gesammelt vor 1985, Slg. Nr. 25 - Minim. berieben, am Nerv des Zahnes minim. gefüllt - Die EU-Vermarktungsgenehmigung für dieses Lot liegt vor

A CARVED IVORY NETSUKE OF A HARE WITH A RADDISH

JAPAN, MEIJI PERIOD

Detailed netsuke of a hare holding a radish between its paws, pupils inlaid in red horn.

PROVENANCE

From an old private collection Rhineland, collected before 1985, coll. no. 25 - Minor wear, minimally filled at the nerve of the ivory tooth - The EU trade certificate for the sale of this lot is available

€ 600,-/1000,-



820

THREE PIPE BOWLS MADE FROM STAGHORN
JAPAN, 2ND HALF OF THE 19TH CENTURY

€ 600,-/1000,-



821

MANJU IN LACQUER WITH EAGLE DECORATION
JAPAN, EDO AND MEIJI PERIODS

€ 900,-/1500,-



823

UNGEWÖHNLICHES NETSUKE EINES EISBÄREN AUS DUNKELBRAUNEM HOLZ
JAPAN, SIGNIERT ICHIRAKU, MEIJI-PERIODE
L. 4,3 cm

In Goldlack am Bauch signiert, auf dem Rücken in Goldlack Kreis.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1900 und 1920 in China und Japan gesammelt - Tragespuren

AN UNUSUAL NETSUKE OF A POLAR BEAR MADE OF DARK BROWN WOOD
JAPAN, SIGNED ICHIRAKU, MEIJI PERIOD

Signed in gold lacquer on the belly, circle in gold lacquer on the back.

PROVENANCE

From an old German private collection, assembled in China and Japan between 1900 and 1920 - Minor traces of use

€ 400,-/600,-



824

TWO PIPES: WOOD AND SILVER, ENGRAVING OF A TIGER AND DRAGON NEXT TO BAMBOO AND CLOUDS; METAL WITH DRAGON AND TIGER IN RELIEF
JAPAN, MEIJI PERIOD

€ 300,-/500,-



825

A GOLD LACQUER INRÔ WITH CRANES
JAPAN, SIGNED KAJIKAWA, 19TH CENT.

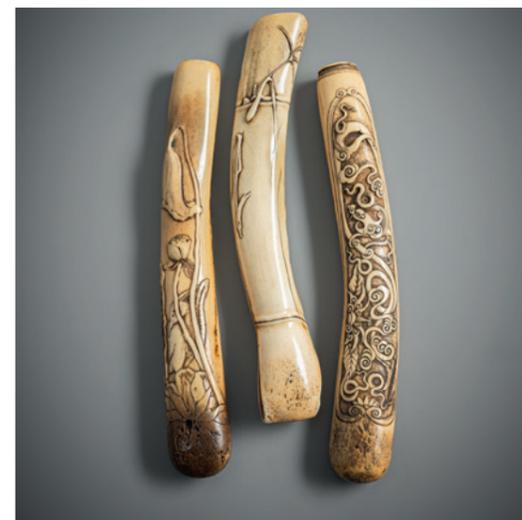
€ 600,-/1000,-



826

THREE STAGHORN PIPE CASES OF THE OTOSHI-ZUTSU TYPE
JAPAN, 2ND HALF 19TH CENT.

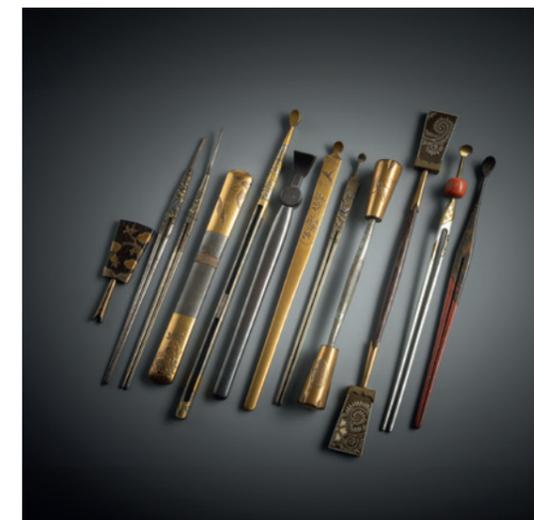
€ 800,-/1200,-



827

A GROUP OF 11 HAIRPINS, PARTLY WORKED IN SILVER OR LACQUER AND METAL AND ONE FINIAL OF A HAIRPIN
JAPAN, 19TH CENT. TO MEIJI PERIOD

€ 600,-/1000,-



828

A NETSUKE OF A STRETCHING AND YAWNING DARUMA MADE OF WOOD AND LACQUER
JAPAN, 19TH CENTURY

€ 900,-/1500,-



829

TWO LIGHT BEIGE CARVED WOOD NETSUKE, PAINTED, PARTLY WITH GOLD
JAPAN, THE SAMBASO DANCER SIGNED SHŪZAN, THE BOY SIGNED, MEIJI PERIOD

€ 500,-/800,-



832

GRUPPE VON 11 OJIME AUS METALL, TEILS IN EISEN BZW. MIT SILBER DEKORIERT, IN EINER KORDEL VERSCHNÜRT
JAPAN, TEILS SIGNIERT, 19. JH./ MEIJI-PERIODE
L./ D. 1,2 - 2,7 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1900 und 1920 in China und Japan gesammelt - Minim. Altersspuren

A GROUP OF 11 METAL OJIME, PARTLY IN IRON OR DECORATED WITH SILVER, TIED IN A CORD
JAPAN, PARTLY SIGNED, 19TH CENTURY / MEIJI PERIOD

PROVENANCE

From an old German private collection, assembled in China and Japan between 1900 and 1920 - Minim. traces of age

€ 600,-/1000,-



830

THREE CARVED WOOD NETSUKE
JAPAN, 19TH CENTURY AND LATER

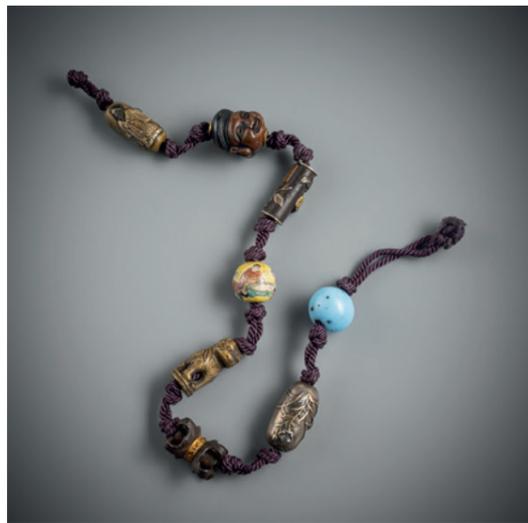
€ 900,-/1500,-



831

GROUP OF EIGHT OJIME, PARTLY MADE OF GLASS, METAL OR PORCELAIN, TIED UP IN A STRING
JAPAN, 19TH CENTURY / MEIJI PERIOD

€ 800,-/1200,-



834

A FOUR-CASE INRO MADE OF LACQUER AND NETSUKE, CLAY KOTUS WITH MASK DECORATION AND NETSUKE, CLAY KOTSU MADE OF WOOD WITH NETSUKE
JAPAN, 19TH CENTURY / MEIJI PERIOD

€ 1200,-/1800,-



835

TWO TONKOTSU, ONE MADE OF WOOD AND DRIED FRUIT, PLUS KISERUZUTSU WITH PIPE
JAPAN, 19TH CENTURY / MEIJI PERIOD

€ 1500,-/2500,-



838

A RARE NETSUKE OF A MINIATURE TANEGASHIMA TEPPŌ (RIFLE)
JAPAN, EDO PERIOD, 19TH CENT.

€ 1500,-/2500,-



839

A STAG ANTLER KISERUZUTSU OF MUSŌ-ZUTSU-TYPE IN THE MANNER OF OZAKI KOKUSAI (1835-1892)
JAPAN, SIGNED KOKU, 19TH C.

€ 300,-/500,-



836

TWO BAMBOO PIPE HOLDERS AND TWO TOBACCO POUCHES WITH FINE KANEMONO, ONE PIPE
JAPAN, BOTH PIPE BOWLS SIGNED, 19TH CENTURY / MEIJI PERIOD

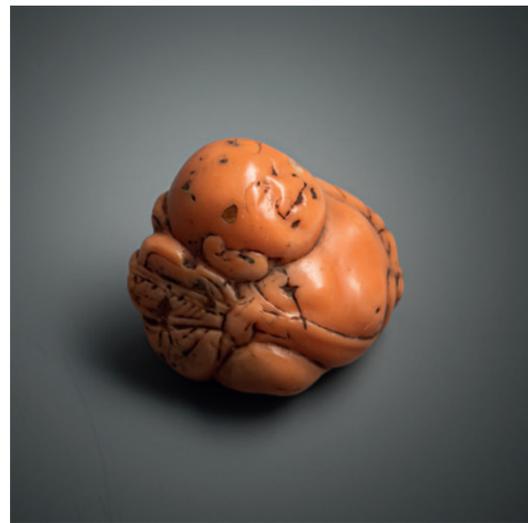
€ 600,-/1000,-



837^Y

A SMALL CORAL NETSUKE OF HOTEI
JAPAN, 19TH C.

€ 400,-/600,-



840

THREE PIPE CASES MADE OF STAGHORN, INCLUDING A DRAGON AND A DAIRYMAID AND A PIPE
JAPAN, ONE SIGNED WITH SEAL, 19TH CENT.

€ 900,-/1200,-



841^Y

AN IVORY NETSUKE OF A SAMBASO DANCER
JAPAN, MEIJI PERIOD

€ 400,-/600,-



845^Y

A SMALL IVORY OKIMONO OF A PEASANT WOMAN
JAPAN, MEIJI PERIOD

€ 500,-/800,-



846^Y

AN IVORY OKIMONO OF TWO SAMURAI AND A HORSE
JAPAN, MEIJI PERIOD.

€ 600,-/1000,-



847^Y

AN IVORY OKIMONO OF A WARRIOR ON A HORSEBACK
JAPAN, MEIJI PERIOD

€ 600,-/1000,-



848^Y

A FINELY CARVED IVORY OKIMONO OF THREE KARAKO
JAPAN, SIGNED RYŌJI, MEIJI PERIOD

€ 800,-/1200,-



849^Y

FEINES UND SELTENES OKIMONO MIT 31 ONI AN EINER LATERNE

JAPAN, SIGN. GYOKUSHU (TAMAHIDE), MEIJI-PERIODE
H. 22,7 cm

Großes Okimono in Form einer steinernen Laterne, Tōrō mit drei bonji-Zeichen, bevölkert von insgesamt 31 Oni in unterschiedlichen Posen. Die Dämonen klettern Leitern hinauf, hängen an den Sims, kriechen aus Öffnungen oder balancieren auf den Vorsprüngen; auf der Spitze sitzt eine größere Figur. Jede Gestalt ist individuell ausgearbeitet und zeigt die Präzision der Meiji-Zeit. Elfenbein, teilweise getönt.

PROVENIENZ

Alte süddeutsche Privatsammlung, vor 1990 gesammelt

Die Inschrift auf der zentralen Säule Jigoku Daiō - „Großer König der Hölle“ verweist eindeutig auf Enma Daiō, den Herrscher der buddhistischen Unterwelt, dessen Diener die Oni sind. Während Oni in religiösen Kontexten gefürchtete Höllenwächter darstellen, erscheinen sie hier in der für die Meiji-Zeit typischen, grotesk-humorvollen Überzeichnung - eine Darstellung, die westliche Sammler des 19. Jahrhunderts besonders faszinierte. Die EU-Vermarktungsgenehmigung für dieses Lot liegt vor - Minimal best., wenige kleine Ergänzungen

A FINE AND RARE CARVED IVORY OKIMONO WITH 31 ONI ON A LANTERN

JAPAN, SIGN. GYOKUSHU, MEIJI PERIOD

Okimono in the shape of a stone lantern (Tōrō), populated by a total of 31 oni in various poses. The demons climb up ladders, hang from the ledges, crawl out of openings or balance on the ledges; a larger figure sits on the top. Each figure is individually crafted and shows the precision of the Meiji period. Ivory.

PROVENANCE

Old South German private collection, collected before 1990

The inscription on the central pillar Jigoku Daiō - "Great King of Hell" - clearly refers to Enma Daiō, the ruler of the Buddhist underworld, whose servants are the oni. While oni are feared guardians in religious contexts, they appear here in the grotesquely humorous depiction typical of the Meiji period - a depiction that particularly fascinated 19th century Western collectors. The EU marketing authorisation for this lot has been granted - Very slightly chipped, few small restorations

€ 3000,-/5000,-



Kinai.
(Zehigen)
Jibo (Hosaka coenica)

Kanaiya.
Yama no tsuki,
taki to fune
za kairu.

11/14/30
3: 9 2 1 9 9 7/10/30

Namban. (Hil.)
15.-19. Jahrh.

2. Aharaka.

1/5/30
4/6. 30 2/19 1/19
2-4: 70 2/19 9 9
20. 15. 30
5: 5 = 5 Embujo 2/19 1/19

Masatoyo.
(Bushi)
Moka no sekaku.

Kaneshige.

187. 11. 11.
Schwabe Yamaguchi
(Nimono) Kyoto
(v. Schar II)

Mobuige.
Mizugurumig
to Shikube (Hosaka)

Masatoshi.
Take to Monishi.

6 70 2 1. 9 9.
20. 15. 30.

Aharaka.

Kanaiya.
(Yamashiro no
chugi, Fushimi.)
Ahi no tsukiyo.

Shoanin

Kinai.
(Zehigen)
Jibo (Hosaka coenica)

Kunihiko.
Tokyo no -

9/15/30
2: 3 = 3 (8.) 9 9 2/19 1/19
4-6: 5 = 5 Embujo 30. 15. 30

Aizu.

Kanaiya-Hil.

Koanin (du word)

Mitsubashi 光興
F: Oyuki.
N: Shinada
Kira
Yairinsai
Rinsai
W: Kioto.
Paritumbur Metr. Um 1800

Hagi no
Kawaji
e. Hälfte 17. Jahrh.

Oyuki-shule.
Kyoto um 1800
Yairinsai Mitsubashi
Jandri, Taf. 32, 459.

Aharaka.

**TSUBA UND SCHWERTSCHMUCK
AUS EINER ALTEN EUROPÄISCHEN
PRIVATSAMMLUNG**

**TSUBA AND SWORD FITTINGS
PROPERTY FROM AN OLD
EUROPEAN PRIVATE COLLECTION**

**850
GRUPPE VON ACHT TSUBA
JAPAN, EDO-PERIODE
H. 6,4 - 8,5 cm**

Sechs in Eisen, teils mit Vergoldung bzw. Sentoku-
Einlagen, drei in Messing bzw. mit Messing-
Einfassung.
PROVENIENZ
Aus einer alten europäischen Privatsammlung -
Altersspuren, eine Tsuba mit Fehlstelle, berieben

**A GROUP OF EIGHT TSUBA
JAPAN, EDO PERIOD**

Six in iron, some with gilding or sentoku inlays,
three in brass or with brass edging.

PROVENANCE
From an old European private collection - Traces
of age, one tsuba with missing part, wear

€ 800,-/1200,-



**851
GROUP OF NINE IRON TSUBA, PARTLY INLAID
JAPAN, EDO PERIOD
€ 900,-/1500,-**



**852
THREE TSUBA: TWO MADE OF IRON, ONE IN SHUBUICHI
JAPAN, ONE SIGNED, EDO AND MEIJI PERIOD
€ 600,-/1000,-**



**853
FOUR IRON TSUBA, PARTLY INLAID OR GILDED
JAPAN, EDO AND MEIJI PERIODS
€ 600,-/1000,-**



**854
FOUR TSUBA WITH INLAIS, PARTLY SENTOKU
JAPAN, EDO PERIOD
€ 500,-/800,-**

855

A GROUP OF SIX SUKASHI TSUBA MADE OF IRON, SOME WITH DETAILS IN GOLD
JAPAN, EDO PERIOD

€ 600,-/1000,-



856

A GROUP OF NINE SUKASHI TSUBA MADE OF IRON
JAPAN, EDO PERIOD

€ 900,-/1500,-



859

FOUR TSUBA: THREE IN SHAKUDO AND ONE IN SHIBUICHI
JAPAN, 19TH CENTURY AND MEIJI PERIOD

€ 800,-/1200,-



860

THREE TSUBA, COPPER, TWO IN SHUBUICHI
JAPAN, ONE SIGNED, 19TH CENTURY / MEIJI PERIOD

€ 800,-/1200,-



857

A GROUP OF NINE IRON TSUBA, SOME WITH DETAILS IN GOLD
JAPAN, EDO PERIOD

€ 900,-/1500,-



858

A GROUP OF TWELVE SUKASHI TSUBA MADE OF IRON
JAPAN, EDO PERIOD

€ 1200,-/1800,-



861

TWO BRASS TSUBA AND ONE COPPER TSUBA
JAPAN, A TSUBA SIGNED, 19TH CENTURY / MEIJI PERIOD

€ 600,-/1000,-



862

FOUR TSUBA MADE OF IRON, PARTLY INLAID IN GOLD OR SEN-
TOKU

JAPAN, ONE TSUBA SIGNED, EDO PERIOD

€ 500,-/800,-



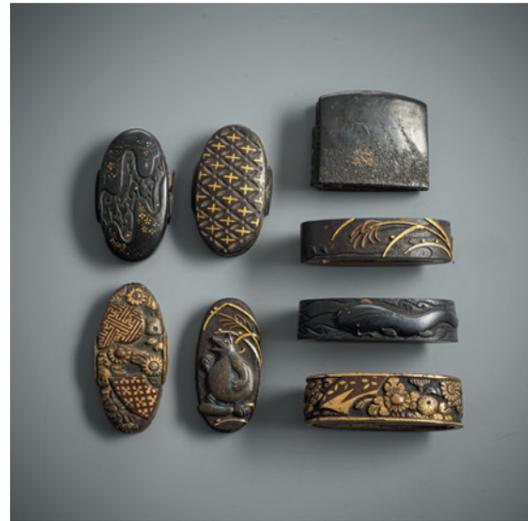
863

A GROUP OF EIGHT IRON TSUBA, PARTLY DECORATED WITH COLOURED METAL
JAPAN, EDO PERIOD
€ 500,-/800,-



864

A GROUP OF THREE FUCHI-KASHIRA AND ONE HABAKI
JAPAN, EDO PERIOD
€ 300,-/500,-



867

THREE PAIRS OF SHAKUDÔ MENUKI WITH GOLD DETAILS
JAPAN, 18TH/19TH CENTURY
€ 800,-/1200,-



868

FUCHI-KASHIRA AND KOJIRI MADE OF SHAKUDÔ AND GOLD
JAPAN, EDO, SIGNED HIDEMOTO, CA. 1790
€ 600,-/1000,-



865

A GROUP OF SIX FUCHI-KASHIRA, PARTLY WORKED IN SHAKUDO AND IRON RESPECTIVELY, PARTLY
JAPAN, EDO PERIOD
€ 500,-/800,-



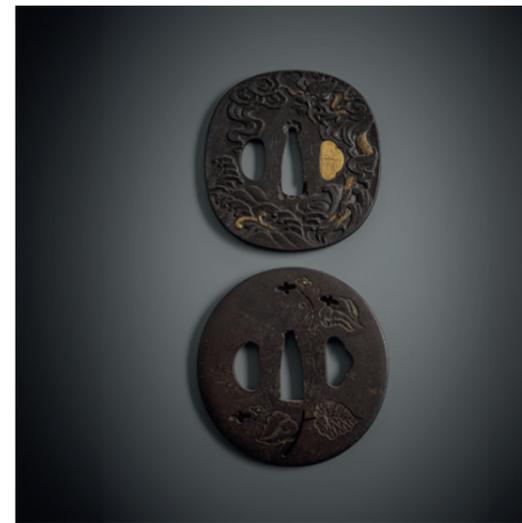
866

A GROUP OF ELEVEN IRON TSUBA, SOME WITH DETAILS IN GOLD
JAPAN, EDO PERIOD
€ 1000,-/1500,-



682

TWO IRON TSUBA
JAPAN, BOTH SIGNED, AROUND 1800
€ 400,-/600,-



870

THREE PAIRS OF SHAKUDÔ MENUKI WITH GOLD DETAILS
JAPAN, 18TH/19TH CENTURY
€ 800,-/1200,-



871
 AN IRON TSUBA DEPICTING MOUNT FUJI, A DRAGON AND A
 TIGER
 JAPAN, SIGNED HÔJUSAI MASAKAGE, CA. 1875
 € 900,-/1200,-



872
 THREE PAIRS OF MENUKI IN SHAKUDÔ AND COPPER WITH
 GOLD DETAILS
 JAPAN, 19TH CENTURY
 € 800,-/1200,-



875
 TWO ALMOST ROUND TSUBA MADE OF IRON
 JAPAN, EDO PERIOD, 18TH CENT.
 € 300,-/500,-



876
 THREE OVAL TSUBA MADE OF IRON
 JAPAN, EDO PERIOD
 € 250,-/350,-



873
 THREE PAIRS OF MENUKI MADE OF SHAKUDÔ OR COPPER
 WITH GOLD DETAILS
 JAPAN, 18TH/19TH CENTURY
 € 800,-/1200,-



874
 AN IRON SUKASHI TSUBA
 JAPAN, 18TH CENT.
 € 500,-/800,-



877
 TWO OVAL IRON TSUBA
 JAPAN, BOTH SIGNED, EDO PERIOD, 19TH CENT.
 € 250,-/350,-



878
 THREE TSUBA MADE OF IRON, SHIBUICHI AND COPPER
 JAPAN, EDO PERIOD, 19TH CENTURY
 € 300,-/500,-

879
THREE IRON TSUBA
 JAPAN, EDO PERIOD
 € 300,-/500,-



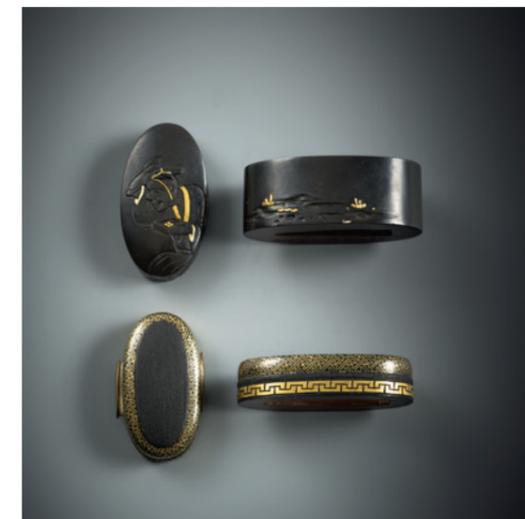
880
IRON TSUBA WITH GOLD DECORATION
 JAPAN, SIGN. JAKUSHI, EDO PERIOD, 19TH CENT.
 € 250,-/350,-



883
**A CARVED BOXWOOD OKIMONO OF AN ONIBABA WITH BABY
 MADE OF BOXWOOD**
 JAPAN, SIGNED YÔHÔ, LATE 19TH CENT.
 € 900,-/1500,-



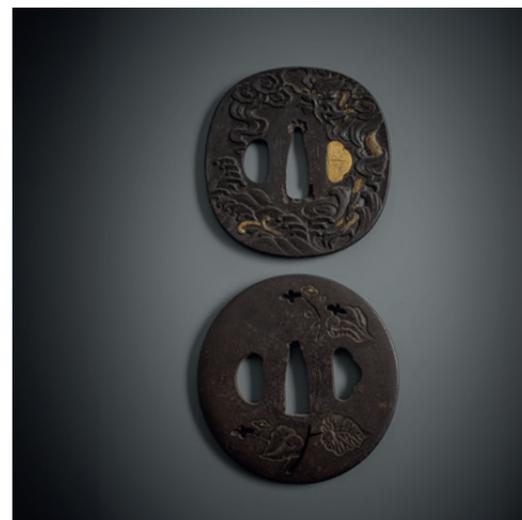
884
TWO FUCHI-KASHIRA FROM SHAKUDÔ
 JAPAN, EDO PERIOD, EARLY 19TH CENTURY
 € 250,-/350,-



881
AN IRON TSUBA
 JAPAN, EDO PERIOD, AROUND 1800, SIGNED CHÔSHÛ KAWAJI
 JÛ TOMOYASU SAKU.
 € 300,-/500,-



882
THREE IRON TSUBA
 JAPAN, EDO PERIOD
 € 300,-/500,-



885
TWO IRON TSUBA
 JAPAN, BOTH SIGNED, AROUND 1800
 € 600,-/1000,-



886^Y
A SMALL IVORY OKIMONO OF TWO PLAYING CHILDREN
 JAPAN, SIGNED TOMOMASA KOKU, MEIJI PERIOD
 € 600,-/1000,-



889

MUNAKATA, SHIKŌ (1903-1975)

JAPAN, SHOWA - PERIODE
33 x 28 cm / 61 x 53,5 cm

Farbholzschnitt, handkoloriert. Tänzerin. Awa Odori, 阿波おどりの柵, 1973. Am unteren Blattrand in Bleistift: signiert in Latein Munakata, zwei Siegel, datiert 1973:8....

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung, gesammelt zwischen den 1970er und 80er Jahren, auf der Rückseite Etikett der Galerie Voigt, Nürnberg - Minim. berieben, gerahmt

MUNAKATA, SHIKŌ (1903-1975)

JAPAN, DATED 1973, SHOWA PERIOD

Woodcut, hand-colored. Dancer. Awa Odori, 阿波おどりの柵, 1973. At the lower edge of the sheet in pencil: signed in Latin Munakata, two seals, dated 1973:8...

PROVENANCE

German private collection, acquired between the 1970s and 1980s - On the reverse, label of Galerie Voigt, Nuremberg - Minor wear, framed

€ 1500,-/2500,-

890

MUNAKATA SHIKŌ (1903-1975)

JAPAN, DATIERT 1973, SHOWA - PERIODE
34 x 28 cm / 60 x 53 cm

Zwei Holzpuppen von Kabuki Schauspielern. Holzschnitt, sumizuri-e, mit von Hand aufgetragener Farbe. Am unteren Blattrand Aufschrift in Bleistift und zwei Siegel, eines gelesen: Setsujō: 志功 Munakata 1973.3. (阿波の木偶) ... 徳島 (Shiko Munakata (Holzpuppen aus Awa) ... Tokushima). Blatt stammt aus einem Kalender Titel Awa no mokugū 阿波の木偶 (Holzpuppen aus Awa).

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung, gesammelt zwischen den 1970er und 80er Jahren, auf der Rückseite Etikett der Galerie Voigt, Nürnberg - Shiko Munakata (1903-1975), in der Präfektur Aomori geboren, war ein Holzschnittkünstler, der vor allem für seine kraftvollen Schwarz-Weiß-Drucke und seine expressiven, skizzenhaften Linien bekannt ist. Als Autodidakt begann er zunächst mit der Ölmalerei, wandte sich jedoch 1926 unter dem Einfluss von Sumio Kawakami dem Holzschnitt zu und erhielt kurze Zeit Unterricht bei Un'ichi Hiratsuka. Er wurde eine wichtige Figur der sōsaku hanga-Bewegung, stellte unter anderem mit der Kokugakai (1932-1953) und der Nihon Hanga Kyōkai (1932-1938) aus und integrierte ab den späten 1930er-Jahren zunehmend buddhistische Themen in sein Werk, unterstützt von Soetsu Yanagi und der mingei-Bewegung. Während der Bombardierung Tokios 1945 zog Munakata nach Toyama, wo er seine künstlerische Arbeit fortsetzte und bald internationale Anerkennung erlangte. Er gewann erste Preise in Lugano (1952), São Paulo (1955) und Venedig (1956). 1959 verbrachte er ein Jahr in den Vereinigten Staaten, wo er umfassend ausstellte, und erhielt später die buddhistischen Ehrentitel „Hokkyo“ (1959) und „Hogan“ (1962). Weitere Auszeichnungen folgten, darunter die Medaille der Ehre (1963), der Kulturpreis der Asahi Shimbun (1965) und der Orden für Kulturverdienste (1970) - Minim. berieben, gerahmt

MUNAKATA SHIKŌ (1903-1975)

JAPAN, DATED 1973, SHOWA PERIOD

Two wooden dolls of Kabuki actors. Woodcut, sumizuri-e, with hand-applied colors. At the lower edge of the sheet, inscription in pencil and two seals, one reads: Setsujō: 志功 Munakata 1973.3. (阿波の木偶) ... 徳島 (Shiko Munakata (Wooden dolls from Awa) ... Tokushima). The sheet comes from a calendar, title Awa no mokugū 阿波の木偶 (Wooden dolls from Awa).

PROVENANCE

From a German private collection, acquired between the 1970s and 1980s, on the reverse, label of Galerie Voigt, Nuremberg - Born in Aomori Prefecture, Shiko Munakata was a woodblock print artist best known for his bold black-and-white prints and expressive, sketch-like lines. A self-taught artist, he began in oil painting before turning to printmaking in 1926, influenced by Sumio Kawakami and briefly studying under Un'ichi Hiratsuka. He became active in the sōsaku hanga movement, exhibiting with Kokugakai (1932-1953) and Nihon Hanga Kyōkai (1932-1938), and from the late 1930s incorporated strong Buddhist themes, supported by Soetsu Yanagi and the folk art (mingei) movement. Relocating to Toyama during the 1945 bombing of Tokyo, Munakata continued his practice and soon gained international recognition, winning first prizes at Lugano (1952), São Paulo (1955), and Venice (1956). In 1959 he spent a year exhibiting in the United States and later received the Buddhist titles of "Hokkyo" (1959) and "Hogan" (1962). Further honors included the Medal of Honor (1963), the Asahi Shimbun Culture Prize (1965), and the Order of Cultural Merit (1970) - Minor wear, framed and glazed

€ 1500,-/2500,-





891

MUNAKATA SHIKŌ (1903-1975)

JAPAN, DATIERT 1975, SHOWA - PERIODE
33,3 x 28 cm 60 x 53 cm

Frau mit Pinsel. Holzschnitt, sumizuri-e, mit von Hand aufgetragener Farbe. Am unteren Rand Aufschrift in Bleistift und zwei Siegel, eines gelesen Tomi: 1975 正月 志功 Munakata 眉掃きを俤にして紅粉の花 (1975 shōgatsu Munakata mayu haki o omokage ni shite beniko no hana). Oberes Siegel rechts ungelesen.

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung, gesammelt zwischen den 1970er und 80er Jahren, auf der Rückseite Etikett der Galerie Voigt, Nürnberg - Minim. berieben, gerahmt

MUNAKATA SHIKŌ (1903-1975)

JAPAN, DATED 1975, SHOWA PERIOD

Woman with brush. Woodcut, sumizuri-e, with hand-applied color. At the lower edge, inscription in pencil and two seals, one reads: Tomi: 1975 正月 志功 Munakata 眉掃きを俤にして紅粉の花 (1975 New Year, Munakata, 'Using eyebrow brushing as a trace, a rouge flower'). Upper seal on the right unread.

PROVENANCE

German private collection, acquired between the 1970s and 1980s - On the reverse, label of Galerie Voigt, Nuremberg - Minor wear, framed

€ 1500,-/2500,-

892

MUNAKATA SHIKŌ (1903-1975)

JAPAN, SHOWA - PERIODE
35,5 x 28 cm / 61,5 x 52,5 cm; 35 x 29 cm / 61,5 x 52,5 cm

Zwei Schwarz-Weiß Holzschnitte: 1) Überreste der Baishō Klause. Am unteren Blattrand in Bleistift und zwei Siegel, eines gelesen Muna Shiko: 志功 棟方 ... 製 Munakata (深川 芭蕉庵跡) ... 2月 (Shiko Munakata gemacht ... Munakata(Überreste der Bashō-Klause. 2) Zwei Kinder. Am unteren Blattrand in Bleistift markiert und zwei Siegel: 志功 Munakata 1973.2 天狗久の碑徳島 (Shiko Munakata 1973, 2. Monat Das Tengu-hisa-Denkmal... Tokushima.

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung, gesammelt zwischen den 1970er und 80er Jahren, auf den Rückseiten ein Etikett der Galerie Voigt, Nürnberg

MUNAKATA SHIKŌ (1903-1975)

JAPAN, SHOWA PERIOD

Two black-and-white woodcuts:1) Remains of the Baishō Hermitage. At the lower edge of the sheet, in pencil and with two seals, one reads Muna Shiko: 志功 棟方 ... 製 Munakata (深川 芭蕉庵跡) ... 2月 - Shiko Munakata made ... Munakata (Remains of the Bashō Hermitage, February). 2)Two Children. At the lower edge of the sheet, marked in pencil and with two seals: 志功 Munakata 1973.2 天狗久の碑徳島 - Shiko Munakata, February 1973. The Tengu-hisa Monument... Tokushima.

PROVENANCE

From a German private collection, assembled between the 1970s and 80s, on each reverse, a label from Galerie Voigt, Nuremberg - Minor wear, framed and glazed

€ 1200,-/1800,-





893

893
SECHSTEILIGER STELSCHIRM (BYŌBU) MIT PFERDEDARSTELLUNGEN

JAPAN, SPÄTE EDO - PERIODE
 Je Paneel H. 94,5 x 33,5 cm

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Chemikers, Ingenieurs und Direktors der Merck & Co. Heinrich Georg Johann Harms (3.9.1906-28.6.1975) und seiner Frau Eva Harms (10.11.1905-13.10.1998), größtenteils zwischen 1935 und 1942 in Shanghai gesammelt - Partiiell berieben, etwas besch. und teils mit Stockflecken

A SIX-FOLD SCREEN WITH DEPICTION OF HORSES

JAPAN, LATE EDO PERIOD

PROVENANCE

From the collection of the chemist, engineer and director of Merck & Co. Heinrich Georg Johann Harms (3.9.1906-28.6.1975) and his wife Eva Harms (10.11.1905-13.10.1998), largely collected in Shanghai between 1935 and 1942 - Partly minor wear, slightly damaged and with mould stains

€ 1200,-/1800,-

894
SECHSTEILIGER STELSCHIRM VON TANSHIN KANO (1653-1718)

JAPAN, KANO-SCHULE, SIGNIERT UND SIEGEL, FRÜHE EDO - PERIODE

182 x 243 cm

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, am 23. Juni 1975 bei Heisando Co. Ltd., Tokyo, erworben, Kopie der Rechnung anbei - Altersspuren, etwas berieben und rest.

A SIX-PANEL FOLDING SCREEN BY TANSHIN KANŌ (1653-1718)

JAPAN, SIGNED AND SEAL, EARLY EDO PERIOD

PROVENANCE

From a private collection in southern Germany, acquired on June 23, 1975, from Heisando Co. Ltd., Tokyo, copy of invoice available - Traces of age, minor wear, rest.

€ 600,-/1000,-



894



895

895
SECHSTEILIGER FALTSCHIRM MIT SEELANDSCHAFT UND HAUSANSICHT, EIRYO KANO ATTR.

JAPAN, EDO-PERIODE
 157,5 x 298 cm

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, am 26. April 1950 erworben, japanische Rechnung vorhanden - Altersspuren, etwas rest.

A SIX-PART FOLDING SCREEN WITH SEASCAPE AND HOUSE VIEW, ATTRIBUTED TO EIRYO KANO

JAPAN, EDO PERIOD

PROVENANCE

South German private collection, acquired on 26 April 1950, Japanese invoice available, traces of age, minor rest.

€ 800,-/1200,-

896
KLEINER SECHSTEILIGER STELSCHIRM

JAPAN, MEIJI - PERIODE
 55,5 x 135 cm

Sechs Paneele. Tusche, Farbe und Gold auf Papier. Landschaft mit Darstellung von einem Fasan und einer Wachtel an einem Flusslauf mit Felsen, blühenden Päonien, Bambus und einer Kiefer.

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung - Gebrauchsspuren, partiell wenige, alte Spuren von Wurmfrass

A SMALL SIX-FOLD PANEL SCREEN

JAPAN, MEIJI PERIOD

Six panels. Ink, colour and gold on paper. Landscape with the depiction of a pheasant and a quail next to a river bank with rocks, flowering peonies, bamboo and a pine tree.

PROVENANCE

From a German private collection - Minor traces of use, partly only few old small traces of worms

€ 600,-/1000,-



896



897

BIJIN, AUF EINEM CHINESISCHEN GARTENHOCKER SITZEND

JAPAN, MEIJI-PERIODE
111 x 35,3 cm

Bijin, auf einem chinesischen Gartenhocker sitzend, Tusche und Farben auf Seide, als Hängerolle montiert.

Sign.: Shun...; Siegel: Shin..., dazu eine weitere Hängerolle.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Chemikers, Ingenieurs und Direktors der Merck & Co. Heinrich Georg Johann Harms (3.9.1906-28.6.1975) und seiner Frau Eva Harms (10.11.1905-13.10.1998), größtenteils zwischen 1935 und 1942 in Shanghai gesammelt - Teils etwas fleckig, minim. Altersspuren

BIJIN, SITTING ON A CHINESE GARDEN STOOL

JAPAN, MEIJI PERIOD

Bijin, sitting on a Chinese garden stool, ink and colours on silk, mounted as a hanging scroll.

Sign: Shun...; seal: Shin..., with another hanging scroll.

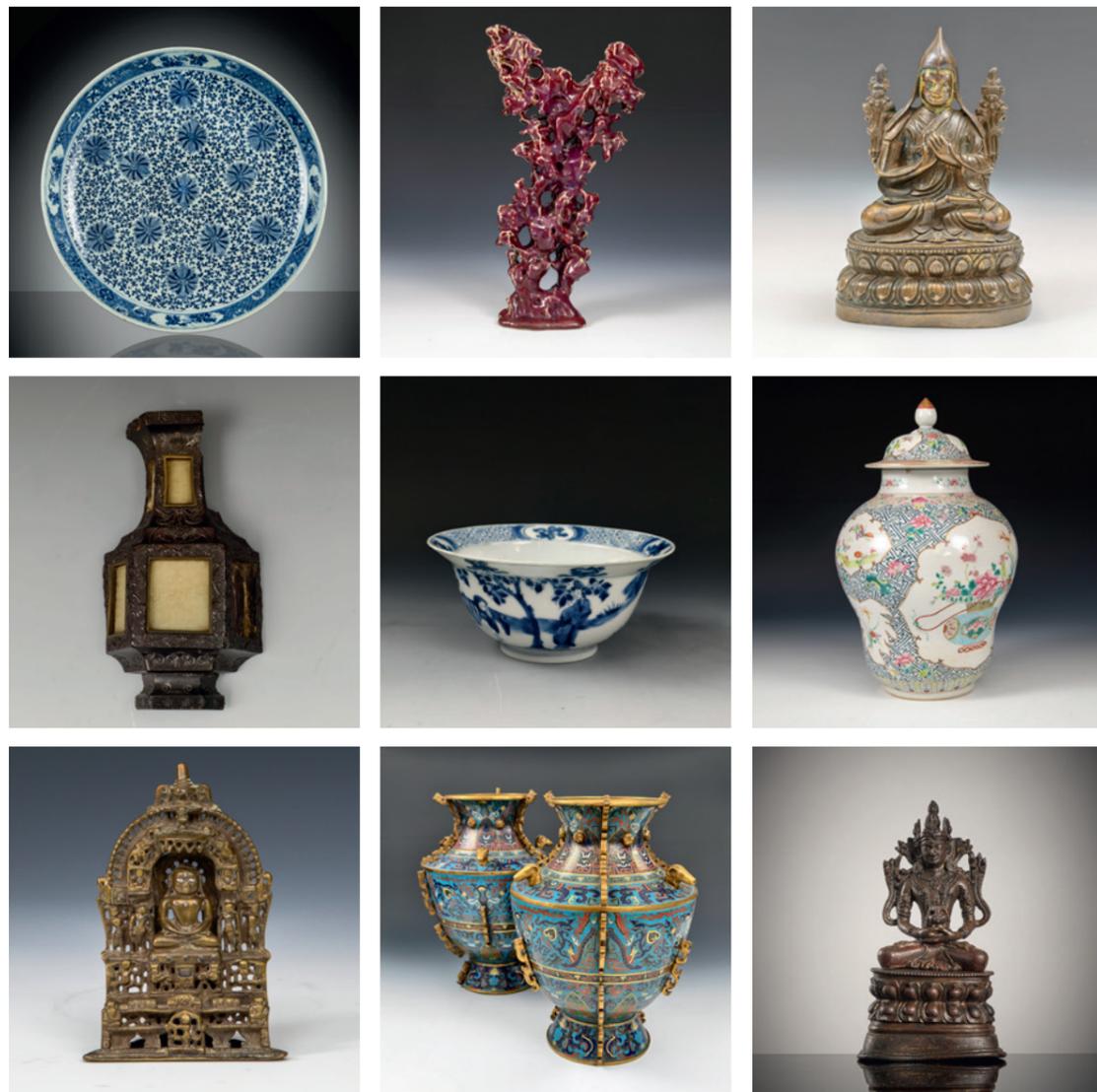
PROVENANCE

From the collection of the chemist, engineer and director of Merck & Co. Heinrich Georg Johann Harms (3.9.1906-28.6.1975) and his wife Eva Harms (10.11.1905-13.10.1998), largely collected in Shanghai between 1935 and 1942 - Partly somewhat stained, minor traces of age

€ 400,-/600,-

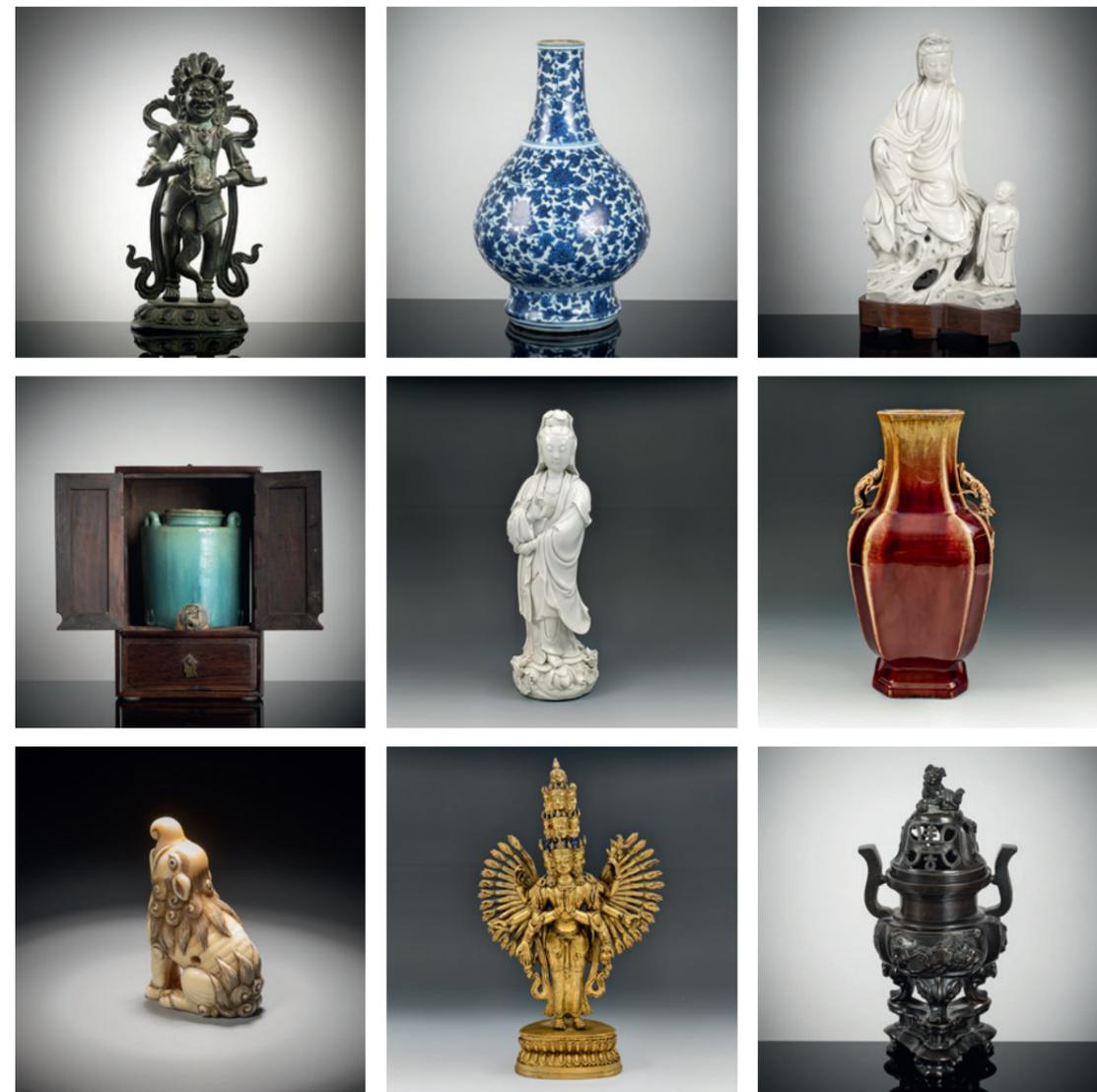
**VORSCHAU ASIATISCHE KUNST ONLINE I
TIMED AUCTION**

AUKTION: 3. – 10.12.2025, ENDET AM 10.12.2025 AB 9:00 UHR
BESICHTIGUNG: 5. DEZEMBER – 7. DEZEMBER 2025, 10 – 17 UHR



**VORSCHAU ASIATISCHE KUNST ONLINE II
TIMED AUCTION**

AUKTION: 4. – 11.12.2025, ENDET AM 11.12.2025 AB 9:00 UHR
BESICHTIGUNG: 5. DEZEMBER – 7. DEZEMBER 2025, 10 – 17 UHR



Aufgrund der Neufassung des Geldwäschegesetzes müssen wir Sie auf folgende Neuregelungen hinweisen:

1. Barzahlungen können nur noch bis zu einem Betrag in Höhe von € 9.999,00 entgegengenommen werden. Zahlungen dürfen ausschließlich vom Rechnungsempfänger geleistet werden.
2. Unsere Kunden und deren Bevollmächtigte sind von uns durch Vorlage eines gültigen Ausweises zweifelsfrei zu identifizieren. Unternehmen bitten wir um die Vorlage eines amtlichen Nachweises.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Due to the revised version of the Money-Laundering Act we must point out the following new regulations:

1. Cash payment will only be accepted up to a figure of EUR 9.999,00. Payment can only be made by the invoice recipient.
2. Our clients as well as any authorized representative must identify to us by means of a valid identity card or passport. Clients acting as or in the name of a company must provide a valid commercial registration.

Thank you very much for your understanding.

En raison de la nouvelle version de la Loi contre le blanchiment d'argent en Allemagne il faut vous informer de nos nouvelles réglementations :

1. Paiement en espèces n'est accepté jusqu' à un montant de EUR 9.999,00. Paiements ne doivent être effectués que par le destinataire de facture.
2. Nos clients et n'importe quels représentants devront s'identifier envers nous sans aucun doute par carte d'identité ou passeport valable. Sociétés et entreprises commerciales sont priées de nous fournir une déclaration d'activité professionnelle ou bien un enregistrement d'entreprise.

Nous vous remercions de votre compréhension.

敬請注意：根據最新反洗錢法規定——

1. 現金支付不得超過9999,-歐元，高於9999,-歐元的數額只能通過轉帳或刷卡支付。付款者必須與賬單抬頭一致。
2. 個人客戶或委託人有義務出示其本人有效身份證件原件。企業客戶有義務出示其官方註冊文件。

Y

Dieses Lot enthält Material von unter Artenschutz stehenden Spezies. Wir empfehlen jedem Interessenten, vor dem Bieten die Richtlinien des eigenen Landes bez. des Imports dieser Spezies zu prüfen. Schwierigkeiten beim Export/Import dieser Spezies gelten nicht als Berechtigung für eine verspätete Zahlung oder den Rücktritt vom Kauf.

Y

This lot contains endangered species. We recommend that potential buyers check their own government guidelines regarding the importation of such species prior to placing a bid. Export/import difficulties of these species do not justify a delay in payment or sale cancellation.

Y

敬請注意！有此標注的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由。

CONDITIONS OF SALE

The auction is held in the name of Nagel Auktionen GmbH (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

- Fundamentals of the auction** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.
- Defects a)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. **b)** In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.
- 3a) Right of revocation for customers in online-only auctions (Timed auctions): 1)** If you are a customer, you have a right of revocation in accordance with the statutory regulations. A customer is a natural person who submits a purchase offer for a purpose that cannot be attributed to commercial or independent professional activity. **2)** You have the right to terminate this contract within fourteen days without stating any reasons. The cancellation period is fourteen days from the day on which you or a third party named by you, who is not the carrier, took possession of the items. To exercise your right of revocation, you must inform Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) about your revocation of this contract by sending a clear declaration (e.g. a letter sent by post or e-mail). To comply with the cancellation period, it is sufficient for you to send your declaration of cancellation before the expiry of the cancellation period

3b) Consequences of revocation: 1) If you cancel this contract, we will refund all payments we have received from you, excluding delivery costs, immediately and at the latest within fourteen days from the day on which we received the items in our premises. **2)** For this reimbursement, we will use the same payment method that you used for the original transaction, unless expressly agreed otherwise with you; under no circumstances you will be charged any fees for this reimbursement. **3)** You must return or hand over the items to us immediately and in any case within fourteen days at the latest from the day on which you inform us of the revocation of this contract. The deadline is fulfilled if you dispatch the items before the period of fourteen days has expired. **4)** You bear the direct costs of returning the items. You will only be liable for any diminished value of the items if such diminished value is due to handling other than what is necessary to establish the condition, characteristics and functionality of the items.

- Bids a) Floor bids** Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a deposit before the start of the auction **b) Absentee bids** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid **c) Handling of bids and knockdown** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **d)** Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **e)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **f)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **g)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **h)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **i)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **j)** The sale of

CONDITIONS OF SALE

unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.

- Purchase price, turnover tax a)** As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 29,5 % being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 24,5 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **b)** If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). **c)** The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. **d)** Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.
- Due date, payment and default a)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after hav-
- Liability** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
- General a)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. **d)** If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Executive partner: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt im Namen der Nagel Auktionen GmbH (im folgenden „Versteigerer“ genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

- Grundlagen der Versteigerung** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.
- Mängel a)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. **b)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenerstattung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.
- 3a) Widerrufsrecht für Verbraucher bei Online-Only-Auktionen (Timed Auctions):** **1)** Wenn Sie Verbraucher sind, steht Ihnen nach Maßgabe der gesetzlichen Bestimmungen ein Widerrufsrecht zu. Verbraucher ist eine natürliche Person, die das Kaufangebot zu einem Zweck abgibt, der weder der gewerblichen noch der selbstständigen beruflichen Tätigkeit zugerechnet werden kann. **2)** Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden. **3b) Folgen des Widerrufs:** **1)** Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, ausgeschlossen der Lieferkosten, unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Ware wieder bei uns im Haus eingetroffen ist. **2)** Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. **3)** Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrages unterrichten, an uns zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. **4)** Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist.
- Gebote a) Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion eine Depot-Zahlung zu hinterlegen. **b) Ferngebote** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750.-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstags erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Online-eingeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind lediglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. **c)** Behandlung der Gebote und Zuschlag Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **d)** Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **e)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **f)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelierten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **g)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **h)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **i)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

den Käufer über. **j)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.

- Kaufpreis, Umsatzsteuer a)** Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 29,5 % erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. **c)** Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des § 26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.
- Fälligkeit, Zahlung und Verzug a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt

der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

- Abholung, Versendung, Einlagerung a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **c)** Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigeter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.

- Haftung** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.

- Allgemeines a)** Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. **d)** Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Geschäftsführender Gesellschafter: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

VERSAND:

Wir bieten keinen hauseigenen Verpackungs- und Versandservice an.

Gerne stellen wir Ihnen die folgende Auflistung nationaler und internationaler Transportunternehmen zur Verfügung, die wir auf Grundlage guter Erfahrungen und langjähriger Zusammenarbeit empfehlen können.

Wir möchten Sie bitten, selbst mit den Speditionen in Verbindung zu treten, um Kosten, Versicherung und Organisation des Transportes zu besprechen.

Bei der Ausfuhr aus der EU sind die Bestimmungen der UNESCO-Konvention von 1970 sowie des Europäischen Kulturgüterschutzabkommens von 1993 zu beachten. Ferner gelten die CITES-Bestimmungen. Objekte mit Materialien wie Elfenbein oder Schildpatt erfordern für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird. Für Exporte innerhalb der EU gilt seit 06.08.2016 das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz.

SHIPPING:

We do not offer inhouse packing and shipping services.

We are pleased to provide you with the following list of transport companies, which we can recommend based on many years of good experience and a longstanding cooperation. We kindly ask you to contact the companies directly to negotiate the terms of costs, insurance and the organization of the transport.

Export to countries outside the EU are subject to the restrictions of the UNESCO convention from 1970 and the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993. Moreover, the cites regulations are applicable. Objects with materials such as ivory or tortoise shell require a permission for export into countries outside the EU contract area due to cites regulations. We point out that such a permission is usually not given. For exports within the EU the Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz) has been in force since 6th August 2016.

尊敬的客戶

關於取貨與運輸信息，謹請知照。

茲附與NAGEL拍賣行有多年合作經驗的運輸公司聯絡信息表，懇請您自行聯係相關運輸公司並直接與之協商取貨、運輸、保險及費用等事宜。

敬請注意：根據聯合國教科文組織自1970年生效的公約與歐盟自1993年實施的文化遺產保護協約，諸如象牙、玳瑁等受保護瀕危動植物製品，只有在獲得CITES歐盟出口許可後方可運輸到歐盟以外地區。在此謹請您知悉，CITES歐盟出口許可申請一般情況下會被拒絕。歐盟內的跨國運輸則適用德國2016年8月6日生效的文化遺產保護法。

CHINA/ASIA:

Eric Art Services
Beijing/Shanghai/Hong Kong et al.
Tel.: +86 10 8880 3001 (BJ)
Tel.: +86 21 3103 2707 (SH)
Tel.: +852 2204 1888 (HK)
E-Mail: info@eric-art.com

INTERNATIONAL:

Mailboxes etc. / MBE
Silke Klink & Marco Bittner
Friedrich-List-Str. 8
70771 Leinfelden-Echterdingen
Tel.: +49 (0) 711 / 41170270
E-Mail: mbe0121@mbe.de

MuseumsPartner Kunstspedition GmbH
Pass-Thurn-Straße 25
6372 Oberndorf bei Kitzbühel
Tel.: +43 5356 6950
E-Mail: office@museumpartner.com

Oliver Schütz Fineart Spedition
Oliver Schütz
Koppelweg 1
29599 Weste
Tel.: +49 (0) 1522 / 47 88 652
E-Mail: info@schuetz-fineart-spedition.de

EU/NATIONAL:

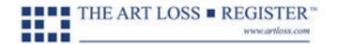
Matthias Fegers
Service für Kunst und Handel
Moldenweg 5
21339 Lüneburg
Tel.: +49 (0) 4131 / 727525
E-Mail: fegers@t-online.de

A.V.M. Service und Transporte
Alexander von Mertens
Römerstraße 32
70180 Stuttgart
Tel.: 0172 / 71 36 254
E-Mail: a.v.mertens@t-online.de

NAGEL

SINCE 1922

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN



GEBOTE / BIDS

Nagel Auktionen GmbH
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

Name / Name Vorname / First Name

Straße / Street Haus-Nr. / No.

PLZ, Ort / Post Code, City

Land / Country

Tel. privat / Private Phone Tel. geschäftl. / Business phone

Fax / Fax

E-Mail

Es wird um eine entsprechende Depot-Zahlung gebeten
Intending buyers supply a deposit

Gebote für Auktion-Nr.
Bids for sale code

838A

Kundennummer / Customer-No. UST-IDNR.

Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“

Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

10% 20% 30%

Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.

Ich bitte um Anruf während der Auktion unter:
Mit der Teilnahme am telefonischen Bietverfahren, erteilt der Bieter sein Einverständnis zur eventuellen Aufzeichnung des Telefonates.
I would like to participate in the sale by telephone.

Please call me at following number during the auction:
By taking part in the telephone bidding process the bidder declares his consent to the possible recording of the telephone call.
Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 3b der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 3b of the conditions of sale.

Tel.-Nr. / Phone

Alternative Tel.-Nr. / alternative Phone

Ich möchte per Newsletter über folgende Auktionen informiert werden: (Daten werden nicht an Dritte weitergegeben - Abmeldung jederzeit möglich)
I want to be informed by newsletter about the following auctions: (Data is not given to third parties - unsubscription is possible at any time)

- Asiatische Kunst / Fine Asian Art
- Moderne & Zeitgenössische Kunst / Modern & Contemporary Art
- Kunst, Antiquitäten & Schmuck und Nagel Collect / Fine Arts, Antiques & Jewellery and Nagel Collect
- Sammlerteppiche, Textilien & Islamische Kunst / Rugs & Carpets, Textiles & Islamic Art

Bei allen von NAGEL AUKTIONEN durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Auktionen, für welche die Vorschriften über den Verbrauchsgüterverkauf nicht gelten. Es werden gebrauchte Waren versteigert, für welche die Gewährleistung auf ein Jahr verkürzt wird.
All auctions held by NAGEL AUKTIONEN are auctions open to the public, to which the regulations on the sale of consumer goods do not apply.
All items auctioned are used, for which the warranty period is reduced to one year.

Ort / Place

Datum / Date

Unterschrift / Signature