

NAGEL
SINCE 1922

**MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE
KUNST, DESIGN**

4. FEBRUAR 2026

**MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST
ZEITGESTEUERTE AUKTION**

29. JANUAR - 5. FEBRUAR 2026

ALLES KOMPAKT

The bottom half of the image features a complex, abstract geometric pattern. It consists of a grid of squares, each of which is further divided into smaller, irregular shapes, creating a 3D effect of interlocking cubes. The color palette is primarily red, with varying shades from deep maroon to bright, almost white highlights, all set against a black background. This pattern covers the entire bottom half of the page, partially obscuring the text 'ALLES KOMPAKT' which is overlaid on it.

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST, DESIGN

Auktion

4. Februar 2026

Besichtigung

31. Januar - 2. Februar 2026, 11 - 17 Uhr

4. Februar 2026

Moderne & Zeitgenössische Kunst Lot: 1 - 401 | 10:00 Uhr

29. Januar - 5. Februar 2026

Moderne Kunst Online

(Zeitgesteuerte Auktion)

Lot: 500 - 1104 | ab 9:00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden keine Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

MODERN & CONTEMPORARY ART, DESIGN

Auction

February 4th 2026

Preview

January 31th - February 2nd 2026, 11 am - 5 pm

February 4th 2026

Modern & Contemporary Art

Lot: 1 - 401 | 10.00 am

January 29th - February 5th 2026

Modern Art Online

(Timed Auction)

Lot: 500 - 1104 | from 9.00 am

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue.

Information on the condition is not available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.



Alles kompakt

Ab 2025 setzen wir unser zukunftsweisendes Katalogkonzept um, das sowohl den Bedürfnissen unserer Kunden als auch unserer Umweltverantwortung gerecht werden soll.

In den Bereichen Moderne & Zeitgenössische Kunst & Design sowie Alte Kunst, Antiquitäten, Schmuck & Luxus verzichten wir künftig auf den Druck unserer traditionellen Kataloge. Mit dieser Maßnahme reduzieren wir den Papierverbrauch und optimieren den Versand, um unseren ökologischen Fußabdruck signifikant zu verringern. Stattdessen erhalten Sie alle Informationen zu unseren Objekten in einem kompakten, handlichen Gallery Guide, der die Inhalte übersichtlich und prägnant zusammenfasst.

Dieses handliche Booklet enthält alle für die Live Auktion am 4. Februar 2026 vorgesehenen Kunstgegenstände mit einer Abbildung sowie einer kurzen Beschreibung in deutscher Sprache. Darüber hinaus enthält das Booklet eine kompakte Bildübersicht der Lose, die in unserer Timed-Auction „Moderne & Zeitgenössische Kunst Online“ angeboten werden.

Zusätzliche Informationen finden Sie in unseren **Online-Katalogen:**

- Umfangreiche Information in Deutsch und Englisch
- Hochauflösende Zusatzabbildungen
- Anmeldung zur Auktion:
 - Schriftliches Bieten
 - Telefonisches Bieten
 - Online Bieten

Online-Katalog



Besuchen Sie unseren Online-Katalog auf **www.auction.de** oder

As of 2025, we will be implementing a future-oriented catalog concept, which is designed to meet the needs of our customers as well as our environmental responsibility.

In the areas of Modern & Contemporary Art & Design and Fine Art, Antiques, Jewelry & Luxury, we will no longer be printing our traditional catalogs. With this initiative, we are reducing paper consumption and optimizing shipping in order to significantly reduce our ecological footprint. Instead, you will receive all the information about our objects in a compact, handy Gallery Guide, which summarizes the content clearly and concisely.

This handy booklet contains all art objects scheduled for the live auction on 4 February 2026 with an illustration and a short description in German. In addition, the booklet contains a compact image overview of the lots that will be offered in our timed auction “Modern & Contemporary Art Online”.

You will find **additional information** in our **online catalogs:**

- Comprehensive information in German and English
- Additional high-resolution images
- Registration for the auction:
 - Written bidding
 - Telephone Bidding
 - Online bidding

Online Catalog



Please visit our online catalog at **www.auction.de** or



1
CORINTH, LOVIS
TAPIAU, 1858 - ZANDVOORT, 1925

Sitzende, um 1886. Bleistift auf Bütten.
Rückseitig weitere Bleistiftskizze.
45,5 x 25,5 cm, R.
€ 800,-/1200,-



2
CORINTH, LOVIS
TAPIAU, 1858 - ZANDVOORT, 1925

Mädchen, um 1886. Bleistift auf Bütten. Unten
links mit Nachlassstempel „Atelier-Lovis
Corinth“.
Blattgröße: 47 x 30,5 cm, R.
€ 600,-/1000,-



3
HÖLZEL, ADOLF
OLMÜTZ, 1853 - STUTTGART, 1934

Landschaft mit Bäumen und Häusern.
Aquarell über Bleistift auf Papier.
31,5 x 47 cm, o. R.
€ 800,-/1500,-

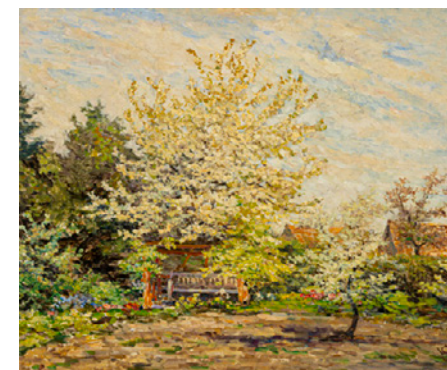
4
HOFMANN, LUDWIG VON
DARMSTADT, 1861 - PILLNITZ, 1945

„Knaben und Reiter“, um 1900. Pastell auf
festem Papier. In Pastell unten links signiert
sowie rückseitig betitelt.
26,5 x 34,5 cm, o. R.
€ 1500,-/2000,-



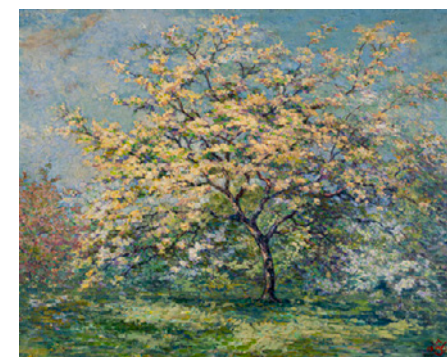
5
SCHLOBACH, WILLY
BRÜSSEL, 1864 - NONNENHORN, 1951

Gartenbank unter blühenden Bäumen. Öl auf
Holz. In Öl unten rechts monogrammiert.
49 x 58 cm, R.
€ 1800,-/2500,-



6
SCHLOBACH, WILLY
BRÜSSEL, 1864 - NONNENHORN, 1951

Blühende Bäume auf einer Wiese. Öl auf
Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert
und unleserlich datiert.
58 x 73 cm, R.
€ 2000,-/3000,-





7
SCHLOBACH, WILLY
 BRÜSSEL, 1864 - NONNENHORN, 1951
 Blumenstillleben. Öl auf Leinwand. In Öl unten
 rechts monogrammiert.
 61 x 74 cm, R.
 € 1500,-/2000,-



8
HAUEISEN, ALBERT
 STUTTGART, 1872 - JOCKGRIM, 1954
 „Veteran“, 1905 - 1911. Öl auf Leinwand. In Öl
 oben rechts monogrammiert.
 Habermehl, 1905-1911,1.
 60 x 51 cm, o. R.
 € 500,-/800,-



9
HÖLZEL, ADOLF
 OLMÜTZ, 1853 - STUTTGART, 1934
 „Blick auf Cannstatt“, 1905/1906. Öl auf
 Karton. In Öl unten rechts signiert sowie
 rückseitig auf eine Etikett des Stuttgarter
 Galerievereins betitelt und datiert.
 Venzmer, Ö VI 2.5, dort mit 1913 datiert.
 28 x 37,5 cm, R.
 € 1500,-/2500,-

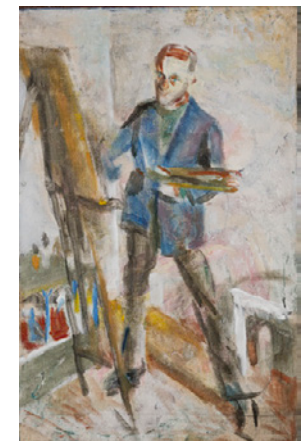
10
HARTOGH, RUDOLF FRANZ
 HAMBURG, 1889 - FISCHERHUDE, 1960
 „Stillleben mit Brötchen“, 1906.
 Öl auf Leinwand.
 32 x 43 cm, R.
 € 400,-/500,-



11
PLEUER, HERMANN
 SCHWÄBISCH GMÜND, 1863 -
 STUTTGART, 1911
 „Stuttgarter Hauptbahnhof mit ‚Kapelle‘“, 1908.
 Öl auf Leinwand, auf Karton aufgelegt. In Öl
 unten links signiert und datiert.
 Kiesewetter, 1908.54.
 41,5 x 52 cm, R.
 € 3000,-/5000,-



12
STRAUBE, WILLIAM
 BERLIN, 1871 -
 NEUFACH/BODENSEE, 1954
 Selbstbildnis an der Staffelei, um 1908.
 Öl auf Leinwand, auf Karton aufgelegt.
 71 x 45 cm, R.
 € 1500,-/2500,-





13
WERNER, THEODOR
 JETTENBURG, 1886 - MÜNCHEN, 1969

Porträt Anna Schwenkel, ca. 1909 - 1914.
 Öl auf Leinwand.
 77 x 63 cm, R.
 € 1000,-/2000,-



14
LANDENBERGER, CHRISTIAN
 EBINGEN, 1862 - STUTTGART, 1927

Landschaft am Ammersee, 1910. Öl auf Leinwand, auf Karton aufgelegt. In Öl unten mittig signiert und datiert.
 44 x 53 cm, R.
 € 900,-/1400,-



15
JAWLENSKY, ALEXEJ VON
 TORSCHOK, 1864 - WIESBADEN, 1941

„Sitzender Akt mit hochgezogenen Knien“, 1912. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert.
 Weiler, IV, 134.
 24,5 x 20,6 cm, R.
 € 3000,-/5000,-

16
ARCHIPENKO, ALEXANDER
 KIEW, 1887 - NEW YORK, 1964

Geometrische Statuette, 1914. Bronze, braun patiniert, auf schwarzem Marmorsockel. Unten rechts signiert, bezeichnet und datiert „Paris 1914“.

Guss nach der sich im Museum in Tel Aviv befindenden polychromen Version des Terrakottamodells von 1914. Einer diese Güsse ist im Katalog der Ausstellung „Alexander Archipenko - Memorial Exhibition“, UCLA-Art Galleries, University of California, 1967-1969, Kat.-Nr. 24. H. 68/72 cm
 € 8000,-/12000,-



17
ARCHIPENKO, ALEXANDER
 KIEW, 1887 - NEW YORK, 1964

Flacher Torso. Bronze, versilbert, auf Marmorsockel. Unten bezeichnet und datiert „Archipenko 1914“.

Posthumer Nachguss der Bronzearbeit von 1914.
 Vgl. Schmoll/Heimann, 20.
 H. 35,5/38,5 cm
 € 2500,-/3500,-



18
HÖLZEL, ADOLF
 OLMÜTZ, 1853 - STUTTGART, 1934

„Anbetung“, um 1914. Öl auf Karton. Rückseitig auf einem Etikett betitelt und bezeichnet „Skizze“.

Bei dem Gemälde handelt es sich um eine Skizze zu dem Gemälde „Anbetung“, Venzmer, Ö IV 5.4. 28,5 x 42 cm, R.
 € 8000,-/12000,-





ADOLF HÖLZEL – LOT 18 & 28

ADOLF HÖLZEL – LOT 45 & 46



19
STIRNER, KARL
ELLWANGEN, 1882 - 1943

„Am Waldsee“, 1917. Gouache auf Papier, auf Karton aufgelegt. In Bleistift unten rechts monogrammiert.

Hauber, CH-1917-00x.
21,5 x 19 cm, R.

€ 600,-/900,-



20
STIRNER, KARL
ELLWANGEN, 1882 - 1943

„Kreuzigung unter der Achalm“, 1919. Tempera auf Karton. In Tempera unten rechts monogrammiert.

Hauber, RE-1919-09x.
45 x 33 cm, R.

€ 1000,-/1500,-



21
FEININGER, LYONEL
NEW YORK, 1871 - 1956

„Troistedt“, 1919. Holzschnitt auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert. Auflage: 130 Exemplare.

Prasse, W 192 II.
17,2 x 22,1 cm, R.

€ 1500,-/2500,-

22
GRAF, GOTTFRIED
MENGEN, 1881 - STUTTGART, 1938

„Mensch und Schicksal“, 1919. Aquarell auf Papier. In Tusche unten rechts signiert, unten links in Bleistift datiert und bezeichnet „1919/10“ sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt.

39 x 25,5 cm, R.

€ 800,-/1500,-



23
PECHSTEIN, MAX
ZWICKAU, 1881 - BERLIN, 1955

„Tulpen“, 1919. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig betitelt.

44,5 x 55,5 cm, R.

€ 8000,-/12000,-



24
HENNINGER, MANFRED
BACKNANG, 1894 - STUTTGART, 1986

Waldinneres, um 1920. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und rückseitig bezeichnet „2007“.

76 x 102 cm, R.

€ 500,-/800,-



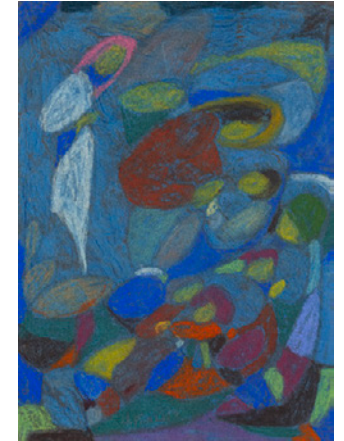


MAX PECHSTEIN - LOT 23



25
HARTOGH, RUDOLF FRANZ
 HAMBURG, 1889 - FISCHERHUDE, 1960
 „Am Mühlenstreek“, 1920. Öl auf Leinwand.
 In Öl unten rechts signiert und datiert.
 65 x 64 cm, R.
 € 600,-/1000,-

28
HÖLZEL, ADOLF
 OLMÜTZ, 1853 - STUTTGART, 1934
 Große Figurenkomposition, 1920er Jahre.
 Pastell auf Papier. In Bleistift unten mittig
 signiert.
 34 x 24,7 cm, R.
 € 6000,-/8000,-



29
SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL
 ROTTLUFF, 1884 - BERLIN, 1976
 „Badende“, 1920. Radierung auf leichtem
 Karton. In Bleistift unten rechts signiert und
 unten links bezeichnet „2032 St“.
 Schapire, R 46.
 Blattgröße: 47,7 x 36,2 cm; 39,2 x 33,1 cm, R.
 € 3000,-/4000,-



30
CORINTH, LOVIS
 TAPIAU, 1858 - ZANDVOORT, 1925
 Meer mit Küstenlandschaft, 1920. Aquarell auf
 Papier. In Aquarell unten links signiert und
 datiert.
 28,5 x 34 cm, R.
 € 6000,-/8000,-



27
HÖLZEL, ADOLF
 OLMÜTZ, 1853 - STUTTGART, 1934
 Komposition mit Figuren. Pastell auf Papier.
 In Bleistift oben rechts signiert.
 11,5 x 14,5 cm, R.
 € 1200,-/1600,-





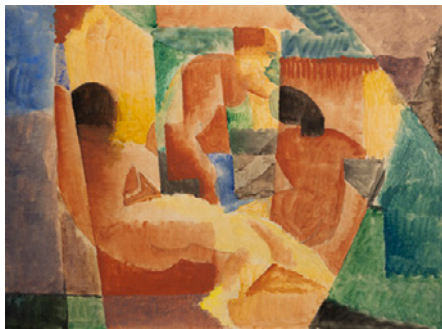
ERICH HECKEL - LOT 31



31
HECKEL, ERICH
 DÖBELN, 1883 - HEMMENHOFEN, 1970
 „Fluß im Gebirge“, 1921. Aquarell über Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.
 37,5 x 48,5 cm, R.
 € 5000,-/8000,-



32
HECKENDORF, FRANZ
 BERLIN, 1888 - MÜNCHEN, 1962
 Haus im Park, 1922. Pastell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.
 54,5 x 39,5 cm, R.
 € 500,-/800,-

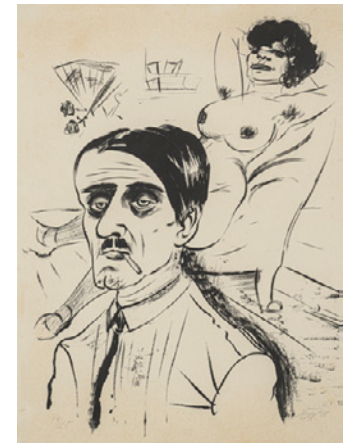


33
GRAF, GOTTFRIED
 MINGEN, 1881 - STUTTGART, 1938
 „Frauen“, 1922. Aquarell über Bleistift auf dünnem Papier. In Bleistift unten links datiert „2. I. 22“. Auf einem alten Passepartout Streifen in Bleistift signiert und betitelt.
 39 x 51 cm, R.
 € 800,-/1500,-

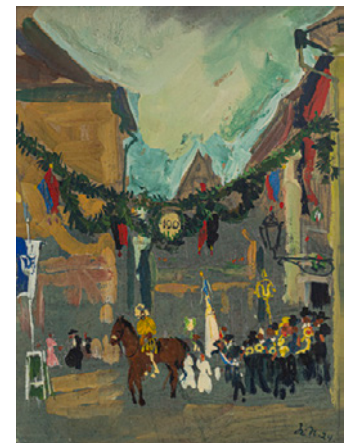
34
EINHOFF, FRIEDRICH
 BAVEN, 1901 - SOLTAU, 1988
 Expressive Landschaft, 1923. Gouache auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.
 24 x 32 cm, R.
 € 900,-/1500,-



35
DIX, OTTO
 GERA, 1891 - SINGEN, 1969
 „Louis und Vohse“, 1923. Lithografie auf Büttchen. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 19/25.
 Karsch, 55.
 Blattgröße: 64,5 x 50 cm, R.
 € 2500,-/3500,-



36
STIRNER, KARL
 ELLWANGEN, 1882 - 1943
 „Festzug 100 Jahre Sängerbund Ellwangen“, 1924. Tempera auf Karton. In Tempera unten rechts monogrammiert und datiert.
 Hauber, EL-1924-03.
 29 x 22 cm, R.
 € 800,-/1200,-





37
STIRNER, KARL
ELLWANGEN, 1882 - 1943

„Der Hafen von Capri“, 1925. Öl auf Karton.
In Öl unten links signiert.

Hauber, IT-1925-05x.
24,5 x 29 cm, R.

€ 800,-/1200,-



38
SULZBACHNER, MAX
BASEL, 1904 - 1985

Berglandschaft, 1925. Pastell auf Papier. In
Tusche unten rechts signiert und datiert sowie
unten links mit Widmung.

41 x 58 cm, R.

€ 500,-/800,-



39
HÖCH, HANNAH
GOTHA, 1889 - BERLIN, 1977

„Blumen in blauer Vase“, 1925. Gouache auf
Papier. In Gouache und Bleistift unten links
monogrammiert, datiert und betitelt sowie
rückseitig bezeichnet.

61,5 x 46,5 cm, R.

€ 2500,-/3500,-

40
STUCK, FRANZ VON
TETTENWEIS, 1863 - MÜNCHEN, 1928

„Medea“, um 1925. Öl auf Karton.

Voss, 578/188. Voss gibt als Bildträger
fälschlicherweise Karton an.
48 x 23 cm, R.

€ 8000,-/12000,-



41
ROEDER, EMY
WÜRZBURG, 1890 - MAINZ, 1971

Erich Heckel, 1951/1952. Bronze, braun
patiniert, auf Marmorsockel. Seitlich im Guss
monogrammiert.

Gerke, 73.
H. 28/35 cm

€ 5000,-/8000,-

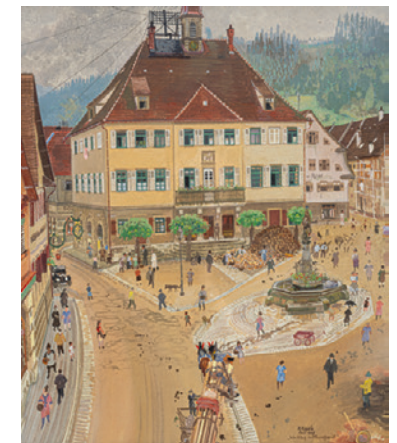


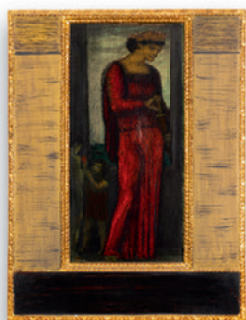
42
NÄGELE, REINHOLD
MURRHARDT, 1884 - STUTTGART, 1972

„Werktag in Murrhardt“, 1927. Tempera auf
Karton. In Tempera unten rechts signiert, datiert
„Juli 1927“ und betitelt.

Reinhardt, 1927.11.
49 x 42 cm, R.

€ 4000,-/6000,-





EMY ROEDER – LOT 41



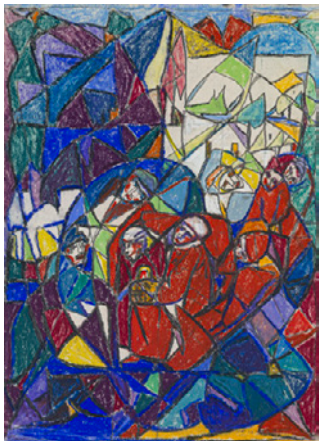
FRANZ VON STUCK – LOT 40



43
HÖLZEL, ADOLF
 OLMÜTZ, 1853 - STUTTGART, 1934
 „Figürliche Komposition“, um 1930. Pastell auf Velourpapier. In schwarzem Stift unten rechts signiert und rückseitig mit Nachlassstempel sowie auf einem Galerietikett betitelt und datiert.
 15 x 12,2 cm, R.
 € 1400,-/1600,-



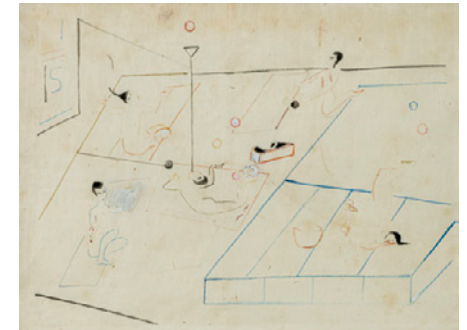
44
HÖLZEL, ADOLF
 OLMÜTZ, 1853 - STUTTGART, 1934
 Figuren in Landschaft, um 1930. Pastell auf Papier.
 25,5 x 31 cm, o. R.
 € 1800,-/2500,-



45
HÖLZEL, ADOLF
 OLMÜTZ, 1853 - STUTTGART, 1934
 Anbetung. Pastell und Graphit auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert.
 38 x 27 cm, R.
 € 8000,-/12000,-



46
HÖLZEL, ADOLF
 OLMÜTZ, 1853 - STUTTGART, 1934
 Figuren. Graphit und Farbkreide auf Papier. Rückseitig mit Nachlassstempel.
 42,5 x 18 cm, R.
 € 1800,-/2500,-



47
HILDEBRANDT, LILY
 FÜRTH, 1887 - STUTTGART, 1974
 Japanische Gaukler, um 1930. Farbstift und Gouache auf Japanpapier.
 Entwurf zu einem Hinterglasbild.
 28 x 36,5 cm, R.
 € 500,-/800,-



48
GALIEN-LALOUÉ, EUGÈNE
 PARIS, 1854 - CHÉRENCE/VAL D'OISE, 1941
 Pariser Straßenansicht. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten links signiert.
 20,5 x 34,5 cm, R.
 € 2000,-/4000,-



REINHOLD NÄGELE - LOT 58



REINHOLD NÄGELE - LOT 42



49
GALIEN-LALOUÉ, EUGÈNE
 PARIS, 1854 - CHÉRENCE/VAL D'OISE, 1941

Winter in Paris. Aquarell auf Papier. In Aquarell unten links signiert.
 23 x 34 cm, R.
 € 3000,-/5000,-



50
LANGE, OTTO
 DRESDEN, 1879 - 1944

Französisches Gebirgsmassiv. Aquarell auf Papier. In Aquarell unten rechts signiert.
 37,5 x 52,5 cm, R.
 € 500,-/800,-

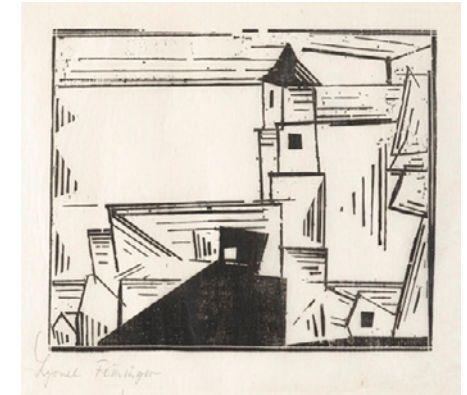


51
ACKERMANN, MAX
 BERLIN, 1887 - UNTERLENGENHARDT, 1975

Figuren, um 1930. Pastell auf Pergamentpapier. Rückseitig auf einem weiteren Papier schriftliche Ergänzungen zur Darstellung.
 36 x 31,5 cm, R.
 € 1800,-/2500,-

52
FEININGER, LYONEL
 NEW YORK, 1871 - 1956
 „Gelbe Dorfkirche 3“, 1931. Holzschnitt auf Japanpapier. In Bleistift unten links signiert. Auflage: 30 Exemplare.

Prasse, W 270.
 19 x 22,6 cm, R.
 € 2000,-/3000,-



53
FEHRLE, JAKOB WILHELM
 SCHWÄBISCH GMÜND, 1884 - 1974
 Sitzender Mädchenakt, 1931. Ton. In Ritzung seitlich monogrammiert und datiert. H. 94 cm
 € 800,-/1500,-



54
SPIRO, EUGEN
 BRESLAU, 1874 - NEW YORK, 1972
 „Kapelle in Bornes“, 1931. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt. Dazu: Dorfstraße, 1931. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 52 x 70 cm, R.
 € 1200,-/1600,-





55
WINTER, FRITZ
 ALTENBÖGGE, 1905 - HERRSCHING
 AM AMMERSEE, 1976

Ohne Titel, 1932. Öl auf Papier, auf
 Hartfaserplatte aufgelegt. In Bleistift unten
 rechts signiert und datiert.

Lohberg, 311.
 70 x 50 cm, o. R.
 € 9000,-/12000,-



56
WINTER, FRITZ
 ALTENBÖGGE, 1905 - HERRSCHING
 AM AMMERSEE, 1976

„Das Dunkel“, 1932. Öl auf Papier, auf Karton
 aufgelegt. Im Bleistift unten rechts
 monogrammiert und datiert.

Lohberg, 325. Dort jedoch mit abweichenden
 Maßangaben.
 53,5 x 71,7 cm, o. R.
 € 10000,-/15000,-



57
WINTER, FRITZ
 ALTENBÖGGE, 1905 - HERRSCHING
 AM AMMERSEE, 1976

Ohne Titel, 1932. Öl auf Papier, auf Karton
 aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert und
 datiert.

Nicht bei Lohberg.
 37 x 49 cm, o. R.
 € 6000,-/10000,-

58
NÄGELE, REINHOLD
 MURRHARDT, 1884 - STUTTGART, 1972

„Zirkus auf dem Wasen“, 1932. Öl und Tempera
 auf Leinwand, auf Holz. In Tempera unten
 rechts monogrammiert und datiert.

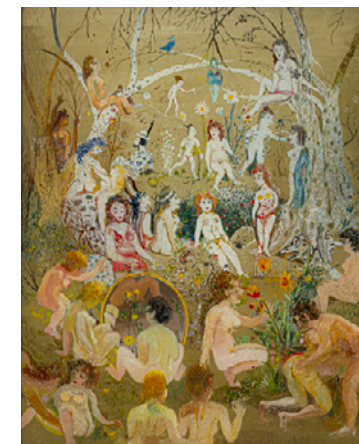
Reinhardt, 1932.6.
 47 x 68 cm, R.
 € 10000,-/15000,-



59
NÄGELE, REINHOLD
 MURRHARDT, 1884 - STUTTGART, 1972

„Lustgarten à la Bosch“. Acryl auf Glas.
 Hinterglasmalerei. Rückseitig auf einem
 Galerieticket betitelt.

Nicht bei Reinhardt.
 24,5 x 20 cm, R.
 € 2500,-/3500,-

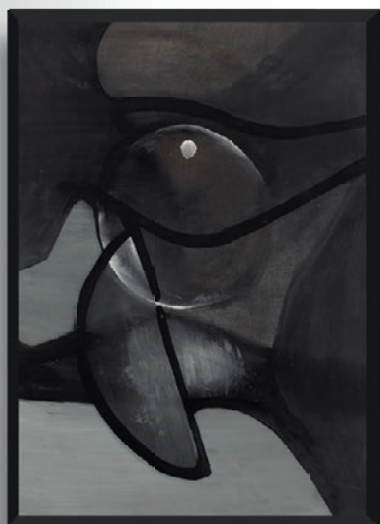


60
SCHMIDT, LEONHARD
 BACKNANG, 1892 - STUTTGART, 1978

„Partie bei St. Anton“, 1933. Öl auf Leinwand.
 In Öl unten rechts signiert und datiert sowie
 rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt.

63 x 46 cm, R.
 € 1500,-/2000,-





FRITZ WINTER - LOT 55



FRITZ WINTER - LOT 56



61
GRIESHABER, HAP
 ROT AN DER ROT, 1909 - REUTLINGEN,
 1981

„Die Marienkirche in Reutlingen II - Der Bau“,
 1933. Aquarellierter Holzschnitt auf Bütten. In
 Bleistift unten rechts signiert. Edition:
 100 Exemplare.

Fürst, 33/12 a.
 Blattgröße: 56 x 45,3 cm, R.

€ 1200,-/1800,-

64
BRÄCKLE, JAKOB
 WINTERREUTE, 1897 - BIBERACH, 1987

Sommerlandschaft, 1934. Öl auf Karton. In der
 nassen Farbe unten links signiert und datiert.
 20 x 24 cm, R.

€ 1200,-/1600,-



65
RÖHRICHT, WOLF
 LIEGNITZ, 1886 - MÜNCHEN, 1953

Verschneites Dorf. Öl auf Leinwand. In Öl
 unten links signiert.
 60,5 x 70,5 cm, R.

€ 500,-/800,-



66
CORTÈS, ÉDOUARD
 LAGNY-SUR-MARNE, 1882 - 1969

Winterliche Pariser Straßenszene am Abend.
 Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert.
 39 x 26 cm, R.

€ 4000,-/6000,-



62
STIRNER, KARL
 ELLWANGEN, 1882 - 1943

„Ölbaum und Kaktus“, 1933. Öl auf Karton.
 In Öl unten links monogrammiert.

Hauber, IT-1933-06x.
 30 x 23 cm, R.

€ 800,-/1200,-

63
BRÄCKLE, JAKOB
 WINTERREUTE, 1897 - BIBERACH, 1987

Winterlandschaft, 1933. Öl auf Karton. In der
 nassen Farbe unten rechts signiert und datiert.
 15 x 21,5 cm, R.

€ 1500,-/2500,-





67
KERKOVIOUS, IDA
 RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970
 Löwe mit Dompteur am Fluss. Öl auf Leinwand.
 In Öl unten links monogrammiert.
 26 x 46 cm, R.
 € 3000,-/5000,-



68
FUHR, FRANZ XAVER
 NECKARAU BEI MANNHEIM, 1898 -
 REGENSBURG, 1973
 „Palastruine“, um 1941. Aquarell und Gouache
 auf Büttchen. In Tinte rückseitig betitelt und
 bezeichnet „258“.
 Zienike, A 311.
 38,4 x 53 cm, R.
 € 500,-/800,-



69
SINTENIS, RENÉE
 GLATZ/SCHLESSEN, 1888 - BERLIN, 1965
 „Suchendes Fohlen“, 1941. Bronze, braun
 patiniert, auf Steinsockel. Am Bauch
 monogrammiert. Gießerstempel:
 H. Noack Berlin.
 Buhlmann, 154. Berger/Ladwig/Wenzel-Lent,
 174.
 H. 10,5/13 cm
 € 4000,-/6000,-



70
STÜTZER, ALWIN
 BERLIN, 1889 - PASSAU, 1974
 Niederbayerische Landschaft, um 1943. Öl auf
 Leinwand. In Öl unten rechts signiert.
 76,5 x 120,5 cm, R.
 € 800,-/1200,-



71
FEHRLE, JAKOB WILHELM
 SCHWÄBISCH GMÜND, 1884 - 1974
 Sitzender weiblicher Akt, 1945. Gips, auf
 Gipssockel. Auf dem Sockel monogrammiert
 und datiert.
 H. 68 cm
 € 800,-/1500,-



72
IMKAMP, WILHELM
 MÜNSTER, 1906 - STUTTGART, 1990
 „Improvisation über weißem Punkt“, 1946. Öl
 auf Karton. In Öl unten rechts signiert und
 datiert sowie rückseitig signiert, datiert und
 betitelt.
 46 x 33,5 cm, R.
 € 600,-/1000,-



73
ACKERMANN, MAX
BERLIN, 1887 -
UNTERLENGENHARDT, 1975

„Maske“, 1946. Öl auf Holz. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt.
65 x 48 cm, R.
€ 5000,-/7000,-



74
SCHLICHTER, RUDOLF
CALW, 1890 - MÜNCHEN, 1955

„Dachauer Häuser“. Aquarell über Tusche auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links betitelt.
57 x 40,5 cm, R.
€ 500,-/800,-



75
SCHLICHTER, RUDOLF
CALW, 1890 - MÜNCHEN, 1955

„Das Nagoldtal“. Tusche auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links betitelt.
50 x 72 cm, R.
€ 300,-/500,-

76
GRIESHABER, HAP
ROT AN DER ROT, 1909 -
REUTLINGEN, 1981

„Reisigleser“, 1946. Holzschnitt auf Werkdruckpapier. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links bezeichnet und datiert „Winter 46/47“.

Fürst, 46/9.
29 x 49 cm, R.
€ 500,-/800,-



77
GRIESHABER, HAP
ROT AN DER ROT, 1909 -
REUTLINGEN, 1981

„Rote Madonna“, 1947. Farbholzschnitt auf Werkdruckpapier. Malbrief. In Tinte oben rechts datiert „25 / XII / 1947“ und unten rechts signiert „Helmut“.

Vgl. Fürst 47/13.
43 x 29,5, R.
€ 800,-/1200,-

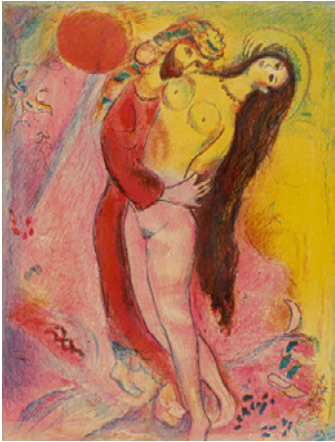


78
GRIESHABER, HAP
ROT AN DER ROT, 1909 -
REUTLINGEN, 1981

„Pan im Frühling“, 1948. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten links signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt.

Vgl. Fürst, 49/22.
57 x 45 cm, R.
€ 2000,-/4000,-





79
CHAGALL, MARC
 WITEBSK, 1887 -
 SAINT-PAUL-DE-VENTE, 1985

Ohne Titel, 1948. Farblithografie auf Bütten.
 Blatt 4 aus der Folge „Four Tales from the
 Arabien Nights“.

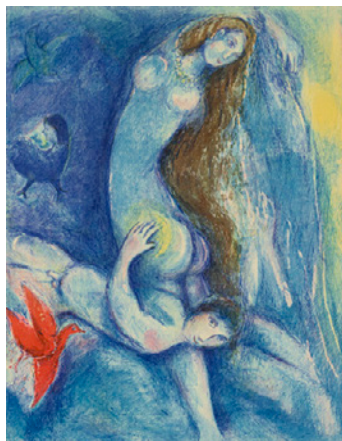
Mourlot, 39.
 37 x 28 cm, R.
 € 1000,-/2000,-



80
CHAGALL, MARC
 WITEBSK, 1887 -
 SAINT-PAUL-DE-VENTE, 1985

Ohne Titel, 1948. Farblithografie auf Bütten.
 Blatt 13 aus der Folge „Four Tales from the
 Arabien Nights“.

Mourlot, 48.
 37 x 29 cm, R.
 € 1000,-/2000,-



81
CHAGALL, MARC
 WITEBSK, 1887 -
 SAINT-PAUL-DE-VENTE, 1985

Ohne Titel, 1948. Farblithografie auf Bütten.
 Blatt 3 aus der Folge „Four Tales from the
 Arabien Nights“.

Mourlot, 38.
 37 x 28 cm, R.
 € 1000,-/2000,-

82
CHAGALL, MARC
 WITEBSK, 1887 -
 SAINT-PAUL-DE-VENTE, 1985

Ohne Titel, 1948. Farblithografie auf Bütten.
 Blatt 6 aus der Folge „Four Tales from the
 Arabien Nights“.

Mourlot, 41.
 37 x 28 cm, R.
 € 1000,-/2000,-



83
CHAGALL, MARC
 WITEBSK, 1887 -
 SAINT-PAUL-DE-VENTE, 1985

Ohne Titel, 1948. Farblithografie auf Bütten.
 Blatt 2 aus der Folge „Four Tales from the
 Arabien Nights“.

Mourlot, 37.
 37 x 28 cm, R.
 € 1000,-/2000,-



84
CHAGALL, MARC
 WITEBSK, 1887 -
 SAINT-PAUL-DE-VENTE, 1985

Ohne Titel, 1948. Farblithografie auf Bütten.
 Blatt 1 aus der Folge „Four Tales from the
 Arabien Nights“.

Mourlot, 36.
 37,7 x 28,3 cm, R.
 € 1000,-/2000,-





85
CHAGALL, MARC
 WITEBSK, 1887 -
 SAINT-PAUL-DE-VENTE, 1985

Ohne Titel, 1948. Farblithografie auf Büten.
 Blatt 8 aus der Folge „Four Tales from the
 Arabian Nights“.

Mourlot, 43.
 37 x 28,5 cm, R.

€ 1000,-/2000,-



86
CHAGALL, MARC
 WITEBSK, 1887 -
 SAINT-PAUL-DE-VENTE, 1985

Ohne Titel, 1948. Farblithografie auf Büten.
 Blatt 5 der Folge „Four Tales from the Arabian
 Nights“.

Mourlot, 40.
 37,3 x 28 cm, R.

€ 1000,-/2000,-



87
DIX, OTTO
 GERA, 1891 - SINGEN, 1969

„Blindes Kind in Trümmern - Neues Leben
 blüht aus den Ruinen“, 1948. Pastell und
 Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts
 signiert und datiert sowie unten mittig betitelt.
 Dazu: Eine weitere Bleistiftzeichnung, welche
 sich auf demselben Papierbogen befindet.

Lorenz, SW 3. 1. 15.
 24,5 x 28,5 cm, R.

€ 3500,-/4500,-



88
BRÄCKLE, JAKOB
 WINTERREUTE, 1897 - BIBERACH, 1987

Dorfansicht, 1948. Öl auf Karton. In der nassen
 Farbe unten links signiert und datiert.
 16,5 x 18 cm, R.

€ 1500,-/2000,-



89
BÖHRINGER, VOLKER
 ESSLINGEN, 1912 - STUTTGART, 1961

„Ohne Titel (Liebespaar)“, 1947. Tuschfeder auf
 Papier. In Tusche unten rechts monogrammiert
 und datiert.

Röttger, 139b.
 43 x 29 cm, R.

€ 500,-/800,-



90
BÖHRINGER, VOLKER
 ESSLINGEN, 1912 - STUTTGART, 1961

„Ohne Titel (Liebespaar)“, 1949. Farbige Tusche
 auf Papier. In Tusche unten rechts
 monogrammiert und datiert.

Röttger, 159.
 57 x 38 cm, R.

€ 500,-/800,-



91
WERNER, THEODOR
JETTENBURG, 1886 - MÜNCHEN, 1969

„Komposition B 2/1949“, 1949. Öl auf Leinwand. In schwarzem Stift rückseitig signiert, datiert und betitelt.
100 x 81 cm, R.
€ 4000,-/6000,-

94
MIRÓ, JOAN
BARCELONA, 1893 - PALMA DE MALLORCA, 1983

„L'oiseau rouge I“, 1950. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 4/75.
Mourlot, 98.
Blattgröße: 38 x 55,5 cm, R.

€ 1300,-/1800,-



95
BRAQUE, GEORGES
ARGENTEUIL, 1881 - PARIS, 1963

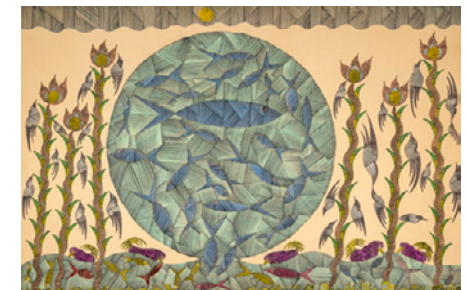
„Hommage à J. S. Bach“, um 1950. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links unleserlich nummeriert. Auflage: 300 Exemplare.

Maeght, 1019.
Blattgröße: 56 x 76 cm; 44 x 59 cm, R.
€ 1500,-/2000,-



96
SCOTTIE, D. I. SCOTTIE WILSON
GLASGOW, 1888 - LONDRES, 1972

Fische und Vögel, um 1950. Tusche und Farbstift auf Karton. In Tusche unten rechts signiert.
48,5 x 73 cm, R.
€ 800,-/1200,-



92
LAURENS, HENRI
PARIS, 1885 - 1954

„Femme accroupie“, um 1950. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links nummeriert 12/75.

Völker, 27.
58,5 x 37,5 cm, R.
€ 500,-/800,-



93
LÉGER, FERNAND
ARGENTAN, 1881 - GIG-SUR-YETTE, 1955

„Tête de femme“, 1949. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 157/300.

Sapire, 42.
58 x 36 cm, R.
€ 800,-/1200,-



97

KITT, FERDINAND

WIEN, 1887 - 1961

Winterabend in den Bergen, 1950. Aquarell auf Papier. In Aquarell unten links signiert und datiert.

45 x 57 cm, R.

€ 500,-/800,-

100

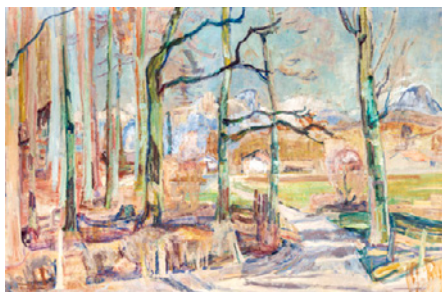
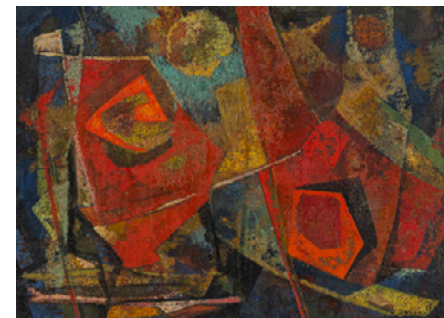
IMKAMP, WILHELM

MÜNSTER, 1906 - STUTTGART, 1990

Ohne Titel, 1951. Öl auf Karton. In Öl unten rechts signiert und datiert.

29 x 39 cm, R.

€ 1200,-/1600,-



98

CASPAR-FILSER, MARIA

RIEDLINGEN, 1878 -
BRANNENBURG/INN, 1968

„Vorfrühling im Inntal“, um 1950. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert sowie rückseitig auf einem Künstlerticket und auf einem Etikett der Großen Kunstausstellung München betitelt und bezeichnet.

80 x 120 cm, R.

€ 6000,-/8000,-

101

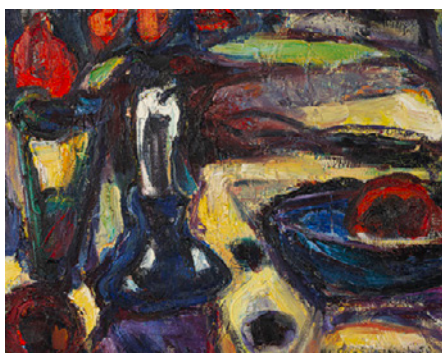
GILLES, WERNER

RHEYDT, 1894 - ESSEN, 1961

Ischialandschaft, 1951. Aquarell und Gouache auf Büttchen. In Tusche unten rechts signiert und datiert.

25 x 38,5 cm, R.

€ 1500,-/2500,-



99

HEIDER-SCHWEINITZ, MARIA VON

DARMSTADT, 1894 -
FRANKFURT/M., 1974

„Stilleben: Erlöschene Kerze“, 1950. Öl auf Hartfaserplatte. In schwarzem Stift unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig betitelt und datiert.

40 x 50 cm, R.

€ 2000,-/3000,-

102

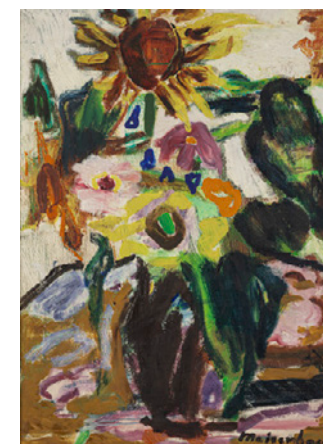
MEISENBACH, KARL

NÜRNBERG, 1898 - MÜNCHEN, 1976

Blumenstilleben, um 1952. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert.

75 x 55 cm, R.

€ 500,-/800,-





MARIA CASPAR-FILSER – LOT 98



103
MARTIN, PRISKA VON
FREIBURG IM BREISGAU, 1912 -
MÜNCHEN, 1982

Hirschkuh, 1952. Bronze, dunkel patiniert, auf
Bronzesockel. Unterseitig monogrammiert.
25,3 x 33 x 10,8 cm

€ 1500,-/2500,-



104
ACKERMANN, MAX
BERLIN, 1887 -
UNTERLENGENHARDT, 1975

„Entschwebende Klänge“, 1953. Öl auf Holz. In
Öl rückseitig signiert, datiert und betitelt.
33 x 24 cm, R.

€ 3000,-/4000,-



105
BAUMEISTER, WILLI
STUTTGART, 1889 - 1955

„Kreuzigung“, 1952/1953. Lithografie auf
Papier. In Bleistift unten rechts signiert und
unten links nummeriert 53/57. Rückseitig
mit Atelierstempel.

Spielmann, 173.
Blattgröße: 81 x 101 cm, o. R.

€ 500,-/800,-

106
MIRÓ, JOAN
BARCELONA, 1893 -
PALMA DE MALLORCA, 1983

„La nuit“, 1953. Farblithografie auf Bütten aus
der Folge „Derrière le miroir“. In Bleistift unten
rechts signiert und unten links nummeriert
83/100.

Mourlot, 132.
Blattgröße: 39 x 28 cm, R.

€ 1500,-/2500,-



107
KERKOVIVUS, IDA
RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970

Großstadtansicht, um 1953. Farbkreide auf dem
festem Papier einer Einladungskarte. Rückseitig
signiert.
10,5 x 14,7 cm, R.

€ 700,-/1000,-



108
LOHER, JOSEPH
MÜNCHEN, 1907 - FROTZHOFEN, 2002

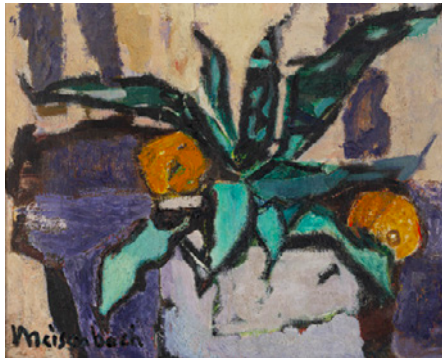
„Walchensee II“, um 1953. Öl auf Leinwand. In
Öl unten rechts signiert und rückseitig auf
einem Ausstellungsetikett der Großen
Kunstaussstellung München betitelt.
80 x 100 cm, R.

€ 500,-/800,-





109
HENNING, ERWIN
 AUGSBURG, 1901 - KARLSRUHE, 1993
 „Karl Valentin“, um 1953. Öl auf Leinwand.
 In Öl oben rechts signiert und betitelt.
 54,5 x 45 cm, R.
 € 600,-/900,-

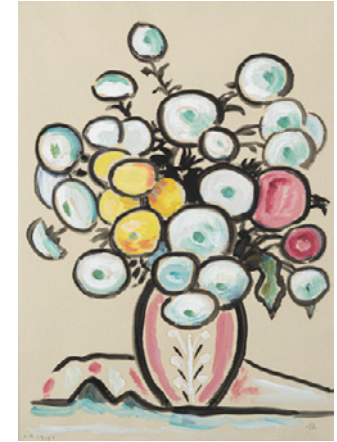


110
MEISENBACH, KARL
 NÜRNBERG, 1898 - MÜNCHEN, 1976
 „Agave“, um 1953. Öl auf Leinwand. In Öl
 unten links signiert sowie rückseitig auf einem
 Etikett betitelt.
 63 x 76 cm, R.
 € 500,-/800,-



111
WAGNER, MICHEL
 MUSCHENRIED/OBERPFALZ, 1893 -
 MÜNCHEN, 1965
 „Seiltänzerin“, um 1954. Öl auf Leinwand. In Öl
 unten rechts signiert und rückseitig auf einem
 Etikett betitelt.
 135,5 x 57 cm, R.
 € 500,-/800,-

112
MÜNTER, GABRIELE
 BERLIN, 1877 - MURNAU, 1962
 Blumenstilleben, 1954. Gouache auf Papier. In
 Bleistift unten rechts monogrammiert sowie
 unten links bezeichnet und datiert
 „B. B. 17/54“.
 46,5 x 33 cm, R.
 € 8000,-/12000,-



113
TEUBER, HERMANN
 DRESDEN, 1894 - MÜNCHEN, 1985
 „Stilleben mit Theatertapete“, 1954. Öl auf
 Hartfaserplatte. In Öl unten rechts signiert und
 datiert sowie rückseitig signiert und betitelt.
 48 x 58 cm, R.
 € 1000,-/1500,-



114
SCHMIDT, LEONHARD
 BACKNANG, 1892 - STUTTGART, 1978
 Spaziergänger in winterlicher Allee, 1955.
 Öl auf Holz. In Öl unten links signiert.
 47 x 45 cm, R.
 € 1500,-/2500,-





GABRIELE MÜNTER - LOT 112



115
NIEDERMAYER, WILHELM
 PASSAU, 1899 - ENGLBURG, 1965
 „Verschneites Waldbauerndorf“, 1955.
 Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts
 monogrammiert und datiert sowie auf dem
 Rückendeckel betitelt und datiert.
 90 x 100 cm, R.
 € 600,-/1000,-



116
EGLAU, OTTO
 BERLIN, 1917 - KAMPEN/SYLT, 1988
 „Boote am Meer“, 1955. Öl auf Leinwand. In Öl
 unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig
 auf einem Ausstellungsetikett der Großen
 Kunstausstellung München betitelt.
 66 x 95 cm, R.
 € 700,-/1000,-



117
SCHUMACHER, ERNST
 MÖNCHENGLADBACH, 1905 -
 BERLIN, 1963
 Ischia, 1955. Öl auf Leinwand. In Öl unten links
 signiert und datiert sowie rückseitig auf einem
 Etikett der Großen Kunstausstellung München
 betitelt.
 71 x 100 cm, R.
 € 800,-/1200,-



118
KAUS, MAX
 BERLIN, 1891 - 1977
 „Toskanische Stadt“, 1955. Öl auf
 Hartfaserplatte. In Öl unten rechts signiert und
 datiert sowie rückseitig auf einem Etikett der
 Großen Kunstausstellung München betitelt.
 80 x 100 cm, R.
 € 7000,-/10000,-



119
KITZEL, HERBERT
 HALLE/SAALE, 1928 - KARLSRUHE, 1978
 Akrobaten, 1955. Aquarell auf Papier. In
 Bleistift unten links signiert und datiert.
 39,5 x 33,5 cm, R.
 € 600,-/900,-



120
CHAGALL, MARC
 WITEBSK, 1887 - SAINT-PAUL-DE-
 VENCE, 1985
 „Pleurs de Jérémie“, 1956. Farblithografie auf
 Bütten. In weißem Stift unten rechts signiert
 und unten links nummeriert 67/75.
 Mourlot, 140.
 34,5 x 25 cm, R.
 € 1500,-/2000,-



121
CHAGALL, MARC
 WITEBSK, 1887 -
 SAINT-PAUL-DE-VENCE, 1985

„David et Alsoun“, 1956. Farblithografie auf
 Bütten. In Tusche unten rechts signiert und
 unten links nummeriert 12/75.

Mourlot, 133.
 35 x 25,5 cm, R.

€ 1500,-/2000,-

124
MIRÓ, JOAN
 MONTROIG, 1893 -
 PALMA DE MALLORCA, 1983

„Après l'orage“, 1957. Farblithografie auf
 Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und
 unten links nummeriert 297/300.

Maeght, 1709.
 50 x 65,5 cm, R.

€ 1000,-/1500,-



122
PICASSO, PABLO
 MALAGA, 1881 - MOUGINS, 1973

„Deux femmes accroupies“, 1956. Lithografie
 auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert
 und unten links nummeriert 17/50.

Bloch, 790.
 Blattgröße: 50 x 65,5 cm; 44 x 55 cm, R.

€ 5000,-/7000,-

125
MIRÓ, JOAN
 BARCELONA, 1893 -
 PALMA DE MALLORCA, 1983

„Personnage sur fond bleu“, 1957.
 Farblithografie auf Bütten aus der Folge „XXe
 siècle“. In Bleistift unten rechts signiert und
 unten links nummeriert 33/75.

Mourlot, 176.
 31,5 x 24,5 cm, R.

€ 1500,-/2500,-



123
GRIESHABER, HAP
 ROT AN DER ROT, 1909 -
 REUTLINGEN, 1981

„Schaukelpferd“, 1956. Farbholzschnitt auf
 Kupferdruckkarton. In Gouache unten links
 signiert.

Fürst, 56/32.
 Blattgröße: 70 x 99 cm; 58,5 x 83 cm, R.

€ 6000,-/8000,-

126
WOU-KI, ZAO
 PEKING, 1921 - NYON, 2013

Himmel über Paris, 1954. Farblithografie auf
 Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und
 datiert sowie unten links nummeriert 52/60.
 Blattgröße: 50 x 65 cm, R.

€ 1500,-/2000,-





HAP GRIESHABER - LOT 78



HAP GRIESHABER - LOT 123



127
WOU-KI, ZAO
 PEKING, 1921 - NYON, 2013

Nächtlicher Garten, 1954. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 57/95. Blattgröße: 50 x 65 cm; 44 x 57 cm, R.

€ 1500,-/2000,-



128
NUSS, FRITZ
 GÖPPINGEN, 1907 -
 STRÜMPFELBACH, 1999

Flötenspielerin, 1957. Bronze, braun patiniert, auf Bronzesockel. Auf dem Sockel signiert und datiert.

H. 74 cm

€ 1500,-/2000,-



129
MARCKS, GERHARD
 BERLIN, 1889 - BURGBROHL, 1981

„Maultierreiter“, 1957. Bronze, braun patiniert, auf Bronzesockel. Auf dem Sockel monogrammiert und seitlich nummeriert „I“.

Gießerstempel: Rich. Barth Bln. Mariendorf. Auflage: 8 Exemplare.

Rudloff, 671.

42,2 x 34 x 12 cm

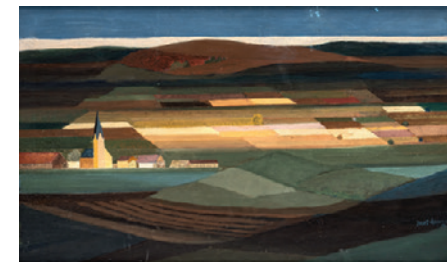
€ 8000,-/12000,-

130
ACHMANN, JOSEF
 REGENSBURG, 1885 - SCHLIERSEE, 1958

„Märzland“, 1957. Öl auf Leinwand, auf Hartfaserplatte aufgelegt. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Ausstellungsetikett des Marzotto-Preises betitelt.

74 x 124 cm, R.

€ 600,-/900,-



131
HABERMANN, HUGO VON
 LANDSHUT, 1899 - MURAU, 1981

„Stilleben in blau“, um 1957. Öl auf Hartfaserplatte. Rückseitig auf einem Etikett der Großen Kunstausstellung München betitelt. 50 x 62,5 cm, R.

€ 500,-/800,-



132
JANSSEN, HORST
 HAMBURG, 1929 - 1995

„Feuerwehr“, 1957. Farbholzschnitt auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „Abzug 1“.

Vgl. Brockstedt, H 23; Vogel, 48.

Blattgröße: 87 x 56,5 cm; 80 x 50 cm, R.

€ 1500,-/2500,-





HANS WIMMER – LOT 134

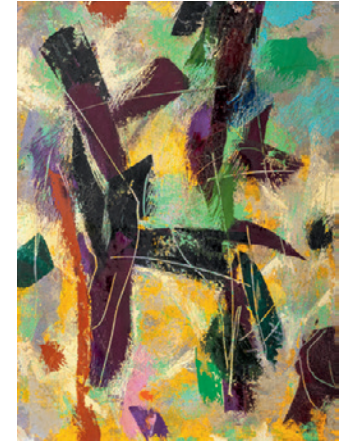


GERHARD MARCKS – LOT 129



133
RADLER, MAX
 Breslau, 1904 - München, 1971
 „Kloster Höglwörth“, 1958. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett der Großen Kunstausstellung München betitelt.
 73 x 100 cm, R.
 € 800,-/1200,-

136
WERNER, THEODOR
 Jettenburg, 1886 - München, 1969
 „Komposition XVIII/58“, 1958. Öl auf Leinwand. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig in Öl signiert, betitelt und datiert.
 110 x 73 cm, R.
 € 3000,-/5000,-



134
WIMMER, HANS
 Pfarrkirchen, 1907 - München, 1992
 Gesatteltes Pferd, um 1958. Bronze, braun patiniert, auf Bronzesockel. Seitlich am Sockel signiert.
 H. 78 cm
 € 6000,-/9000,-

137
SIEBER, FRIEDRICH
 Reichenberg, 1925 - Stuttgart, 2002
 „Bedrängtes blau“, 1958. Öl auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert und datiert sowie auf einem Etikett betitelt.
 78 x 56 cm, o. R.
 € 500,-/800,-



135
AHLERS-HESTERMANN, FRIEDRICH
 Hamburg, 1883 - Berlin, 1973
 „Stilleben mit Teekanne“, 1958. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett der Großen Kunstausstellung München betitelt.
 41,5 x 70,5 cm, R.
 € 800,-/1500,-

138
SONDERBORG, D.I. KURT R. HOFFMANN
 Sonderborg, 1923 - Hamburg, 2008
 Ohne Titel, 1958. Tusche auf festem Bütten. In Kugelschreiber unten rechts signiert und datiert.
 63 x 49 cm, R.
 € 2000,-/4000,-





THEODOR WERNER - LOT 91



THEODOR WERNER - LOT 136



139
SOULAGES, PIERRE
 RODEZ/AVEYRON, 1919 - NÎMES, 2022
 Lithographie no. 8, 1958. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 48/250.
 Blattgröße: 75,5 x 55,5 cm, R.
 € 5000,-/7000,-



140
POLIAKOFF, SERGE
 MOSKAU, 1900 - PARIS, 1969
 „Komposition in Rot, Karminrot und Gelb“, 1958. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 87/125.
 Poliakoff/Schneider, 19. Das hier angebotene Exemplar ist jedoch gedreht.
 64 x 49 cm, R.
 € 1200,-/1500,-



141
BUCHHEISTER, CARL
 HANNOVER, 1890 - 1964
 „Komposition Cewe“, 1958. Mischtechnik auf Karton. In Kugelschreiber rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „Hannover“.
 50 x 35 cm, R.
 € 1500,-/2500,-

142
WINTER, FRITZ
 ALTENBÖGGE, 1905 -
 HERRSCHING AM AMMERSEE, 1976
 Ohne Titel, 1959. Tusche und Aquarell auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.
 14 x 22 cm, R.
 € 1200,-/1600,-



143
PICASSO, PABLO
 MALAGA, 1881 - MOUGINS, 1973
 „Le vieux roi“, 1959. Lithografie auf Bütten. In blauem Farbstift unten rechts signiert und unten links in Bleistift nummeriert 138/200 sowie im Stein datiert „6. 1. 59“.
 Bloch, 869.
 65 x 49,5 cm, R.
 € 4000,-/6000,-



144
BLANCO, ANTONIO MARIA
 MANILA, 1926 - BALI, 1999
 „Eve and the apple“. Mischtechnik auf Papier, in einem vom Künstler gestalteten Passepartout und Rahmen. In schwarzem Stift unten rechts signiert sowie rückseitig auf einem Etikett der Blanco Art Foundation betitelt.
 53 x 59 cm, R.
 € 1000,-/1500,-





145

HEGENBARTH, JOSEF

BÖHMISCH-KAMNITZ, 1884 -
DRESDEN, 1962

Zuschauer am Affengehege, 1960. Tusche auf
grundiertem Papier. In Tusche unten rechts
signiert und datiert.

38 x 45,5 cm, R.

€ 800,-/1200,-



146

FISCHER, LOTHAR

GERMERSHEIM/PFALZ, 1933 -
BAIERBRUNN, 2004

Amor und Psyche, 1960. Bronze, braun
patiniert. Unterseitig im Guss signiert, datiert
und nummeriert 3/6.

H. 19 cm

€ 800,-/1200,-



147

BRAQUE, GEORGES

ARGENTEUIL, 1881 - PARIS, 1963

„L'oiseau mauve“, 1960. Farblithografie auf
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und
unten links nummeriert 18/30.

Vallier, 145.

Blattgröße: 28,5 x 37,7 cm; 11,5 x 17,5 cm, R.

€ 750,-/1000,-

148

BRAQUE, GEORGES

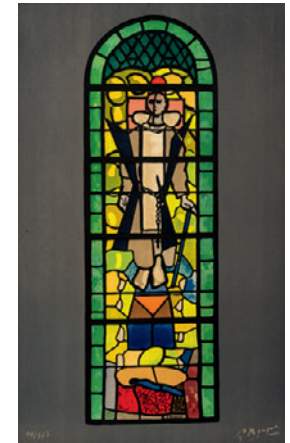
ARGENTEUIL, 1881 - PARIS, 1963

St. Dominique, 1960. Farblithografie auf Papier.

In Gouache unten rechts signiert und unten
links nummeriert 19/175.

73 x 46 cm, R.

€ 500,-/800,-



149

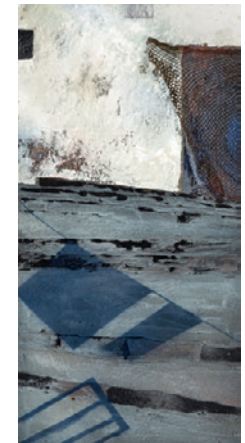
SCHLOTTER, EBERHARD

HILDESHEIM, 1921 -
ALTEA/SPANIEN, 2014

„Siesta“, 1958. Öl und Sand auf Leinwand. In Öl
unten rechts monogrammiert und in schwarzer
Kreide rückseitig betitelt sowie auf einem
Ausstellungsetikett datiert.

119 x 60 cm, R.

€ 500,-/800,-



150

POLIAKOFF, SERGE

MOSKAU, 1900 - PARIS, 1969

„Composition rouge, grise et noire“, 1960.

Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten
rechts signiert. Auflage: 300 Exemplare.

Herausgeber: Kunstverein Hamburg.

Poliakoff/Schneider, 29.

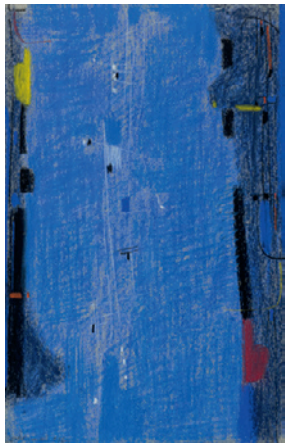
Blattgröße: 76,5 x 57 cm; 64,5 x 49,5 cm, o. R.

€ 1500,-/2000,-





151
BONFANTI, ARTURO
 BERGAMO, 1905 - 1978
 Ohne Titel. Öl auf Leinwand.
 14 x 12 cm, R.
 € 800,-/1200,-



152
ACKERMANN, MAX
 BERLIN, 1887 -
 UNTERLENGENHARDT, 1975
 Blaue Komposition, 1960. Pastell auf grauem
 Büttchen. In Kugelschreiber unten links signiert
 und datiert.
 49 x 32 cm, R.
 € 1500,-/2000,-



153
KERKOVIOUS, IDA
 RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970
 Blumenstillleben, um 1960. Pastell auf Papier.
 In Pastell unten rechts monogrammiert.
 58 x 49 cm, R.
 € 1500,-/2500,-

154
HENNINGER, MANFRED
 BACKNANG, 1894 - STUTTGART, 1986
 Waldlandschaft mit Lichtung. Öl auf Leinwand.
 In Öl unten rechts signiert.
 50 x 70 cm, R.
 € 600,-/800,-



155
REIDEL, KARL
 LANDSHUT, 1927 -
 OBERGANGKOFEN, 2006
 Mann mit Katze, 1960. Bronze, braun patiniert.
 Rückseitig signiert, datiert und nummeriert V.
 28 x 27 x 13 cm
 € 600,-/1000,-



156
LEMCKE, DIETMAR
 GOLDAP, 1930 - BERLIN, 2020
 „Blumenbild“, 1960. Öl auf Leinwand. In Öl
 unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig
 auf einem Etikett der Großen Kunstausstellung
 München betitelt.
 69 x 55,5 cm, R.
 € 600,-/900,-





157
BRAYER, YVES
 VERSAILLES, 1907 - PARIS, 1990
 „Le port de Bouzigue“, 1960. Öl auf Leinwand.
 In Öl unten links signiert sowie rückseitig
 betitelt und datiert.
 72 x 100 cm, R.
 € 1500,-/2000,-



158
SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL
 ROTTLUFF, 1884 - BERLIN, 1976
 „Frühnebel“, um 1960. Tusche und Farbkreide
 auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und
 rückseitig betitelt.
 40 x 54 cm, R.
 € 4000,-/6000,-



159
LENZ, BRUNO
 BOLLENBACH, 1911 - MÜNCHEN, 2006
 Stillleben mit Tulpen, 1961. Öl auf Leinwand.
 In Öl unten links signiert und datiert.
 50 x 62 cm, R.
 € 500,-/800,-

160
SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL
 ROTTLUFF, 1884 - BERLIN, 1976
 Küstenlandschaft, 1961. Tusche und Farbkreide
 auf Papier, auf Karton aufgelegt. In Tusche
 unten links signiert und in Kugelschreiber
 bezeichnet „6193“.
 39 x 52 cm, R.
 € 4000,-/6000,-



161
PEIFFER WATENPHUL, MAX
 WEFERLINGEN, 1896 - ROM, 1976
 „Schale mit Orangen II“, 1961. Bleistift und
 Aquarell auf Büttten. In Bleistift oben mittig
 monogrammiert und datiert.
 Watenphul Pasqualucci/Pasqualucci, A1016.
 29 x 44 cm, R.
 € 700,-/1000,-



162
SEEWALD, RICHARD
 ARNSWALDE/NEUMARK, 1889 -
 MÜNCHEN, 1976
 „Naxos“, um 1961. Bleistift und Gouache auf
 Büttten, auf Karton aufgelegt, aus der Folge
 „Griechische Landschaften“. In Bleistift unten
 rechts signiert und unten links betitelt.
 Entwurf zu dem Wandbild unter den
 Hofgartenarkaden, München.
 42 x 61,5 cm, R.
 € 500,-/800,-





KARL SCHMIDT-ROTTLUFF - LOT 158



KARL SCHMIDT-ROTTLUFF - LOT 160



163

SEEWALD, RICHARD

ARNSWALDE/NEUMARK, 1889 -
MÜNCHEN, 1976

Pinie und Zypresse, um 1961. Bleistift und
Gouache auf Büttten, auf Karton aufgelegt aus
der Folge „Griechische Landschaften“. In
Bleistift unten rechts signiert.

Entwurf zu dem Wandbild unter den
Hofgartenarkaden, München.
Blattgröße: 44,5 x 64,2 cm, o. R.

€ 500,-/800,-



164

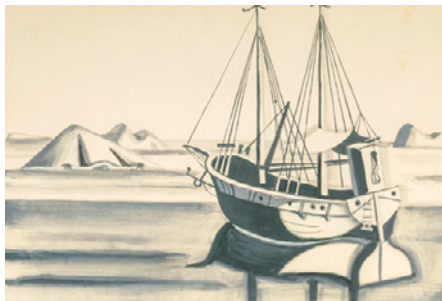
SEEWALD, RICHARD

ARNSWALDE/NEUMARK, 1889 -
MÜNCHEN, 1976

„Aigina“, um 1961. Bleistift und Gouache auf
Büttten, auf Karton aufgelegt, aus der Folge
„Griechische Landschaften“. In Bleistift unten
rechts signiert und unten links betitelt.

Entwurf zu dem Wandbild unter den
Hofgartenarkaden, München.
40,5 x 60,5 cm, R.

€ 500,-/800,-



165

SEEWALD, RICHARD

ARNSWALDE/NEUMARK, 1889 -
MÜNCHEN, 1976

Griechisches Schiff, um 1961. Bleistift und
Gouache auf Büttten, auf Karton aufgelegt, aus
der Folge „Griechische Landschaften“. In
Bleistift unten links signiert.

Entwurf zu dem Wandbild unter den
Hofgartenarkaden, München.
41 x 60 cm, R.

€ 500,-/800,-

166

SEEWALD, RICHARD

ARNSWALDE/NEUMARK, 1889 -
MÜNCHEN, 1976

„Cypern“, um 1961. Bleistift und Gouache auf
Büttten, auf Karton aufgelegt, aus der Folge
„Griechische Landschaften“. In Bleistift unten
links signiert und unten mittig betitelt.

Entwurf zu dem Wandbild unter den
Hofgartenarkaden, München.
41 x 60,5 cm, R.

€ 500,-/800,-



167

SEEWALD, RICHARD

ARNSWALDE/NEUMARK, 1889 -
MÜNCHEN, 1976

„Poros“, um 1961. Bleistift und Gouache auf
Büttten, auf Karton aufgelegt, aus der Folge
„Griechische Landschaften“. In Bleistift unten
rechts signiert und unten mittig betitelt.

Entwurf zu dem Wandbild unter den
Hofgartenarkaden, München.
40,5 x 61 cm, R.

€ 500,-/800,-



168

SEEWALD, RICHARD

ARNSWALDE/NEUMARK, 1889 -
MÜNCHEN, 1976

„Akrokorinth“, um 1961. Bleistift und Gouache
auf Büttten, auf Karton aufgelegt, aus der Folge
„Griechische Landschaften“. In Bleistift unten
rechts signiert und unten links betitelt.

Entwurf zu dem Wandbild unter den
Hofgartenarkaden, München.
40,5 x 60 cm, R.

€ 500,-/800,-





169
SEEWALD, RICHARD
 ARNSWALDE/NEUMARK, 1889 -
 MÜNCHEN, 1976

Olympia, um 1961. Bleistift und Gouache auf Bütten, auf Karton aufgelegt, aus der Folge „Griechische Landschaften“. In Bleistift unten rechts signiert.

Entwurf zu dem Wandbild unter den Hofgartenarkaden, München.
 40,5 x 60,5 cm, R.

€ 500,-/800,-

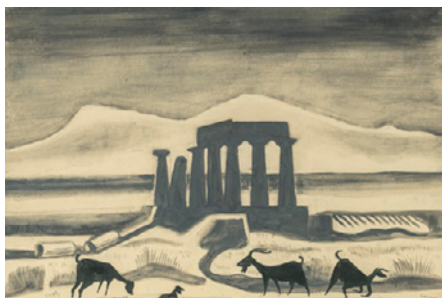


170
SEEWALD, RICHARD
 ARNSWALDE/NEUMARK, 1889 -
 MÜNCHEN, 1976

„Ithaka“, um 1961. Bleistift und Gouache auf Bütten, auf Karton aufgelegt, aus der Folge „Griechische Landschaften“. In Bleistift unten rechts signiert und unten mittig betitelt.

Entwurf zu dem Wandbild unter den Hofgartenarkaden, München.
 40,5 x 60 cm, R.

€ 500,-/800,-



171
SEEWALD, RICHARD
 ARNSWALDE/NEUMARK, 1889 -
 MÜNCHEN, 1976

„Korinth“, um 1961. Bleistift und Gouache auf Bütten, auf Karton aufgelegt, aus der Folge „Griechische Landschaften“. In Bleistift unten rechts signiert und unten mittig betitelt.

Entwurf zu dem Wandbild unter den Hofgartenarkaden, München.
 41,5 x 60,5 cm, R.

€ 500,-/800,-

172
SEEWALD, RICHARD
 ARNSWALDE/NEUMARK, 1889 -
 MÜNCHEN, 1976

„Korfu“, um 1961. Bleistift und Gouache auf Bütten, auf Karton aufgelegt, aus der Folge „Griechische Landschaften“. In Bleistift unten rechts signiert und unten mittig betitelt.

Entwurf zu dem Wandbild unter den Hofgartenarkaden, München.
 40,5 x 60,5 cm, R.

€ 500,-/800,-



173
SEEWALD, RICHARD
 ARNSWALDE/NEUMARK, 1889 -
 MÜNCHEN, 1976

„Sunion“, um 1961. Bleistift und Gouache auf Bütten, auf Karton aufgelegt, aus der Folge „Griechische Landschaften“. In Bleistift unten rechts signiert und unten mittig betitelt.

Entwurf zu dem Wandbild unter den Hofgartenarkaden, München.
 41 x 60,5 cm, R.

€ 500,-/800,-



174
CHAGALL, MARC
 WITEBSK, 1887 -
 SAINT-PAUL-DE-VENCE, 1985

„Ankunft des Dionysophanes“, 1961. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Daphnis und Chloé“. In Bleistift unten links nummeriert 103/250.

Mourlot, 344.
 42 x 32 cm, o. R.

€ 750,-/1000,-





175
SCHARL, LUDWIG
 MÜNCHEN, 1929 - WANGEN, 2010
 „Stilleben mit Flasche“, um 1961. Öl auf
 Rupfen. In Öl oben links signiert sowie rücksei-
 tig auf einem Etikett der Großen
 Kunstausstellung München betitelt.
 40,5 x 50,5 cm, R.
 € 500,-/800,-



176
IMKAMP, WILHELM
 MÜNSTER, 1906 - STUTTGART, 1990
 Im schwarzen Quadrat, 1961. Öl auf Karton. In
 schwarzem Kugelschreiber unten links signiert
 und datiert.
 49 x 46 cm, R.
 € 900,-/1400,-



177
BECK, GERLINDE
 STUTTGART, 1930 -
 MÜHLACKER-GROSSGLATTBACH,
 2006
 „Konkrete Gemeinschaft“, 1962. Messing,
 geschweißt, auf Metallsockel montiert.
 Zemter, 1962.6.
 H. 156 cm
 € 1500,-/2000,-

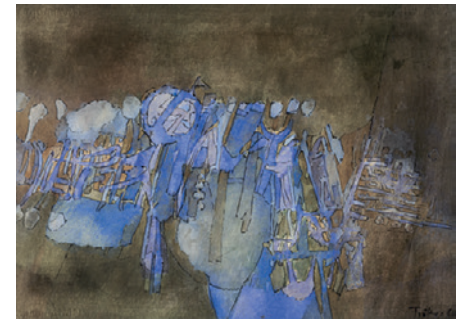
178
BECK, GERLINDE
 STUTTGART, 1930 -
 MÜHLACKER-GROSSGLATTBACH,
 2006
 Konkrete Gemeinschaft, um 1962. Messing,
 geschweißt, dunkel patiniert, auf Messingplatte.
 Nicht bei Zemter.
 H. 68 cm
 € 500,-/800,-



179
BECK, GERLINDE
 STUTTGART, 1930 -
 MÜHLACKER-GROSSGLATTBACH,
 2006
 „Imaginäre Gesellschaft 7“, 1962. Messing,
 geschweißt, dunkel patiniert, auf Messingplatte.
 Zemter, 1962.3.
 H. 110 cm
 € 800,-/1400,-



180
TRÖKES, HEINZ
 DUISBURG, 1913 - BERLIN, 1997
 Kobaltrevier, 1960. Aquarell auf Bütten. In
 Aquarell unten rechts signiert und datiert.
 46 x 65 cm, R.
 € 300,-/500,-





181
TRÖKES, HEINZ
 DUISBURG, 1913 - BERLIN, 1997
 Feuerschein, 1961. Aquarell auf Bütten.
 In Aquarell unten links signiert.
 47 x 61 cm, R.
 € 300,-/500,-

184
DIX, OTTO
 GERA, 1891 - SINGEN, 1969
 „Halbakt von vorn“, 1966. Lithografie auf
 Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und
 datiert sowie unten links nummeriert 21/XL.
 Karsch, 314.
 44 x 35,5 cm, R.
 € 500,-/800,-



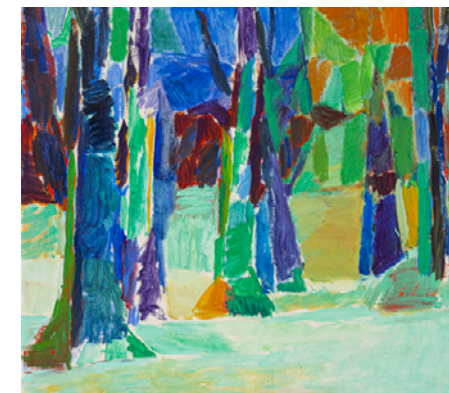
182
JENKINS, PAUL
 KANSAS CITY/MISSOURI, 1923 -
 NEW YORK, 2012
 „Phenomena Night Pitch“, 1963. Aquarell auf
 Büttenkarton. In Tinte unten links signiert und
 rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie
 bezeichnet „Paris“.
 38 x 28 cm, R.
 € 1200,-/1600,-

185
BECK, GERLINDE
 STUTTGART, 1930 -
 MÜHLACKER-GROSSGLATTBACH,
 2006
 „Doppelbildnis“, 1963. Messing, braun
 patiniert.
 Zemter, 1963.4.
 60 x 60 x 30 cm
 € 700,-/1000,-



183
DELAUNAY-TERK, SONIA
 GRADIZK/UKRAINE, 1885 - PARIS, 1979
 Magie des Rythmes, 1963. Farblithografie auf
 Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und
 unten links bezeichnet „épreuve d'artiste“.
 Blattgröße: 43,5 x 32,5 cm, R.
 € 600,-/1000,-

186
SPAETH, JAKOB
 NÜRNBERG, 1906 - MÜNCHEN, 1983
 „Herbstlich“, um 1963. Öl auf Leinwand. In Öl
 unten rechts monogrammiert sowie rückseitig
 auf einem Etikett der Großen Kunstausstellung
 München betitelt.
 70 x 78 cm, R.
 € 400,-/600,-





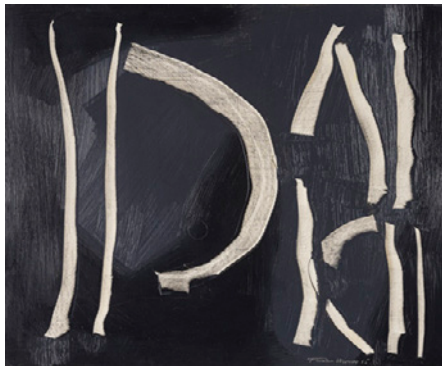
187
TEUBER, HERMANN
 DRESDEN, 1894 - MÜNCHEN, 1985
 „Römische Parkstraße“, 1963. Öl auf Karton. In
 Öl unten links signiert und datiert sowie auf
 dem Rückendeckel signiert und betitelt.
 47 x 64,5 cm, R.
 € 1000,-/2000,-

190
IMKAMP, WILHELM
 MÜNSTER, 1906 - STUTTGART, 1990
 Ohne Titel, 1965. Öl auf Papier, auf Karton auf-
 gelegt. In Tusche unten rechts signiert und
 datiert.
 13,5 x 18,5 cm, R.
 € 600,-/900,-



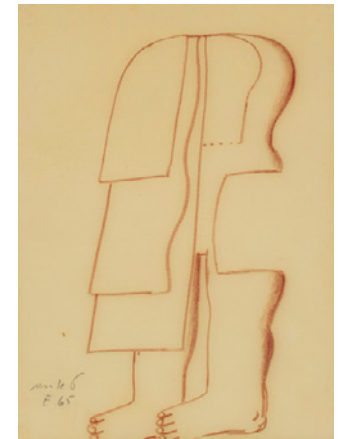
188
TRÖKES, HEINZ
 DUISBURG, 1913 - BERLIN, 1997
 „Kultstätte“, 1964. Öl auf Leinwand. In Öl
 unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig
 auf dem Keilrahmen betitelt.
 Krause, 678.
 102 x 155 cm, R.
 € 4000,-/6000,-

191
MUSIC, ZORAN
 GÖRZ, 1909 - VENEDIG, 2005
 Paesaggio italiano, 1965. Pastell auf Papier.
 In Pastell unten rechts signiert und datiert.
 36 x 51 cm, R.
 € 2000,-/3000,-



189
WERNER, THEODOR
 JETTENBURG, 1886 - MÜNCHEN, 1969
 „Komposition XXI/65“, 1965. Öl auf Karton.
 In Ritzung unten rechts signiert und datiert
 sowie auf dem Rückenkarton auf einem Etikett
 der Bayrischen Staats-Gemäldesammlung
 München betitelt.
 64 x 76 cm, R.
 € 1500,-/2000,-

192
ANTES, HORST
 HEPPENHEIM, 1936
 Frau mit Schleier, 1965. Rötel auf
 Transparentpapier. In Bleistift unten links
 signiert, datiert und bezeichnet „E“.
 29 x 20,5 cm, R.
 € 700,-/1000,-





HEINZ TRÖKES – LOT 180 & 181



HEINZ TRÖKES – LOT 188



193
GRIESHABER, HAP
 ROT AN DER ROT, 1909 -
 REUTLINGEN, 1981

„Blinde (Epheben)“, 1965. Holzschnitt in
 Schwarz auf Wildseide. In Faserstift unten
 rechts signiert. Holzschnitt außerhalb der
 Auflage von 20 Exemplaren.

Vgl. Fürst, 65/4b.
 283 x 122 cm; 213 x 118 cm, o. R.
 € 1000,-/2000,-



194
NAY, ERNST WILHELM
 BERLIN, 1902 - KÖLN, 1968

„Farbaquatinta 1965 - 8“, 1965. Farbradierung
 auf Büttten. In Bleistift unten rechts signiert und
 datiert sowie unten links nummeriert 10/100.

Gabler, 82.
 37,5 x 33,5 cm, R.
 € 500,-/800,-



195
NAY, ERNST WILHELM
 BERLIN, 1902 - KÖLN, 1968

„Die Wüste“, 1965. Farbradierung auf Büttten
 aus der Folge „Über den Menschen“. In Bleistift
 unten rechts signiert und datiert sowie unten
 links nummeriert 67/100.

Gabler, 74.
 39,5 x 33,5 cm, R.
 € 700,-/1000,-

196
BECK, GERLINDE
 STUTTGART, 1930 -
 MÜHLACKER-GROSSGLATTBACH,
 2006

„Stele“, 1965. V 2a-Stahl.

Zemter, 1965.12.
 H. 150

€ 1200,-/1800,-



197
SCHULTZE, BERNARD
 SCHNEIDEMÜHL, 1915 - KÖLN, 2005

„Roter Da-Migolf“, 1965. Mischtechnik:
 Öl, Gouache, Draht, Stoff, Karton und
 Plastikmasse. Wandskulptur. In Faserstift
 rückseitig signiert, datiert und betitelt.
 ca. 63 x 50 x 23 cm

€ 2000,-/3000,-



198
ARP, HANS (JEAN)
 STRASSBURG, 1886 - BASEL, 1966

„Soleil recerclé“, 1966. Farbholzschnitt auf
 Büttten. In Bleistift unten links signiert und
 unten rechts nummeriert 55/60.

Arntz, 254c.
 Blattgröße: 47,5 x 36,5 cm, R.

€ 600,-/900,-





199
BRAMKE, ERDMUT
KIEL, 1940 - STUTTGART, 2002

Ohne Titel, 1966. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig auf dem Keilrahmen signiert und datiert.
85 x 95 cm, R.
€ 600,-/1000,-



200
NUSS, KARL-ULRICH
STUTTGART, 1943

Flötenspielerinnen, 1966/1972. Bronze, braun patiniert auf Bronzeplatte. Auf der Platte signiert, datiert und bezeichnet „Abguss 72“.
24 x 14 x 7,5 cm
€ 600,-/1000,-



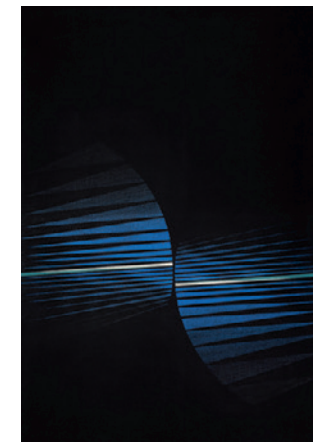
201
KOKOSCHKA, OSKAR
PÖCHLARN, 1886 - VILLENEUVE, 1980

„Elternpaar mit Kind“, 1966. Lithografie in oliv auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und bezeichnet „Original Litho“ sowie unten links in Farbstift nummeriert 6/6 und bezeichnet „Der Stiftung Prix Jeunesse“.

Wingler/Welz, 361.
Blattgröße: 76,5 x 56,5 cm, R.
€ 500,-/800,-

202
QUINTE, LOTHAR
NEISSE, 1923 - WINTZENBACH, 2000

Ohne Titel, 1967. Acryl auf Leinwand.
In Acryl rückseitig signiert und datiert.
100,5 x 70 cm, R.
€ 1800,-/2500,-



203
BECK, GERLINDE
STUTTGART, 1930 -
MÜHLACKER-GROSSGLATTBACH,
2006

„Stele“, 1967. V 2a-Stahl, partiell farbig gefasst, auf einer Hartfaserplatte.
Zemter, 1967.20.
H. 152 cm
€ 1200,-/1800,-



204
OLDE, HANS D.J.
SEEKAMP BEI KIEL, 1895 -
GAUTING, 1987

„Café in Vence“, um 1967. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und rückseitig auf einem Etikett der Großen Kunstausstellung München betitelt.
73 x 92 cm, R.
€ 600,-/1000,-





205
BEUYS, JOSEPH
 KREFELD, 1921 - DÜSSELDORF, 1986

„Intuition“, 1968. Holzkiste mit Bleistiftzeichnung. Multiple. In Bleistift rückseitig signiert und datiert. Herausgeber: Vice Versand, Remscheid.

Schellmann, 7.
 30 x 21 x 6 cm

€ 500,-/800,-



206
„SMS - A COLLECTION OF ORIGINAL MULTIPLES“, 1968.

„SMS - A collection of original multiples“, 1968. Folge von sechs Kartons mit 73 Multiples verschiedener Künstler in verschiedenen Formaten und verschiedenen Techniken, im Original-Karton. Herausgeber: William Copley. Edition: The Letter Edged in Black Inc., New York.

Kartonformat: 22 x 36 x 25 cm

€ 1500,-/2500,-



207
BECK, GERLINDE
 STUTTGART, 1930 - MÜHLACKER-GROSSGLATTBACH, 2006

„Serienobjekt, 1968/69“, 1968/1969. Stahl, verchromt, partiell farbig gefasst. Unterseitig signiert, datiert „1968“ und nummeriert 3/10.

Zemter, 1968.10.
 H. 47 cm

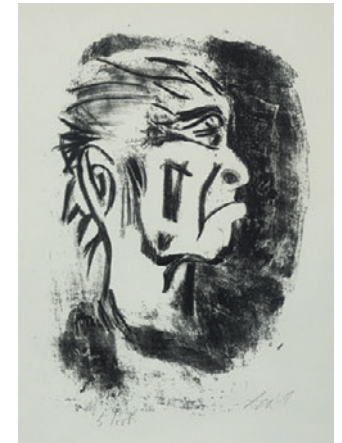
€ 300,-/500,-

208
DIX, OTTO
 GERA, 1891 - SINGEN, 1969

„Selbstbildnis II (nach rechts, hell)“, 1969. Lithografie auf Büttten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „5 Prob“. Trockenstempel: Erker Presse St. Gallen.

Karsch, 334.
 45 x 30 cm, R.

€ 500,-/600,-



209
BALWÉ, ARNOLD
 DRESDEN, 1898 - FELDWISE/CHIEMSEE, 1983

„Ölbäume, 4 Variationen“, 1969/1970. Folge von vier Bleistiftzeichnungen auf Papier. Alle in Bleistift signiert und datiert sowie auf einem Etikett der Großen Kunstausstellung München am Rahmenrücken betitelt.

Je 24 x 31,7 cm, R.

€ 500,-/800,-

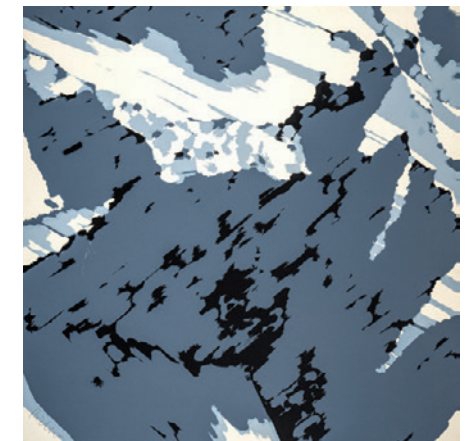


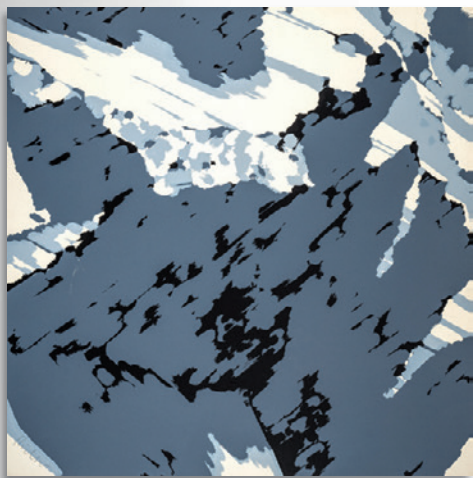
210
RICHTER, GERHARD
 DRESDEN, 1932

„Schweizer Alpen I (A1)“, 1969. Farbserigraphie auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert und rückseitig gestempelt „Gerhard Richter - Schweizer Alpen, Motiv A1“. Auflage: 300 Exemplare.

Butin/Gronert, 20.
 69,4 x 69,4 cm, o. R.

€ 5000,-/8000,-





GERHARD RICHTER - LOT 210



GERHARD RICHTER - LOT 211



211
RICHTER, GERHARD
DRESDEN, 1932

„Schweizer Alpen I (B3)“, 1969. Farbserigraphie auf leichtem Karton. In Bleistift oben rechts signiert und rückseitig gestempelt „Gerhard Richter - Schweizer Alpen, Motiv B3“. Auflage: 300 Exemplare.

Butin/Gronert, 20.
69,5 x 69,5 cm, o. R.

€ 5000,-/8000,-

214
HABERMANN, HUGO VON
LANDSHUT, 1899 - MURAU, 1981

Landschaft bei Rom, 1969. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert.
80 x 100 cm, R.

€ 500,-/800,-



215
DALÍ, SALVADOR
FIGUERAS, 1904 - CADAQUES, 1989

„Salut à Méphisto“, 1969. Radierung auf Bütten, koloriert. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und mit Prägesignatur sowie unten links nummeriert 20/250.

Michler/Löpsinger, 319.
24 x 32 cm, R.

€ 700,-/900,-



216
POLIAKOFF, SERGE
MOSKAU, 1900 - PARIS, 1969

„Komposition in Blau, Grün und Rot“, 1969. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Jean Cassou: Vingt-deux poèmes“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 44/115.

Poliakoff/Schneider, 78.
Blattgröße: 38,5 x 28 cm, R.

€ 1500,-/2000,-



212
CALDER, ALEXANDER
LAWTOWN/PHIL., 1898 -
NEW YORK, 1976

Ohne Titel, um 1969. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Jean Cassou: Vingt-deux poèmes“. In Bleistift unten rechts monogrammiert und unten links nummeriert 44/115.
Blattgröße: 38,5 x 28 cm, R.

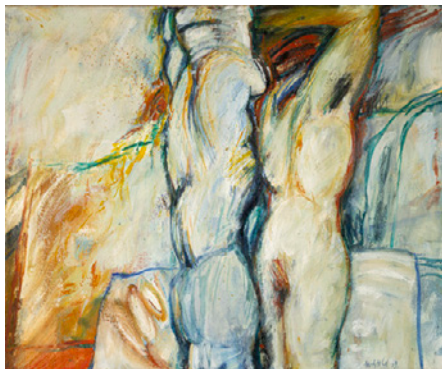
€ 800,-/1200,-

213
KRIEGER, EMIL
KAISERSLAUTERN, 1902 -
MÜNCHEN, 1979

Nausikaa, um 1969. Bronze, braun patiniert. Rückseitig signiert.
H. 44 cm

€ 700,-/1000,-





217
BERCHTOLD, HUBERT
 ANDELSBUCH, 1922 - BREGENZ, 1983
 „Doppelfigur“, 1969. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig betitelt, datiert und mit Widmung.
 70 x 85 cm, R.
 € 2000,-/3000,-



218
PALM, JOACHIM
 POTSDAM, 1936
 Ohne Titel, 1969. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert und datiert.
 120 x 100 cm, R.
 € 300,-/500,-



219
MAPPENWERK: LENK MACK
PFAHLER UECKER
 Folge von vier Katalogen mit drei Serigraphien und einem Prägedruck von Thomas Lenk, Heinz Mack, Georg Karl Pfahler und Günther Uecker, in Orig.-Mappe. Exemplar außerhalb der Auflage von 75 nummerierten Exemplaren. Die Kataloge erschienen zur XXXV. Biennale di Venezia 1970.
 Mappenformat: 36,5 x 23 x 1 cm
 € 1000,-/1500,-

220
FREIMANN, CHRISTOPH
 LEIPZIG, 1940
 Weiblicher Torso. Bronze, braun patiniert, auf Holzsockel.
 H. 95/156 cm
 € 3000,-/5000,-



221
MIKOREY, FRANZ
 DESSAU, 1907 - MÜNCHEN, 1986
 „Carl Orff“, 1981. Bronze, braun patiniert, auf Steinsäule. Im Guss am unteren Rand signiert und datiert sowie auf einer Plakette auf dem Steinsockel betitelt.
 H. 30/150 cm
 € 500,-/800,-

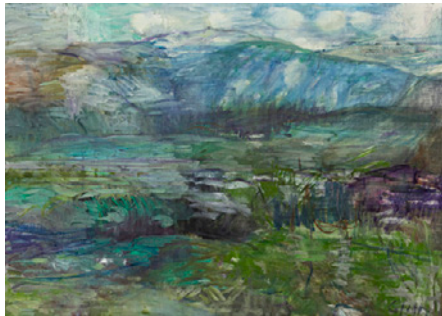


222
KÖSTER-CASPAR, FELIZITAS
 MÜNCHEN, 1917 - ROSENHEIM, 2016
 Abendstunde. Aquarell und Gouache auf farbigem Papier. In Farbkreide oben links monogrammiert.
 100 x 70 cm, R.
 € 600,-/900,-





223
BRÄCKLE, JAKOB
 WINTERREUTE, 1897 - BIBERACH, 1987
 Malven, 1970. Öl auf Karton. In nasser Farbe unten links signiert und datiert sowie auf dem Rückenkarton datiert „7. Aug. 1970“ und mit Widmung.
 24 x 10 cm, R.
 € 600,-/900,-



224
GLETTE, ERICH
 WIESBADEN, 1896 - PRIEN, 1980
 „Bayrische Stimmung“, um 1970. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt.
 51 x 70 cm, R.
 € 500,-/800,-

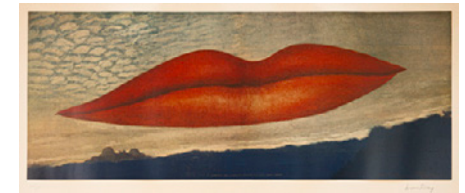


225
MIRÓ, JOAN
 MONTROIG, 1893 - PALMA DE MALLORCA, 1983
 „Ma de Proverbis“, 1970. Farblithografie auf Büttchen. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 35/75.
 Mourlot, 676.
 Blattgröße: 56 x 76 cm, R.
 € 1800,-/2500,-

226
WINTERSBERGER, LAMBERT MARIA
 MÜNCHEN, 1941 - WALBOURG, 2013
 7 Bl.: Zeichen des Todes, um 1970. Radierung auf Büttchen. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 5/50.
 Blattgröße: 60 x 60 cm, o. R.
 € 500,-/700,-

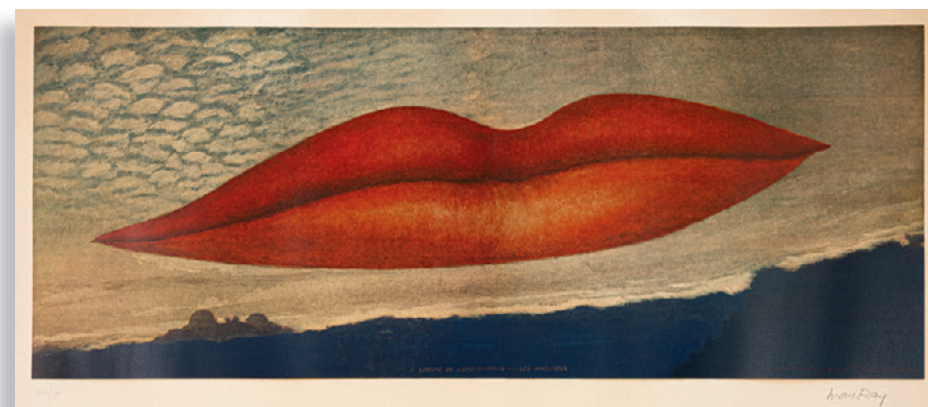


227
MAN RAY D.I. EMMANUEL RUDNITZKY
 PHILADELPHIA, 1890 - PARIS, 1976
 „A l'heure de l'observatoire - Les amoureux“, 1970. Farblithografie auf Büttchen. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 143/150 sowie unten mittig im Stein betitelt. Herausgeber: J. Petithory, Paris.
 Anselmino, 15.
 Blattgröße: 68 x 104 cm; 35,5 x 90 cm, R.
 € 15000,-/20000,-

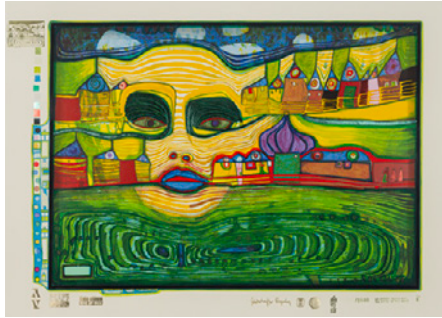


228
GEIGER, RUPPRECHT
 MÜNCHEN, 1908 - 2009
 „Roter Kreis mit leuchtrottem Kranz auf weiß“, 1971. Farbserigraphie auf Karton. Rückseitig signiert und nummeriert 36/75.
 Geiger, WVG 137-1.
 Blattgröße: 70 x 60 cm, R.
 € 600,-/900,-





MAN RAY – LOT 227



229
HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH
 WIEN, 1928 - KREUZFAHRTSCHIFF
 QUEEN ELIZABETH II, VOR
 NEUSEELAND, 2000

„Irialand über dem Balkan“, 1971/1972.
 Farbserigraphie mit Metallprägung auf Papier
 aus der Folge „Look at it on a rainy day“. Im
 Druck signiert und stempelnummeriert
 01282/3000.

Koschatzky, 50.
 41,5 x 58,5 cm, R.
 € 700,-/1000,-



230
HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH
 WIEN, 1928 - KREUZFAHRTSCHIFF QUEEN
 ELIZABETH II, VOR NEUSEELAND, 2000

„Die Häuser hängen unter den Wiesen“, 1971/1972.
 Farbserigraphie mit Metallprägung auf Papier aus
 der Folge „Look at it on a rainy day“. Im Druck sig-
 niert und stempelnummeriert 01015/3000.

Koschatzky, 52.
 41 x 60 cm, R.
 € 600,-/900,-



231
MIRÓ, JOAN
 BARCELONA, 1893 -
 PALMA DE MALLORCA, 1983

„Le lézard aux plumes d'or“, 1971.
 Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten
 rechts signiert und unten links
 nummeriert 146/150.

Mourlot, 832.
 62 x 48 cm, R.
 € 2000,-/3000,-

232
CAVAEL, ROLF
 KÖNIGSBERG, 1898 - MÜNCHEN, 1979

„No 71/Ap 5“, 1971. Öl auf Leinwand. In Öl
 unten rechts monogrammiert sowie rückseitig in
 Öl signiert, betitelt und bezeichnet „München“.

Keller, 19.
 63 x 92 cm, R.
 € 2000,-/3000,-



233
GEITLINGER, ERNST
 FRANKFURT/M., 1895 - SEEHAUPT, 1972

„Weiß durch Dunkelrot getrennt“, 1971. Öl auf
 Leinwand. In schwarzem Stift rückseitig
 signiert, datiert und betitelt.
 180 x 127 cm, R.

€ 500,-/800,-



234
GEITLINGER, ERNST
 FRANKFURT/M., 1895 - SEEHAUPT, 1972

„Weiß durch Blau getrennt“, 1971. Öl auf
 Leinwand. In schwarzem Stift rückseitig
 signiert, datiert und betitelt.
 180 x 127 cm, R.

€ 500,-/800,-

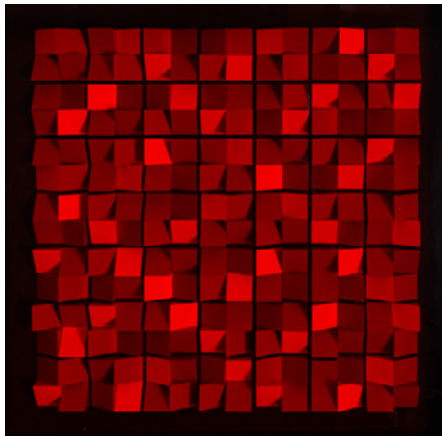




235

PALM, JOACHIM
POTSDAM, 1936

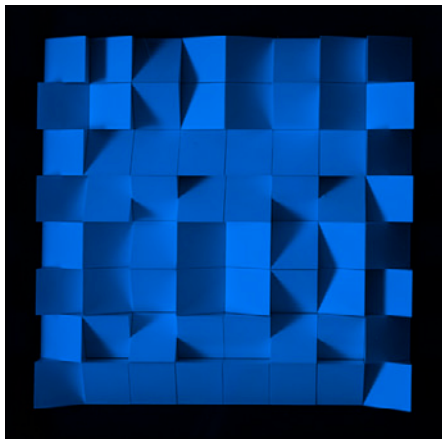
„Tribüne“, 1971. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert, bezeichnet und datiert „Rom 71“ sowie rückseitig betitelt und mit Künstleradresse.
180 x 150 cm, R.
€ 700,-/1000,-



236

STAUDT, KLAUS
OTTERNDORF, 1932

„Plexiobjekt hellrot 501“, 1970. Polystyrol, Plexiglas und Dispersionsfarbe auf Hartfaserplatte, in Kastenrahmung. In Tinte rückseitig auf einem Künstleretikett signiert, datiert und betitelt sowie mit Künstlerstempel.
Enzweiler/Rompza, 1/181.
72 x 72 x 7 cm, R.
€ 4000,-/6000,-



237

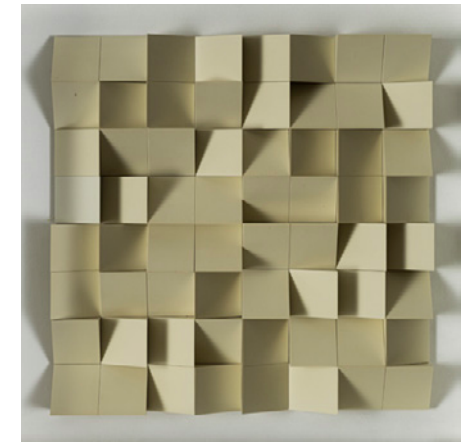
STAUDT, KLAUS
OTTERNDORF, 1932

„Variation und Wiederholung“, 1971. Polystyrol, Holz, Plexiglas und Dispersionsfarbe auf Hartfaserplatte, in Kastenrahmung. In Tinte rückseitig auf einem Künstleretikett signiert, datiert und betitelt sowie nummeriert 2/5.
Enzweiler/Rompza, 1/244.
40 x 40 x 6 cm
€ 2000,-/3000,-

238

STAUDT, KLAUS
OTTERNDORF, 1932

„Auflagenobjekt grau 800“, 1970/1971. Polystyrol, Plexiglas und Dispersionsfarbe auf Hartfaserplatte, in Kastenrahmung. In Tinte rückseitig auf einem Künstleretikett signiert, datiert und betitelt sowie nummeriert I/5.
Enzweiler/Rompza, 1/202.
40,5 x 40,5 x 6 cm, R.
€ 2000,-/3000,-



239

BECK, GERLINDE
STUTTGART, 1930 -
MÜHLACKER-GROSSGLATTBACH,
2006

„Integriert“, 1972/1973. Stahl, verchromt, auf Holzfaserplatte.
Zemter, 1972.11.
46 x 46 x 39 cm
€ 700,-/1000,-

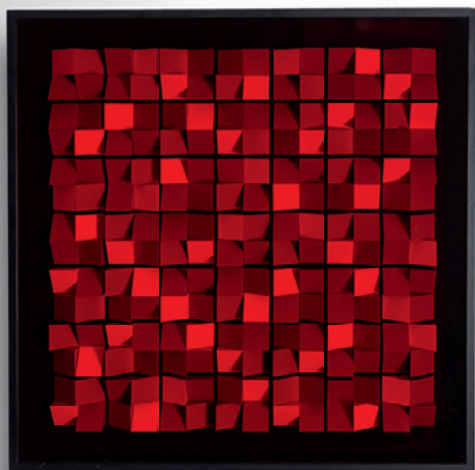


240

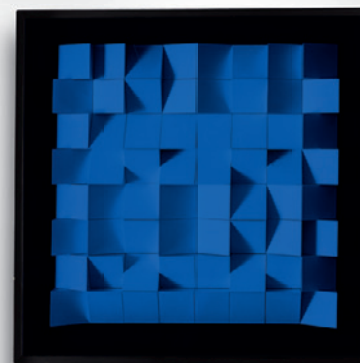
MIRÓ, JOAN
MONTROIG, 1893 - PALMA DE
MALLORCA, 1983

Ohne Titel, 1971. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Ubu auf den Balearen“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 56/120.
Mourlot, 782.
Blattgröße: 50,5 x 66 cm, R.
€ 1200,-/1800,-





KLAUS STAUDT - LOT 236



KLAUS STAUDT - LOT 237 & 238



241
MIRÓ, JOAN
 MONTROIG, 1893 -
 PALMA DE MALLORCA, 1983

„Hommage à Miró“, 1972. Farblithografie auf
 Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und
 unten links gewidmet „à Daniel“. Auflage:
 75 Exemplare.

Vgl. Mourlot, 868.
 31,5 x 49 cm, R.

€ 1500,-/2500,-



242
HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH
 WIEN, 1928 - KREUZFAHRTSCHIFF
 QUEEN ELIZABETH II, VOR
 NEUSEELAND, 2000

„Olympische Spiele München 1972“, 1972.
 Farbserigraphie mit Metallprägung auf Papier.
 Veranstaltungsplakat. Im Druck signiert und
 datiert sowie stempelnummeriert 0138/3999.

Koschatzky, 54.
 102 x 64 cm, R.

€ 600,-/1000,-



243
HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH
 WIEN, 1928 - KREUZFAHRTSCHIFF
 QUEEN ELIZABETH II, VOR
 NEUSEELAND, 2000

„Die fünfte Augenwaage“, 1972. Farbserigraphie
 mit Metallprägung auf festem Papier aus der
 Folge „Look at it on a rainy day“. In Tinte unten
 mittig signiert, datiert „15. Januar 1972“ und
 nummeriert 8/300 sowie unten rechts
 nummeriert 71/3000.

Koschatzky, 44.
 Blattgröße: 50 x 67 cm, R.

€ 1500,-/2000,-

244
KOKOSCHKA, OSKAR
 PÖCHLARN, 1886 - VILLENEUVE, 1980

Iris, 1972. Aquarell auf Bütten. In Bleistift
 unten links signiert und datiert „26. 5. 72“.
 64,7 x 50 cm, R.

€ 25000,-/35000,-



245
RADZIWIŁŁ, FRANZ
 STROHHAUSEN, 1895 -
 WILHELMSHAVEN, 1983

Vareler Hafen, 1972. Ölkreide auf Papier. In
 Bleistift unten rechts signiert und auf dem
 Unterlagenkarton datiert.
 36 x 48 cm, R.

€ 800,-/1200,-



246
PALM, JOACHIM
 POTSDAM, 1936

„Mantel“, 1972. Acryl auf Leinwand. In
 schwarzem Stift unten links signiert sowie in
 Acryl rückseitig signiert und datiert.
 150 x 120 cm, R.

€ 600,-/800,-





OSKAR KOKOSCHKA - LOT 244



247

PALM, JOACHIM
POTSDAM, 1936

„Fussball II (Spielszene)“. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und rückseitig betitelt. 150 x 120 cm, R.

€ 400,-/600,-



248

PALM, JOACHIM
POTSDAM, 1936

„Fussball II (Spielszene)“. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und rückseitig betitelt. 150 x 120 cm, R.

€ 400,-/600,-



249

REIPKA, JÜRGEN
HANNOVER, 1936 -
PFARRKIRCHEN, 2013

„Ambivalenter Raum“, 1972. Farbkreide auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig in blauem Stift signiert und betitelt.

Blattgröße: 79 x 64,5 cm; 50 x 50 cm, R.

€ 600,-/900,-

250

MACK, HEINZ

LOLLAR/HESSEN, 1931

„Station 1 - Die Lichtstelen“, 1972 - 1975.

Farbserigraphie mit collagierter Aluminiumfolie auf Karton aus der Folge „Sahara - Edition“. In Bleistift unten rechts signiert und nummeriert 14/130.

Mack, 208.

80 x 100 cm, R.

€ 500,-/800,-



251

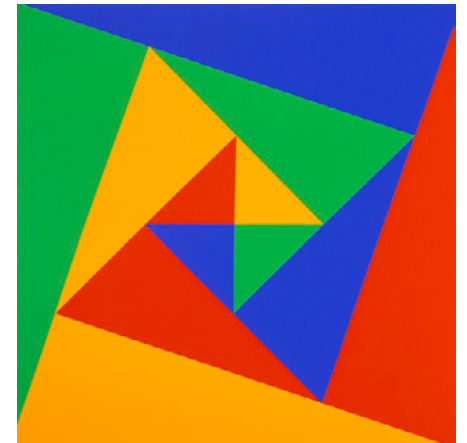
BILL, MAX

WINTERTHUR, 1908 - BERLIN, 1994

„Kunstmappe Schweizerische Mobiliar“, 1972. Folge von fünf Farbserigraphien auf Karton, in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 49/75.

Blattgröße: 65 x 50 cm; 40 x 40 cm, o. R.

€ 1500,-/2500,-



252

ERNST, MAX

BRÜHL, 1891 - PARIS, 1976

„Le parquet se soulève“, 1973. Portfolio mit sechs Lithografien in Blau auf Büttchen, in Orig.-Mappe mit Schubert. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 37/84 sowie im Impressum nummeriert und datiert.

Spies/Leppien, 20 b.

Schuberformat: 35,5 x 30 x 3 cm

€ 500,-/800,-





253
ERNST, MAX
 BRÜHL, 1891 - PARIS, 1976

„Le parquet se soulève“, 1973. Folge von sechs Farblithografien auf Bütten, in Orig.-Mappe mit Schubert. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 68/84 sowie im Impressum signiert, datiert und nummeriert.

Spies/Leppien, 20.
 Schubertformat: 35,5 x 30 x 3 cm
 € 800,-/1200,-



254
UECKER, GÜNTHER
 WENDORF/MECKLENBURG, 1930 -
 DÜSSELDORF, 2025

Ohne Titel, 1973. Prägedruck auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 64/125.

60 x 50 cm, R.
 € 3000,-/5000,-



255
BERNHARD, FRANZ
 NEUHÄUSER, 1934 - JOCKGRIM, 2013

Ohne Titel, um 1972. Bronze, dunkel patiniert. Unterseitig in Ritzung signiert und nummeriert 14/20.

Rothe, 128a.
 41 x 14 x 24 cm
 € 800,-/1200,-

256
OTTO, WALDEMAR
 PETRIKAU/POLEN, 1929 - WORPSWEDE,
 2020

Sitzende (Mutter des Künstlers), um 1973.
 Bronze, braun patiniert.
 107 x 124 x 100 cm
 € 10000,-/15000,-



257
NUSS, KARL-ULRICH
 STUTTGART, 1943

„Diskussion“, 1974. Bronze, braun patiniert. Unterseitig auf einen Etikett betitelt und datiert. L. 23 cm
 € 600,-/1000,-



258
OLDE, HANS D.J.
 SEEKAMP BEI KIEL, 1895 -
 GAUTING, 1987

„Avignon“, 1973. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt. 65 x 93 cm, R.

€ 500,-/800,-





JOACHIM PALM - LOT 248



WALDEMAR OTTO - LOT 256



259
HÄMMERLE, JOACHIM
 BAD SAULGAU, 1940 - 2024

3 Arbeiten: „I. Liebesopfer“; „II. Paschaopfer“;
 „III. Sündenopfer“, 1974. Mischtechnik auf
 Leinwand aus der Folge „Schlachtfest II“. Alle in
 Graphit signiert und datiert sowie rückseitig
 monogrammiert, datiert und betitelt.
 Je 130 x 90 cm, R.

€ 800,-/1200,-



260
HÄMMERLE, JOACHIM
 BAD SAULGAU, 1940 - 2024

4 Arbeiten: „IV. Bundesopfer“; „V.
 Gerichtsoffer“; „VI. Glaubensopfer“; „VII.
 Festopfer“, 1974. Mischtechnik auf Leinwand
 aus der Folge „Schlachtfest II“. Alle in Graphit
 signiert und datiert sowie rückseitig monogram-
 miert, datiert und betitelt.
 Je 130 x 90 cm, R.

€ 800,-/1400,-



261
DALÍ, SALVADOR
 FIGUERAS, 1904 - CADAQUES, 1989

„Der alte Mann und das Meer“, 1974. Folge von
 sechs Radierungen auf Bütten, in Orig.-Mappe.
 Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten
 links nummeriert 27/350. Herausgeber: manus
 presse, Stuttgart.

Michler/Löpsinger, 736 - 741.
 Mappenformat: 56 x 39 x 1 cm

€ 800,-/1200,-

262
UECKER, GÜNTHER
 WENDORF/MECKLENBURG, 1930 -
 DÜSSELDORF, 2025

Wie weiß ist wissen die Weisen - Hommage à
 Günther Uecker, 1975. Folge von vier
 Prägedrucken auf Bütten. Alle in Bleistift
 signiert. Auflage: 200 Exemplare.
 Je 32 x 23 cm, R.

€ 2000,-/4000,-



263
SCHUMACHER, EMIL
 HAGEN, 1912 - SAN JOSÉ/IBIZA, 1999

Ohne Titel, um 1975. Farbradierung auf Bütten.
 In Bleistift unten rechts signiert und unten links
 nummeriert 39/100.
 21 x 49,5 cm, R.

€ 600,-/800,-



264
BUTHE, MICHAEL
 SONTHOFEN, 1944 - BAD GODESBERG,
 1994

„Aus dem Leben eines Bienenkönigs“, 1975.
 Mischtechnik mit Collage auf Papier. In Bleistift
 unten rechts signiert, datiert und betitelt.
 23,5 x 16,5 cm, R.

€ 600,-/900,-





265
BUTHE, MICHAEL
 SONTHOFEN, 1944 - BAD GODESBERG,
 1994

„Aus dem Leben eines Bienenkönigs“, 1975.
 Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten
 rechts signiert und datiert sowie mittig betitelt.
 23,5 x 16,5 cm, R.

€ 600,-/800,-



266
WARHOL, ANDY
 PITTSBURGH, 1928 - NEW YORK, 1987

„2 Dollars (Thomas Jefferson)“, 1976. Banknote
 mit Briefmarke in Plexiglasrahmen. In Faserstift
 vorderseitig signiert, auf der Briefmarke datiert
 sowie rückseitig gestempelt „Andy Warhol“.

Mit einer Fotoexpertise der Galerie 32, Nizza,
 vom 17.10.2019.
 12,7 x 17,8 cm, R.

€ 600,-/700,-



267
WARHOL, ANDY
 PITTSBURGH, 1928 - NEW YORK, 1987

„2 Dollars (Thomas Jefferson)“, 1976. Banknote
 mit Briefmarke in Plexiglasrahmen. In Faserstift
 vorderseitig signiert, auf der Briefmarke datiert
 sowie rückseitig gestempelt „Andy Warhol“.

Mit einer Fotoexpertise der Galerie 32, Nizza,
 vom 24.10.2019.
 12,7 x 17,8 cm, R.

€ 600,-/700,-

268
WARHOL, ANDY
 PITTSBURGH, 1928 - NEW YORK, 1987

„2 Dollars (Thomas Jefferson)“, 1976. Banknote
 mit Briefmarke in Plexiglasrahmen. In Faserstift
 vorderseitig signiert, auf der Briefmarke datiert
 sowie rückseitig gestempelt „Andy Warhol“.

Mit einer Fotoexpertise der Galerie 32, Nizza,
 vom 17.10.2019.

12,7 x 17,8 cm, R.

€ 600,-/700,-



269
WARHOL, ANDY
 PITTSBURGH, 1928 - NEW YORK, 1987

„2 Dollars (Thomas Jefferson)“, 1976. Banknote
 mit Briefmarke in Plexiglasrahmen. In Faserstift
 vorderseitig signiert, auf der Briefmarke datiert
 sowie rückseitig gestempelt „Andy Warhol“.

Mit einer Fotoexpertise der Galerie 32, Nizza,
 vom 24.10.2019.

12,7 x 17,8 cm, R.

€ 600,-/700,-

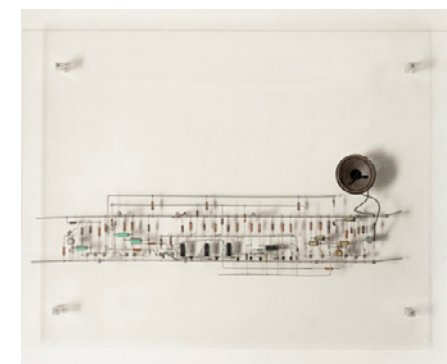


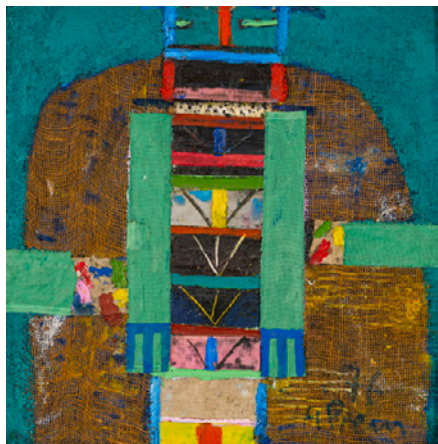
270
VOGEL, PETER
 FREIBURG I. BR., 1937 - 2017

„Tonfolgen (Vibrato)“, 1976. Drahtgestell mit
 Sensoren, Halbleitern, Drähten, Fotozelle und
 Lautsprecher, auf Holzkasten, unter Plexiglas. In
 Faserstift und Kugelschreiber rückseitig signiert,
 datiert und betitelt.

60 x 75 x 9 cm, R.

€ 3000,-/4000,-

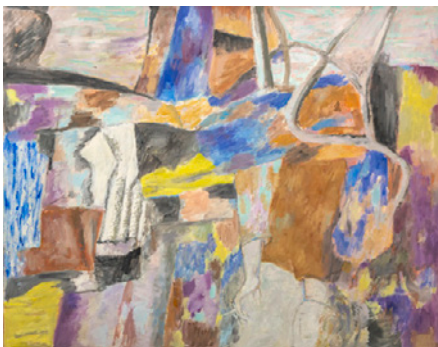




271
PREM, HEIMRAD
RODING/OBERPFALZ, 1934 -
MÜNCHEN, 1978

„Unausgesprochener Wunsch“, 1976. Collagierte Mischtechnik auf Karton, rückseitig ein weiteres Gemälde. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett der Großen Kunstausstellung München betitelt.
80,5 x 80 cm, R.

€ 3000,-/5000,-



272
HABERMANN, HUGO VON
LANDSHUT, 1899 - MURAU, 1981

„Stilleben mit Figur“, um 1976. Öl auf Leinwand. Rückseitig auf einem Etikett der Großen Kunstausstellung München betitelt.
80 x 100 cm, R.

€ 500,-/800,-



273
GRIESHABER, HAP
ROT AN DER ROT, 1909 -
REUTLINGEN, 1981

4 Bl.: „Ein Kunstgespräch über den Maler Jörg Rathgeb von Martin Walser“, um 1976. Teilholzschnitt, partiell überarbeitet, auf Japanpapier. Auf dem erstem Blatt betitelt.

Vgl. Fürst, 66/55; 66/52; 66/57; 75/21.
Blattgröße: 53 x 34 cm, o. R.

€ 800,-/1200,-

274
MARINI, MARINO
PISTOIA, 1901 - VIAREGGIO, 1980

„Marino from Shakespeare I“, 1977. Farbradierung auf Büttten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 44/75.

Guastalla, 352.
Blattgröße: 76 x 56,5 cm; 48 x 38,5 cm, R.

€ 500,-/800,-

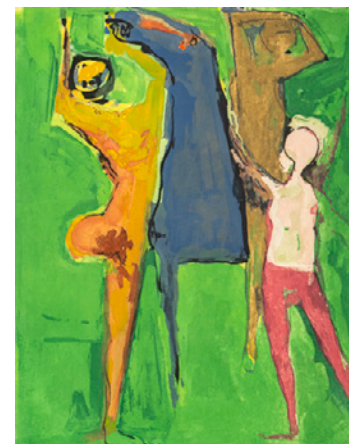


275
MARINI, MARINO
PISTOIA, 1901 - VIAREGGIO, 1980

„Marino from Shakespeare I“, 1977. Farbradierung auf Büttten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 44/75.

Guastalla, 355.
Blattgröße: 76 x 56,5 cm; 47,5 x 38,5 cm, R.

€ 500,-/800,-

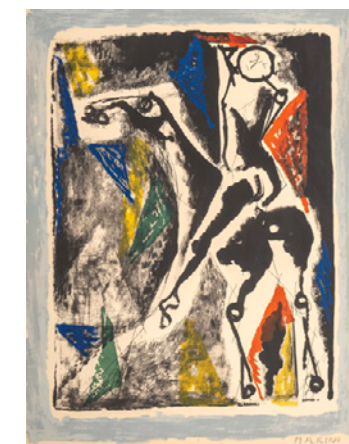


276
MARINI, MARINO
PISTOIA, 1901 - VIAREGGIO, 1980

„Acrobata“, 1956. Farblithografie auf Büttten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 40/50.

Guastalla, 128.
61 x 47 cm, R.

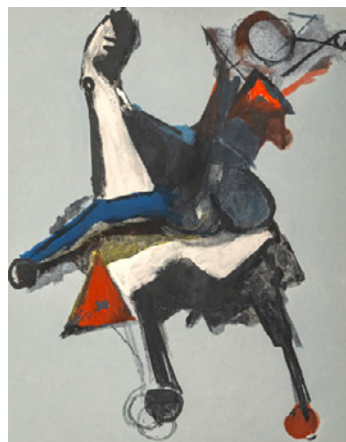
€ 500,-/800,-





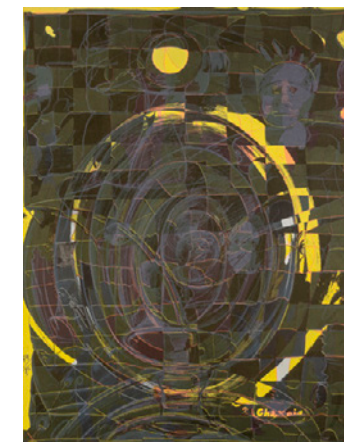
277
MARINI, MARINO
 PISTOIA, 1901 - VIAREGGIO, 1980
 „Marino from Shakespeare I“, 1977.
 Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten
 rechts signiert und unten links nummeriert
 44/75.
 Guastalla, 353.
 Blattgröße: 76 x 56,5 cm; 48 x 33,5 cm, R.
 € 500,-/800,-

280
MARINI, MARINO
 PISTOIA, 1901 - VIAREGGIO, 1980
 „Marino from Shakespeare I“, 1977. Farbradierung auf
 Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten
 links nummeriert 44/75.
 Guastalla, 351.
 Blattgröße: 76 x 56,5 cm; 47,5 x 38,5 cm, o. R.
 € 500,-/800,-



278
MARINI, MARINO
 PISTOIA, 1901 - VIAREGGIO, 1981
 „Marino from Shakespeare I“, 1977.
 Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten
 rechts signiert und unten links nummeriert
 44/75.
 Guastalla, 350.
 Blattgröße: 76 x 56,5 cm; 49,5 x 39,5 cm, R.
 € 500,-/800,-

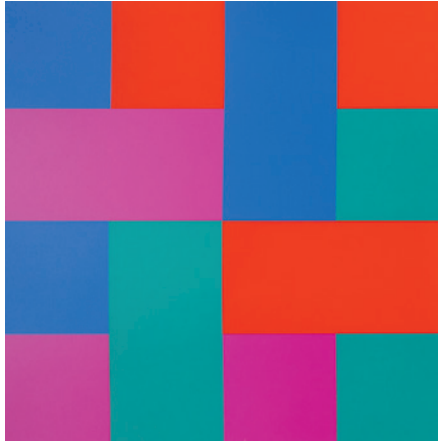
281
ROTH, DIETER
 HANNOVER, 1930 - BASEL, 1998
 „Mappe Schweizerische Mobiliar“, 1977. Folge von
 fünf Farboffsetlithografien auf Bütten, in Orig.-
 Mappe. Alle in Bleistift unten rechts signiert und
 datiert sowie unten links nummeriert 49/75.
 Herausgeber: Schweizerische Mobiliar, Bern 1978.
 Dobke, 357.
 Blattgröße: 66 x 50,5 cm, o. R.
 € 800,-/1500,-



279
MARINI, MARINO
 PISTOIA, 1901 - VIAREGGIO, 1980
 „Marino from Shakespeare I“, 1977.
 Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten
 rechts signiert und unten links nummeriert
 44/75.
 Guastalla, 349.
 Blattgröße: 76 x 56,5 cm; 47 x 38 cm, R.
 € 500,-/800,-

282
KONVOLUT: „EDITION - E“
 23 Orig.-Mappen mit Grafiken von Rupprecht Geiger,
 Klaus Staudt, Camille Graeser, Hermann Abrell,
 Günter Neusel, Giorgio Griffa, Rudolf Jahns, Heijo
 Hangen, Günter Fruhtrunk, Günther Uecker, Antonio
 Calderara, Dieter Kleintje, Peter Stein, Turi Simeti,
 Helmut Dirnaichner, Takeshi Suzuki, Bernd Berner,
 Piero Dorazio, Alfons Lachauer, André Heurtaux und
 Italo Valenti. Verschiedene Techniken. Alle signiert
 oder monogrammiert, nummeriert und datiert 1977 -
 1980. Auflage: 50 Exemplare. Dazu: Klaus Staudt. 4
 Bl.: Ohne Titel, 1978 und 1968. Serigraphie. Signiert,
 datiert und nummeriert.
 Mappenformat: 12,5 x 12,5 cm
 € 800,-/1200,-





283

LOHSE, RICHARD PAUL
ZÜRICH, 1902 - 1988

„Kunstmappe Schweizerische Mobiliar“, 1977.
Folge von fünf Farbserigraphien auf Karton, in
Orig.-Mappe. Alle in Bleistift unten rechts
signiert und unten links nummeriert 49/75.
Blattgröße: 65 x 50 cm; 46 x 46 cm, o. R.

€ 1000,-/2000,-



284

MIRÓ, JOAN
MONTROIG, 1893 -
PALMA DE MALLORCA, 1983

Ohne Titel, 1978. Farbradierung auf Bütten aus
der Folge „Jean Cassou: Vingt-deux poèmes“. In
Bleistift unten rechts signiert und unten links
nummeriert 44/115.

Cramer, 240; Dupin, 1027.
Blattgröße: 38,5 x 28 cm, R.

€ 1500,-/2000,-



285

WUNDERLICH, PAUL
EBERSWALDE, 1927 -
SAINT-PIERRE-DE-VASSOLS, 2010

Schachspiel, 1978 - 1983. Holzsachbrett mit
32 Bronzefiguren, braun oder schwarz patiniert,
in Orig.-Holzsachtel. Alle Figuren unterseitig
im Guss signiert und nummeriert 510.

Auflage: 1500 Exemplare.
H. 8,5 - 24 cm

€ 1500,-/2500,-

286

BEUYS, JOSEPH
KREFELD, 1921 - DÜSSELDORF, 1986

„Phosphor-Kreuzschlitten“, 1972/1977.
Phosphor zwischen PVC-Platte und einer
Metallklammer, in Kastenrahmen. In Bleistift
auf der Klammer signiert, unten links mit der
Prägung „Beuys“ und auf dem Rückendeckel der
Rahmung nummeriert 14/100.

Schellmann, 64B.

Kastenrahmen: 65 x 60 x 5 cm, R.

€ 3000,-/5000,-



287

BUCHER, FRANZ
ST. GALLEN, 1928 - DIETINGEN, 1995

„Gruppe“, 1979. Eichenholzkulptur, patiniert,
auf Eichenholzsockel. In Faserstift unterseitig
signiert, datiert „Februar 79“, betitelt und
bezeichnet „Eiche“.

H. 72 cm

€ 500,-/700,-



288

GRUCHOT, HEINZ
BRESLAU, 1918 - MÜNCHEN, 1994

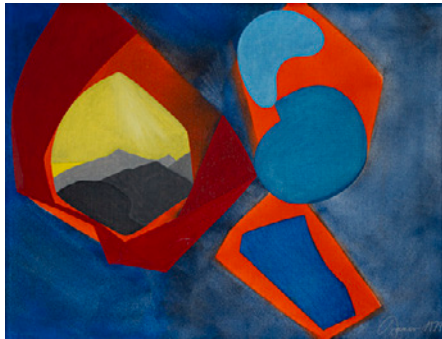
Ohne Titel, 1979. Acryl auf Leinwand. In
Kugelschreiber rückseitig auf dem Keilrahmen
signiert, bezeichnet und datiert „9/79“.
100 x 120 cm, R.

€ 700,-/1200,-





289
BAUER, HERBERT
 NEW YORK, 1935 - STUTTGART, 1986
 „Ersehntes helles Land“, 1979. Öl auf Leinwand.
 In der nassen Farbe unten rechts signiert und
 datiert sowie rückseitig signiert, datiert und
 betitelt.
 Bauer-Osthus/Wirth, 711.
 50,5 x 65,5 cm, R.
 € 1000,-/1500,-



290
BAUER, HERBERT
 NEW YORK, 1935 - STUTTGART, 1986
 „Ein schwefelgelber Himmel stört das tiefe
 Blau“, 1979. Öl auf Leinwand. In der nassen
 Farbe unten rechts signiert und datiert sowie
 rückseitig signiert, datiert und betitelt.
 Bauer-Osthus/Wirth, 703.
 50,5 x 65,5 cm, R.
 € 1000,-/1500,-



291
PALM, JOACHIM
 POTSDAM, 1936
 Ohne Titel, 1979. Öl auf Leinwand. In Öl unten
 links signiert und datiert.
 180 x 150 cm, R.
 € 700,-/1000,-

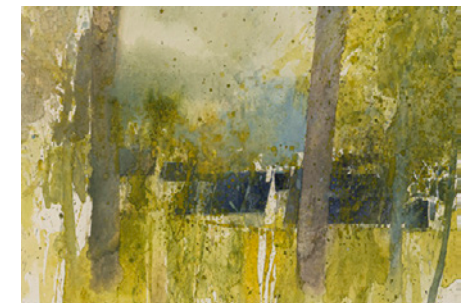
292
UECKER, GÜNTHER
 WENDORF/MECKLENBURG, 1930 -
 DÜSSELDORF, 2025
 Ohne Titel, 1980. Prägedruck auf Büten. In
 Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie
 unten links nummeriert.
 Blattgröße: 50 x 70 cm, o. R.
 € 3000,-/5000,-



293
DAHMEN, KARL FRED
 STOLBERG/RHEINLAND, 1917 -
 PREINERSDORF/CHIEMSEE, 1981
 „Californisches Tagebuch“, 1980. Aquarell,
 Bleistift und Farbstift auf Büten. In Bleistift
 oben links signiert und oben rechts datiert sowie
 rückseitig signiert, datiert und betitelt.
 41 x 54 cm, R.
 € 600,-/1000,-



294
SALZMANN, GOTTFRIED
 SAALFELDEN, 1943
 Teichlandschaft. Aquarell auf Papier.
 33 x 47 cm, R.
 € 500,-/800,-





295

MONNIER, CHARLES
GENÈVE, 1925 - SIERRE, 1993

„Fermes de la biole“. Öl auf Karton, auf Leinwand aufgelegt. In Öl unten links signiert sowie rückseitig in Faserstift signiert und betitelt.

73 x 91 cm, R.

€ 400,-/600,-



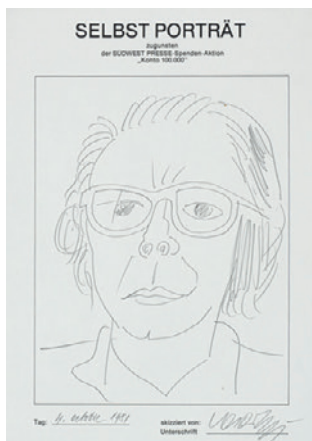
296

HÄMMERLE, JOACHIM
BAD SAULGAU, 1940 - 2024

„Credo-Triptychon“, 1980. Dreiteilige Arbeit. Mischtechnik auf Leinwand. Alle in Bleistift signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt.

Je 129 x 120 cm, R.

€ 800,-/1200,-



297

VASARELY, VICTOR
PÉCS/UNGARN, 1906 - PARIS, 1997

„Selbstporträt“, 1981. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert, unten links datiert „4. Octobre 1981“ sowie oben in typografischer Schrift betitelt.

Blattgröße: 29,6 x 21 cm, R.

€ 500,-/800,-

298

BRASILIER, ANDRÉ
SAUMUR/MAINE-ET-LOIRE, 1929

Des fruits et des fleurs. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert.

48 x 38 cm, R.

€ 5000,-/7000,-



299

BÖHM, HARTMUT
KASSEL, 1938 - 2021

Ohne Titel, um 1980. Weiße Plexiglasstücke, montiert in einem Plexiglaskasten, auf Plexiglasplatte.

77 x 23,5 x 25,5 cm

€ 6000,-/8000,-



300

HAUSER, ERICH
RIETHEIM-WEILHEIM, 1930 - ROTTWEIL, 2004

„20/81“, 1981, Edelstahlskulptur auf Marmorsockel. In Faserstift unterseitig signiert, nummeriert 8/100 und betitelt.

Hauser, 20/81.

50 x 16 x 16 cm

€ 1800,-/2500,-





EWERDT HILGEMANN - LOT 341

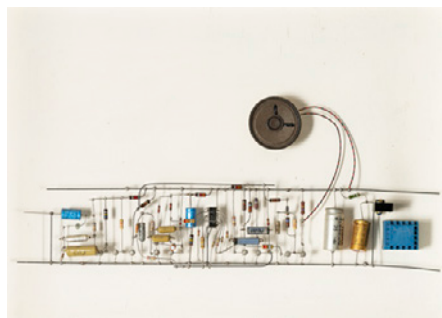


HARTMUT BÖHM - LOT 299



301
STIELOW, HARTMUT
BENTHE, 1957

Ohne Titel, 1981. Geschweißtes und gebogenes Eisen, auf Eisensockel.
H. 210 cm
€ 2600,-/3500,-



302
VOGEL, PETER
FREIBURG I. BR., 1937 - 2017

„Variations“, 1982 . Drahtgestell mit Sensoren, Halbleitern, Drähten, Fotozelle und Lautsprecher, im Holzkastenrahmen. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie vorderseitig unten signiert und datiert.
32 x 43 x 4 cm, R.
€ 1500,-/2000,-

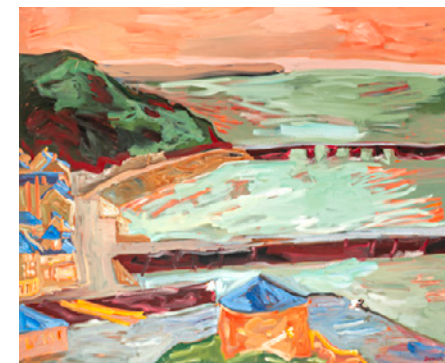


303
ANZINGER, SIEGFRIED
WEYER AN DER ENNS, 1953

Ohne Titel, 1982. Acryl und Tempera auf Papier. In Bleistift rückseitig signiert und datiert.
29 x 41,5 cm, R.
€ 800,-/1200,-

304
DAMNITZ, HEINO VON
DAR-ES-SALAAM, 1934 - CHELLE-DEBAT, 2020

Landschaft bei Port-en-Bessin-Huppain, 1982. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert.
130 x 160 cm, R.
€ 500,-/800,-



305
PENCK, A.R., D.I. RALF WINKLER
DRESDEN, 1939 - ZÜRICH, 2017

OA TE MI, 1982. Farblithografie auf Büten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 10/30.
Blattgröße: 80 x 60 cm, o. R.
€ 500,-/700,-



306
PENCK, A.R., D.I. RALF WINKLER
DRESDEN, 1939 - ZÜRICH, 2017

Ohne Titel, um 1980. Farblithografie auf Büten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 27/30.
Blattgröße: 80 x 60 cm, o. R.
€ 400,-/600,-





307
ANTES, HORST
HEPPENHEIM, 1936

Ohne Titel, 1982. Kartoncollage auf Karton.
In Tinte unten signiert und oben datiert
„18. 11. 82“.
30 x 9,5 cm, R.
€ 800,-/1200,-



308
HENNING, ERWIN
AUGSBURG, 1901 - KARLSRUHE, 1993

Mädchen mit zwei Jungs, 1983. Öl auf
Leinwand. In Öl unten links signiert und
datiert.
40 x 50 cm, R.
€ 800,-/1500,-



309
KOBERLING, BERND
BERLIN, 1983

Ohne Titel, 1983. Öl auf Leinwand. In Öl
rückseitig signiert und datiert.
114 x 140 cm, R.
€ 5000,-/8000,-

310
**PORTFOLIO: „13 KÜNSTLER AUS
DEUTSCHLAND“**

Folge von 13 Grafiken von Elvira Bach, Ina
Barfuß, Peter Bömmels, Werner Büttner, Walter
Dahn, Georg Jiri Dokoupil, Gerard Kever,
Mattin Kippenberger, Albert Oehlen, Markus
Oehlen, Andreas Schulze, Volker Tannert und
Thomas Wachweger, in Orig.-Kassette.
Verschiedene Techniken. Alle signiert und num-
meriert 53/85, teilweise datiert. Herausgeber:
Edition Schurr, Stuttgart 1983.
Kassettenformat: 67 x 51,5 x 3 cm

€ 2000,-/3000,-



311
MATSUO, RYUSHO
KAINAN/WAKAYAMA, 1951

„GQ-KBb - 1983“. Eitempera auf Leinwand. In
Bleistift unten rechts seitlich signiert, datiert
und betitelt sowie in Farbstift rückseitig signiert,
betitelt und datiert „Feb. 83“.
181 x 181 cm R.

€ 1000,-/2000,-



312
FISCHER, LOTHAR
GERMERSHEIM/PFALZ, 1933 -
BAIERBRUNN, 2004

„Kleines gesockeltes Paar“, 1984. Bronze, braun
patiniert. Zweiteilige Skulptur. Beide Teile
seitlich signiert und datiert.

Dornacher, 1205.
H. 16,5 cm

€ 800,-/1200,-





BERND KOBERLING – LOT 309



313

FISCHER, LOTHAR

GERMERSHEIM/PFALZ, 1933 -
BAIERBRUNN, 2004

Weibliche Henkelfigur, 1985. Bronze, dunkel
patiniert. Rückseitig im Guss signiert, datiert
und nummeriert 2/50.

H. 21 cm

€ 500,-/800,-



314

PFAHLER, GEORG KARL

EMETZHEIM/BAYERN, 1926 - 2002

Ohne Titel, 1984. Farbkreide auf Papier. In
Bleistift unten mittig signiert und datiert.

51 x 52 cm, R.

€ 500,-/800,-



315

CHRISTIAN, ABRAHAM DAVID

DÜSSELDORF, 1952

Ohne Titel, 1985. Mischtechnik auf dem Papier
eines Telefonbuches. In Bleistift rückseitig sig-
niert, datiert und bezeichnet „Yamaguchi Japan“.
Jahresgabe des Kunstvereins Ulm.

21 x 29,5 cm, R.

€ 700,-/1000,-

316

MEISTERMANN, GEORG

SOLINGEN, 1911 - KARLSRUHE, 1990

„Drift“, 1985 - 1986.

Öl auf Rupfen, auf Holz aufgelegt.

Herold, 703.

58 x 240 cm, R.

€ 4000,-/6000,-



317

ZIMMER, BERND

PLANEGG/MÜNCHEN, 1948

Ohne Titel, 1985. Öl auf Leinwand. In Öl
rückseitig signiert und datiert.

160 x 200 cm, R.

€ 15000,-/20000,-



318

PFEUFFER, HELMUT

SCHWEINFURT, 1933

Schneewiese, 1986. Öl auf Leinwand.

In Öl unten rechts signiert und datiert.

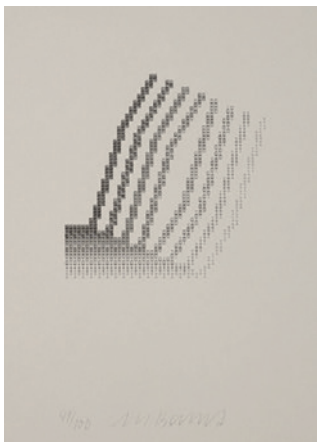
120 x 110 cm, R.

€ 800,-/1200,-





BERND ZIMMER - LOT 317



319

BASSET, KLAUS

BERLIN, 1926 - OSLIP/BURGENLAND, 1996

„Schichten und Stufen I“, 1985. Folge von 40 Offsets auf leichtem Karton, in Orig.-Kassette. Alle in Bleistift signiert und nummeriert 91/100. Herausgeber: Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main. Kassettenformat: 32 x 32 cm

€ 800,-/1100,-



320

BAYRLE, THOMAS

BERLIN, 1937

Spardose, 1987. Messing, vergoldet, versilbert und verkupfert. Rückseitig im Guss signiert, datiert und nummeriert 37/200.

H. 17 cm

€ 500,-/800,-



321

BAYRLE, THOMAS

BERLIN, 1937

Spardose, 1987. Messing, vergoldet, versilbert und verkupfert. Rückseitig im Guss signiert, datiert und nummeriert 71/200.

H. 17 cm

€ 500,-/800,-

322

HERSCHLER, DAVID

NEW YORK CITY, 1940

Time-space-light II, ca. 1987. Polierter Stahl, freiliegend und beweglich auf einem Edelstahlsockel gelagert. Unterseitig in Ritzung signiert.

23 x 30 cm

€ 600,-/1000,-



323

DAUCHER, ELMAR

NEUENBURG, 1932 - OGGELSHAUSEN (BIBERACH), 1989

Ohne Titel, 1985. Steinskulptur mit tiefen Sägeschnitten. Klangstein mit verschiedenen Schlägeln und einem Gummihammer. Seitlich monogrammiert und datiert.

140 x 40 x 40 cm

€ 800,-/1500,-



324

HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH

WIEN, 1928 - KREUZFAHRTSCHIFF

QUEEN ELIZABETH II, VOR

NEUSEELAND, 2000

„Das Recht auf Träume“, 1987. Farbholzschnitt auf Japanpapier aus der Folge „Joy of Man“. In Tusche unten links signiert, datiert „Vienna 17. JUNE 1987“, nummeriert 158/200 und mit der Werknummer „851 A“ bezeichnet.

Fürst, HWG 97.

53 x 39,5 cm, R.

€ 3000,-/4000,-





325
TÀPIES, ANTONI
BARCELONA, 1923 - 2012

„Erinnerungen“, 1988. Folge von fünf Farbserigrafien auf Büttchen, in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 22/100. Herausgeber: Erker Presse, St. Gallen.

Homs, 1230 - 1236.
Mappenformat: 41 x 60 x 1 cm

€ 500,-/1000,-



326
TÀPIES, ANTONI
BARCELONA, 1923 - 2012

„Perfil“, 1987. Farbradierung auf Büttchen. In weißem Stift unten rechts signiert und unten links nummeriert 44/99.

Homs, 1127.
56,5 x 76,5 cm, o. R.

€ 500,-/800,-



327
WESSELMANN, TOM
CINCINNATI, 1931 - NEW YORK, 2004

„Stilleben“, 1988. Porzellan Relief, farbig gefasst und glasiert, in Orig.-Holzkasten ohne Holzplatte. Unten rechts im Druck signiert sowie auf einer beiliegenden Porzellanplakette zusätzlich im Druck signiert, nummeriert 299/117 und betitelt. Edition: Rosenthal limitierte Kunststreihen, Germany.

33,5 x 37,5 cm

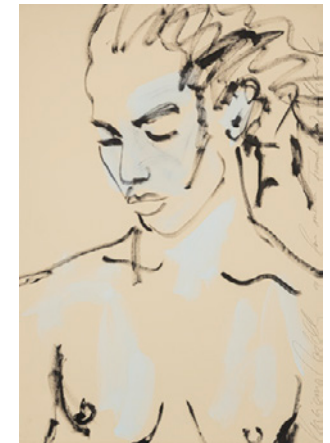
€ 800,-/1200,-



328
DAMNITZ, HEINO VON
DAR-ES-SALAAM, 1934 - CHELLE-DEBAT, 2020

Menschen am Isarufer, 1988. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert und datiert.

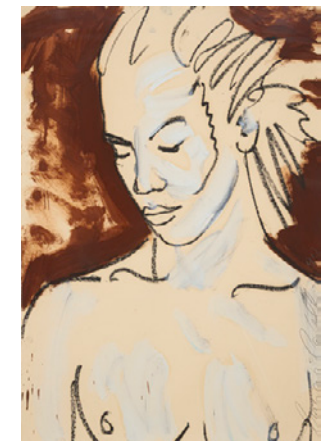
120 x 135, R.
€ 500,-/800,-



329
CASTELLI, LUCIANO
LUZERN, 1951

Carlo, 1990. Tempera auf festem Papier. In Bleistift an der rechten Blattkante signiert, datiert und mit Widmung.

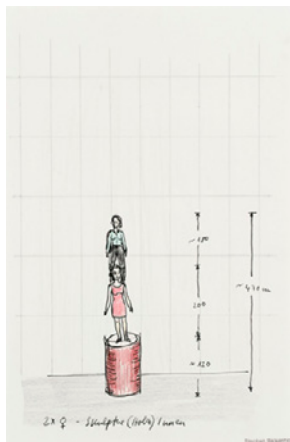
89 x 62 cm, R.
€ 1600,-/2000,-



330
CASTELLI, LUCIANO
LUZERN, 1951

„Carlo“, 1990. Schwarze Kreide und Tempera auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig betitelt, datiert und bezeichnet „Paris“.

90 x 63 cm, R.
€ 1400,-/1600,-



331
BALKENHOL, STEPHAN
 FRITZLAR, 1957

„2x♀ - Skulptur (Holz) Innen“. Tusche, Bleistift und Farbstift auf Papier. In Stempel unten rechts bezeichnet „Stephan Balkenhol“ sowie in Tusche betitelt.
 Blattgröße: 29,7 x 21 cm, o. R.
 € 500,-/800,-



332
BALKENHOL, STEPHAN
 FRITZLAR, 1957

„5x♂ - Skulptur (Bronze) Außen“. Tusche, Bleistift und Farbstift auf Papier. In Stempel unten rechts bezeichnet „Stephan Balkenhol“ sowie in Tusche betitelt.
 Blattgröße: 29,6 x 21 cm, o. R.
 € 500,-/800,-



333
PENCK, A.R., D.I. RALF WINKLER
 DRESDEN, 1939 - ZÜRICH, 2017

Jäger, 1990. Folge von sechs Farbholzschnitten auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 16/30.
 Blattgröße: 80 x 60 cm, o. R.
 € 3500,-/4500,-

334
PENCK, A.R., D.I. RALF WINKLER
 DRESDEN, 1939 - ZÜRICH, 2017

4 Bl.: Ohne Titel, 1993. Farbserigraphie auf Bütten aus der Folge „Standart West“. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 29/75.
 60 x 44 cm, R.
 € 800,-/1200,-



335
SPROTTE, SIEGWARD
 POTSDAM, 1913 - KAMPEN/SYLT, 2004

September, 1991. Aquarell auf festem Papier. In Aquarell unten links signiert und datiert.
 61 x 45,5 cm, o. R.
 € 800,-/1200,-



336
ABRAHAM, DAVID CHRISTIAN
 DÜSSELDORF, 1952

„Zehn Drucke auf fünf Bogen“, 1993. 10 Radierungen auf fünf Büttenbogen. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 22/32.
 Blattgröße: 53,5 x 75,5 cm, R.
 € 600,-/900,-





337
HENDERIKSE, JAN
DELFT, 1937

„1 Dozen“, 1993. Gefaltete Banknoten auf Karton. In Bleistift unten rechts signiert, unten mittig datiert und unten links betitelt.
35 x 40 cm, R.
€ 600,-/1000,-



338
NAM TCHUN-MO
YEONGYANG, 1961

„Richtung 93-D“, 1993. Acryl auf Leinwand. In Acryl unten links signiert sowie rückseitig betitelt und datiert.
76 x 90 cm, o. R.
€ 800,-/1200,-



339
NAM TCHUN-MO
YEONGYANG, 1961

„Gebärde Heimat V“, 1994. Mischtechnik auf leichtem Karton. In Acryl unten rechts signiert sowie rückseitig betitelt und datiert.
75 x 97 cm, R.
€ 800,-/1200,-

340
BUTHE, MICHAEL
SONTHOFEN, 1944 - BAD GODESBERG, 1994

„Gartenblüten I-IV“, 1993. Folge von vier Farbsierigraphien auf Büttchen. Alle in Bleistift unten rechts signiert, datiert und nummeriert 1/50.
Blattgröße: 67 x 80,5 cm, o. R.
€ 800,-/1200,-



341
HILGEMANN, EWERDT
WITTEN, 1938

„Implosion“, 1993. Edelstahlwandskulptur. Rückseitig in Ritzung signiert, datiert und betitelt.
60 x 60 x 30 cm
€ 4000,-/6000,-



342
ERB, LEO
ST. INGBERT, 1923 - KAISERSLAUTERN, 2012

Linienplastik, 1994. Holz, weiß gefasst, auf Eisensockel. In Bleistift unterseitig signiert, datiert und nummeriert 3/7.
H. 53,5 cm
€ 500,-/800,-





343

ERB, LEO

ST. INGBERT, 1923 - KAISERSLAUTERN,
2012

Linienplastik, 1994. Holz, weiß gefasst, auf
Eisensockel. In Bleistift unterseitig signiert,
datiert und nummeriert 2/9.

H. 53,5 cm

€ 500,-/800,-



344

STÖHRER, WALTER

STUTTGART, 1935 - SCHOLDERUP BEI
SCHLESWIG, 2000

Ohne Titel, 1994. Mischtechnik: Öl, Tusche
und Gouache auf Millimeterpapier. In
Kugelschreiber unten mittig signiert und datiert.
59 x 42 cm, R.

€ 1000,-/1500,-



345

STIVERS, ROBERT

PALO ALTO, 1953

9 Bl.: „Centrel Park # 2“, 2003; „FIF , 1 - 5“,
1995/1998; „Face - Series 5“, 1997; „Woman
with knife“, 1995; „Female nude - split“, 2001;
„After Ingres“, 2000; Ohne Titel, o. J. Neun
Silbergelantineabzüge auf Fotopapier. Sechs in
Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt,
teilweise nummeriert. Auflage: 15 Exemplare.
Je 50 x 40,5 cm, o. R.

€ 500,-/800,-

346

UECKER, GÜNTHER

WENDORF/MECKLENBURG, 1930 -
DÜSSELDORF, 2025

„Brief an Peking“, 1995. Tusche auf Büttten mit
dazugehörigem Ausstellungskatalog.
Tuschezeichnung in Bleistift unten rechts sig-
niert und datiert sowie rückseitig mit Widmung.
Vorzugsausgabe außerhalb der Auflage von 35
Exemplaren. Herausgeber: Neuer Berliner
Kunstverein, Berlin und Cantz Verlag,
Ostfildern.

Blattgröße: 12 x 28 cm, o. R.

€ 700,-/1000,-



347

SCHAD, ROBERT

RAVENSBURG, 1953

Ohne Titel, um 1995. Eisen, geschweißt.
24 x 27 x 17 cm

€ 1200,-/1500,-



348

BERNER, BERND

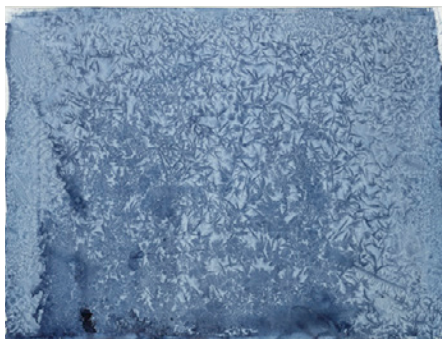
HAMBURG, 1930 - STUTTGART, 2002

3 Bl.: Ohne Titel, 1996. Farblithografie auf
Büttten. Alle in Bleistift unten rechts signiert
und datiert sowie unten links bezeichnet
„e. d. a.“.

Blattgröße: 71 x 50,5 cm, o. R.

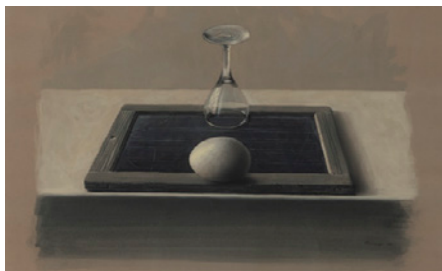
€ 500,-/800,-





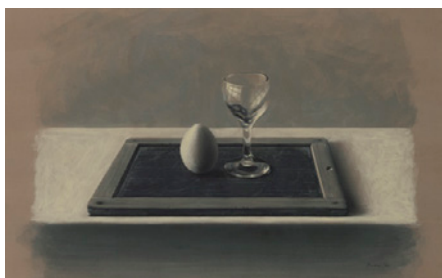
349
SCHERÜBL, WILHELM
 RADSTADT, 1961

Ohne Titel (Minusaquarell), 1996. Aquarell auf Papier. In Bleistift auf dem Rahmenrücken signiert und datiert.
 75,5 x 99 cm, R.
 € 500,-/800,-



350
TRIPP, JAN PETER
 OBERSTDORF, 1945

„Tafelfreuden“, 1996. Aquarell und Gouache auf Büttchen. In Gouache unten rechts signiert und datiert sowie auf dem Rückendeckel betitelt.
 32 x 50 cm, R.
 € 500,-/800,-



351
TRIPP, JAN PETER
 OBERSTDORF, 1945

„Tafelfreuden“, 1996. Aquarell und Gouache auf Büttchen. In Gouache unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt.
 33 x 51 cm, R.
 € 500,-/800,-

352
LOGAN, MELISSA
 SPRING VALLEY, 1970

Ohne Titel, 1996. Gouache auf festem Papier. In schwarzem Stift rückseitig signiert und datiert „11. 96“.
 70 x 100 cm, o. R.
 € 400,-/600,-



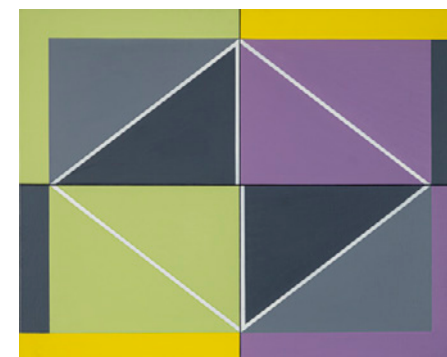
353
DREYER, PAUL UWE
 OSNABRÜCK, 1939 - STUTTGART, 2008

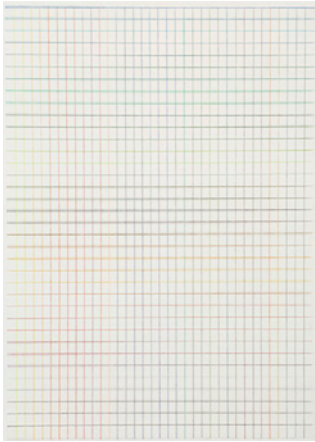
„Denn was innen, das ist außen 1“, 1997. Öl auf Leinwand. Rückseitig in schwarzem Faserstift signiert, datiert und betitelt.
 Rumig, M213-1997.
 60 x 80 cm, R.
 € 1500,-/2000,-



354
DREYER, PAUL UWE
 OSNABRÜCK, 1939 - STUTTGART, 2008

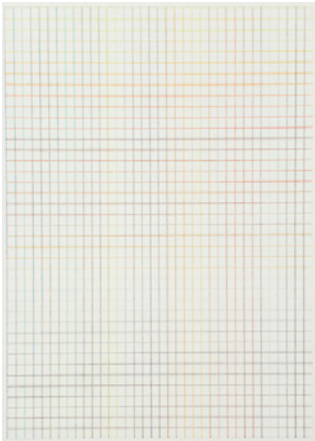
„Denn was innen, das ist außen 2“, 1997/1998. Öl auf Leinwand. In schwarzem Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt.
 Rumig, M214-1997/98.
 60 x 80 cm, R.
 € 1500,-/2000,-





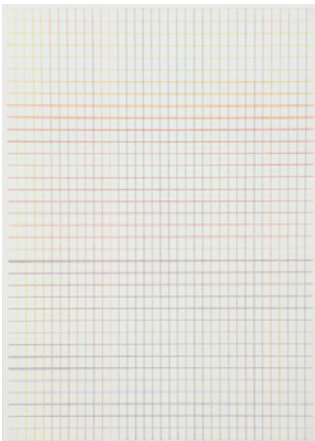
355
BÖHM, HARTMUT
 KASSEL, 1938 - 2021

„Farbklima“, 1997. Farbstift auf Bütten. In
 Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt.
 70 x 50 cm, o. R.
 € 500,-/800,-



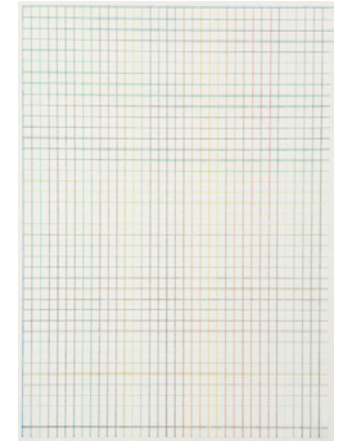
356
BÖHM, HARTMUT
 KASSEL, 1938 - 2021

„Farbklima“, 1997. Farbstift auf Bütten. In
 Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt.
 70 x 50 cm, o. R.
 € 500,-/800,-



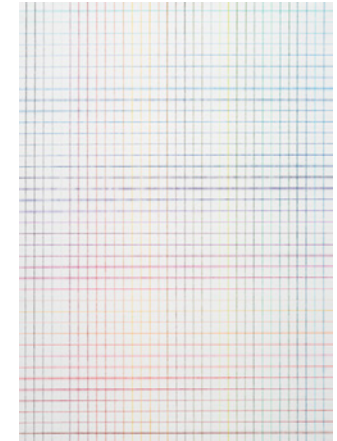
357
BÖHM, HARTMUT
 KASSEL, 1938 - 2021

„Farbklima“, 1997. Farbstift auf Bütten. In
 Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt.
 70 x 50 cm, o. R.
 € 500,-/800,-



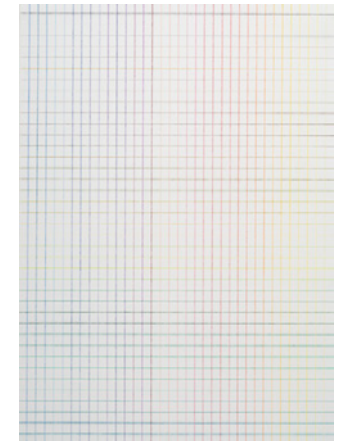
358
BÖHM, HARTMUT
 KASSEL, 1938 - 2021

„Farbklima“, 1997. Farbstift auf Bütten. In
 Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt.
 70 x 50 cm, o. R.
 € 500,-/800,-



359
BÖHM, HARTMUT
 KASSEL, 1938 - 2021

„Farbklima“, 1997. Farbstift auf Bütten. In
 Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt.
 70 x 50 cm, o. R.
 € 500,-/800,-



360
BÖHM, HARTMUT
 KASSEL, 1938 - 2021

„Farbklima“, 1997. Farbstift auf Bütten. In
 Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt.
 70 x 50 cm, o. R.
 € 500,-/800,-



361

**LASSNIG, MARIA D.I. MARIA
ELEONORE GREGORZ**

KAPPEL AM KRAPPFELD, 1919 -
WIEN, 2014

„Böhmische Nase“, 1997. Bleistift auf Papier.
In Bleistift unten rechts signiert, betitelt,
bezeichnet und datiert „Berlin 30. V. 97“ sowie
oben mit Widmung.
29,8 x 21 cm, o. R.

€ 1500,-/2500,-



362

**LASSNIG, MARIA D.I. MARIA
ELEONORE GREGORZ**

KAPPEL AM KRAPPFELD, 1919 -
WIEN, 2014

„Der Mann im Bett“, 1997. Bleistift auf Papier.
In Bleistift unten rechts signiert, betitelt,
bezeichnet und datiert „Berlin 30. V. 97“ sowie
oben mit Widmung.
29,6 x 21 cm, R.

€ 1500,-/2500,-



363

**LASSNIG, MARIA D.I. MARIA
ELEONORE GREGORZ**

KAPPEL AM KRAPPFELD, 1919 -
WIEN, 2014

„Engel von hinten“, 1997. Bleistift auf Papier. In
Bleistift unten rechts signiert, betitelt,
bezeichnet und datiert „Berlin 30. V. 1997“
sowie oben mit Widmung.
29,7 x 21 cm, o. R.

€ 1500,-/2500,-

364

**PORTFOLIO: „GRENZGÄNGER - 10
KÜNSTLER ZU HEINE“**

Folge von 10 Grafiken von Sandro Chia, Ulrich
Erben, Ian Hamilton Finlay, Thomas Huber,
Markus Lüpertz, Rune Mields, Jean Miotte, A.
R. Penck, Ben Willikens und Bernd Zimmer, in
Orig.-Mappe. Verschiedene Techniken. Alle
signiert und nummeriert 5/70, teilweise datiert
sowie im Impressum nummeriert und datiert
1997. Herausgeber: Deutscher Sparkassenverlag
GmbH, Stuttgart und Stadt-Sparkasse
Düsseldorf.

Mappenformat: 104 x 72 x 105 cm

€ 800,-/1200,-



365

TÀPIES, ANTONI

BARCELONA, 1923 - 2012

„Parpelles“, 1998. Farbradierung mit
Farbserigraphie auf Büttten. In Bleistift unten
rechts signiert und unten links nummeriert
8/30.

Homs, 1542.

47 x 50,5 cm, o. R.

€ 500,-/800,-



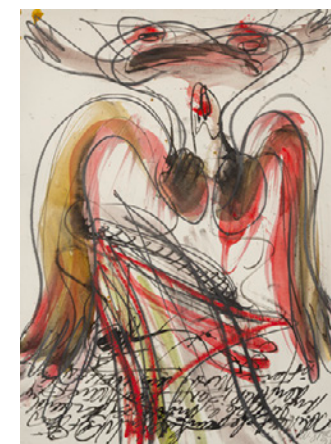
366

STÖHRER, WALTER

STUTTGART, 1935 -
SCHOLDERUP BEI SCHLESWIG, 2000

Ohne Titel, 1998. Mischtechnik: Graphit,
Aquarell und Tusche auf Büttten. In Bleistift
unten rechts signiert und datiert.
75 x 56 cm, R.

€ 1800,-/2500,-





367

SARO, RICARDO
SANTANDER, 1947

Ohne Titel, 1998. Öl auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert und datiert.

50 x 70 cm, o. R.

€ 500,-/800,-



368

SKIBA, ANSGAR
DÜSSELDORF, 1959

Welle, 1998. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert und datiert „21. Juni 1998“.

24 x 35 cm, R.

€ 600,-/800,-



369

COLE, MAX
KANSAS, 1937

Ohne Titel, 2000. Folge von drei Radierungen auf Bütten. Alle in Bleistift unten links signiert und datiert sowie unten rechts nummeriert 13/35.

Blattgröße: 38 x 28 cm; 12,2 x 14,8 cm, R.

€ 1500,-/2000,-

370

BERNHARD, FRANZ
NEUHÄUSER, 1934 - JOCKGRIM, 2013

„Liegender“, 1999. Bronze, dunkel patiniert. Unterseitig monogrammiert und nummeriert 3/16.

Rothe, 396.

11 x 33 x 10,5 cm

€ 700,-/1000,-



371

SCHAD, ROBERT
RAVENSBURG, 1953

3 Arbeiten: Ohne Titel, 1999. Lack auf Stahl. Alle in Faserstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert. Auflage: 17 Exemplare. Je 50 x 30 cm, o. R.

€ 800,-/1000,-



372

DREHER, PETER
MANNHEIM, 1932 - 2020

„Das Großplakat in Originalgrafik“, 1999. Acht Grainlithografien auf leichtem Karton. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert 13/70. Je 41,5 x 55 cm, o. R.

€ 750,-/1000,-





373
MANCKE, CHRISTOPH
SCHÖNECKEN, 1953

Ohne Titel. Eisen, braun patiniert, auf Eisensockel.
H. 175 cm
€ 500,-/800,-



374
SPAGNULO, GIUSEPPE
GROTTAGLIE, 1936 - 2016

Ohne Titel. Eisen.
22 x 25 x 16 cm
€ 800,-/1200,-



375
SPAGNULO, GIUSEPPE
GROTTAGLIE, 1936 - 2016

Ohne Titel. Eisen.
22 x 27 x 21 cm
€ 800,-/1200,-

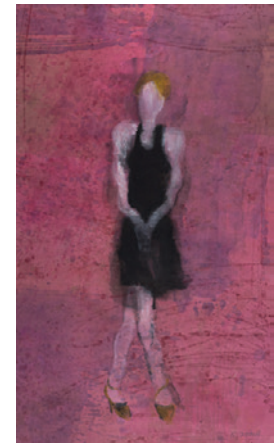
376
VOGEL, PETER
FREIBURG I. BR., 1937 - 2017

„Tonfolgen“, 2002. Drahtgestell mit Sensoren, Halbleitern, Drähten, Fotozelle und Lautsprecher, im Holzkastenrahmen. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt.
45,5 x 27 x 5 cm
€ 1400,-/1800,-



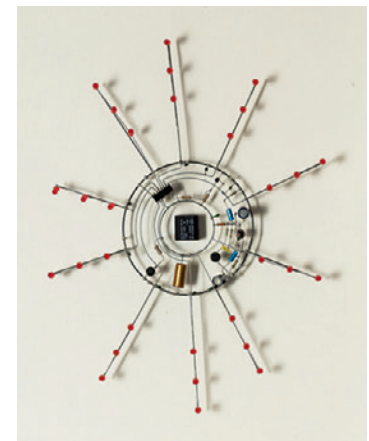
377
WU, YIMING
CHINA, 1966

Stehende Frau in schwarzem Kleid, 2004. Aquarell auf Papier. In Gouache unten rechts signiert und datiert.
169 x 97 cm, R.
€ 600,-/1000,-



378
VOGEL, PETER
FREIBURG I. BR., 1937 - 2017

„Roter Stern“, 2006. Drahtgestell mit Sensoren, Halbleitern, Drähten und Fotozelle, im Holzkastenrahmen. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt.
53 x 43 x 6 cm, R.
€ 2000,-/3000,-





379
MEESE, JONATHAN
TOKIO, 1970

„Napoleon Omen“, 2006. Farbkreide und Bleistift auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „22. 9. 06“. Dazu: „Jonathan Meese und Helmut A. Müller in Sankt Maria Pfar“, Edition Hospitalhof Stuttgart, Stuttgart 2007.
42 x 29 cm, R.
€ 1500,-/2000,-



381
HIRST, DAMIEN
BRISTOL, 1965

Butterfly, 2009. Acryl und Metallfarbe auf festem Papier. Spin painting. Rückseitig stempelsigniert und in typografischer Schrift datiert.
52 x 68,5 cm, o. R.
€ 2000,-/3000,-

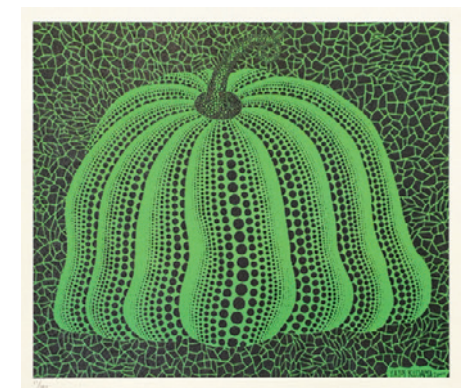
382
EITEL, TIM
LEONBERG, 1971

„Untitled (Ground)“, 2009. Öl auf Leinwand,
auf Holz aufgelegt. In Faserstift rückseitig
signiert und datiert sowie auf einem
Galerietikett betitelt.
27,9 x 25,4 cm, o. R.
€ 4000,-/6000,-



383
EITEL, TIM
LEONBERG, 1971

„Untitled (Attitude)“, 2009. Öl auf Leinwand,
auf Holz aufgelegt. In Faserstift rückseitig
signiert, datiert und betitelt.
31,1 x 30,8 cm, o. R.
€ 4000,-/6000,-





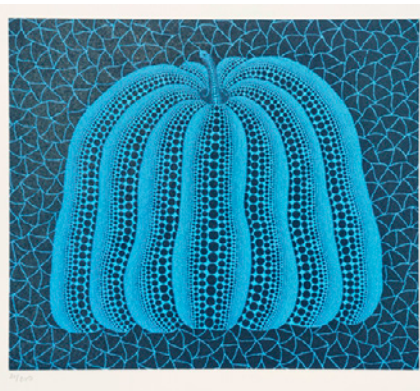
385

KUSAMA, YAYOI

MATSUMOTO/NAGANO, 1929

„Pumpkin“, 2011. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten links nummeriert 58/200 sowie rückseitig in typografischer Schrift betitelt und datiert. Herausgeber: Mori Art Museum, Tokyo. Blattgröße: 38 x 32 cm, o. R.

€ 500,-/700,-



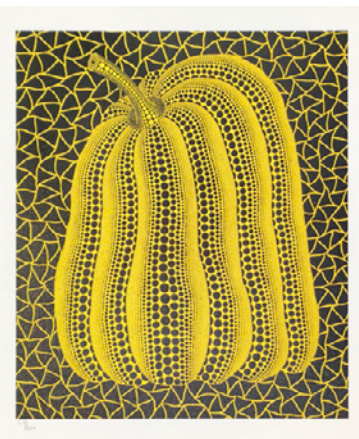
386

KUSAMA, YAYOI

MATSUMOTO/NAGANO, 1929

„Pumpkin“, 2011. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten links nummeriert 20/200 sowie rückseitig in typografischer Schrift betitelt und datiert. Herausgeber: Mori Art Museum, Tokyo. Blattgröße: 32 x 36 cm, o. R.

€ 500,-/700,-



387

KUSAMA, YAYOI

MATSUMOTO/NAGANO, 1929

„Pumpkin“, 2011. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten links nummeriert 57/200 sowie rückseitig in typografischer Schrift betitelt und datiert. Herausgeber: Mori Art Museum, Tokyo. Blattgröße: 37 x 32 cm, o. R.

€ 500,-/700,-

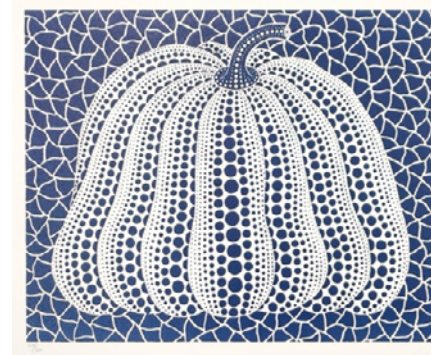
388

KUSAMA, YAYOI

MATSUMOTO/NAGANO, 1929

„Pumpkin“, 2011. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten links nummeriert 40/200 sowie rückseitig in typografischer Schrift betitelt und datiert. Herausgeber: Mori Art Museum, Tokyo. Blattgröße: 32 x 40 cm, o. R.

€ 500,-/700,-



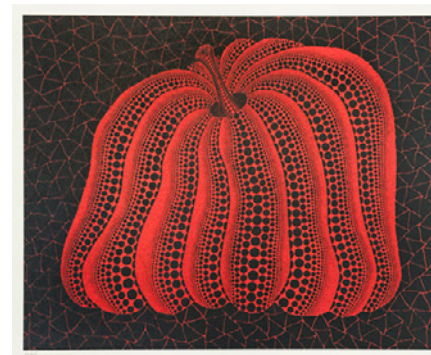
389

KUSAMA, YAYOI

MATSUMOTO/NAGANO, 1929

„Pumpkin“, 2011. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten links nummeriert 104/200 sowie rückseitig in typografischer Schrift betitelt und datiert. Herausgeber: Mori Art Museum, Tokyo. Blattgröße: 30 x 37 cm, o. R.

€ 500,-/700,-



390

BANERJEE, RINA

KOLKATA, 1963

Mighty Mass, 2011. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten links signiert und nummeriert 60/75.

100 x 67,5 cm, o. R.

€ 500,-/800,-





391
BANERJEE, RINA
 KOLKATA, 1963

Ivory Hunters, 2011. Farblithografie auf Bütten.
 In Bleistift unten links signiert und nummeriert
 60/75.
 100 x 67,5 cm, o. R.
 € 500,-/800,-

394
TSEHAY, NIGATU
 ADDIS ABEBA/ÄTHIOPIEN, 1981

Reminiscence, 2012. Öl auf Leinwand.
 In Öl rückseitig signiert und datiert.
 155 x 160 cm, o. R.
 € 600,-/900,-



DESIGN



392
DODIYA, ATUL
 GHATKOPAR, 1959

Twins II, 2012. Farblithografie auf Bütten. In
 Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie
 unten links nummeriert 69/70.
 Blattgröße: 69,5 x 100 cm, o. R.
 € 500,-/800,-

395
BREUER, MARCEL
 PÉCS, 1902 - NEW YORK, 1981

Wassily Sessel Modell B3, 1970er Jahre.
 Stahlrohr, verchromt, Leder, Bononia Label.
 Entwurf: 1925/1926. Hersteller: Gavina
 Bononia, Bologna.
 71 x 79 x 72 cm
 € 1200,-/1800,-



393
DODIYA, ATUL
 GHATKOPAR, 1959

Twins I, 2012. Farblithografie auf Bütten. In
 Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie
 unten links nummeriert 69/75.
 Blattgröße: 69,5 x 100 cm, o. R.
 € 500,-/800,-

396
LE CORBUSIER
 LA CHAUX-DE-FONDS, 1887 -
 ROQUEBRUNE-CAP-MARTIN, 1965

Le Corbusier Tisch LC 6. Metallgestell, lackiert,
 Glasplatte, Cassina Label und Nummerierung.
 Entwurf: 1928. Hersteller: Cassina, Italien.
 69 - 74 x 85 x 225 cm
 € 600,-/1000,-





397

LE CORBUSIER

LA CHAUX-DE-FONDS, 1887 -
ROQUEBRUNE-CAP-MARTIN, 1965

LC 4 Liege, nach 1965. Metallgestell, Stahlrohr,
verchromt, Lederbezug. Eingravierte
Markierung: Cassina LC 4 No. 40790 Le
Corbusier. Entwurf: Le Corbusier, Charlotte
Perriand, Pierre Jeanneret, 1928. Hersteller:
Cassina, Italien ab 1965
70 - 81 x 56 x 160 cm

€ 1500,-/1800,-

400

RIETVELD, GERRIT

UTRECHT, 1888 - 1964

Vier Zig Zag Stühle. Holz. Markierung: Cassina
6320 Rietveld Made in Italy. Entwurf: 1934.
Hersteller: Cassina, Italien.
74 x 37 x 43 cm

€ 2000,-/2800,-



401

**SET VON ZWEI WANDLEUCHTEN
„WASSILY“**

Mundgeblasenes Murano Glas, Metall, partiell
vernickelt oder farbig gefasst. Entwurf: Adam T.
Tihani und Joseph Mancini. Hersteller:
Foscarini.

L. 70 / 89 cm

€ 3000,-/5000,-



398

GRAY, EILEEN

ENNISCORTHY, 1878 - PARIS, 1976

Sofa Monte Carlo. Gestell aus verchromten
Stahlrohr, Polsterung mit Lederbezug.
Markierung: ClassiCon CL 10100 Eileen Gray.
Entwurf: 1929. Hersteller: Classicon.
60 x 95 x 280 cm

€ 2000,-/3000,-



399

MIES VAN DER ROHE, LUDWIG

AACHEN, 1886 - CHICAGO, 1969

Weißenhofstuhl MR 10. Gestell aus vernickel-
tem Stahlrohr, Bezug aus Leder. Entwurf: 1927.
Hersteller: Thonet ab 1932.
85 x 49 x 67 cm

€ 800,-/1200,-

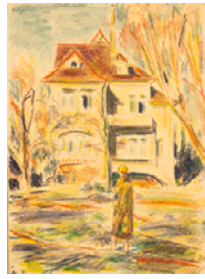
MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST
ZEITGESTEUERTE AUKTION

29. JANUAR - 5. FEBRUAR 2026
ENDET AM 5. FEBRUAR AB 9:00 UHR

LOT 500 - 1104



500 – HAUEISEN, ALBERT
€ 100,-/150,-



501 – HAUEISEN, ALBERT
€ 250,-/350,-



502 – HAUEISEN, ALBERT
€ 300,-/500,-



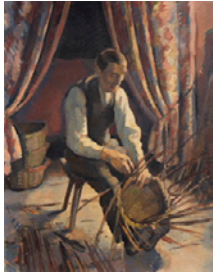
512 – STRAUBE, WILLIAM
€ 50,-/100,-



513 – ZILLE, HEINRICH
€ 800,-/1200,-



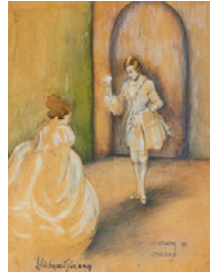
514 – KOKOSCHKA, OSKAR
€ 500,-/800,-



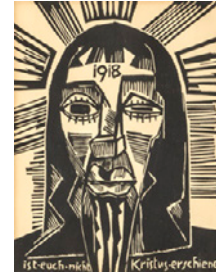
503 – HAUEISEN, ALBERT
€ 300,-/500,-



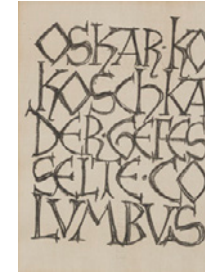
504 – KOLLWITZ, KÄTHE
€ 200,-/300,-



505 – USABAL Y HERNÁNDEZ,
LUIS FELIPE
€ 200,-/400,-



515 – SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL
€ 100,-/200,-



516 – KOKOSCHKA, OSKAR
€ 200,-/400,-



517 – ACKERMANN, MAX
€ 100,-/200,-



506 – NÄGELE, REINHOLD
€ 150,-/300,-



507 – NÄGELE, REINHOLD
€ 200,-/400,-



508 – NÄGELE, REINHOLD
€ 250,-/450,-



518 – ZILLE, HEINRICH
€ 300,-/500,-



519 – ZILLE, HEINRICH
€ 300,-/500,-



520 – NÄGELE, REINHOLD
€ 300,-/500,-



509 – UNOLD, MAX
€ 200,-/400,-



510 – SEEWALD, RICHARD
€ 150,-/300,-



511 – THIEMANN, CARL
€ 200,-/400,-



521 – MARCUSE, WALTER
€ 80,-/150,-



522 – DIETERLE, OTTO
€ 100,-/200,-



523 – STIRNER, KARL
€ 250,-/500,-



524 – GEIGER, WILLI
€ 500,-/800,-



525 – CORINTH, LOVIS
€ 200,-/400,-



526 – CORINTH, LOVIS
€ 300,-/500,-



536 – VIRCHAUX, PAUL
€ 300,-/500,-



537 – PURRMANN, KARL
€ 100,-/200,-



538 – BRAQUE, GEORGES
€ 150,-/250,-



527 – PURRMANN, KARL
€ 100,-/200,-



528 – HOFER, KARL
€ 400,-/600,-



529 – KOLLWITZ, KÄTHE
€ 300,-/500,-



539 – STANKOWSKI, ANTON
€ 50,-/100,-



540 – NÄGELE, REINHOLD
€ 150,-/250,-



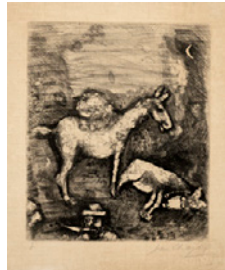
541 – ANONYM
€ 300,-/500,-



530 – KONVOLUT: 2 BÜCHER
€ 80,-/150,-



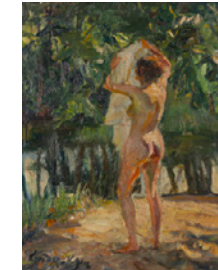
531 – THIEMANN, CARL
€ 200,-/400,-



532 – CHAGALL, MARC
€ 400,-/600,-



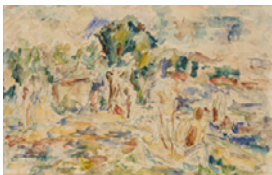
542 – WÖRN, WALTER
€ 300,-/500,-



543 – SCHRADER-VELGEN,
CARL HANS
€ 400,-/600,-



544 – BRESSLER, EMILE
€ 300,-/500,-



533 – HENNINGER, MANFRED
€ 200,-/400,-



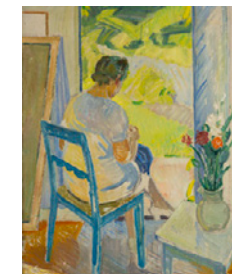
534 – HOHLY, RICHARD
€ 100,-/200,-



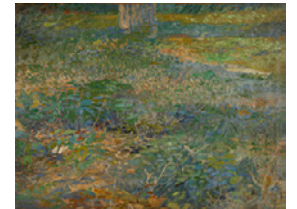
535 – CINGRIA, ALEXANDRE
€ 100,-/200,-



545 – MERMOUD, ROBERT
EUGÈNE
€ 100,-/200,-



546 – ØLUND-HANSEN, EDVARD
€ 250,-/450,-



547 – ANONYM
€ 150,-/300,-



548 – MONOGRAMMIST „H.S.“
€ 40,-/60,-



549 – VERDIER, JEAN
€ 100,-/200,-



550 – VERDIER, JEAN
€ 100,-/200,-



560 – RÄDERSCHIEDT, ANTON
€ 750,-/1200,-



561 – CROISSANT, EUGEN
€ 200,-/400,-



562 – MASSON, ANDRÉ
€ 150,-/250,-



551 – VERDIER, JEAN
€ 100,-/200,-



552 – CLAVÉ, ANTONI
€ 750,-/1000,-



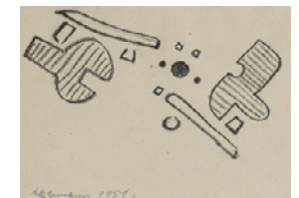
553 – BAUMEISTER, WILLI
€ 150,-/250,-



563 – MÜLLER, JOHANN GEORG
€ 100,-/200,-



564 – MADER, JOSEPH
€ 200,-/400,-



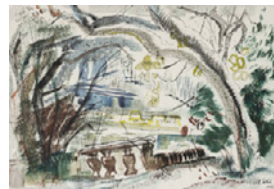
565 – ACKERMANN, MAX
€ 200,-/400,-



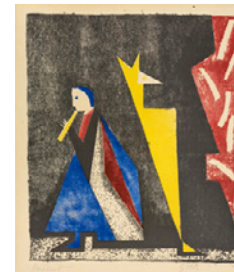
554 – BAUMEISTER, WILLI
€ 100,-/200,-



555 – BAUMEISTER, WILLI
€ 400,-/600,-



556 – SOHL, WILL
€ 150,-/250,-



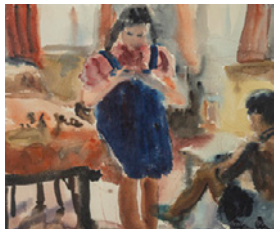
566 – GILLES, WERNER
€ 200,-/400,-



567 – EBERHARD, HEINRICH
€ 100,-/200,-



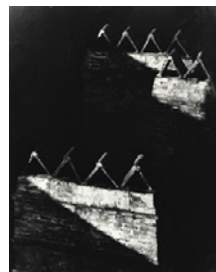
568 – NAY, ERNST WILHELM
€ 200,-/400,-



557 – WAIS, ALFRED
€ 100,-/200,-



558 – CHAGALL, MARC
€ 100,-/200,-



559 – STEINERT, OTTO
€ 150,-/250,-



569 – MODERSOHN, CHRISTIAN
€ 300,-/500,-



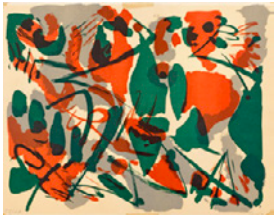
570 – FUCHS, ERNST
€ 300,-/500,-



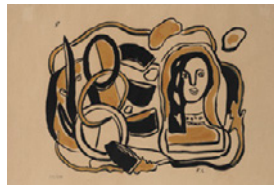
571 – THEUERJAHR, HEINZ
€ 200,-/400,-



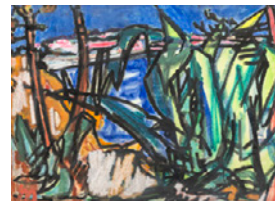
572 – PEIFFER WATENPHUL, MAX
€ 100,-/200,-



573 – NAY, ERNST WILHELM
€ 200,-/400,-



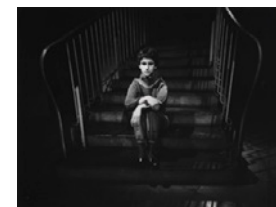
574 – LÉGER, FERNAND
€ 400,-/600,-



584 – MEISENBACH, KARL
€ 300,-/500,-



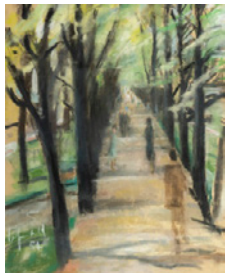
585 – PEIFFER WATENPHUL, MAX
€ 100,-/200,-



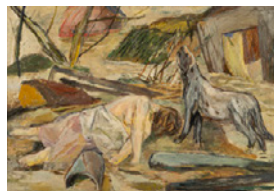
586 – STEINERT, OTTO
€ 150,-/250,-



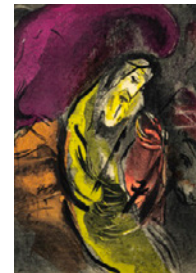
575 – PANKOK, OTTO
€ 150,-/300,-



576 – UNBEKANNT
€ 200,-/400,-



577 – MADER, JOSEPH
€ 400,-/600,-



587 – CHAGALL, MARC
€ 300,-/500,-



588 – MECKSEPER, FRIEDRICH
€ 100,-/150,-



589 – VILLON, JACQUES
€ 100,-/200,-



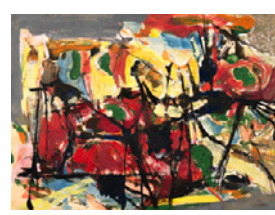
578 – SPAETH, JAKOB
€ 300,-/500,-



579 – CAMPIGLI, MASSIMO
€ 150,-/250,-



580 – WINTER, FRITZ
€ 150,-/250,-



590 – SCHULZ-IHLEFELDT, GÜNTER
€ 150,-/250,-



591 – MONDRIAN, PIET (NACH)
€ 300,-/500,-



592 – TRIER, HANN
€ 150,-/250,-



581 – WINTER, FRITZ
€ 150,-/250,-



582 – BAUMEISTER, WILLI
€ 400,-/600,-



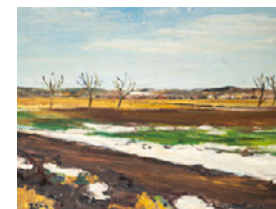
583 – PANKOK, OTTO
€ 150,-/300,-



593 – MOORE, HENRY
€ 300,-/500,-



594 – LOUTAN, P.
€ 100,-/200,-



595 – LAMPRECHT, ANTON
€ 200,-/400,-



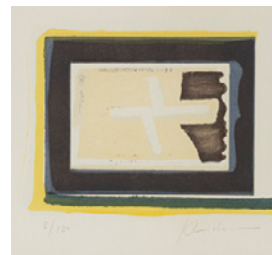
596 – SCHULTZE, BERNARD
€ 400,-/600,-



597 – KRANZ, KURT
€ 150,-/300,-



598 – PANKOK, OTTO
€ 150,-/300,-



608 – MEISTERMANN, GEORG
€ 150,-/300,-



609 – KRANZ, KURT
€ 150,-/300,-



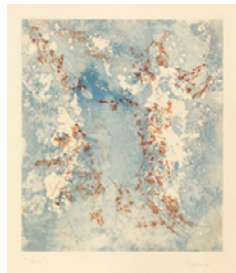
610 – KIESS, EMIL
€ 200,-/300,-



599 – PANKOK, OTTO
€ 150,-/300,-



600 – SONDERBORG, D.I.
KURT R. HOFFMANN
€ 150,-/250,-



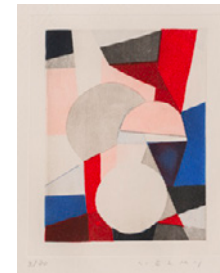
601 – BRYEN, CAMILLE
€ 100,-/200,-



611 – BERCHTOLD, HUBERT
€ 150,-/250,-



612 – DALÍ, SALVADOR
€ 400,-/600,-



613 – VELAY, DORANCE
€ 40,-/60,-



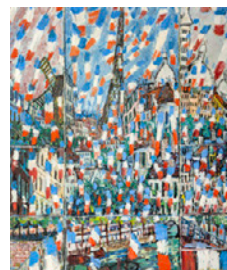
602 – PANKOK, OTTO
€ 150,-/300,-



603 – PANKOK, OTTO
€ 150,-/300,-



604 – PANKOK, OTTO
€ 150,-/300,-



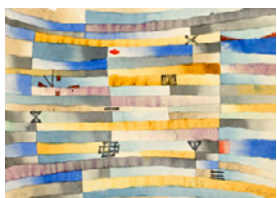
614 – VUKMANOVIC, STEFAN
€ 150,-/300,-



615 – KOKOSCHKA, OSKAR
€ 300,-/500,-



616 – GRIESHABER, HAP
€ 50,-/100,-



605 – KRANZ, KURT
€ 150,-/300,-



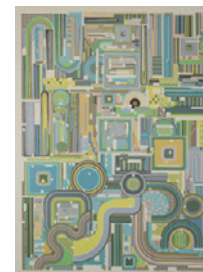
606 – UNBEKANNT
€ 100,-/200,-



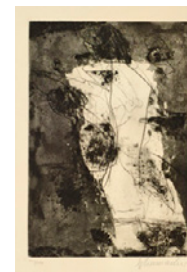
607 – ENGLAENDER, BABS
€ 300,-/500,-



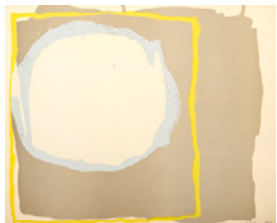
617 – SCHUMACHER, EMIL
€ 200,-/400,-



618 – PAOLOZZI, EDUARDO
€ 200,-/400,-



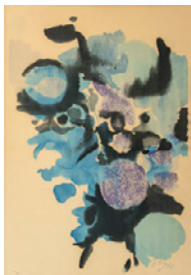
619 – SCHUMACHER, EMIL
€ 150,-/250,-



620 – SCOTT, WILLIAM
€ 300,-/500,-



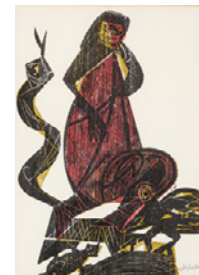
621 – ACKERMANN, MAX
€ 200,-/400,-



622 – NAY, ERNST WILHELM
€ 200,-/400,-



632 – GRIESHABER, HAP
€ 300,-/500,-



633 – GRIESHABER, HAP
€ 100,-/200,-



634 – BONFANTI, ARTURO
€ 200,-/400,-



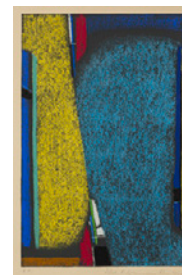
623 – GRIESHABER, HAP
€ 300,-/500,-



624 – UNOLD, MAX
€ 400,-/600,-



625 – KOKOSCHKA, OSKAR
€ 500,-/800,-



635 – ACKERMANN, MAX
€ 250,-/450,-



636 – NAY, ERNST WILHELM
€ 250,-/450,-



637 – NAY, ERNST WILHELM
€ 250,-/450,-



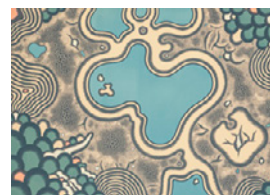
626 – PEIFFER WATENPHUL, MAX
€ 100,-/200,-



627 – ANTES, HORST
€ 150,-/250,-



628 – ANTES, HORST
€ 150,-/250,-



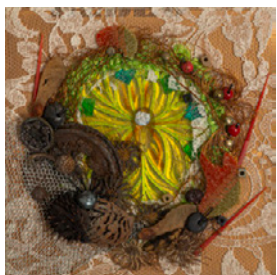
638 – LEISSLER, ARNOLD
€ 100,-/150,-



639 – PFLÜGER, CARL
€ 80,-/120,-



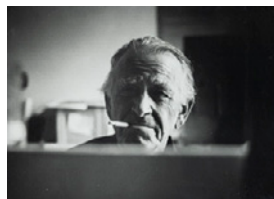
640 – GASSEBNER, HANS
€ 150,-/250,-



629 – HIRSCHER, HEINZ E.
€ 100,-/200,-



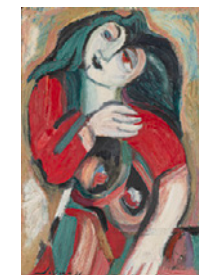
630 – STEINERT, OTTO
€ 150,-/250,-



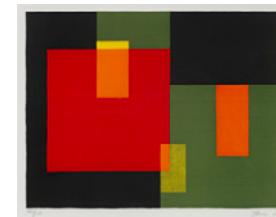
631 – MOSES, STEFAN
€ 150,-/300,-



641 – CHIÒ, D. I. ERNESTO
GALEFFI
€ 200,-/400,-



642 – DÖRING, ADAM LUDE
(RUDOLF)
€ 150,-/250,-



643 – ITTEN, JOHANNES
€ 300,-/500,-



644 – GRIESHABER, HAP
€ 150,-/250,-



645 – GRIESHABER, HAP
€ 150,-/250,-



646 – ANTES, HORST
€ 150,-/300,-



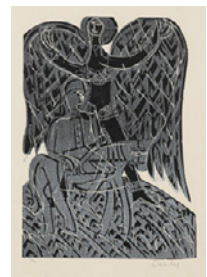
656 – PEIFFER WATENPHUL, MAX
€ 100,-/200,-



657 – MAIBAUM, ARND
€ 100,-/150,-



658 – ANTES, HORST
€ 150,-/300,-



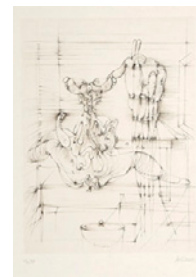
647 – GRIESHABER, HAP
€ 150,-/200,-



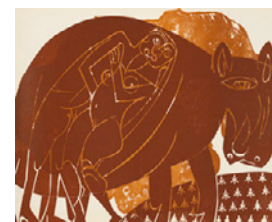
648 – PEIFFER WATENPHUL, MAX
€ 100,-/200,-



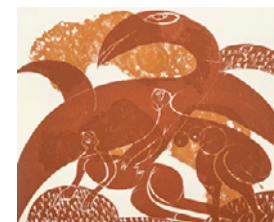
649 – PEIFFER WATENPHUL, MAX
€ 100,-/200,-



659 – BELLMER, HANS
€ 150,-/250,-



660 – GRIESHABER, HAP
€ 150,-/250,-



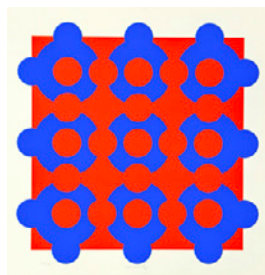
661 – GRIESHABER, HAP
€ 150,-/250,-



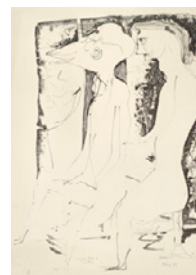
650 – PEIFFER WATENPHUL, MAX
€ 100,-/200,-



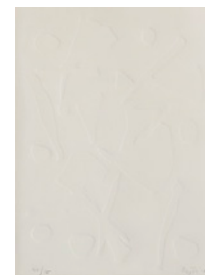
651 – PEIFFER WATENPHUL, MAX
€ 100,-/200,-



652 – VASARELY, VICTOR
€ 300,-/500,-



662 – ALTENBOURG, GERHARD
€ 150,-/250,-



663 – HAJDU, ETIENNE
€ 100,-/200,-



664 – DALÍ, SALVADOR
€ 300,-/500,-



653 – CHAGALL, MARC
€ 300,-/500,-



654 – ANTES, HORST
€ 150,-/300,-



655 – OST, BEATRIX
€ 300,-/500,-



665 – TÀPIES, ANTONI
€ 150,-/250,-



666 – DIX, OTTO
€ 400,-/600,-



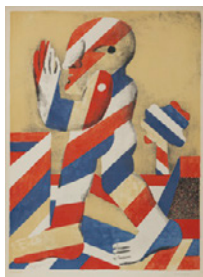
667 – JAENISCH, HANS
€ 100,-/200,-



668 – BECK, GERLINDE
€ 400,-/600,-



669 – CIMIOTTI, EMIL
€ 400,-/600,-



670 – ANTES, HORST
€ 100,-/200,-



680 – LAM, WIFREDO
€ 100,-/200,-



681 – TOBEY, MARK
€ 200,-/300,-



682 – MASSON, ANDRÉ
€ 100,-/200,-



671 – DÖRING, ADAM LUDE
(RUDOLF)
€ 40,-/60,-



672 – BERROCAL, MIGUEL
€ 800,-/1200,-



673 – CHIRICO, GIORGIO DE
€ 500,-/800,-



683 – SUGAI, KUMI
€ 150,-/250,-



684 – BERGES, WERNER
€ 200,-/400,-



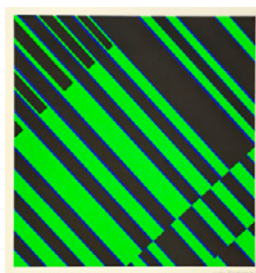
685 – LAELY, CHRISTIAN
€ 150,-/250,-



674 – KONVOLUT: 4
AUSSTELLUNGSPAKATE
€ 100,-/150,-



675 – SCHULTZE, BERNARD
€ 150,-/300,-



676 – FRUHTRUNK, GÜNTER
€ 150,-/300,-



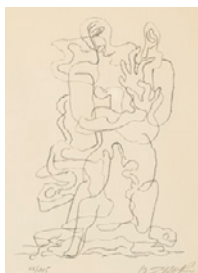
686 – WUNDERLICH, PAUL
€ 100,-/200,-



687 – GRIESHABER, HAP
€ 150,-/200,-



688 – WINNER, GERD
€ 250,-/350,-



677 – ZADKINE, OSSIP
€ 300,-/400,-



678 – VIEIRA DA SILVA, MARIA
HELENA
€ 200,-/400,-



679 – HARTUNG, HANS
€ 200,-/400,-



689 – DALÍ, SALVADOR
€ 500,-/800,-



690 – WERZ, KATHARINA VON
€ 500,-/800,-



691 – ACKERMANN, MAX
€ 200,-/400,-



692 – RABUZIN, IVAN
€ 300,-/500,-



693 – THIELE, ALEXANDER
€ 200,-/400,-



694 – WETLI, HUGO
€ 200,-/400,-



704 – HÄMMERLE, JOACHIM
€ 100,-/200,-



705 – ANTES, HORST
€ 150,-/250,-



706 – BAYER, FRANZ
€ 50,-/80,-



695 – SCHNEIDER, HERBERT
€ 100,-/200,-



696 – LENICA, JAN
€ 100,-/200,-



697 – DUNKEL, JOACHIM
€ 150,-/250,-



707 – MATTA, ROBERTO
ENCHAUAREN
€ 100,-/200,-



708 – DALÍ, SALVADOR
€ 200,-/400,-



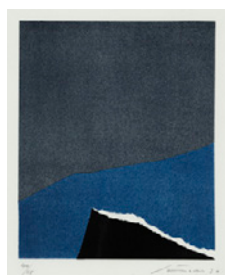
709 – DUNKEL, JOACHIM
€ 150,-/250,-



698 – BELLMER, HANS
€ 200,-/400,-



699 – TINGUELY, JEAN
€ 200,-/400,-



700 – SANTOMASO, GIUSEPPE
€ 200,-/400,-



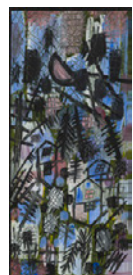
710 – PFAHLER, GEORG KARL
€ 150,-/250,-



711 – KOVÁTS, GEORG VON
€ 100,-/200,-



712 – DALÍ, SALVADOR
€ 150,-/300,-



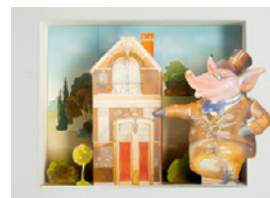
701 – MAHLER, SEPP
€ 100,-/200,-



702 – MARTIN, ROLAND
€ 300,-/500,-



703 – MAHLER, SEPP
€ 100,-/200,-



713 – UNBEKANNT
€ 100,-/200,-



714 – LENZ, BRUNO
€ 500,-/800,-



715 – VUKMANOVIC, STEFAN
€ 300,-/500,-



716 – BRIGNONI, SERGE
€ 200,-/400,-



717 – WINTER, FRITZ
€ 300,-/500,-



718 – ALECHINSKY, PIERRE
€ 150,-/300,-



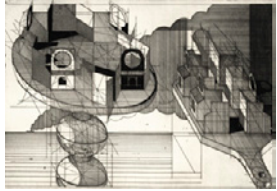
728 – ACKERMANN, MAX
€ 200,-/400,-



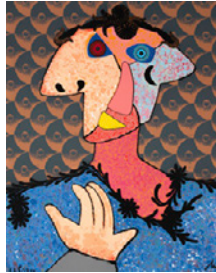
729 – WINNER, GERD
€ 200,-/300,-



730 – PEIFFER WATENPHUL, MAX
€ 100,-/200,-



719 – ROTH, DIETER
€ 100,-/200,-



720 – BAJ, ENRICO
€ 130,-/250,-



721 – TÀPIES, ANTONI
€ 300,-/500,-



731 – GEISELER, HERMANN
€ 300,-/500,-



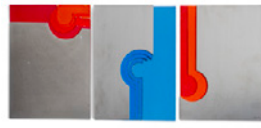
732 – NAGEL, PETER
€ 100,-/200,-



733 – QUINTE, LOTHAR
€ 200,-/400,-



722 – GRIESHABER, HAP
€ 150,-/300,-



723 – BECK, GERLINDE
€ 400,-/600,-



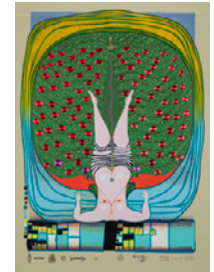
724 – VASARELY, VICTOR
€ 200,-/400,-



734 – WINTER, FRITZ
€ 300,-/500,-



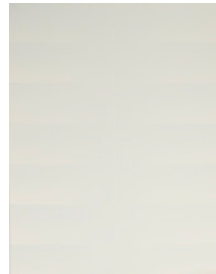
735 – GRIESHABER, HAP
€ 150,-/300,-



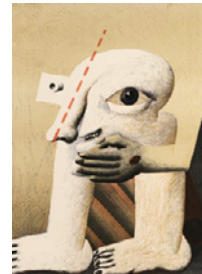
736 – HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH
€ 300,-/500,-



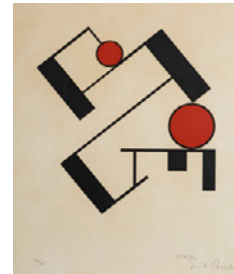
725 – GEITLINGER, ERNST
€ 100,-/200,-



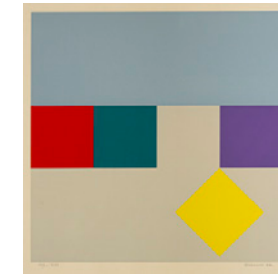
726 – GIRKE, RAIMUND
€ 150,-/250,-



727 – ANTES, HORST
€ 100,-/200,-



737 – BUCHHOLZ, ERICH
€ 400,-/600,-



738 – GRAESER, CAMILLE
€ 150,-/300,-



739 – BARGHEER, EDUARD
€ 100,-/200,-



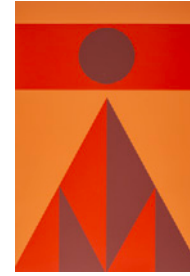
740 – PEIFFER WATENPHUL, MAX
€ 100,-/200,-



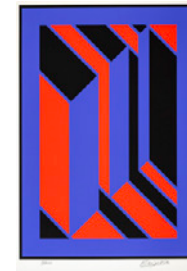
741 – BRUDER, ANTON
€ 300,-/500,-



742 – HÄMMERLE, JOACHIM
€ 300,-/500,-



752 – RUOFF, FRITZ
€ 100,-/200,-



753 – REIPKA, JÜRGEN
€ 200,-/400,-



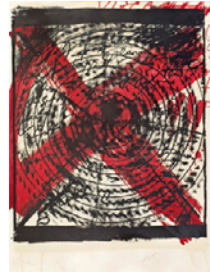
754 – DAHMEN, KARL FRED
€ 100,-/200,-



743 – LUGINBÜHL, BERNHARD
€ 400,-/600,-



744 – SCHULTZE, BERNARD
€ 100,-/200,-



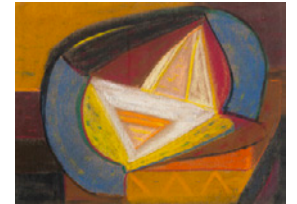
745 – TÀPIES, ANTONI
€ 300,-/500,-



755 – DAHMEN, KARL FRED
€ 100,-/200,-



756 – IMKAMP, WILHELM
€ 200,-/400,-



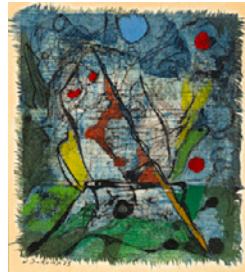
757 – STÄRK, BRUNO
€ 150,-/300,-



746 – HÄMMERLE, JOACHIM
€ 150,-/250,-



747 – VALLAZZA, MARKUS
€ 300,-/500,-



748 – IMKAMP, WILHELM
€ 200,-/400,-



758 – GRIESHABER, HAP
€ 200,-/400,-



759 – OSTERWALDER, UTE
UND HANS ULLRICH
€ 100,-/200,-



760 – KLAUKE, JÜRGEN
€ 200,-/400,-



749 – STALUTA, TARAN
€ 60,-/120,-



750 – JANSSEN, HORST
€ 500,-/800,-



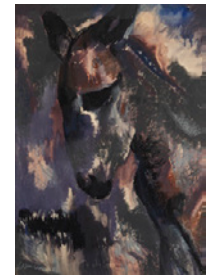
751 – FALK, HANS ALBERT
€ 300,-/500,-



761 – PAOLOZZI, EDUARDO
€ 200,-/400,-



762 – GLASER, MILTON
€ 200,-/400,-



763 – KALLMANN, HANS JÜRGEN
€ 300,-/500,-



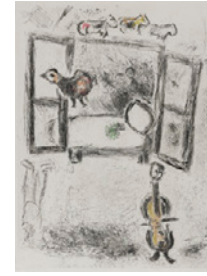
764 – SCHUMACHER, EMIL
€ 300,-/500,-



765 – SCHUMACHER, EMIL
€ 300,-/500,-



766 – SCHUMACHER, EMIL
€ 300,-/500,-



776 – CHAGALL, MARC
€ 400,-/600,-



777 – DÖRING, ADAM LUDE
(RUDOLF)
€ 80,-/150,-



778 – ANTES, HORST
€ 50,-/100,-



767 – HÄMMERLE, JOACHIM
€ 200,-/400,-



768 – MÜLLER, ROBERT
€ 300,-/500,-



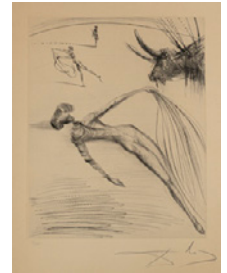
769 – KOC SIS, IMRE
€ 250,-/450,-



779 – STANKOWSKI, ANTON
€ 100,-/200,-



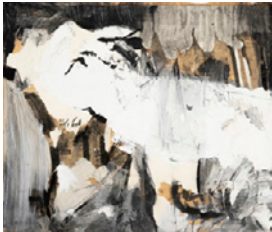
780 – GRAESER, CAMILLE
€ 150,-/300,-



781 – DALÍ, SALVADOR
€ 300,-/500,-



770 – KLIEMANN, CARL-HEINZ
€ 200,-/400,-



771 – ARNOLD, ULRIKE
€ 150,-/250,-



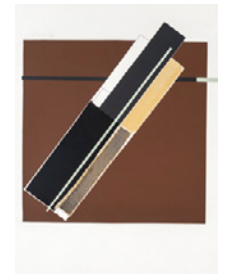
772 – GRIESHABER, HAP
€ 150,-/300,-



782 – LENICA, JAN
€ 200,-/400,-



783 – LENICA, JAN
€ 100,-/200,-



784 – SIEPMANN, HEINRICH
€ 300,-/500,-



773 – HÄMMERLE, JOACHIM
€ 200,-/400,-



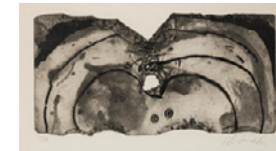
774 – SCHULTZE, BERNARD
€ 50,-/100,-



775 – IMKAMP, WILHELM
€ 150,-/300,-



785 – EGGENSCHWILER, FRANZ
€ 300,-/500,-



786 – SCHUMACHER, EMIL
€ 300,-/400,-



787 – RÖSSING, KARL
€ 100,-/200,-



788 – QUINTE, LOTHAR
€ 200,-/400,-



789 – IMKAMP, WILHELM
€ 400,-/600,-



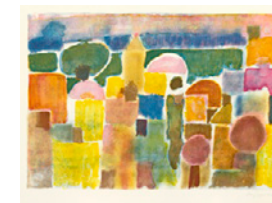
790 – IMKAMP, WILHELM
€ 150,-/300,-



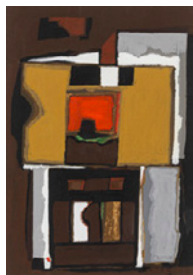
800 – FUSSMANN, KLAUS
€ 150,-/300,-



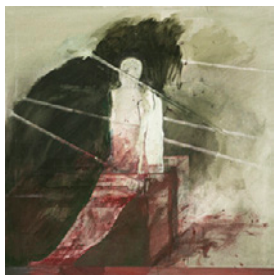
801 – SEQUENC, FRANZ
€ 200,-/400,-



802 – BARGHEER, EDUARD
€ 150,-/250,-



791 – REICHLE, PAUL
€ 150,-/250,-



792 – GRUNERT, ANDREAS
€ 200,-/400,-



793 – UECKER, GÜNTHER
€ 300,-/500,-



803 – BARGHEER, EDUARD
€ 100,-/200,-



804 – GRIESHABER, HAP
€ 200,-/400,-



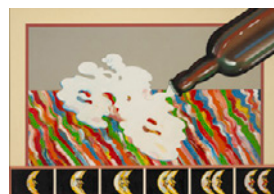
805 – IMKAMP, WILHELM
€ 100,-/200,-



794 – DECOOL, GÜNTHER
€ 150,-/250,-



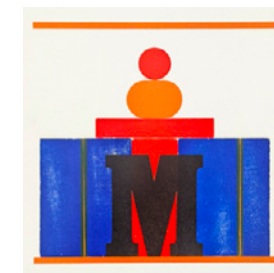
795 – ARNDT, AXEL
€ 100,-/200,-



796 – EDELMANN, HEINZ
€ 300,-/500,-



806 – IMKAMP, WILHELM
€ 100,-/200,-



807 – REICHERT, JOSUA
€ 100,-/150,-



808 – KAMINSKY, THOMAS
€ 200,-/400,-



797 – WINNER, GERD
€ 250,-/350,-



798 – SCHOOFS, RUDOLF
€ 600,-/900,-



799 – LAMPRECHT, ANTON
€ 300,-/500,-



809 – ANDERLE, JIRI
€ 200,-/400,-



810 – HECKMANN, WALTER
€ 100,-/200,-



811 – GRIESHABER, HAP
€ 150,-/300,-



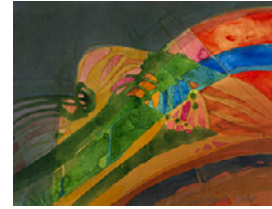
812 – FUCHS, ERNST
€ 100,-/200,-



813 – DAHMEN, KARL FRED
€ 100,-/200,-



814 – HILLMANN, HANS
€ 300,-/500,-



824 – HAAS, WILLIBRORD
€ 200,-/400,-



825 – GRUNERT, ANDREAS
€ 150,-/250,-



826 – VOJSKA, MARIJAN
€ 150,-/300,-



815 – GRIESHABER, HAP
€ 100,-/200,-



816 – SPOTTE, SIEGWARD
€ 100,-/200,-



817 – STANKOWSKI, ANTON
€ 40,-/60,-



827 – HAHN, FRIEDEMANN
€ 600,-/1000,-



828 – GRIESHABER, HAP
€ 600,-/1000,-



829 – UNBEKANT
€ 1000,-/1500,-



818 – THOMKINS, ANDRÉ
€ 300,-/500,-



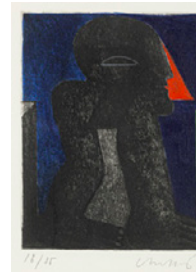
819 – VOJSKA, MARIJAN
€ 150,-/300,-



820 – SANTOMASO, GIUSEPPE
€ 150,-/300,-



830 – HARTMANN, WULF
€ 100,-/200,-



831 – ANTES, HORST
€ 200,-/400,-



832 – STANKOWSKI, ANTON
€ 200,-/400,-



821 – ARNDT, AXEL
€ 100,-/200,-



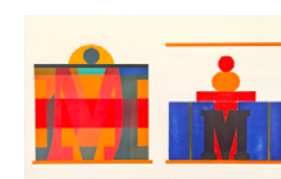
822 – ARNDT, AXEL
€ 200,-/400,-



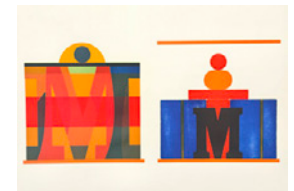
823 – ARNDT, AXEL
€ 100,-/200,-



833 – PORTFOLIO: „KIND
UND VERKEHR“, 1980
€ 150,-/300,-



834 – REICHERT, JOSUA
€ 150,-/300,-



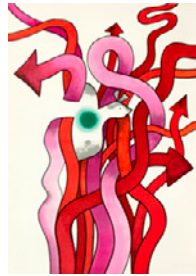
835 – REICHERT, JOSUA
€ 150,-/300,-



836 – GRIESHABER, HAP
€ 200,-/400,-



837 – SCHREINER, HANS
€ 150,-/250,-



838 – LENICA, JAN
€ 200,-/400,-



848 – TÀPIES, ANTONI
€ 300,-/500,-



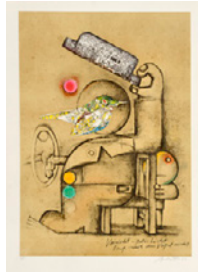
849 – BERROCAL, MIGUEL
€ 150,-/250,-



850 – ANONYM
€ 100,-/150,-



839 – BAUMGARTL, MORITZ
€ 100,-/150,-



840 – FRANÇOIS, ANDRÉ, D.I.
ANDRÉ FARKAS
€ 200,-/400,-



841 – HILLMANN, HANS
€ 200,-/400,-



851 – DECOOL, GÜNTHER
€ 100,-/200,-



852 – DECOOL, GÜNTHER
€ 100,-/200,-



853 – ROSSÍ, KAREL
€ 300,-/500,-



842 – UNGERER, TOMI
€ 200,-/400,-



843 – BECK, GERLINDE
€ 150,-/250,-



844 – DAHMEN, KARL FRED
€ 100,-/200,-



854 – MONOGRAMMIST TK
€ 100,-/150,-



855 – SLOMI, D. I. JOSEF
ALBERT SLOMSKI
€ 100,-/200,-



856 – LENZ, BRUNO
€ 700,-/1200,-



845 – BENTZ, ROLAND
€ 50,-/100,-



846 – „BON À TIRER“, 1980
€ 250,-/450,-



847 – SCHOOF, RUDOLF
€ 100,-/200,-



857 – OBER, HERMANN
€ 300,-/500,-



858 – ORTNER, RUDOLF
€ 100,-/200,-



859 – GRIESHABER, HAP
€ 150,-/250,-



860 – BENTZ, ROLAND
€ 50,-/100,-



861 – BENTZ, ROLAND
€ 50,-/100,-



862 – TRIPP, JAN PETER
€ 100,-/200,-



872 – DREYER, PAUL UWE
€ 150,-/300,-



873 – WILLAND, DETLEF
€ 100,-/150,-



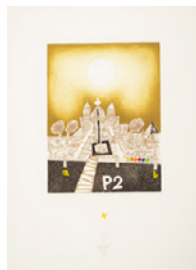
874 – PORTFOLIO „HOMMAGE
À GUSTAV STEIN, SAMMLER -
FORDERER - FREUND“
€ 400,-/600,-



863 – DECOOL, GÜNTHER
€ 150,-/250,-



864 – GEBHARD, LUDWIG
€ 100,-/150,-



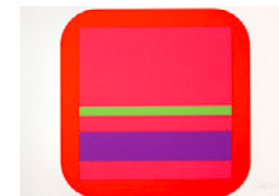
865 – TREBOTIC, MATKO
€ 100,-/150,-



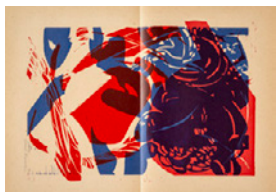
875 – HELNWEIN, GOTTFRIED
€ 200,-/400,-



876 – HAHN, FRIEDEMANN
€ 400,-/700,-



877 – PFAHLER, GEORG KARL
€ 200,-/400,-



866 – GRIESHABER, HAP
€ 300,-/500,-



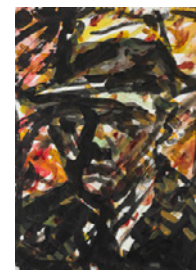
867 – OEHLLEN, MARKUS
€ 150,-/300,-



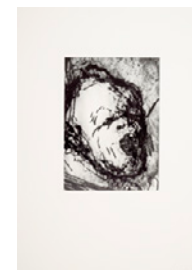
868 – OEHLLEN, ALBERT
€ 150,-/300,-



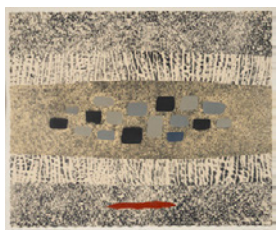
878 – IONESCO, EUGÈNE
€ 300,-/500,-



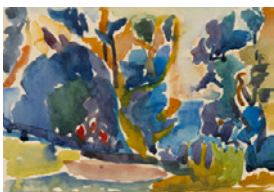
879 – HAHN, FRIEDEMANN
€ 400,-/700,-



880 – RAINER, ARNULF
€ 200,-/400,-



869 – SPACAL, LOJZE
€ 100,-/200,-



870 – SOMMER-LEYPOLD, ROSE
€ 200,-/400,-



871 – FUSSMANN, KLAUS
€ 80,-/150,-



881 – UECKER, GÜNTHER
€ 400,-/600,-



882 – ŠT?PÁN, BOHUMIL
€ 200,-/400,-



883 – CHRISTO, D.I. CHRISTO
JAVACHEFF
€ 200,-/400,-



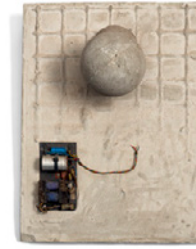
884 – LUTHER, ADOLF
€ 500,-/800,-



885 – KNUTH, ROBERT
€ 250,-/350,-



886 – KNUTH, ROBERT;
MARCEL HARDUNG UND
ADOLPHE LECHTENBERG
€ 100,-/150,-



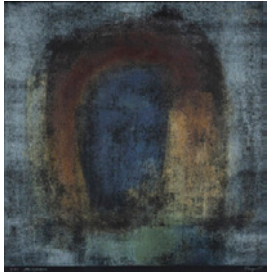
886 – HARDUNG, MARCEL
€ 200,-/300,-



897 – ERBEN, ULRICH
€ 200,-/400,-



898 – MUELLER, SUSANNE
€ 260,-/450,-



887 – HEYER
€ 50,-/100,-



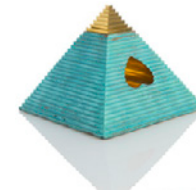
888 – HAHN, FRIEDEMANN
€ 250,-/450,-



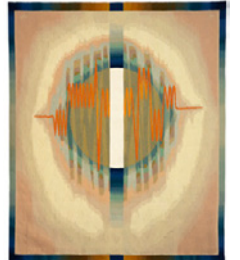
889 – KLEMMER, JOCHEN
€ 100,-/150,-



899 – WILLIKENS, BEN
€ 150,-/250,-



900 – WANDREY, PETRUS
€ 100,-/200,-



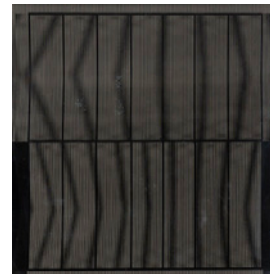
901 – BESSEL, HERBERT
€ 300,-/500,-



890 – MEISTERMANN, GEORG
€ 100,-/200,-



891 – BRANDT, ANDREAS
€ 100,-/200,-



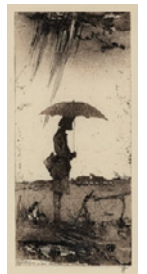
892 – WILDING, LUDWIG
€ 600,-/900,-



902 – OEHLER, MARKUS
€ 200,-/400,-



903 – JANSSEN, HORST
€ 150,-/300,-



904 – JANSSEN, HORST
€ 150,-/300,-



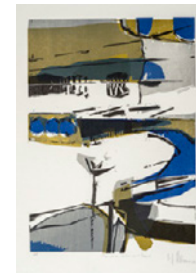
893 – REICHERT, JOSUA
€ 100,-/150,-



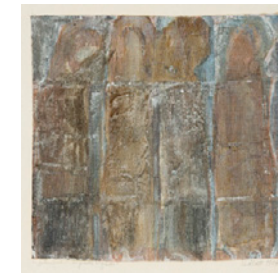
894 – TRIPP, JAN PETER
€ 100,-/200,-



895 – REICHERT, JOSUA
€ 100,-/150,-



905 – KLIEMANN, CARL-HEINZ
€ 150,-/250,-



906 – MATT, WENDELIN
€ 150,-/250,-



907 – MUELLER, SUSANNE
€ 260,-/450,-



908 – KLIEMANN, CARL-HEINZ
€ 400,-/600,-



909 – GLÄSKER, HORST
€ 200,-/400,-



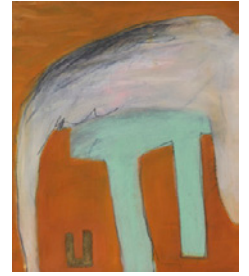
910 – UNBEKANNT
€ 100,-/200,-



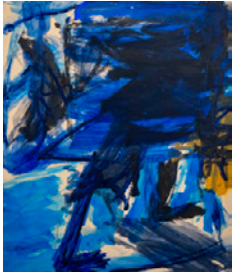
920 – WILLIKENS, BEN
€ 200,-/300,-



921 – PORTFOLIO: „FÜR
ELMAR DAUCHER“
€ 200,-/400,-



922 – REUTER, SABINE
€ 200,-/400,-



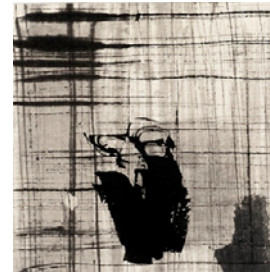
911 – GROSSMANN, LUDWIG
€ 150,-/300,-



912 – SCHLOTTER, EBERHARD
€ 100,-/200,-



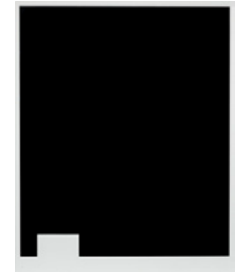
913 – MÁRKOS, ANDRÁS
€ 100,-/200,-



923 – DRÉA, MARIE
€ 50,-/100,-



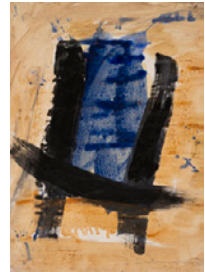
924 – ELBRECHT, HARTMUT
€ 250,-/500,-



925 – SCHNEE, OTTMAR
€ 100,-/200,-



914 – ZIMMER, HANS PETER
€ 200,-/400,-



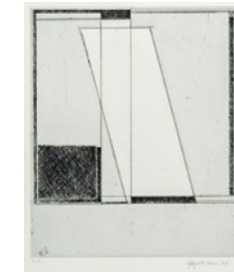
915 – PORTFOLIO „EDZARD REUTER
ZUM 60. GEBURTSTAG
€ 260,-/450,-



916 – UNBEKANNT
€ 100,-/200,-



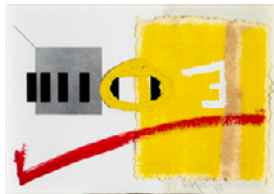
926 – GAIS, CHRISTOPH M.
€ 200,-/400,-



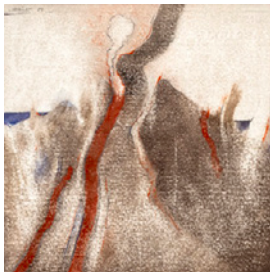
927 – SIEPMANN, HEINRICH
€ 200,-/400,-



928 – JANOTA-BZOWSKI,
ELISABETH VON
€ 150,-/300,-



917 – SCHNEE, OTTMAR
€ 100,-/200,-



918 – SCHREINER, HANS
€ 200,-/400,-



919 – BUSCHING, CLAUDIA
€ 150,-/300,-



929 – BRAUER, ERICH (ARIK)
€ 150,-/250,-



930 – BRAUER, ERICH (ARIK)
€ 150,-/250,-



931 – PETRICK, WOLFGANG
€ 150,-/250,-



932 – ALBER, ROSE
€ 100,-/200,-



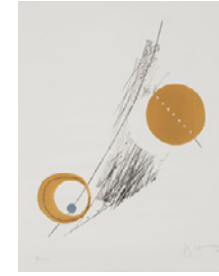
933 – STELZMANN, VOLKER
€ 50,-/100,-



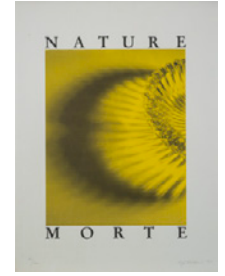
934 – WILP, CHARLES PAUL
€ 50,-/100,-



944 – STRAUB, GABRIELE
€ 100,-/200,-



945 – HEILIGER, BERNHARD
€ 80,-/150,-



946 – LÜTHI, URS
€ 200,-/400,-



935 – DRÉA, MARIE
€ 80,-/150,-



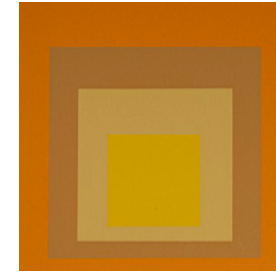
936 – ANONYM
€ 100,-/150,-



937 – BUNSEN, FREDERICK DANIEL
€ 100,-/200,-



947 – ZOLPER, HEINZ
€ 100,-/200,-



948 – ALBERS, JOSEF
€ 400,-/500,-



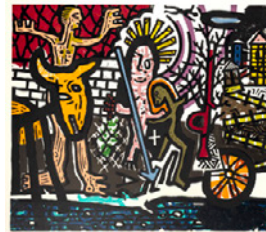
949 – DOKOUPIL, JIRI GEORG
€ 300,-/500,-



938 – BUSCHING, CLAUDIA
€ 100,-/200,-



939 – KERN, PETER
€ 100,-/200,-



940 – FURTWÄNGLER, FELIX MARTIN
€ 100,-/200,-



950 – ZIMMER, BERND
€ 200,-/300,-



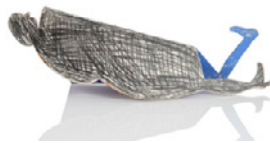
951 – ZIMMER, BERND
€ 200,-/300,-



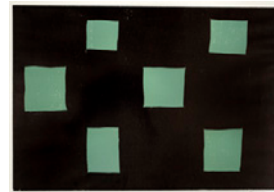
952 – ZIMMER, BERND
€ 200,-/300,-



941 – SPROTTE, SIEGWARD
€ 100,-/200,-



942 – MARÍN, MANUEL
€ 150,-/200,-



943 – FÖRG, GÜNTHER
€ 250,-/450,-



953 – BRAMKE, ERDMUT
€ 150,-/250,-



954 – STAECHELIN, PETER
€ 100,-/200,-



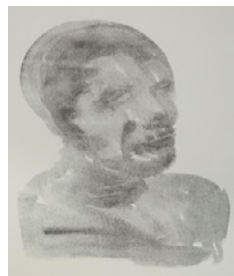
955 – DECOOL, GÜNTHER
€ 250,-/450,-



956 – UNBEKANNT
€ 100,-/200,-



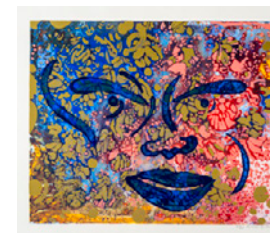
957 – MASUDA, SATOKO
€ 200,-/400,-



958 – TROCKEL, ROSEMARIE
€ 300,-/500,-



968 – ABRAHAM, DAVID
CHRISTIAN
€ 300,-/500,-



969 – BUTHE, MICHAEL
€ 150,-/300,-



970 – MÁRKOS, ANDRÁS
€ 200,-/400,-



959 – DAHN, WALTER
€ 100,-/200,-



960 – WALL, CLAUDE
€ 300,-/500,-



961 – ZIMMER, BERND
€ 200,-/300,-



971 – HETTINGER, WERNER W.
€ 150,-/200,-



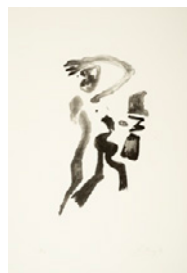
972 – SCHEFFLER, WOLFRAM
ADALBERT
€ 200,-/300,-



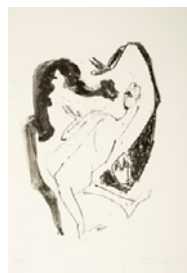
973 – BUTHE, MICHAEL
€ 150,-/300,-



962 – DOKOUPIL, JIRI GEORG
€ 300,-/500,-



963 – LEIBERG, HELGE
€ 100,-/200,-



964 – LEIBERG, HELGE
€ 100,-/200,-



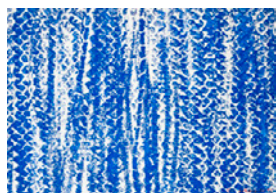
974 – BALKENHOL, STEPHAN
€ 80,-/120,-



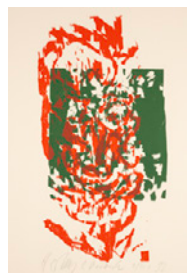
975 – FÖRG, GÜNTHER
€ 300,-/500,-



976 – UECKER, GÜNTHER
€ 200,-/400,-



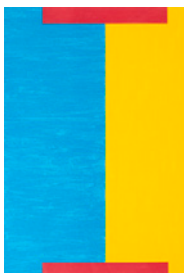
965 – DOKOUPIL, JIRI GEORG
€ 150,-/300,-



966 – EBERSBACH, HARTWIG
€ 250,-/450,-



967 – SANDOZ, CLAUDE
€ 200,-/400,-



977 – BADUR, FRANK
€ 100,-/200,-



978 – OFEN, MICHAEL VAN
€ 300,-/500,-



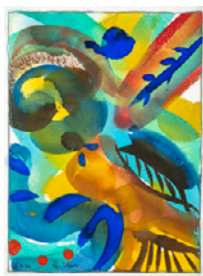
979 – OFEN, MICHAEL VAN
€ 200,-/400,-



980 – KONVOLUT: 4 GRAFIKEN AUS
DER FOLGE „UMWELTPROJEKT
WATTENMEER“
€ 600,-/1000,-



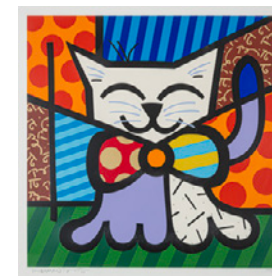
981 – HARTLIEB, INGRID
€ 150,-/300,-



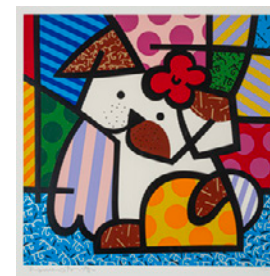
982 – KEVER, GERARD
€ 150,-/300,-



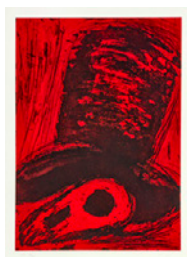
992 – UNBEKANNT
€ 50,-/100,-



993 – BRITTO, ROMERO
€ 150,-/300,-



994 – BRITTO, ROMERO
€ 150,-/300,-



983 – MIRA, VICTOR
€ 200,-/400,-



984 – MIRA, VICTOR
€ 200,-/400,-



985 – STÖHRER, WALTER
€ 150,-/300,-



995 – COX, WIM
€ 200,-/400,-



996 – HERRMANN, HEIKO
€ 50,-/100,-



997 – PFAHLER, GEORG KARL
€ 200,-/400,-



986 – WITTENBORN, RAINER
€ 200,-/400,-



987 – KAMPMANN, UTZ
€ 150,-/300,-



988 – BADUR, FRANK
€ 150,-/300,-



998 – SCHOOFS, RUDOLF
€ 100,-/200,-



999 – LEIBERG, HELGE
€ 100,-/200,-



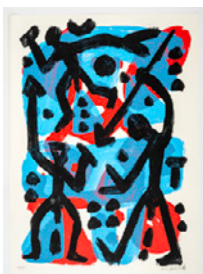
1000 – SCHOOFS, RUDOLF
€ 150,-/250,-



989 – GEIGER, RUPPRECHT
€ 400,-/600,-



990 – PFAHLER, GEORG KARL
€ 400,-/600,-



991 – PENCK, A.R., D.I. RALF
WINKLER
€ 300,-/500,-



1001 – CHRISTO, D.I. CHRISTO
JAVACHEFF
€ 300,-/500,-



1002 – HAAS, WILLIBRORD
€ 150,-/300,-



1003 – DROESE, FELIX
€ 250,-/450,-



1004 – BERNER, BERND
€ 100,-/200,-



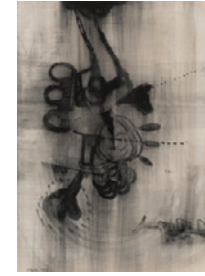
1005 – LEBERER, CAMILL
€ 400,-/600,-



1006 – ERBEN, ULRICH
€ 300,-/500,-



1016 – ZIMMER, BERND
€ 250,-/450,-



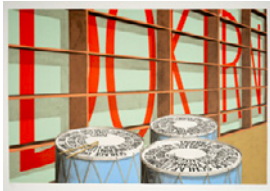
1017 – ADOCHI, HEINZ
€ 100,-/200,-



1018 – ADOCHI, HEINZ
€ 100,-/200,-



1007 – MIELDS, RUNE
€ 100,-/200,-



1008 – HUBER, THOMAS
€ 200,-/400,-



1009 – DRESS, ANDREAS
€ 150,-/300,-



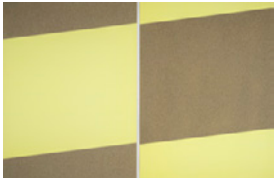
1019 – MÜLLER, HERTA
€ 100,-/200,-



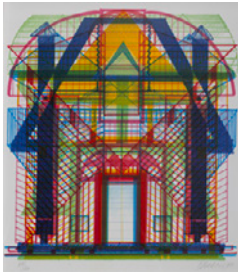
1020 – FOCKE LEVIN, SARA
€ 200,-/400,-



1021 – SCHIMANSKY, HANNS
€ 120,-/180,-



1010 – TRETTER, ANNA
€ 150,-/300,-



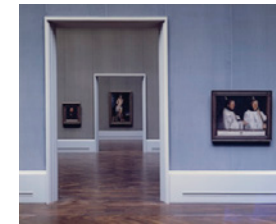
1011 – PFAHLER, GEORG KARL
€ 100,-/200,-



1012 – FRICKE, JÖRG
€ 50,-/100,-



1022 – SASSEN, BEATRIX
€ 150,-/250,-



1023 – GÖRNER, REINHARD
€ 400,-/800,-



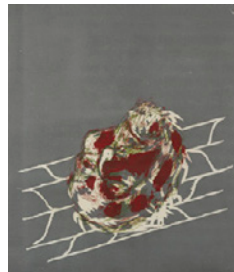
1024 – GÖRNER, REINHARD
€ 400,-/800,-



1013 – MIOTTE, JEAN
€ 200,-/400,-



1014 – HUBER, DIETER
€ 300,-/500,-



1015 – LÜPERTZ, MARKUS
€ 150,-/300,-



1025 – GEIST, MARTINA
€ 100,-/200,-



1026 – LANG, NIKOLAUS
€ 150,-/250,-



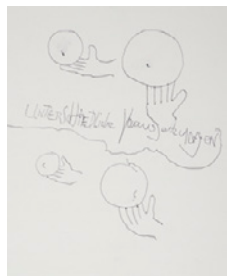
1027 – DAGNER, BERNHARD
€ 100,-/200,-



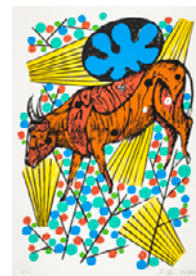
1028 – MEYER, HARRY
€ 100,-/200,-



1029 – PALMTAG, JÜRGEN
€ 300,-/500,-



1030 – PALMTAG, JÜRGEN
€ 300,-/500,-



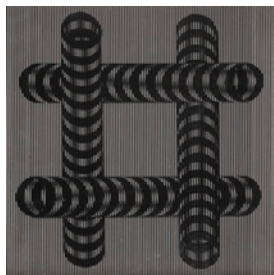
1040 – NEUMANN, HARTMUT
€ 200,-/400,-



1041 – VIRNICH, THOMAS
€ 200,-/400,-



1042 – HILDEBRANDT, VOLKER
€ 150,-/300,-



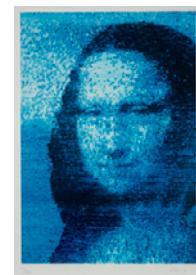
1031 – WILDING, LUDWIG
€ 600,-/900,-



1032 – ISENSEE, ADA
€ 300,-/500,-



1033 – ISENSEE, ADA
€ 300,-/500,-



1043 – PORTFOLIO: „MONA
2000“
€ 150,-/250,-



1044 – ZIMMER, BERND
€ 300,-/500,-



1045 – BÄR, HOLGER
€ 150,-/300,-



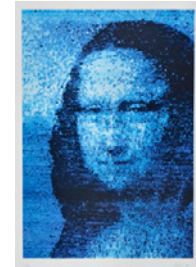
1034 – ISENSEE, ADA
€ 300,-/500,-



1035 – ISENSEE, ADA
€ 300,-/500,-



1036 – FEHÉR, LÁSZLÓ
€ 150,-/300,-



1046 – PORTFOLIO: „MONA
2000“
€ 250,-/300,-



1047 – MEYER, HARRY
€ 100,-/200,-



1048 – PUSENKOFF, GEORGE
€ 250,-/450,-



1037 – FEHÉR, LÁSZLÓ
€ 150,-/300,-



1038 – PORTFOLIO: „MONA
2000“
€ 250,-/300,-



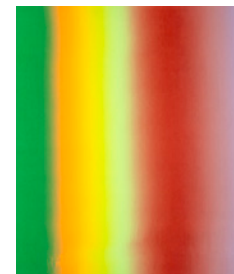
1039 – KOLLER, HERBERT
€ 50,-/100,-



1049 – KONVOLUT: 4 GRAFIKEN
€ 150,-/250,-



1050 – EITEL, ANDREA
€ 400,-/600,-



1051 – SCHWAIGER, JOSEF
€ 300,-/500,-



1052 – ZUEHLKE, SUSANNE
€ 100,-/200,-



1053 – WILLIKENS, BEN
€ 150,-/300,-



1054 – WILLIKENS, BEN
€ 150,-/300,-



1064 – BIER, ROLF
€ 50,-/100,-



1065 – RIEK, PETER
€ 100,-/150,-



1066 – JÄGGLE, GEROLD
€ 400,-/600,-



1055 – SCHWAIGER, JOSEF
€ 300,-/500,-



1056 – WALL, CLAUDE
€ 300,-/500,-



1057 – SLAUGHTER, TOM
€ 100,-/200,-



1067 – BALKENHOL, STEPHAN
€ 200,-/300,-



1068 – PORTFOLIO:
„MAGADOBURG - HORS DE
COMMERCE“, 2005
€ 100,-/200,-



1069 – DRÉA, MARIE
€ 100,-/200,-



1058 – JÄGGLE, GEROLD
€ 150,-/250,-



1059 – KOCHS, CHRISTOFER
€ 250,-/450,-



1060 – NEUSTIFTER, JOSEPH
MICHAEL
€ 200,-/400,-



1070 – DRÉA, MARIE
€ 50,-/100,-



1071 – ROGGE, CLAUDIA
€ 100,-/200,-



1072 – HARDUNG, MARCEL
€ 100,-/200,-



1061 – FLOQUET, CHRISTIAN
€ 300,-/500,-



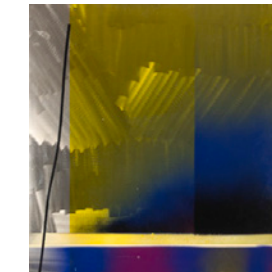
1062 – DECOOL, GÜNTHER
€ 100,-/200,-



1063 – ADOCHI, HEINZ
€ 200,-/400,-



1073 – DECOOL, GÜNTHER
€ 150,-/300,-



1074 – LEBERER, CAMILL
€ 500,-/800,-



1075 – GEFELLER, ANDREAS
€ 200,-/400,-



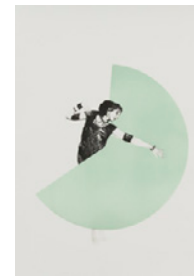
1076 – KUSAMA, YAYOI
€ 300,-/500,-



1077 – KUSAMA, YAYOI
€ 300,-/500,-



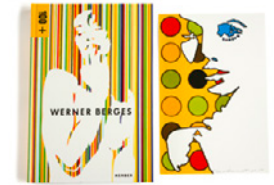
1078 – KUSAMA, YAYOI
€ 300,-/500,-



1088 – RAPESIUS, THOMAS
UND RENÉE
€ 150,-/300,-



1089 – HAMMARI, HANNA-
MARIA
€ 150,-/300,-



1090 – BERGES, WERNER
€ 150,-/250,-



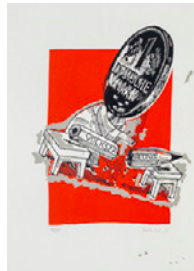
1079 – KUSAMA, YAYOI
€ 300,-/500,-



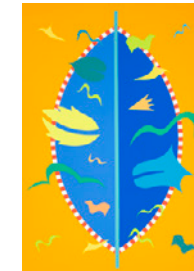
1080 – KUSAMA, YAYOI
€ 300,-/500,-



1081 – KUSAMA, YAYOI
€ 300,-/500,-



1091 – KONVULUT: 6
GRAFIKEN
€ 100,-/200,-



1092 – KONVULUT: 20
ARBEITEN AUF PAPIER UND
GRAFIKEN
€ 150,-/250,-



1093 – KONVULUT: 41 GRAFIKEN
UND ARBEITEN AUF PAPIER
€ 300,-/500,-



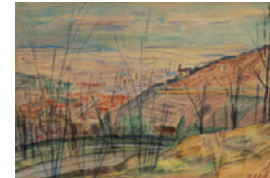
1082 – LOCHER, THOMAS
€ 400,-/600,-



1083 – SAED, BABAK
€ 150,-/300,-



1084 – SCHERL, SEBASTIAN
€ 100,-/200,-



1094 – KONVULUT: 22
ARBEITEN
€ 150,-/250,-



1095 – KONVULUT: 21
ARBEITEN AUF PAPIER UND
GRAFIKEN
€ 150,-/250,-



1096 – KONVULUT: 10
AUSSTELLUNGSPAKATE
€ 100,-/200,-



1085 – STEINBRECHER, ERIK
€ 300,-/500,-



1086 – 1010
€ 100,-/200,-



1087 – VOIGT-CHADEYRON,
SOPHIE
€ 300,-/500,-

DESIGN



1097 – GRAY, EILEEN (NACH)
€ 300,-/500,-



1098 – SCHWARZER ESSTISCH
€ 400,-/600,-



1099 – WAGENFELD, WILHELM
€ 300,-/350,-



1100 – WAGENFELD, WILHELM
€ 300,-/350,-



1101 – STEHLEUCHTE, “AYLA”
€ 50,-/100,-



1102 – WEWERKA, STEFAN (ATTR.)
€ 360,-/500,-



1103 – VERWANDLUNGSESSEL,
„FOX“
€ 150,-/250,-



1104 – DEGANELLO, PAOLO
€ 260,-/450,-

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

A	
Achmann, Josef	130
Ackermann, Max	51, 73, 104, 152
Ahlers-Hestermann, Friedrich	135
Antes, Horst	192, 307
Anzinger, Siegfried	303
Archipenko, Alexander	16, 17
Arp, Hans (Jean)	198
B	
Balkenhol, Stephan	331, 332
Balwé, Arnold	209
Banerjee, Rina	390, 391
Basset, Klaus	319
Bauer, Herbert	289, 290
Baumeister, Willi	105
Bayrle, Thomas	320, 321
Beck, Gerlinde	177-179, 185, 196, 203, 207, 239
Berchtold, Hubert	217
Berner, Bernd	348
Bernhard, Franz	255, 370
Beuys, Joseph	205, 286
Bill, Max	251
Blanco, Antonio Maria	144
Böhm, Hartmut	299, 355-359, 360
Böhringer, Volker	89, 90
Bonfanti, Arturo	151
Bräckle, Jakob	63, 64, 88, 223
Bramke, Erdmut	199
Braque, Georges	95, 147, 148
Brasilier, André	298
Brayer, Yves	157
Breuer, Marcel	395
Bucher, Franz	287
Buchheister, Carl	141
Buthe, Michael	264, 265, 340
C	
Calder, Alexander	212
Caspar-Filser, Maria	98
Castelli, Luciano	329, 330
Cavael, Rolf	232
Chagall, Marc	79-86, 120, 121, 174
Christian, Abraham David	315, 336
Cole, Max	369
Corinth, Lovis	1, 2, 30
Cortès, Édouard	66
D	
Dahmen, Karl Fred	293
Dalí, Salvador	215, 261
Damnitz, Heino von	304, 328
Daucher, Elmar	323
Delaunay-Terk, Sonia	183
Dix, Otto	35, 87, 184, 208
Dodiya, Atul	392, 393
Dreher, Peter	372
Dreyer, Paul Uwe	353, 354
E	
Eglau, Otto	116
Einhoff, Friedrich	34
Eitel, Tim	382, 383
Erb, Leo	342, 343
Ernst, Max	252, 253
F	
Fehrle, Jakob Wilhelm	53, 71
Feininger, Lyonel	21, 52
Fischer, Lothar	146, 312, 313

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Freimann, Christoph	220	Hundertwasser, Friedensreich	229, 230,
Fuhr, Franz Xaver	68		242, 243, 324
G		I	
Galien-Laloue, Eugène	48, 49	Imkamp, Wilhelm	72, 100, 176, 190
Geiger, Rupprecht	228		
Geitlinger, Ernst	233, 234		
Gilles, Werner	101	Janssen, Horst	132
Glette, Erich	224	Jawlensky, Alexej von	15
Graf, Gottfried	22, 33	Jenkins, Paul	182
Gray, Eileen	398		
Grieshaber, HAP	61, 76-78, 123, 193, 273		
Gruchot, Heinz	288		
H		K	
Habermann, Hugo von	131, 214, 272	Kaus, Max	118
Hämmerle, Joachim	259, 260, 296	Kerkovius, Ida	67, 107, 153
Hartogh, Rudolf Franz	10, 25	Kitt, Ferdinand	97
Haueisen, Albert	8	Kitzel, Herbert	119
Hauser, Erich	300	Koberling, Bernd	309
Heckel, Erich	31	Kokoschka, Oskar	201, 244
Heckendorf, Franz	32	Köster-Caspar, Felizitas	222
Hegenbarth, Josef	145	Krieger, Emil	213
Heider-Schweinitz, Maria von	99	Kusama, Yayoi	384-389
Henderikse, Jan	337		
Henning, Erwin	109, 308		
Henninger, Manfred	24, 154		
Herschler, Elijah David	322		
Hildebrandt, Lily	47		
Hilgemann, Ewerdt	341		
Hirst, Damien	381		
Höch, Hannah	39		
Hofmann, Ludwig von	4		
Hölzel, Adolf	3, 9, 18, 27, 28, 43-46		

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

M	
Mack, Heinz	250
Man Ray d.i. Emmanuel Rudnitzky	227
Mancke, Christoph	373
Marcks, Gerhard	129
Marini, Marino	274-280
Martin, Priska von	103
Matsuo, Ryusho	311
Meese, Jonathan	379
Meisenbach, Karl	102, 110
Meistermann, Georg	316
Mies van der Rohe, Ludwig	399
Mikorey, Franz	221
Miró, Joan	94, 106, 124, 125, 225, 231, 240, 241, 284
Monnier, Charles	295
Münter, Gabriele	112
Music, Zoran	191
N	
Nägele, Reinhold	42, 58, 59
Nam Tchun-Mo	338, 339
Nay, Ernst Wilhelm	194, 195
Niedermayer, Wilhelm	115
Nuss, Fritz	128
Nuss, Karl-Ulrich	200, 257
O	
Olde, Hans d.J.	204, 258
Otto, Waldemar	256
P	
Palm, Joachim	218, 235, 246-248, 291
Pechstein, Max	23
Peiffer Watenphul, Max	161
Penck, A.R., d.i. Ralf Winkler	305, 306, 333, 334
Pfahler, Georg Karl	314
Pfeuffer, Helmut	318
Picasso, Pablo	122, 143
Pleuer, Hermann	11
Poliakoff, Serge	140, 150, 216
Prem, Heimrad	271
Q	
Quinte, Lothar	202
R	
Radler, Max	133
Radziwill, Franz	245
Reidel, Karl	155
Reipka, Jürgen	249
Richter, Gerhard	210, 211
Rietveld, Gerrit	400
Roeder, Emy	41
Röhricht, Wolf	65
Roth, Dieter	281
S	
Salzmann, Gottfried	294
Saro, Ricardo	367
Schad, Robert	347, 371
Scharl, Ludwig	175
Scherübl, Wilhelm	349
Schlichter, Rudolf	74, 75
Schlobach, Willy	5, 6, 7
Schlotter, Eberhard	149
Schmidt, Leonhard	60, 114
Schmidt-Rottluff, Karl	29, 158, 160
Schultze, Bernard	197
Schumacher, Emil	263

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Schumacher-Salig, Ernst	117
Scottie, d. i. Scottie Wilson	96
Seewald, Richard	162-173
Sieber, Friedrich	137
Sintenis, Renée	69
Skiba, Ansgar	368
Sonderborg, d.i. Kurt R. Hoffmann	138
Soulages, Pierre	139
Spaeth, Jakob	186
Spagnulo, Giuseppe	374, 375
Spiro, Eugen	54
Sprotte, Siegward	335
Staudt, Klaus	236-238
Stielow, Hartmut	301
Stirner, Karl	19, 20, 36, 37, 62
Stivers, Robert	345
Stöhrer, Walter	344, 366
Straube, William	12
Stuck, Franz von	40
Stützer, Alwin	70
Sulzbachner, Max	38
T	
Tàpies, Antoni	325, 326, 365
Teuber, Hermann	113, 187
Tripp, Jan Peter	350, 351
Trökes, Heinz	180, 181, 188
Tsehay, Nigatu	394
U	
Uecker, Günther	254, 262, 292, 346
V	
Vasarely, Victor	297
Vogel, Peter	270, 302, 376, 378, 380

W	
Wagner, Michel	111
Warhol, Andy	266-269
Weise, Robert	26
Werner, Theodor	13, 91, 136, 189
Wesselmann, Tom	327
Wimmer, Hans	134
Winter, Fritz	55-57, 142
Wintersberger, Lambert Maria	226
Wou-Ki, Zao	126, 127
Wu, Yiming	377
Wunderlich, Paul	285
Z	
Zimmer, Bernd	317



UNSERE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

FINDEN SIE HIER:

VIEW OUR CONDITIONS OF SALE:



Schriftliche, Telefon- und Online-Gebote können nur erfasst und berücksichtigt werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Passes oder Ausweises vorliegt.

Das Aufgeld beträgt 29,5% inkl. MwSt.

Online Bieten

Wenn Sie Online mitbieten möchten, können Sie sich über die von uns lizenzierte Plattform BID4IT anmelden. Hier fällt eine zusätzliche Online Gebühr von 2,6% zzgl. der ges. Ust. an.

Zudem bieten wir Ihnen die Möglichkeit, auf www.drouot.com (Online Gebühr 3% + MwSt.), www.invaluable.com (Online-Gebühr 3% + MwSt.) & www.lot-tissimo.com (Online Gebühr 5% + MwSt.) live zu bieten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. das Hinterlegen einer Depotzahlung zu ermöglichen. Online-Gebote können nur bis zu einer Gesamt-Bietsumme von Euro 20.000.- ohne Depotzahlung ausgeführt werden.

Planen Sie diese Gesamt-Bietsumme zu überschreiten kann eine Depotzahlung erforderlich werden, wir bitten Sie daher uns zu kontaktieren
+49-711-64969-100 oder straub@auction.de

Commission, telephone and online bids can only be accepted if we have a copy of your valid passport or ID on file.

The buyer's premium is 29.5% incl. VAT.

Online bidding

If you would like to bid online, you can register via our licensed platform BID4IT platform. An additional premium of 2.6% plus VAT will be charged.

We also offer you the possibility of bidding to bid live at www.drouot.com (3% buyer's premium + VAT), www.invaluable.com (3% buyer's premium + VAT) & www.lot-tissimo.com (5% buyer's premium + VAT).

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them. Without them, each online bidder will be able to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 only.

If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via +49-711-64969-100 or straub@auction.de

MANAGEMENT

UNTERNEHMENSLEITUNG & AUKTIONATOREN

Fabio Straub - 100
Versteigerer

Uwe Jourdan - 110
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG

Beate Becker - 103
Assistenz der Unternehmensleitung

AUKTIONATOR

Christoph Bouillon - 380
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

AUFTRAGSVERWALTUNG

Beate Köhler - 111
Gebote, Auktionsrechnungen, Abrechnungen

TELEFONZENTRALE

Astrid Sander - 0

CONTROLLING LEITUNG FINANZEN

Daniela Ndoj - 201

BUCHHALTUNG

Daniela Ndoj - 201

KATALOGVERSAND / REGISTRIERUNG

Astrid Sander - 0

EMPFANG

Astrid Sander - 250
Kundenbetreuung,
Kasse und Versicherungen

DTP /KATALOGPRODUKTION

Philipp Preuninger - 406

FOTOGRAFIE

Mariusz Rogalski - 222
Steffen Wagner - 350

WARENAUSGABE

Mo – Fr: 9 – 16.30 Uhr
Lagerleitung / Kunstlogistik
Stephan Kohls -200
kohls@auction.de

NAGEL AUKTIONEN GMBH

Neckarstraße 189-191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49 (0) 711 - 649 69 - 0 | contact@auction.de
www.auction.de

EXPERTEN

AFRICANA / ANTIKEN / ISLAMISCHE KUNST

Michael Trautmann - 310
trautmann@auction.de

ALTE KUNST & ANTIQUITÄTEN

Björn Stoltzenburg - 300
stoltzenburg@auction.de

Birgit Stoltzenburg - 330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

ASIATICA

Michael Trautmann - 310
trautmann@auction.de

Tony Buchwald - 316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer - 311
doepfer@auction.de

Hua Yan - 333
yan@auction.de

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST/ DESIGN

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

Felicita Busch - 402
busch@auction.de

SCHMUCK & UHREN

Birgit Stoltzenburg - 330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich - 360
adrianefriedrich@auction.de

Nagel Auktionen GmbH

Neckarstraße 189 – 191
70190 Stuttgart
Postfach 103554
70030 Stuttgart
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696
www.auction.de
contact@auction.de

Repräsentanz Köln

Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400
brix@auction.de

Repräsentanz Berlin

Keithstraße 19
10787 Berlin
Michael Trautmann
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 310
trautmann@auction.de

Repräsentanz München/Bayern

Liebigstraße 20a
80538 München
Fabio Straub
Tel.: +49 (0) 711 – 6 49 69-100
straub@auction.de

Repräsentanz Rheinland-Pfalz, Saarland & Luxemburg

Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Idar-Oberstein

Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Benelux

Kerkstraat 45
NL-2514 KT Den Haag
Stefan Döbner
Tel.: +316 414 05 160
doebner@auction.de

香港聯絡處

陳慧敏 (Jade Chan)
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street,
Central, Hong Kong
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
Tel.: +852 3899 6617 / +852 6919 1741
Email: china@auction.de

微信號：Nagel-Auctions



NAGEL
SINCE 1922

auction.de