

NAGEL
SINCE 1922

**MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE
KUNST, DESIGN**

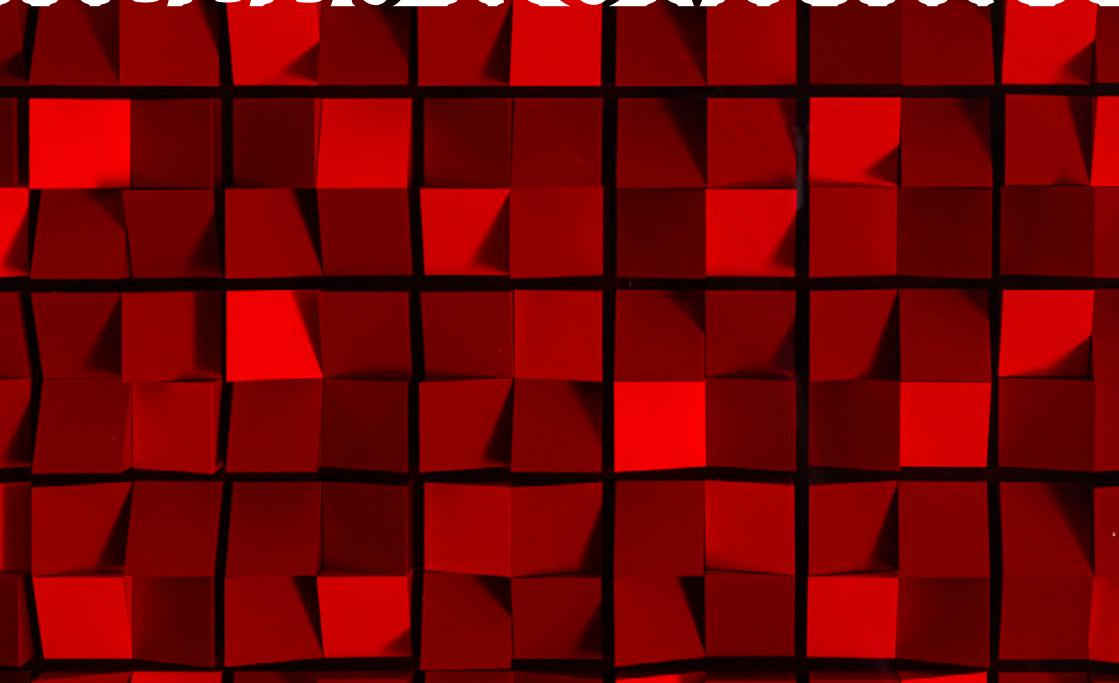
4. FEBRUAR 2026

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

ZEITGESTEUerte AUCTION

29. JANUAR - 5. FEBRUAR 2026

ALLES KOMPAKT



MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST, DESIGN

Auktion

4. Februar 2026

Besichtigung

31. Januar - 2. Februar 2026, 11 - 17 Uhr

4. Februar 2026

Moderne & Zeitgenössische Kunst Lot: 1 - 401 | 10:00 Uhr

29. Januar - 5. Februar 2026

Moderne Kunst Online

(Zeitgesteuerte Auktion)

Lot: 500 - 1104 | ab 9:00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden keine Angaben zum Erhaltungszustand gemacht.
Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

MODERN & CONTEMPORARY ART, DESIGN

Auction

February 4th 2026

Preview

January 31th - February 2nd 2026, 11 am - 5 pm

February 4th 2026

Modern & Contemporary Art

Lot: 1 - 401 | 10.00 am

January 29th - February 5th 2026

Modern Art Online

(Timed Auction)

Lot: 500 - 1104 | from 9.00 am

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue.

Information on the condition is not available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.



Alles kompakt

Ab 2025 setzen wir unser zukunftsweisendes Katalogkonzept um, das sowohl den Bedürfnissen unserer Kunden als auch unserer Umweltverantwortung gerecht werden soll.

In den Bereichen Moderne & Zeitgenössische Kunst & Design sowie Alte Kunst, Antiquitäten, Schmuck & Luxus verzichten wir künftig auf den Druck unserer traditionellen Kataloge. Mit dieser Maßnahme reduzieren wir den Papierverbrauch und optimieren den Versand, um unseren ökologischen Fußabdruck signifikant zu verringern. Stattdessen erhalten Sie alle Informationen zu unseren Objekten in einem kompakten, handlichen Gallery Guide, der die Inhalte übersichtlich und prägnant zusammenfasst.

Dieses handliche Booklet enthält alle für die Live Auktion am 4. Februar 2026 vorgesehenen Kunstgegenstände mit einer Abbildung sowie einer kurzen Beschreibung in deutscher Sprache. Darüber hinaus enthält das Booklet eine kompakte Bildübersicht der Lose, die in unserer Timed-Auction „Moderne & Zeitgenössische Kunst Online“ angeboten werden.

Zusätzliche Informationen finden Sie in unseren **Online-Katalogen**:

- Umfangreiche Information in Deutsch und Englisch
- Hochauflösende Zusatzabbildungen
- Anmeldung zur Auktion:
 - Schriftliches Bieten
 - Telefonisches Bieten
 - Online Bieten

Besuchen Sie unseren Online-Katalog auf www.auction.de oder

Online-Katalog



As of 2025, we will be implementing a future-oriented catalog concept, which is designed to meet the needs of our customers as well as our environmental responsibility.

In the areas of Modern & Contemporary Art & Design and Fine Art, Antiques, Jewelry & Luxury, we will no longer be printing our traditional catalogs. With this initiative, we are reducing paper consumption and optimizing shipping in order to significantly reduce our ecological footprint.

Instead, you will receive all the information about our objects in a compact, handy Gallery Guide, which summarizes the content clearly and concisely.

This handy booklet contains all art objects scheduled for the live auction on 4 February 2026 with an illustration and a short description in German. In addition, the booklet contains a compact image overview of the lots that will be offered in our timed auction "Modern & Contemporary Art Online".

You will find **additional information** in our **online catalogs**:

- Comprehensive information in German and English
- Additional high-resolution images
- Registration for the auction:
 - Written bidding
 - Telephone Bidding
 - Online bidding

Online Catalog



Please visit our online catalog at www.auction.de or



1

CORINTH, LOVIS

TAPIAU, 1858 - ZANDVOORT, 1925

Sitzende, um 1886. Bleistift auf Bütten.
Rückseitig weitere Bleistiftskizze.
45,5 x 25,5 cm, R.

€ 800,-/1200,-



2

CORINTH, LOVIS

TAPIAU, 1858 - ZANDVOORT, 1925

Mädchen, um 1886. Bleistift auf Bütten. Unten links mit Nachlassstempel „Atelier-Lovis Corinth“. Blattgröße: 47 x 30,5 cm, R.

€ 600,-/1000,-



3

HÖLZEL, ADOLF

OLMÜTZ, 1853 - STUTTGART, 1934

Landschaft mit Bäumen und Häusern.
Aquarell über Bleistift auf Papier.
31,5 x 47 cm, o. R.

€ 800,-/1500,-

4

HOFMANN, LUDWIG VON

DARMSTADT, 1861 - PILZNITZ, 1945

„Knaben und Reiter“, um 1900. Pastell auf festem Papier. In Pastell unten links signiert sowie rückseitig betitelt.
26,5 x 34,5 cm, o. R.

€ 1500,-/2000,-



5

SCHLOBACH, WILLY

BRÜSSEL, 1864 - NONNENHORN, 1951

Gartenbank unter blühenden Bäumen. Öl auf Holz. In Öl unten rechts monogrammiert.
49 x 58 cm, R.

€ 1800,-/2500,-



6

SCHLOBACH, WILLY

BRÜSSEL, 1864 - NONNENHORN, 1951

Blühende Bäume auf einer Wiese. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert und unleserlich datiert.
58 x 73 cm, R.

€ 2000,-/3000,-





7

SCHLOBACH, WILLY

BRÜSSEL, 1864 - NONNENHORN, 1951

Blumenstillleben. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert.

61 x 74 cm, R.

€ 1500,-/2000,-

10

HARTOGH, RUDOLF FRANZ

HAMBURG, 1889 - FISCHERHUDE, 1960

„Stillleben mit Brötchen“, 1906.
Öl auf Leinwand.

32 x 43 cm, R.

€ 400,-/500,-



8

HAUEISEN, ALBERT

STUTTGART, 1872 - JOCKGRIM, 1954

„Veteran“, 1905 - 1911. Öl auf Leinwand. In Öl oben rechts monogrammiert.

Habermehl, 1905-1911,1.

60 x 51 cm, o. R.

€ 500,-/800,-

11

PLEUER, HERMANN

SCHWÄBISCHE GMÜND, 1863 -

STUTTGART, 1911

„Stuttgarter Hauptbahnhof mit ‚Kapelle‘“, 1908.
Öl auf Leinwand, auf Karton aufgelegt. In Öl unten links signiert und datiert.

Kiesewetter, 1908,54.

41,5 x 52 cm, R.

€ 3000,-/5000,-



9

HÖLZEL, ADOLF

OLMÜTZ, 1853 - STUTTGART, 1934

„Blick auf Cannstatt“, 1905/1906. Öl auf Karton. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig auf eine Etikett des Stuttgarter Galerievereins betitelt und datiert.

Venzmer, Ö VI 2.5, dort mit 1913 datiert.
28 x 37,5 cm, R.

€ 1500,-/2500,-

12

STRAUBE, WILLIAM

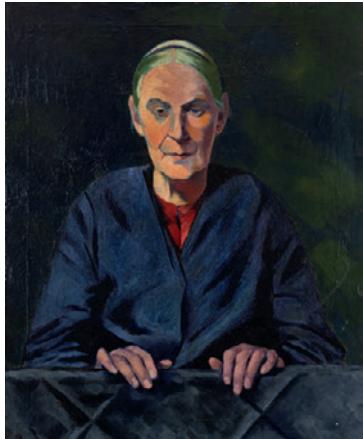
BERLIN, 1871 -

NEUFRACH/BODENSEE, 1954

Selbstbildnis an der Staffelei, um 1908.
Öl auf Leinwand, auf Karton aufgelegt.
71 x 45 cm, R.

€ 1500,-/2500,-





13

WERNER, THEODOR

JETTENBURG, 1886 - MÜNCHEN, 1969

Porträt Anna Schwenkel, ca. 1909 - 1914.

Öl auf Leinwand.

77 x 63 cm, R.

€ 1000,-/2000,-



16

ARCHIPELENKO, ALEXANDER

KIEW, 1887 - NEW YORK, 1964

Geometrische Statuette, 1914. Bronze, braun patiniert, auf schwarzem Marmorsockel. Unten rechts signiert, bezeichnet und datiert „Paris 1914“.

Guss nach der sich im Museum in Tel Aviv befindenden polychromen Version des Terrakottamodells von 1914. Einer dieser Guss ist im Katalog der Ausstellung „Alexander Archipenko - Memorial Exhibition“, UCLA-Art Galleries, University of California, 1967-1969, Kat.-Nr. 24. H. 68/72 cm

€ 8000,-/12000,-



14

LANDENBERGER, CHRISTIAN

EBINGEN, 1862 - STUTTGART, 1927

Landschaft am Ammersee, 1910. Öl auf Leinwand, auf Karton aufgelegt. In Öl unten mittig signiert und datiert.

44 x 53 cm, R.

€ 900,-/1400,-

17

ARCHIPELENKO, ALEXANDER

KIEW, 1887 - NEW YORK, 1964

Flacher Torso. Bronze, versilbert, auf Marmorsockel. Unten bezeichnet und datiert „Archipenko 1914“.

Posthumer Nachguss der Bronzearbeit von 1914.

Vgl. Schmoll/Heimann, 20.

H. 35,5/38,5 cm

€ 2500,-/3500,-



15

JAWLENSKY, ALEXEJ VON

TORSCHOK, 1864 - WIESBADEN, 1941

„Sitzender Akt mit hochgezogenen Knien“, 1912. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert.

Weiler, IV, 134.

24,5 x 20,6 cm, R.

€ 3000,-/5000,-

18

HÖLZEL, ADOLF

OLMÜTZ, 1853 - STUTTGART, 1934

„Anbetung“, um 1914. Öl auf Karton. Rückseitig auf einem Etikett betitelt und bezeichnet „Skizze“.

Bei dem Gemälde handelt es sich um eine Skizze zu dem Gemälde „Anbetung“, Venzmer, Ö IV 5.4. 28,5 x 42 cm, R.

€ 8000,-/12000,-





ADOLF HÖLZEL – LOT 18 & 28

ADOLF HÖLZEL – LOT 45 & 46



19

STIRNER, KARL
ELLWANGEN, 1882 - 1943

„Am Waldsee“, 1917. Gouache auf Papier, auf Karton aufgelegt. In Bleistift unten rechts monogrammiert.

Hauber, CH-1917-00x.
21,5 x 19 cm, R.

€ 600,-/900,-

22

GRAF, GOTTFRIED
MENGEN, 1881 - STUTTGART, 1938

„Mensch und Schicksal“, 1919. Aquarell auf Papier. In Tusche unten rechts signiert, unten links in Bleistift datiert und bezeichnet „1919/10“ sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt.

39 x 25,5 cm, R.

€ 800,-/1500,-



20

STIRNER, KARL
ELLWANGEN, 1882 - 1943

„Kreuzigung unter der Achalm“, 1919. Tempera auf Karton. In Tempera unten rechts monogrammiert.

Hauber, RE-1919-09x.
45 x 33 cm, R.

€ 1000,-/1500,-

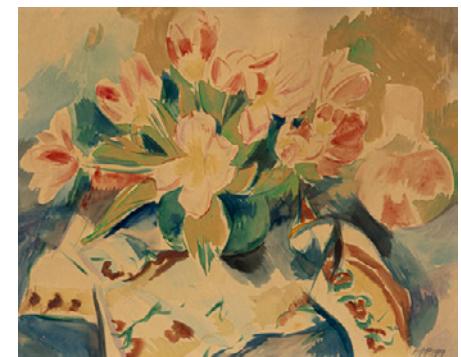
23

PECHSTEIN, MAX
ZWICKAU, 1881 - BERLIN, 1955

„Tulpen“, 1919. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig betitelt.

44,5 x 55,5 cm, R.

€ 8000,-/12000,-



21

FEININGER, LYONEL
NEW YORK, 1871 - 1956

„Troistedt“, 1919. Holzschnitt auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert. Auflage: 130 Exemplare.

Prasse, W 192 II.
17,2 x 22,1 cm, R.

€ 1500,-/2500,-

24

HENNINGER, MANFRED
BACKNANG, 1894 - STUTTGART, 1986

Waldinneres, um 1920. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und rückseitig bezeichnet „2007“.

76 x 102 cm, R.

€ 500,-/800,-





MAX PECHSTEIN – LOT 23



25

HARTOGH, RUDOLF FRANZ
HAMBURG, 1889 - FISCHERHUDE, 1960

„Am Mühlenstreek“, 1920. Öl auf Leinwand.
In Öl unten rechts signiert und datiert.

65 x 64 cm, R.

€ 600,-/1000,-

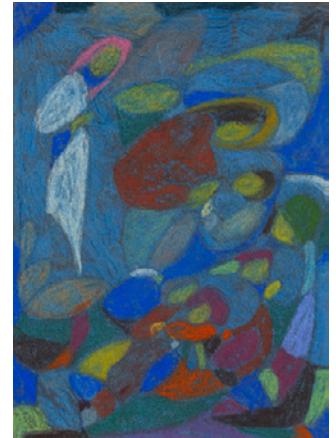
28

HÖLZEL, ADOLF
OLMÜTZ, 1853 - STUTTGART, 1934

Große Figurenkomposition, 1920er Jahre.
Pastell auf Papier. In Bleistift unten mittig
signiert.

34 x 24,7 cm, R.

€ 6000,-/8000,-



26

WEISE, ROBERT
STUTTGART, 1870 - STARNBERG, 1923

Mädchen auf einem Steg. Öl auf Holz.
In Öl unten links signiert.

50 x 40 cm, R.

€ 1000,-/2000,-

29

SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL
ROTTLUFF, 1884 - BERLIN, 1976

„Badende“, 1920. Radierung auf leichtem
Karton. In Bleistift unten rechts signiert und
unten links bezeichnet „2032 St.“.

Schapire, R 46.

Blattgröße: 47,7 x 36,2 cm; 39,2 x 33,1 cm, R.

€ 3000,-/4000,-



27

HÖLZEL, ADOLF
OLMÜTZ, 1853 - STUTTGART, 1934

Komposition mit Figuren. Pastell auf Papier.
In Bleistift oben rechts signiert.

11,5 x 14,5 cm, R.

€ 1200,-/1600,-

30

CORINTH, LOVIS
TAPIAU, 1858 - ZANDVOORT, 1925

Meer mit Küstenlandschaft, 1920. Aquarell auf
Papier. In Aquarell unten links signiert und
datiert.

28,5 x 34 cm, R.

€ 6000,-/8000,-





ERICH HECKEL – LOT 31



31

HECKEL, ERICH

DÖBELN, 1883 - HEMMENHOFEN, 1970

„Fluß im Gebirge“, 1921. Aquarell über Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.

37,5 x 48,5 cm, R.

€ 5000,-/8000,-

34

EINHOFF, FRIEDRICH

BAVEN, 1901 - SOLTAU, 1988

Expressive Landschaft, 1923. Gouache auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.

24 x 32 cm, R.

€ 900,-/1500,-



32

HECKENDORF, FRANZ

BERLIN, 1888 - MÜNCHEN, 1962

Haus im Park, 1922. Pastell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.

54,5 x 39,5 cm, R.

€ 500,-/800,-

35

DIX, OTTO

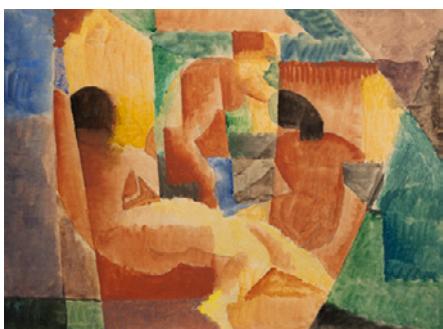
GERA, 1891 - SINGEN, 1969

„Louis und Vohse“, 1923. Lithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 19/25.

Karsch, 55.

Blattgröße: 64,5 x 50 cm, R.

€ 2500,-/3500,-



33

GRAF, GOTTFRIED

MENGEN, 1881 - STUTTGART, 1938

„Frauen“, 1922. Aquarell über Bleistift auf dünnem Papier. In Bleistift unten links datiert „2. I. 22“. Auf einem alten Passepartout Streifen in Bleistift signiert und betitelt.

39 x 51 cm, R.

€ 800,-/1500,-

36

STIRNER, KARL

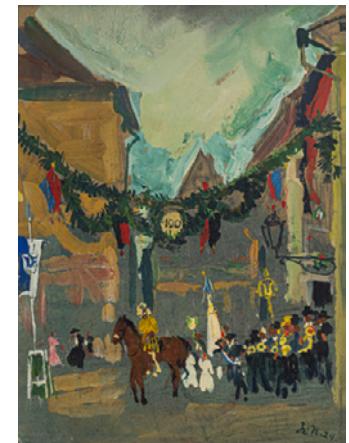
ELLWANGEN, 1882 - 1943

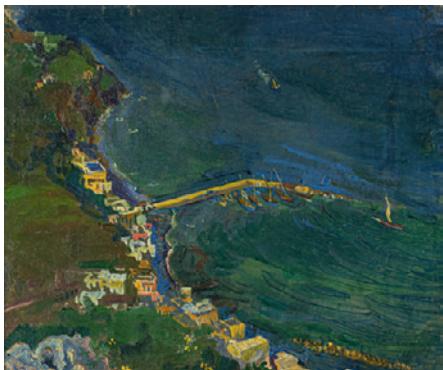
„Festzug 100 Jahre Sängerbund Ellwangen“, 1924. Tempera auf Karton. In Tempera unten rechts monogrammiert und datiert.

Hauber, EL-1924-03.

29 x 22 cm, R.

€ 800,-/1200,-





37
STIRNER, KARL
ELLWANGEN, 1882 - 1943

„Der Hafen von Capri“, 1925. Öl auf Karton.
In Öl unten links signiert.
Hauber, IT-1925-05x.
24,5 x 29 cm, R.
€ 800,-/1200,-



38
SULZBACHNER, MAX
BASEL, 1904 - 1985

Berglandschaft, 1925. Pastell auf Papier. In Tusche unten rechts signiert und datiert sowie unten links mit Widmung.
41 x 58 cm, R.

€ 500,-/800,-



39
HÖCH, HANNAH
GOTHA, 1889 - BERLIN, 1977

„Blumen in blauer Vase“, 1925. Gouache auf Papier. In Gouache und Bleistift unten links monogrammiert, datiert und betitelt sowie rückseitig bezeichnet.
61,5 x 46,5 cm, R.

€ 2500,-/3500,-

40
STUCK, FRANZ VON
TETTENWEIS, 1863 - MÜNCHEN, 1928

„Medea“, um 1925. Öl auf Karton.
Voss, 578/188. Voss gibt als Bildträger fälschlicherweise Karton an.
48 x 23 cm, R.
€ 8000,-/12000,-



41
ROEDER, EMY
WÜRZBURG, 1890 - MAINZ, 1971

Erich Heckel, 1951/1952. Bronze, braun patiniert, auf Marmorsockel. Seitlich im Guss monogrammiert.
Gerke, 73.
H. 28/35 cm
€ 5000,-/8000,-

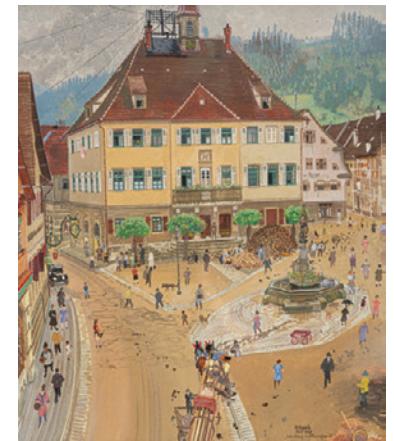


42
NÄGELE, REINHOLD
MURRHARDT, 1884 - STUTTGART, 1972

„Werktag in Murrhardt“, 1927. Tempera auf Karton. In Tempera unten rechts signiert, datiert „Juli 1927“ und betitelt.

Reinhardt, 1927.11.
49 x 42 cm, R.

€ 4000,-/6000,-





EMY ROEDER - LOT 41



FRANZ VON STUCK - LOT 40



43

HÖLZEL, ADOLF

OLMÜTZ, 1853 - STUTTGART, 1934

„Figürliche Komposition“, um 1930. Pastell auf Velourpapier. In schwarzem Stift unten rechts signiert und rückseitig mit Nachlassstempel sowie auf einem Galerieetikett betitelt und datiert.

15 x 12,2 cm, R.

€ 1400,-/1600,-

46

HÖLZEL, ADOLF

OLMÜTZ, 1853 - STUTTGART, 1934

Figuren. Graphit und Farbkreide auf Papier. Rückseitig mit Nachlassstempel.

42,5 x 18 cm, R.

€ 1800,-/2500,-



44

HÖLZEL, ADOLF

OLMÜTZ, 1853 - STUTTGART, 1934

Figuren in Landschaft, um 1930.

Pastell auf Papier.

25,5 x 31 cm, o. R.

€ 1800,-/2500,-

47

HILDEBRANDT, LILY

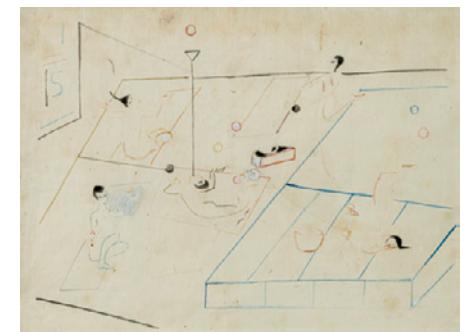
FÜRTH, 1887 - STUTTGART, 1974

Japanische Gaukler, um 1930. Farbstift und Gouache auf Japanpapier.

Entwurf zu einem Hinterglasbild.

28 x 36,5 cm, R.

€ 500,-/800,-



45

HÖLZEL, ADOLF

OLMÜTZ, 1853 - STUTTGART, 1934

Anbetung. Pastell und Graphit auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert.

38 x 27 cm, R.

€ 8000,-/12000,-

48

GALIEN-LALOUE, EUGÈNE

PARIS, 1854 - CHÉRENCE/VAL D'OISE, 1941

Pariser Straßenansicht. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten links signiert.

20,5 x 34,5 cm, R.

€ 2000,-/4000,-





REINHOLD NÄGELE – LOT 58



REINHOLD NÄGELE – LOT 42



49

GALIEN-LALOUE, EUGÈNE
PARIS, 1854 - CHÉRENCE/VAL D'OISE,
1941

Winter in Paris. Aquarell auf Papier. In Aquarell unten links signiert.

23 x 34 cm, R.

€ 3000,-/5000,-



50

LANGE, OTTO
DRESDEN, 1879 - 1944

Französisches Gebirgsmassiv. Aquarell auf Papier. In Aquarell unten rechts signiert.

37,5 x 52,5 cm, R.

€ 500,-/800,-



51

ACKERMANN, MAX
BERLIN, 1887 - UNTERLENGENHARDT,
1975

Figuren, um 1930. Pastell auf Pergamentpapier.
Rückseitig auf einem weiteren Papier schriftliche
Ergänzungen zur Darstellung.

36 x 31,5 cm, R.

€ 1800,-/2500,-

52

FEININGER, LYONEL
NEW YORK, 1871 - 1956

„Gelbe Dorfkirche 3“, 1931. Holzschnitt auf Japanpapier. In Bleistift unten links signiert.
Auflage: 30 Exemplare.

Prasse, W 270.

19 x 22,6 cm, R.

€ 2000,-/3000,-



53

FEHRLE, JAKOB WILHELM
SCHWÄBISCH GMÜND, 1884 - 1974

Sitzender Mädchenakt, 1931. Ton. In Ritzung seitlich monogrammiert und datiert.
H. 94 cm

€ 800,-/1500,-



54

SPIRO, EUGEN
BRESLAU, 1874 - NEW YORK, 1972

„Kapelle in Bornes“, 1931. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt. Dazu:
Dorfstraße, 1931. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.

52 x 70 cm, R.

€ 1200,-/1600,-





55

WINTER, FRITZ

ALTENBÖGGE, 1905 - HERRSCHING AM AMMERSEE, 1976

Ohne Titel, 1932. Öl auf Papier, auf Hartfaserplatte aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.

Lohberg, 311.

70 x 50 cm, o. R.

€ 9000,-/12000,-

58

NÄGELE, REINHOLD

MURRHARDT, 1884 - STUTTGART, 1972

„Zirkus auf dem Wasen“, 1932. Öl und Tempera auf Leinwand, auf Holz. In Tempera unten rechts monogrammiert und datiert.

Reinhardt, 1932.6.

47 x 68 cm, R.

€ 10000,-/15000,-



56

WINTER, FRITZ

ALTENBÖGGE, 1905 - HERRSCHING AM AMMERSEE, 1976

„Das Dunkel“, 1932. Öl auf Papier, auf Karton aufgelegt. Im Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert.

Lohberg, 325. Dort jedoch mit abweichenden Maßangaben.

53,5 x 71,7 cm, o. R.

€ 10000,-/15000,-

59

NÄGELE, REINHOLD

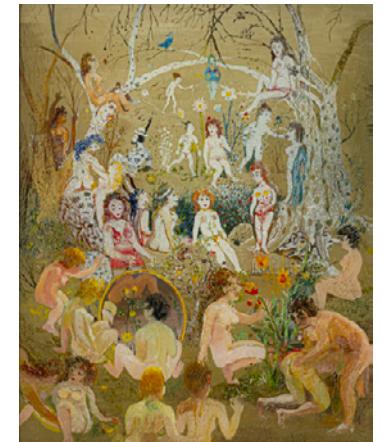
MURRHARDT, 1884 - STUTTGART, 1972

„Lustgarten à la Bosch“. Acryl auf Glas. Hinterglasmalerei. Rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt.

Nicht bei Reinhardt.

24,5 x 20 cm, R.

€ 2500,-/3500,-



57

WINTER, FRITZ

ALTENBÖGGE, 1905 - HERRSCHING AM AMMERSEE, 1976

Ohne Titel, 1932. Öl auf Papier, auf Karton aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.

Nicht bei Lohberg.

37 x 49 cm, o. R.

€ 6000,-/10000,-

60

SCHMIDT, LEONHARD

BACKNANG, 1892 - STUTTGART, 1978

„Partie bei St. Anton“, 1933. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt.

63 x 46 cm, R.

€ 1500,-/2000,-





FRITZ WINTER – LOT 55



FRITZ WINTER – LOT 56



61

GRIESHABER, HAPROT AN DER ROT, 1909 - REUTLINGEN,
1981

„Die Marienkirche in Reutlingen II - Der Bau“, 1933. Aquarellierter Holzschnitt auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert. Edition: 100 Exemplare.

Fürst, 33/12 a.
Blattgröße: 56 x 45,3 cm, R.

€ 1200,-/1800,-

64

BRÄCKLE, JAKOB

WINTERREUTE, 1897 - BIBERACH, 1987

Sommerlandschaft, 1934. Öl auf Karton. In der nassen Farbe unten links signiert und datiert.
20 x 24 cm, R.

€ 1200,-/1600,-



62

STIRNER, KARL

ELLWANGEN, 1882 - 1943

„Ölbaum und Kaktus“, 1933. Öl auf Karton.
In Öl unten links monogrammiert.

Hauber, IT-1933-06x.
30 x 23 cm, R.

€ 800,-/1200,-

65

RÖHRICHT, WOLF

LIEGNITZ, 1886 - MÜNCHEN, 1953

Verschneites Dorf. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert.
60,5 x 70,5 cm, R.

€ 500,-/800,-



63

BRÄCKLE, JAKOB

WINTERREUTE, 1897 - BIBERACH, 1987

Winterlandschaft, 1933. Öl auf Karton. In der nassen Farbe unten rechts signiert und datiert.
15 x 21,5 cm, R.

€ 1500,-/2500,-

66

CORTÈS, ÉDOUARD

LAGNY-SUR-MARNE, 1882 - 1969

Winterliche Pariser Straßenszene am Abend.
Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert.
39 x 26 cm, R.

€ 4000,-/6000,-





67

KERKOVIUS, IDA

RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970

Löwe mit Dompteur am Fluss. Öl auf Leinwand.
In Öl unten links monogrammiert.

26 x 46 cm, R.

€ 3000,-/5000,-

70

STÜTZER, ALWIN

BERLIN, 1889 - PASSAU, 1974

Niederbayerische Landschaft, um 1943. Öl auf
Leinwand. In Öl unten rechts signiert.

76,5 x 120,5 cm, R.

€ 800,-/1200,-



68

FUHR, FRANZ XAVERNECKARAU BEI MANNHEIM, 1898 -
REGENSBURG, 1973

„Palastruine“, um 1941. Aquarell und Gouache
auf Bütten. In Tinte rückseitig betitelt und
bezeichnet „258“.

Zienike, A 311.

38,4 x 53 cm, R.

€ 500,-/800,-

71

FEHRLE, JAKOB WILHELM

SCHWÄBISCH GMÜND, 1884 - 1974

Sitzender weiblicher Akt, 1945. Gips, auf
Gipssockel. Auf dem Sockel monogrammiert
und datiert.
H. 68 cm

€ 800,-/1500,-



69

SINTENIS, RENÈE

GLATZ/SCHLESIEN, 1888 - BERLIN, 1965

„Suchendes Fohlen“, 1941. Bronze, braun
patiniert, auf Steinsockel. Am Bauch
monogrammiert. Gießerstempel:
H. Noack Berlin.

Buhlmann, 154. Berger/Ladwig/Wenzel-Lent,
174.

H. 10,5/13 cm

€ 4000,-/6000,-

72

IMKAMP, WILHELM

MÜNSTER, 1906 - STUTTGART, 1990

„Improvisation über weißem Punkt“, 1946. Öl
auf Karton. In Öl unten rechts signiert und
datiert sowie rückseitig signiert, datiert und
betitelt.

46 x 33,5 cm, R.

€ 600,-/1000,-





73
ACKERMANN, MAX
BERLIN, 1887 -
UNTERLENGENHARDT, 1975

„Maske“, 1946. Öl auf Holz. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt.

65 x 48 cm, R.

€ 5000,-/7000,-



74
SCHLICHTER, RUDOLF
CALW, 1890 - MÜNCHEN, 1955

„Dachauer Häuser“. Aquarell über Tusche auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links betitelt.

57 x 40,5 cm, R.

€ 500,-/800,-



75
SCHLICHTER, RUDOLF
CALW, 1890 - MÜNCHEN, 1955

„Das Nagoldtal“. Tusche auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links betitelt.

50 x 72 cm, R.

€ 300,-/500,-

76
GRIESHABER, HAP
ROT AN DER ROT, 1909 -
REUTLINGEN, 1981

„Reisigleser“, 1946. Holzschnitt auf Werkdruckpapier. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links bezeichnet und datiert „Winter 46/47“.

Fürst, 46/9.

29 x 49 cm, R.

€ 500,-/800,-



77
GRIESHABER, HAP
ROT AN DER ROT, 1909 -
REUTLINGEN, 1981

„Rote Madonna“, 1947. Farbholzschnitt auf Werkdruckpapier. Malbrief. In Tinte oben rechts datiert „25 / XII / 1947“ und unten rechts signiert „Helmut“.

Vgl. Fürst 47/13.

43 x 29,5 cm, R.

€ 800,-/1200,-



78
GRIESHABER, HAP
ROT AN DER ROT, 1909 -
REUTLINGEN, 1981

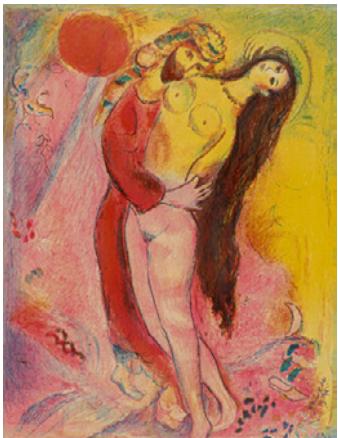
„Pan im Frühling“, 1948. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten links signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt.

Vgl. Fürst, 49/22.

57 x 45 cm, R.

€ 2000,-/4000,-





79
CHAGALL, MARC
WITEBSK, 1887 -
SAINT-PAUL-DE-VENCE, 1985

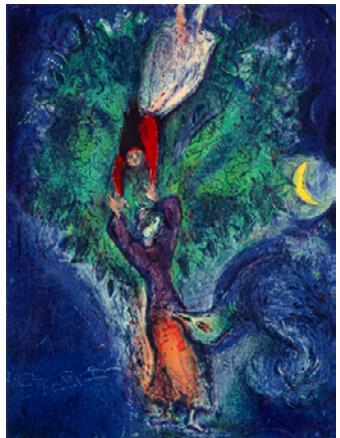
Ohne Titel, 1948. Farblithografie auf Bütten.
Blatt 4 aus der Folge „Four Tales from the
Arabien Nights“.

Mourlot, 39.
37 x 28 cm, R.
€ 1000,-/2000,-

82
CHAGALL, MARC
WITEBSK, 1887 -
SAINT-PAUL-DE-VENCE, 1985

Ohne Titel, 1948. Farblithografie auf Bütten.
Blatt 6 aus der Folge „Four Tales from the
Arabien Nights“.

Mourlot, 41.
37 x 28 cm, R.
€ 1000,-/2000,-



80
CHAGALL, MARC
WITEBSK, 1887 -
SAINT-PAUL-DE-VENCE, 1985

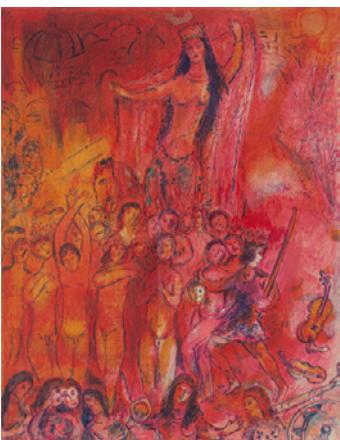
Ohne Titel, 1948. Farblithografie auf Bütten.
Blatt 13 aus der Folge „Four Tales from the
Arabien Nights“.

Mourlot, 48.
37 x 29 cm, R.
€ 1000,-/2000,-

83
CHAGALL, MARC
WITEBSK, 1887 -
SAINT-PAUL-DE-VENCE, 1985

Ohne Titel, 1948. Farblithografie auf Bütten.
Blatt 2 aus der Folge „Four Tales from the
Arabien Nights“.

Mourlot, 37.
37 x 28 cm, R.
€ 1000,-/2000,-



81
CHAGALL, MARC
WITEBSK, 1887 -
SAINT-PAUL-DE-VENCE, 1985

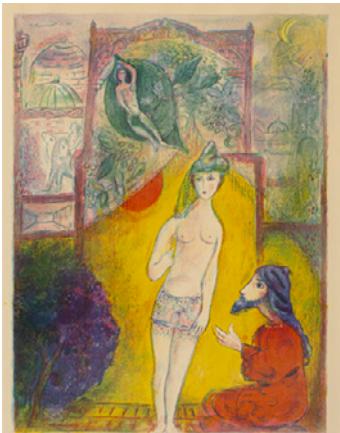
Ohne Titel, 1948. Farblithografie auf Bütten.
Blatt 3 aus der Folge „Four Tales from the
Arabien Nights“.

Mourlot, 38.
37 x 28 cm, R.
€ 1000,-/2000,-

84
CHAGALL, MARC
WITEBSK, 1887 -
SAINT-PAUL-DE-VENCE, 1985

Ohne Titel, 1948. Farblithografie auf Bütten.
Blatt 1 aus der Folge „Four Tales from the
Arabien Nights“.

Mourlot, 36.
37,7 x 28,3 cm, R.
€ 1000,-/2000,-





85
CHAGALL, MARC

WITEBSK, 1887 -
SAINT-PAUL-DE-VENCE, 1985

Ohne Titel, 1948. Farblithografie auf Bütten.
Blatt 8 aus der Folge „Four Tales from the
Arabien Nights“.

Mourlot, 43.
37 x 28,5 cm, R.
€ 1000,-/2000,-



86
CHAGALL, MARC

WITEBSK, 1887 -
SAINT-PAUL-DE-VENCE, 1985

Ohne Titel, 1948. Farblithografie auf Bütten.
Blatt 5 der Folge „Four Tales from the Arabien
Nights“.

Mourlot, 40.
37,3 x 28 cm, R.
€ 1000,-/2000,-



87
DIX, OTTO

GERA, 1891 - SINGEN, 1969

„Blindes Kind in Trümmern - Neues Leben
blüht aus den Ruinen“, 1948. Pastell und
Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts
signiert und datiert sowie unten mittig betitelt.
Dazu: Eine weitere Bleistiftzeichnung, welche
sich auf denselben Papierbogen befindet.

Lorenz, SW 3. 1. 15.
24,5 x 28,5 cm, R.
€ 3500,-/4500,-

88
BRÄCKLE, JAKOB

WINTERREUTE, 1897 - BIBERACH, 1987

Dorfansicht, 1948. Öl auf Karton. In der nassen
Farbe unten links signiert und datiert.
16,5 x 18 cm, R.

€ 1500,-/2000,-

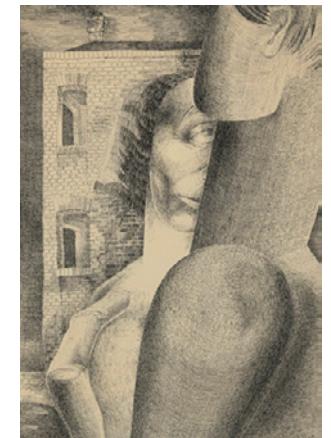


89
BÖHRINGER, VOLKER

ESSLINGEN, 1912 - STUTTGART, 1961

„Ohne Titel (Liebespaar)“, 1947. Tuschfeder auf
Papier. In Tusche unten rechts monogrammiert
und datiert.

Röttger, 139b.
43 x 29 cm, R.
€ 500,-/800,-



90
BÖHRINGER, VOLKER

ESSLINGEN, 1912 - STUTTGART, 1961

„Ohne Titel (Liebespaar)“, 1949. Farbige Tusche
auf Papier. In Tusche unten rechts
monogrammiert und datiert.

Röttger, 159.
57 x 38 cm, R.
€ 500,-/800,-





91

WERNER, THEODOR

JETTENBURG, 1886 - MÜNCHEN, 1969

„Komposition B 2/1949“, 1949. Öl auf Leinwand. In schwarzem Stift rückseitig signiert, datiert und betitelt.

100 x 81 cm, R.

€ 4000,-/6000,-

94

MIRÓ, JOAN

BARCELONA, 1893 - PALMA DE MALLORCA, 1983

„L'oiseau rouge I“, 1950. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 4/75.

Mourlot, 98.

Blattgröße: 38 x 55,5 cm, R.

€ 1300,-/1800,-



92

LAURENS, HENRI

PARIS, 1885 - 1954

„Femme accroupie“, um 1950. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links nummeriert 12/75.

Völker, 27.

58,5 x 37,5 cm, R.

€ 500,-/800,-

95

BRAQUE, GEORGES

ARGENTEUIL, 1881 - PARIS, 1963

„Hommage à J. S. Bach“, um 1950. Farbadierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links unleserlich nummeriert. Auflage: 300 Exemplare.

Maeght, 1019.

Blattgröße: 56 x 76 cm; 44 x 59 cm, R.

€ 1500,-/2000,-



93

LÉGER, FERNAND

ARGENTAN, 1881 - GIG-SUR-YETTE, 1955

„Tête de femme“, 1949. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 157/300.

Sapire, 42.

58 x 36 cm, R.

€ 800,-/1200,-

96

SCOTTIE, D. I. SCOTTIE WILSON

GLASGOW, 1888 - LONDRES, 1972

Fische und Vögel, um 1950. Tusche und Farbstift auf Karton. In Tusche unten rechts signiert.

48,5 x 73 cm, R.

€ 800,-/1200,-





97
KITT, FERDINAND
WIEN, 1887 - 1961

Winterabend in den Bergen, 1950. Aquarell auf Papier. In Aquarell unten links signiert und datiert.

45 x 57 cm, R.

€ 500,-/800,-



100
IMKAMP, WILHELM
MÜNSTER, 1906 - STUTTGART, 1990

Ohne Titel, 1951. Öl auf Karton. In Öl unten rechts signiert und datiert.

29 x 39 cm, R.

€ 1200,-/1600,-



98
CASPAR-FILSER, MARIA
RIEDLINGEN, 1878 -
BRANNENBURG/INN, 1968

„Vorfrühling im Inntal“, um 1950. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert sowie rückseitig auf einem Künstleretikett und auf einem Etikett der Großen Kunstausstellung München betitelt und bezeichnet.

80 x 120 cm, R.

€ 6000,-/8000,-



101
GILLES, WERNER
RHEYDT, 1894 - ESSEN, 1961

Ischialandschaft, 1951. Aquarell und Gouache auf Bütten. In Tusche unten rechts signiert und datiert.

25 x 38,5 cm, R.

€ 1500,-/2500,-



99
HEIDER-SCHWEINITZ, MARIA VON
DARMSTADT, 1894 -
FRANKFURT/M., 1974

„Stillleben: Erlöschene Kerze“, 1950. Öl auf Hartfaserplatte. In schwarzem Stift unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig betitelt und datiert.

40 x 50 cm, R.

€ 2000,-/3000,-

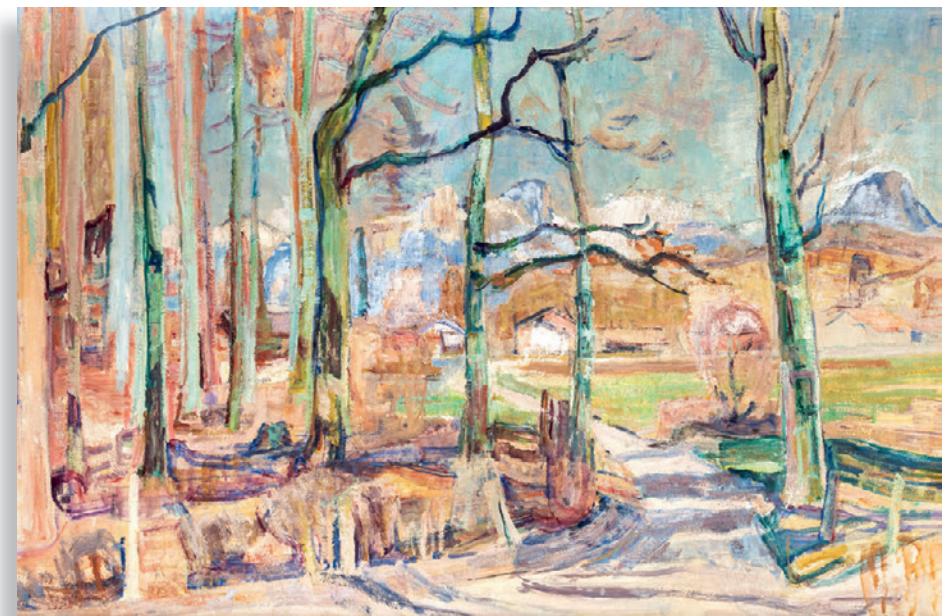


102
MEISENBACH, KARL
NÜRNBERG, 1898 - MÜNCHEN, 1976

Blumenstillleben, um 1952. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert.

75 x 55 cm, R.

€ 500,-/800,-



MARIA CASPAR-FILSER – LOT 98



103

MARTIN, PRISKA VON
FREIBURG IM BREISGAU, 1912 -
MÜNCHEN, 1982

Hirschkuh, 1952. Bronze, dunkel patiniert, auf
Bronzesockel. Unterseitig monogrammiert.
25,3 x 33 x 10,8 cm

€ 1500,-/2500,-



104

ACKERMANN, MAX
BERLIN, 1887 -
UNTERLENGENHARDT, 1975

„Entschwebende Klänge“, 1953. Öl auf Holz. In
Öl rückseitig signiert, datiert und betitelt.
33 x 24 cm, R.

€ 3000,-/4000,-



105

BAUMEISTER, WILLI
STUTTGART, 1889 - 1955

„Kreuzigung“, 1952/1953. Lithografie auf
Papier. In Bleistift unten rechts signiert und
unten links nummeriert 53/57. Rückseitig
mit Atelierstempel.

Spielmann, 173.
Blattgröße: 81 x 101 cm, o. R.
€ 500,-/800,-

106

MIRÓ, JOAN
BARCELONA, 1893 -
PALMA DE MALLORCA, 1983

„La nuit“, 1953. Farblithografie auf Bütten aus
der Folge „Derrière le miroir“. In Bleistift unten
rechts signiert und unten links nummeriert
83/100.

Mourlot, 132.
Blattgröße: 39 x 28 cm, R.

€ 1500,-/2500,-



107

KERKOVIOUS, IDA
RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970

Großstadtansicht, um 1953. Farbkreide auf dem
festem Papier einer Einladungskarte. Rückseitig
signiert.
10,5 x 14,7 cm, R.

€ 700,-/1000,-



108

LOHER, JOSEPH
MÜNCHEN, 1907 - FROTZHOFEN, 2002

„Walchensee II“, um 1953. Öl auf Leinwand. In
Öl unten rechts signiert und rückseitig auf
einem Ausstellungsetikett der Großen
Kunstausstellung München betitelt.
80 x 100 cm, R.

€ 500,-/800,-





109

HENNING, ERWIN

AUGSBURG, 1901 - KARLSRUHE, 1993

„Karl Valentin“, um 1953. Öl auf Leinwand.
In Öl oben rechts signiert und betitelt.
54,5 x 45 cm, R.

€ 600,-/900,-

112

MÜNTER, GABRIELE

BERLIN, 1877 - MURNAU, 1962

Blumenstilleben, 1954. Gouache auf Papier. In
Bleistift unten rechts monogrammiert sowie
unten links bezeichnet und datiert
„B. B. 17/54“.

46,5 x 33 cm, R.

€ 8000,-/12000,-



110

MEISENBACH, KARL

NÜRNBERG, 1898 - MÜNCHEN, 1976

„Agave“, um 1953. Öl auf Leinwand. In Öl
unten links signiert sowie rückseitig auf einem
Etikett betitelt.
63 x 76 cm, R.

€ 500,-/800,-

113

TEUBER, HERMANN

DRESDEN, 1894 - MÜNCHEN, 1985

„Stillleben mit Theatertapete“, 1954. Öl auf
Hartfaserplatte. In Öl unten rechts signiert und
datiert sowie rückseitig signiert und betitelt.
48 x 58 cm, R.

€ 1000,-/1500,-



111

WAGNER, MICHELMUSCHENRIED/OBERPFALZ, 1893 -
MÜNCHEN, 1965

„Seitänzerin“, um 1954. Öl auf Leinwand. In Öl
unten rechts signiert und rückseitig auf einem
Etikett betitelt.
135,5 x 57 cm, R.

€ 500,-/800,-

114

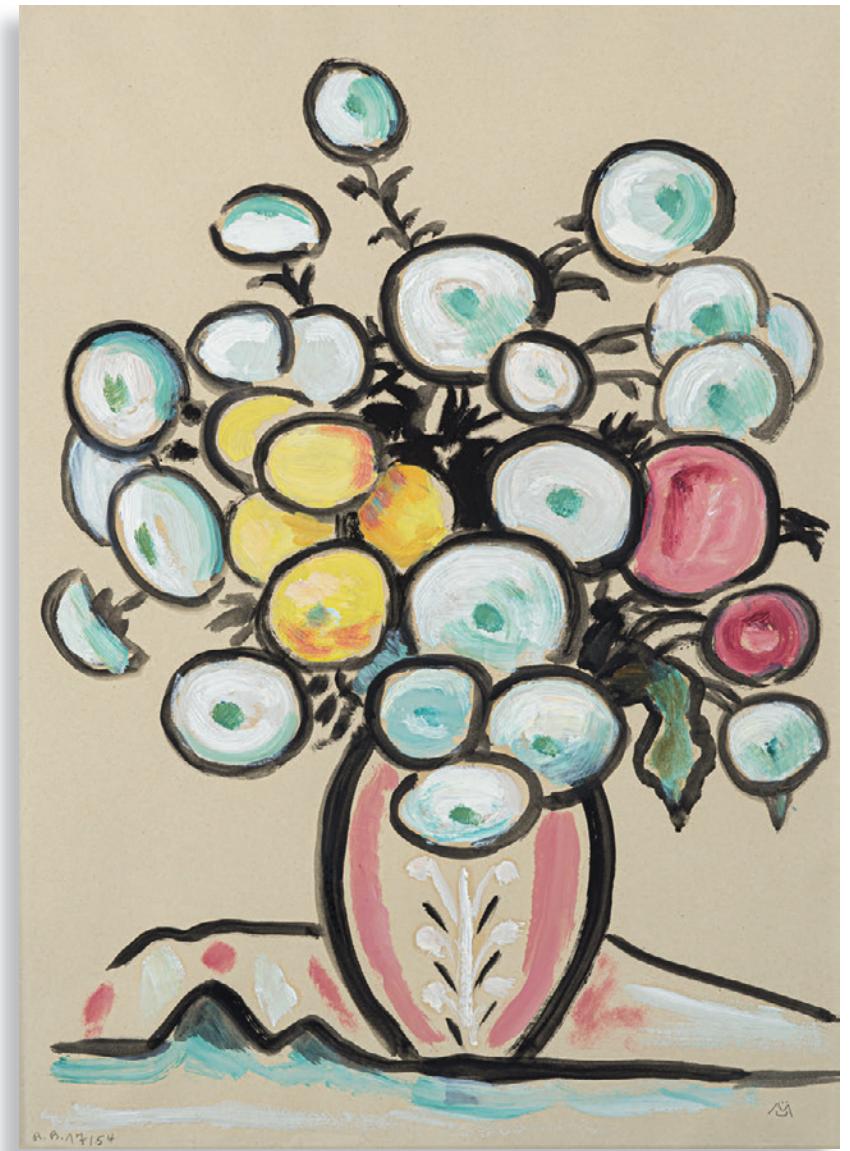
SCHMIDT, LEONHARD

BACKNANG, 1892 - STUTTGART, 1978

Spaziergänger in winterlicher Allee, 1955.
Öl auf Holz. In Öl unten links signiert.
47 x 45 cm, R.

€ 1500,-/2500,-





GABRIELE MÜNTER – LOT 112



115

NIEDERMAYER, WILHELM
PASSAU, 1899 - ENGLBURG, 1965

„Verschneites Waldbauerndorf“, 1955.
Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts
monogrammiert und datiert sowie auf dem
Rückdeckel betitelt und datiert.
90 x 100 cm, R.

€ 600,-/1000,-



118

KAUS, MAX
BERLIN, 1891 - 1977

„Toskanische Stadt“, 1955. Öl auf
Hartfaserplatte. In Öl unten rechts signiert und
datiert sowie rückseitig auf einem Etikett der
Großen Kunstaustellung München betitelt.
80 x 100 cm, R.

€ 7000,-/10000,-



116

EGLAU, OTTO
BERLIN, 1917 - KAMPEN/SYLT, 1988

„Boote am Meer“, 1955. Öl auf Leinwand. In Öl
unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig
auf einem Ausstellungsetikett der Großen
Kunstaustellung München betitelt.
66 x 95 cm, R.

€ 700,-/1000,-

119

KITZEL, HERBERT
HALLE/SAALE, 1928 - KARLSRUHE, 1978

Akrobaten, 1955. Aquarell auf Papier. In
Bleistift unten links signiert und datiert.
39,5 x 33,5 cm, R.

€ 600,-/900,-



117

SCHUMACHER, ERNST
MÖNCHENGLADBACH, 1905 -
BERLIN, 1963

Ischia, 1955. Öl auf Leinwand. In Öl unten links
signiert und datiert sowie rückseitig auf einem
Etikett der Großen Kunstaustellung München
betitelt.

71 x 100 cm, R.

€ 800,-/1200,-

120

CHAGALL, MARC
WITEBSK, 1887 - SAINT-PAUL-DE-
VENCE, 1985

„Pleurs de Jérémie“, 1956. Farblithografie auf
Bütten. In weißem Stift unten rechts signiert
und unten links nummeriert 67/75.

Mourlot, 140.

34,5 x 25 cm, R.

€ 1500,-/2000,-





121
CHAGALL, MARC
WITEBSK, 1887 -
SAINT-PAUL-DE-VENCE, 1985

„David et Alsalon“, 1956. Farblithografie auf Bütten. In Tusche unten rechts signiert und unten links nummeriert 12/75.

Mourlot, 133.
35 x 25,5 cm, R.
€ 1500,-/2000,-



124
MIRÓ, JOAN
MONTROIG, 1893 -
PALMA DE MALLORCA, 1983

„Après l'orage“, 1957. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 297/300.

Maeght, 1709.
50 x 65,5 cm, R.
€ 1000,-/1500,-



122
PICASSO, PABLO
MALAGA, 1881 - MOUGINS, 1973

„Deux femmes accroupies“, 1956. Lithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 17/50.

Bloch, 790.
Blattgröße: 50 x 65,5 cm; 44 x 55 cm, R.
€ 5000,-/7000,-

125
MIRÓ, JOAN
BARCELONA, 1893 -
PALMA DE MALLORCA, 1983

„Personnage sur fond bleu“, 1957. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „XXe siècle“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 33/75.

Mourlot, 176.
31,5 x 24,5 cm, R.
€ 1500,-/2500,-



123
GRIESHABER, HAP
ROT AN DER ROT, 1909 -
REUTLINGEN, 1981

„Schaukelpferd“, 1956. Farbholzschnitt auf Kupferdruckkarton. In Gouache unten links signiert.

Fürst, 56/32.
Blattgröße: 70 x 99 cm; 58,5 x 83 cm, R.
€ 6000,-/8000,-

126
WOU-KI, ZAO
PEKING, 1921 - NYON, 2013

Himmel über Paris, 1954. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 52/60.

Blattgröße: 50 x 65 cm, R.

€ 1500,-/2000,-





HAP GRIESHABER – LOT 78



HAP GRIESHABER – LOT 123



127
WOU-KI, ZAO
PEKING, 1921 - NYON, 2013

Nächtlicher Garten, 1954. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 57/95.
Blattgröße: 50 x 65 cm; 44 x 57 cm, R.

€ 1500,-/2000,-



128
NUSS, FRITZ
GÖPPINGEN, 1907 -
STRÜMPFELBACH, 1999

Flötenspielerin, 1957. Bronze, braun patiniert, auf Bronzesockel. Auf dem Sockel signiert und datiert.
H. 74 cm

€ 1500,-/2000,-



129
MARCKS, GERHARD
BERLIN, 1889 - BURGBROHL, 1981

„Maultierreiter“, 1957. Bronze, braun patiniert, auf Bronzesockel. Auf dem Sockel monogrammiert und seitlich nummeriert „J“. Gießerstempel: Rich. Barth Bln. Mariendorf. Auflage: 8 Exemplare.

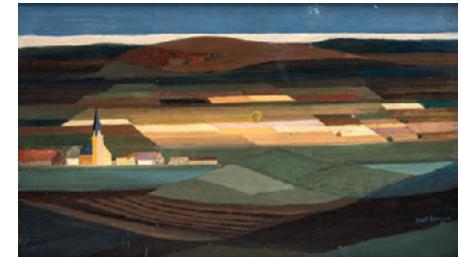
Rudloff, 671.
42,2 x 34 x 12 cm

€ 8000,-/12000,-

130
ACHMANN, JOSEF
REGENSBURG, 1885 - SCHLIERSEE, 1958

„Märzland“, 1957. Öl auf Leinwand, auf Hartfaserplatte aufgelegt. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Ausstellungsetikett des Marzotto-Preises betitelt.
74 x 124 cm, R.

€ 600,-/900,-



131
HABERMANN, HUGO VON
LANDSHUT, 1899 - MURAU, 1981

„Stilleben in blau“, um 1957. Öl auf Hartfaserplatte. Rückseitig auf einem Etikett der Großen Kunstaustellung München betitelt.
50 x 62,5 cm, R.

€ 500,-/800,-



132
JANSSEN, HORST
HAMBURG, 1929 - 1995

„Feuerwehr“, 1957. Farbholzschnitt auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „Abzug 1“.

Vgl. Brockstedt, H 23; Vogel, 48.
Blattgröße: 87 x 56,5 cm; 80 x 50 cm, R.

€ 1500,-/2500,-





HANS WIMMER – LOT 134



GERHARD MARCKS – LOT 129



133
RADLER, MAX
BRESLAU, 1904 - MÜNCHEN, 1971
„Kloster Höglwörth“, 1958. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett der Großen Kunstaustellung München betitelt.
73 x 100 cm, R.
€ 800,-/1200,-



134
WIMMER, HANS
PFARRKIRCHEN, 1907 - MÜNCHEN,
1992
Gesatteltes Pferd, um 1958. Bronze, braun patiniert, auf Bronzesockel. Seitlich am Sockel signiert.
H. 78 cm
€ 6000,-/9000,-



135
AHLERS-HESTERMANN, FRIEDRICH
HAMBURG, 1883 - BERLIN, 1973
„Stillleben mit Teekanne“, 1958. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett der Großen Kunstaustellung München betitelt.
41,5 x 70,5 cm, R.
€ 800,-/1500,-

136
WERNER, THEODOR
JETTENBURG, 1886 - MÜNCHEN, 1969
„Komposition XVIII/58“, 1958. Öl auf Leinwand. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig in Öl signiert, betitelt und datiert.
110 x 73 cm, R.
€ 3000,-/5000,-



137
SIEBER, FRIEDRICH
REICHENBERG, 1925 -
STUTTGART, 2002
„Bedrängtes blau“, 1958. Öl auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert und datiert sowie auf einem Etikett betitelt.
78 x 56 cm, o. R.
€ 500,-/800,-



138
**SONDERBORG, D.I. KURT R.
HOFFMANN**
SONDERBORG, 1923 - HAMBURG, 2008
Ohne Titel, 1958. Tusche auf festem Bütten. In Kugelschreiber unten rechts signiert und datiert.
63 x 49 cm, R.
€ 2000,-/4000,-





THEODOR WERNER – LOT 91



THEODOR WERNER – LOT 136



139

SOULAGES, PIERRE

RODEZ/AVEYRON, 1919 - NÎMES, 2022

Lithographie no. 8, 1958. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 48/250.
Blattgröße: 75,5 x 55,5 cm, R.

€ 5000,-/7000,-

142

WINTER, FRITZ

ALTENBÖGGE, 1905 -

HERRSCHING AM AMMERSEE, 1976

Ohne Titel, 1959. Tusche und Aquarell auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.
14 x 22 cm, R.

€ 1200,-/1600,-



140

POLIAKOFF, SERGE

MOSKAU, 1900 - PARIS, 1969

„Komposition in Rot, Karminrot und Gelb“, 1958. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 87/125.

Poliakoff/Schneider, 19. Das hier angebotene Exemplar ist jedoch gedreht.
64 x 49 cm, R.

€ 1200,-/1500,-

143

PICASSO, PABLO

MALAGA, 1881 - MOUGINS, 1973

„Le vieux roi“, 1959. Lithografie auf Bütten. In blauem Farbstift unten rechts signiert und unten links in Bleistift nummeriert 138/200 sowie im Stein datiert „6. 1. 59“.

Bloch, 869.
65 x 49,5 cm, R.

€ 4000,-/6000,-



141

BUCHHEISTER, CARL

HANNOVER, 1890 - 1964

„Komposition Cewe“, 1958. Mischtechnik auf Karton. In Kugelschreiber rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „Hannover“.

50 x 35 cm, R.

€ 1500,-/2500,-

144

BLANCO, ANTONIO MARIA

MANILA, 1926 - BALI, 1999

„Eve and the apple“. Mischtechnik auf Papier, in einem vom Künstler gestalteten Passepartout und Rahmen. In schwarzem Stift unten rechts signiert sowie rückseitig auf einem Etikett der Blanco Art Foundation betitelt.

53 x 59 cm, R.

€ 1000,-/1500,-





145

HEGENBARTH, JOSEF
BÖHMISCH-KAMNITZ, 1884 -
DRESDEN, 1962

Zuschauer am Affengehege, 1960. Tusche auf grundiertem Papier. In Tusche unten rechts signiert und datiert.

38 x 45,5 cm, R.

€ 800,-/1200,-



146

FISCHER, LOTHAR
GERMERSHEIM/PFALZ, 1933 -
BAIERBRUNN, 2004

Amor und Psyche, 1960. Bronze, braun patiniert. Unterseitig im Guss signiert, datiert und nummeriert 3/6.

H. 19 cm

€ 800,-/1200,-



148

BRAQUE, GEORGES
ARGENTEUIL, 1881 - PARIS, 1963

St. Dominique, 1960. Farblithografie auf Papier. In Gouache unten rechts signiert und unten links nummeriert 19/175.

73 x 46 cm, R.

€ 500,-/800,-



149

SCHLOTTER, EBERHARD
HILDESHEIM, 1921 -
ALTEA/SPANIEN, 2014

„Siesta“, 1958. Öl und Sand auf Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert und in schwarzer Kreide rückseitig betitelt sowie auf einem Ausstellungsetikett datiert.

119 x 60 cm, R.

€ 500,-/800,-



147

BRAQUE, GEORGES
ARGENTEUIL, 1881 - PARIS, 1963

„L'oiseau mauve“, 1960. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 18/30.

Vallier, 145.

Blattgröße: 28,5 x 37,7 cm; 11,5 x 17,5 cm, R.

€ 750,-/1000,-



150

POLIAKOFF, SERGE
MOSKAU, 1900 - PARIS, 1969

„Composition rouge, grise et noire“, 1960. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert. Auflage: 300 Exemplare. Herausgeber: Kunstverein Hamburg.

Poliakoff/Schneider, 29.

Blattgröße: 76,5 x 57 cm; 64,5 x 49,5 cm, o. R.

€ 1500,-/2000,-



151
BONFANTI, ARTURO
BERGAMO, 1905 - 1978

Ohne Titel. Öl auf Leinwand.
14 x 12 cm, R.

€ 800,-/1200,-



154
HENNINGER, MANFRED
BACKNANG, 1894 - STUTTGART, 1986

Waldlandschaft mit Lichtung. Öl auf Leinwand.
In Öl unten rechts signiert.
50 x 70 cm, R.

€ 600,-/800,-



152
ACKERMANN, MAX
BERLIN, 1887 -
UNTERLENGENHARDT, 1975

Blaue Komposition, 1960. Pastell auf grauem
Bütten. In Kugelschreiber unten links signiert
und datiert.
49 x 32 cm, R.

€ 1500,-/2000,-

155
REIDEL, KARL
LANDSHUT, 1927 -
OBERGANGKOFEN, 2006

Mann mit Katze, 1960. Bronze, braun patiniert.
Rückseitig signiert, datiert und nummeriert V.
28 x 27 x 13 cm

€ 600,-/1000,-



153
KERKOVIOUS, IDA
RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970

Blumenstillleben, um 1960. Pastell auf Papier.
In Pastell unten rechts monogrammiert.
58 x 49 cm, R.

€ 1500,-/2500,-

156
LEMCKE, DIETMAR
GOLDAP, 1930 - BERLIN, 2020

„Blumenbild“, 1960. Öl auf Leinwand. In Öl
unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig
auf einem Etikett der Großen Kunstausstellung
München betitelt.
69 x 55,5 cm, R.

€ 600,-/900,-



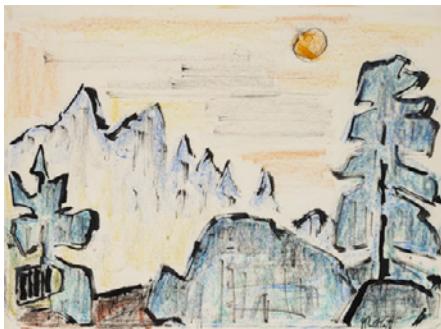


157

BRAYER, YVES

VERSAILLES, 1907 - PARIS, 1990

„Le port de Bouzigue“, 1960. Öl auf Leinwand.
In Öl unten links signiert sowie rückseitig
betitelt und datiert.
72 x 100 cm, R.
€ 1500,-/2000,-



158

SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL
ROTTLUFF, 1884 - BERLIN, 1976

„Frühnebel“, um 1960. Tusche und Farbkreide
auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und
rückseitig betitelt.
40 x 54 cm, R.
€ 4000,-/6000,-



159

LENZ, BRUNO

BOLLENBACH, 1911 - MÜNCHEN, 2006

Stillleben mit Tulpen, 1961. Öl auf Leinwand.
In Öl unten links signiert und datiert.
50 x 62 cm, R.

€ 500,-/800,-

160

SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL

ROTTLUFF, 1884 - BERLIN, 1976

Küstenlandschaft, 1961. Tusche und Farbkreide
auf Papier, auf Karton aufgelegt. In Tusche
unten links signiert und in Kugelschreiber
bezeichnet „6193“.
39 x 52 cm, R.

€ 4000,-/6000,-



161

PEIFFER WATENPHUL, MAX

WEFERLINGEN, 1896 - ROM, 1976

„Schale mit Orangen II“, 1961. Bleistift und
Aquarell auf Bütten. In Bleistift oben mittig
monogrammiert und datiert.

Watenphul Pasqualucci/Pasqualucci, A1016.
29 x 44 cm, R.

€ 700,-/1000,-



162

SEEWALD, RICHARDARNSWALDE/NEUMARK, 1889 -
MÜNCHEN, 1976

„Naxos“, um 1961. Bleistift und Gouache auf
Bütten, auf Karton aufgelegt, aus der Folge
„Griechische Landschaften“. In Bleistift unten
rechts signiert und unten links betitelt.

Entwurf zu dem Wandbild unter den
Hofgartenarkaden, München.
42 x 61,5 cm, R.

€ 500,-/800,-





KARL SCHMIDT-ROTTLUFF – LOT 158



KARL SCHMIDT-ROTTLUFF – LOT 160



163

SEEWALD, RICHARD
ARNSWALDE/NEUMARK, 1889 -
MÜNCHEN, 1976

„Pinie und Zypresse“, um 1961. Bleistift und Gouache auf Bütten, auf Karton aufgelegt aus der Folge „Griechische Landschaften“. In Bleistift unten rechts signiert.

Entwurf zu dem Wandbild unter den Hofgartenarkaden, München.
Blattgröße: 44,5 x 64,2 cm, o. R.

€ 500,-/800,-



164

SEEWALD, RICHARD
ARNSWALDE/NEUMARK, 1889 -
MÜNCHEN, 1976

„Aigina“, um 1961. Bleistift und Gouache auf Bütten, auf Karton aufgelegt, aus der Folge „Griechische Landschaften“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links betitelt.

Entwurf zu dem Wandbild unter den Hofgartenarkaden, München.
40,5 x 60,5 cm, R.

€ 500,-/800,-



165

SEEWALD, RICHARD
ARNSWALDE/NEUMARK, 1889 -
MÜNCHEN, 1976

„Griechisches Schiff“, um 1961. Bleistift und Gouache auf Bütten, auf Karton aufgelegt, aus der Folge „Griechische Landschaften“. In Bleistift unten links signiert.

Entwurf zu dem Wandbild unter den Hofgartenarkaden, München.
41 x 60 cm, R.

€ 500,-/800,-

166

SEEWALD, RICHARD
ARNSWALDE/NEUMARK, 1889 -
MÜNCHEN, 1976

„Cypern“, um 1961. Bleistift und Gouache auf Bütten, auf Karton aufgelegt, aus der Folge „Griechische Landschaften“. In Bleistift unten links signiert und unten mittig betitelt.

Entwurf zu dem Wandbild unter den Hofgartenarkaden, München.
41 x 60,5 cm, R.

€ 500,-/800,-



167

SEEWALD, RICHARD
ARNSWALDE/NEUMARK, 1889 -
MÜNCHEN, 1976

„Poros“, um 1961. Bleistift und Gouache auf Bütten, auf Karton aufgelegt, aus der Folge „Griechische Landschaften“. In Bleistift unten rechts signiert und unten mittig betitelt.

Entwurf zu dem Wandbild unter den Hofgartenarkaden, München.
40,5 x 61 cm, R.

€ 500,-/800,-



168

SEEWALD, RICHARD
ARNSWALDE/NEUMARK, 1889 -
MÜNCHEN, 1976

„Akrokorinth“, um 1961. Bleistift und Gouache auf Bütten, auf Karton aufgelegt, aus der Folge „Griechische Landschaften“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links betitelt.

Entwurf zu dem Wandbild unter den Hofgartenarkaden, München.
40,5 x 60 cm, R.

€ 500,-/800,-





169

SEEWALD, RICHARDARNSWALDE/NEUMARK, 1889 -
MÜNCHEN, 1976

Olympia, um 1961. Bleistift und Gouache auf Bütten, auf Karton aufgelegt, aus der Folge „Griechische Landschaften“. In Bleistift unten rechts signiert.

Entwurf zu dem Wandbild unter den Hofgartenarkaden, München.
40,5 x 60,5 cm, R.

€ 500,-/800,-



170

SEEWALD, RICHARDARNSWALDE/NEUMARK, 1889 -
MÜNCHEN, 1976

„Ithaka“, um 1961. Bleistift und Gouache auf Bütten, auf Karton aufgelegt, aus der Folge „Griechische Landschaften“. In Bleistift unten rechts signiert und unten mittig betitelt.

Entwurf zu dem Wandbild unter den Hofgartenarkaden, München.
40,5 x 60 cm, R.

€ 500,-/800,-



171

SEEWALD, RICHARDARNSWALDE/NEUMARK, 1889 -
MÜNCHEN, 1976

„Korinth“, um 1961. Bleistift und Gouache auf Bütten, auf Karton aufgelegt, aus der Folge „Griechische Landschaften“. In Bleistift unten rechts signiert und unten mittig betitelt.

Entwurf zu dem Wandbild unter den Hofgartenarkaden, München.
41,5 x 60,5 cm, R.

€ 500,-/800,-

172

SEEWALD, RICHARDARNSWALDE/NEUMARK, 1889 -
MÜNCHEN, 1976

„Korfu“, um 1961. Bleistift und Gouache auf Bütten, auf Karton aufgelegt, aus der Folge „Griechische Landschaften“. In Bleistift unten rechts signiert und unten mittig betitelt.

Entwurf zu dem Wandbild unter den Hofgartenarkaden, München.
40,5 x 60,5 cm, R.

€ 500,-/800,-



173

SEEWALD, RICHARDARNSWALDE/NEUMARK, 1889 -
MÜNCHEN, 1976

„Sunion“, um 1961. Bleistift und Gouache auf Bütten, auf Karton aufgelegt, aus der Folge „Griechische Landschaften“. In Bleistift unten rechts signiert und unten mittig betitelt.

Entwurf zu dem Wandbild unter den Hofgartenarkaden, München.
41 x 60,5 cm, R.

€ 500,-/800,-



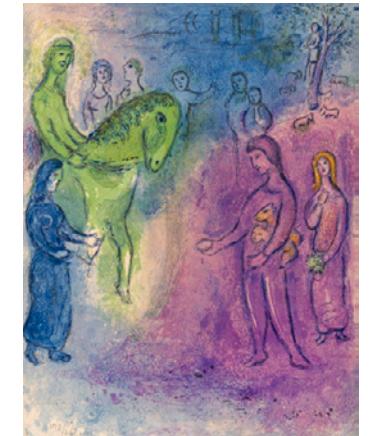
174

CHAGALL, MARCWITEBSK, 1887 -
SAINT-PAUL-DE-VENCE, 1985

„Ankunft des Dionysophanes“, 1961. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Daphnis und Chloé“. In Bleistift unten links nummeriert 103/250.

Mourlot, 344.
42 x 32 cm, o. R.

€ 750,-/1000,-





175

SCHARL, LUDWIG

MÜNCHEN, 1929 - WANGEN, 2010

„Stillleben mit Flasche“, um 1961. Öl auf Rupfen. In Öl oben links signiert sowie rückseitig auf einem Etikett der Großen Kunstausstellung München betitelt.
40,5 x 50,5 cm, R.

€ 500,-/800,-

178

BECK, GERLINDE

STUTTGART, 1930 -

MÜHLACKER-GROSSGLATTBACH,
2006

Konkrete Gemeinschaft, um 1962. Messing, geschweißt, dunkel patiniert, auf Messingplatte.

Nicht bei Zemter.
H. 68 cm

€ 500,-/800,-



176

IMKAMP, WILHELM

MÜNSTER, 1906 - STUTTGART, 1990

Im schwarzen Quadrat, 1961. Öl auf Karton. In schwarzem Kugelschreiber unten links signiert und datiert.
49 x 46 cm, R.

€ 900,-/1400,-

179

BECK, GERLINDE

STUTTGART, 1930 -

MÜHLACKER-GROSSGLATTBACH,
2006

„Imaginäre Gesellschaft 7“, 1962. Messing, geschweißt, dunkel patiniert, auf Messingplatte.

Zemter, 1962.3.
H. 110 cm

€ 800,-/1400,-



177

BECK, GERLINDE

STUTTGART, 1930 -

MÜHLACKER-GROSSGLATTBACH,
2006

„Konkrete Gemeinschaft“, 1962. Messing, geschweißt, auf Metallsockel montiert.

Zemter, 1962.6.
H. 156 cm

€ 1500,-/2000,-

180

TRÖKES, HEINZ

DUISBURG, 1913 - BERLIN, 1997

Kobaltrevier, 1960. Aquarell auf Bütten. In Aquarell unten rechts signiert und datiert.
46 x 65 cm, R.

€ 300,-/500,-





181
TRÖKES, HEINZ
DUISBURG, 1913 - BERLIN, 1997

Feuerschein, 1961. Aquarell auf Bütten.
In Aquarell unten links signiert.
47 x 61 cm, R.

€ 300,-/500,-



182
JENKINS, PAUL
KANSAS CITY/MISSOURI, 1923 -
NEW YORK, 2012

„Phenomena Night Pitch“, 1963. Aquarell auf
Büttenkarton. In Tinte unten links signiert und
rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie
bezeichnet „Paris“.
38 x 28 cm, R.

€ 1200,-/1600,-



183
DELAUNAY-TERK, SONIA
GRADIZK/UKRAINE, 1885 - PARIS, 1979

Magie des Rythmes, 1963. Farblithografie auf
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und
unten links bezeichnet „épreuve d‘ artiste“.
Blattgröße: 43,5 x 32,5 cm, R.

€ 600,-/1000,-

184
DIX, OTTO
GERA, 1891 - SINGEN, 1969

„Halbakt von vorn“, 1966. Lithografie auf
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und
datiert sowie unten links nummeriert 21/XL.

Karsch, 314.
44 x 35,5 cm, R.

€ 500,-/800,-



185
BECK, GERLINDE
STUTTGART, 1930 -
MÜHLACKER-GROSSGLATTBACH,
2006

„Doppelbildnis“, 1963. Messing, braun
patiniert.

Zemter, 1963.4.
60 x 60 x 30 cm

€ 700,-/1000,-

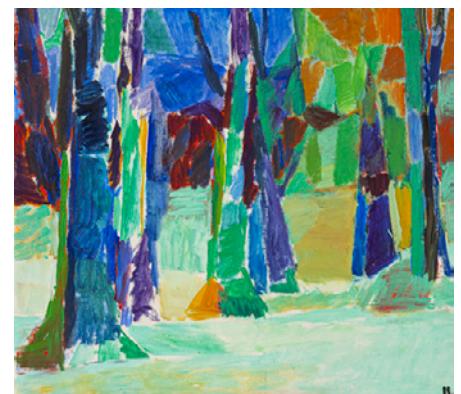


186
SPAETH, JAKOB
NÜRNBERG, 1906 - MÜNCHEN, 1983

„Herbstlich“, um 1963. Öl auf Leinwand. In Öl
unten rechts monogrammiert sowie rückseitig
auf einem Etikett der Großen Kunstausstellung
München betitelt.

70 x 78 cm, R.

€ 400,-/600,-





187

TEUBER, HERMANN

DRESDEN, 1894 - MÜNCHEN, 1985

„Römische Parkstraße“, 1963. Öl auf Karton. In Öl unten links signiert und datiert sowie auf dem Rückendeckel signiert und betitelt.
47 x 64,5 cm, R.

€ 1000,-/2000,-

190

IMKAMP, WILHELM

MÜNSTER, 1906 - STUTTGART, 1990

Ohne Titel, 1965. Öl auf Papier, auf Karton aufgelegt. In Tusche unten rechts signiert und datiert.
13,5 x 18,5 cm, R.

€ 600,-/900,-



188

TRÖKES, HEINZ

DUISBURG, 1913 - BERLIN, 1997

„Kultstätte“, 1964. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt.

Krause, 678.

102 x 155 cm, R.

€ 4000,-/6000,-

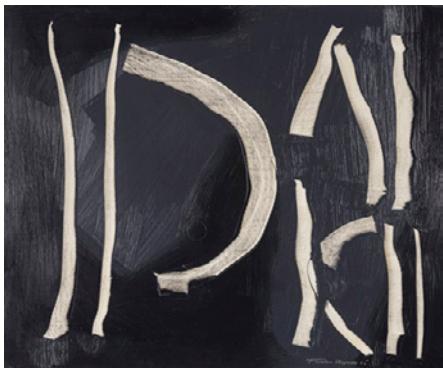
191

MUSIC, ZORAN

GÖRZ, 1909 - VENEDIG, 2005

Paesaggio italiano, 1965. Pastell auf Papier. In Pastell unten rechts signiert und datiert.
36 x 51 cm, R.

€ 2000,-/3000,-



189

WERNER, THEODOR

JETTENBURG, 1886 - MÜNCHEN, 1969

„Komposition XXI/65“, 1965. Öl auf Karton. In Ritzung unten rechts signiert und datiert sowie auf dem Rückenkarton auf einem Etikett der Bayrischen Staats-Gemäldesammlung München betitelt.
64 x 76 cm, R.

€ 1500,-/2000,-

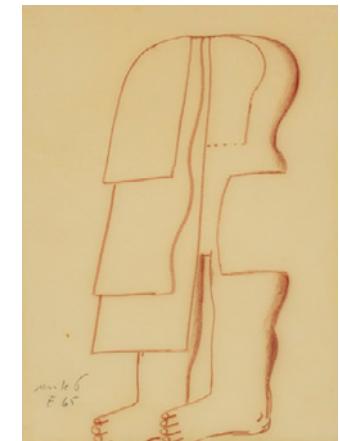
192

ANTES, HORST

HEPPENHEIM, 1936

Frau mit Schleier, 1965. Rötel auf Transparentpapier. In Bleistift unten links signiert, datiert und bezeichnet „E“.
29 x 20,5 cm, R.

€ 700,-/1000,-





HEINZ TRÖKES – LOT 180 & 181

HEINZ TRÖKES – LOT 188



193

GRIESHABER, HAP
ROT AN DER ROT, 1909 -
REUTLINGEN, 1981

„Blinde (Epheben)“, 1965. Holzschnitt in Schwarz auf Wildseide. In Faserstift unten rechts signiert. Holzschnitt außerhalb der Auflage von 20 Exemplaren.

Vgl. Fürst, 65/4b.
283 x 122 cm; 213 x 118 cm, o. R.
€ 1000,-/2000,-

196

BECK, GERLINDE
STUTTGART, 1930 -
MÜHLACKER-GROSSGLATTBACH,
2006

„Stele“, 1965. V 2a-Stahl.
Zemter, 1965.12.
H. 150
€ 1200,-/1800,-



194

NAY, ERNST WILHELM
BERLIN, 1902 - KÖLN, 1968

„Farbaquatinta 1965 - 8“, 1965. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 10/100.

Gabler, 82.
37,5 x 33,5 cm, R.
€ 500,-/800,-

197

SCHULTZE, BERNARD
SCHNEIDEMÜHL, 1915 - KÖLN, 2005

„Roter Da-Migolf“, 1965. Mischtechnik: Öl, Gouache, Draht, Stoff, Karton und Plastikmasse. Wandskulptur. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt.
ca. 63 x 50 x 23 cm

€ 2000,-/3000,-



195

NAY, ERNST WILHELM
BERLIN, 1902 - KÖLN, 1968

„Die Wüste“, 1965. Farbradierung auf Bütten aus der Folge „Über den Menschen“. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 67/100.

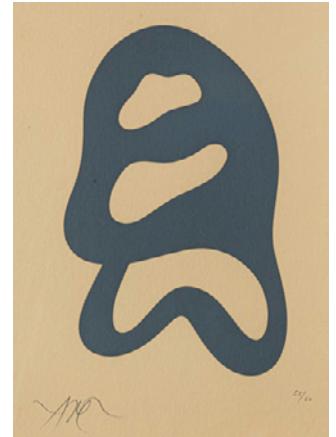
Gabler, 74.
39,5 x 33,5 cm, R.
€ 700,-/1000,-

198

ARP, HANS (JEAN)
STRASSBURG, 1886 - BASEL, 1966

„Soleil recerclé“, 1966. Farbholzschnitt auf Bütten. In Bleistift unten links signiert und unten rechts nummeriert 55/60.

Arntz, 254c.
Blattgröße: 47,5 x 36,5 cm, R.
€ 600,-/900,-





199

BRAMKE, ERDMUT
KIEL, 1940 - STUTTGART, 2002

Ohne Titel, 1966. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig auf dem Keilrahmen signiert und datiert.

85 x 95 cm, R.

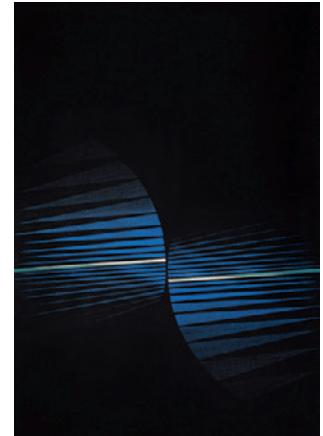
€ 600,-/1000,-

202

QUINTE, LOTHAR
NEISSE, 1923 - WINTZENBACH, 2000

Ohne Titel, 1967. Acryl auf Leinwand.
In Acryl rückseitig signiert und datiert.
100,5 x 70 cm, R.

€ 1800,-/2500,-



200

NUSS, KARL-ULRICH
STUTTGART, 1943

Flötenspielerinnen, 1966/1972. Bronze, braun patiniert auf Bronzeplatte. Auf der Platte signiert, datiert und bezeichnet „Abguss 72“.

24 x 14 x 7,5 cm

€ 600,-/1000,-

203

BECK, GERLINDE
STUTTGART, 1930 -
MÜHLACKER-GROSSGLATTBACH,
2006

„Stele“, 1967. V 2a-Stahl, partiell farbig gefasst,
auf einer Hartfaserplatte.

Zemter, 1967.20.
H. 152 cm

€ 1200,-/1800,-



201

KOKOSCHKA, OSKAR
PÖchlarn, 1886 - VILLENEUVE, 1980

„Elternpaar mit Kind“, 1966. Lithografie in oliv auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und bezeichnet „Original Litho“ sowie unten links in Farbstift nummeriert 6/6 und bezeichnet „Der Stiftung Prix Jeunesse“.

Wingler/Welz, 361.

Blattgröße: 76,5 x 56,5 cm, R.

€ 500,-/800,-

204

OLDE, HANS D.J.
SEEKAMP BEI KIEL, 1895 -
GAUTING, 1987

„Café in Vence“, um 1967. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und rückseitig auf einem Etikett der Großen Kunstaustellung München betitelt.

73 x 92 cm, R.

€ 600,-/1000,-





205

BEUYS, JOSEPH

KREFELD, 1921 - DÜSSELDORF, 1986

„Intuition“, 1968. Holzkiste mit Bleistiftzeichnung. Multiple. In Bleistift rückseitig signiert und datiert. Herausgeber: Vice Versand, Remscheid.

Schellmann, 7.

30 x 21 x 6 cm

€ 500,-/800,-

208

DIX, OTTO

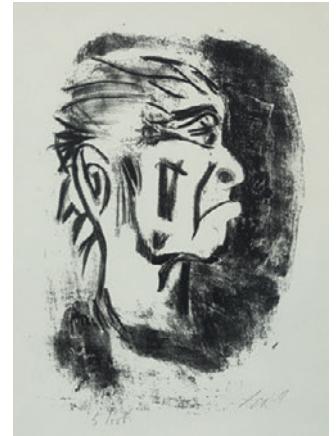
GERA, 1891 - SINGEN, 1969

„Selbstbildnis II (nach rechts, hell)“, 1969. Lithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „5 Prob“. Trockenstempel: Erker Presse St. Gallen.

Karsch, 334.

45 x 30 cm, R.

€ 500,-/600,-



206

„SMS - A COLLECTION OF ORIGINAL MULTIPLES“, 1968.

„SMS - A collection of original multiples“, 1968. Folge von sechs Kartons mit 73 Multiples verschiedener Künstler in verschiedenen Formaten und verschiedenen Techniken, im Original-Karton. Herausgeber: William Copley. Edition: The Letter Edged in Black Inc., New York.

Kartonformat: 22 x 36 x 25 cm

€ 1500,-/2500,-



207

BECK, GERLINDE

STUTTGART, 1930 -

MÜHLACKER-GROSSGLATTBACH,
2006

„Serienobjekt, 1968/69“, 1968/1969. Stahl, verchromt, partiell farbig gefasst. Unterseitig signiert, datiert „1968“ und nummeriert 3/10.

Zemter, 1968.10.

H. 47 cm

€ 300,-/500,-

209

BALWÉ, ARNOLD

DRESDEN, 1898 -

FELDWIES/CHIEMSEE, 1983

„Ölbäume, 4 Variationen“, 1969/1970. Folge von vier Bleistiftzeichnungen auf Papier. Alle in Bleistift signiert und datiert sowie auf einem Etikett der Großen Kunstausstellung München am Rahmenrücken betitelt.

Je 24 x 31,7 cm, R.

€ 500,-/800,-



210

RICHTER, GERHARD

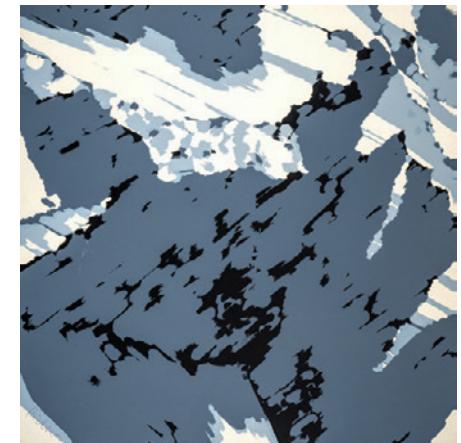
DRESDEN, 1932

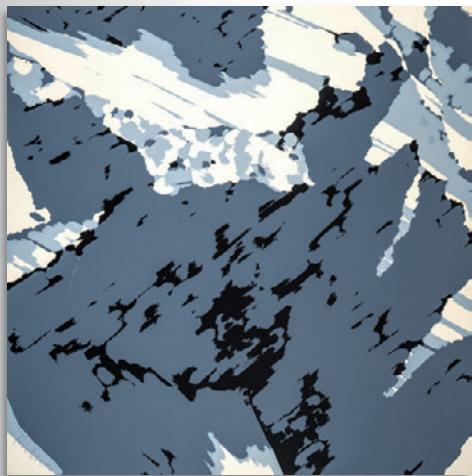
„Schweizer Alpen I (A1)“, 1969. Farbserigraphie auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert und rückseitig gestempelt „Gerhard Richter - Schweizer Alpen, Motiv A1“. Auflage: 300 Exemplare.

Butin/Gronert, 20.

69,4 x 69,4 cm, o. R.

€ 5000,-/8000,-





GERHARD RICHTER – LOT 210



GERHARD RICHTER – LOT 211



211
RICHTER, GERHARD
DRESDEN, 1932

„Schweizer Alpen I (B3)“, 1969. Farbserigraphie auf leichtem Karton. In Bleistift oben rechts signiert und rückseitig gestempelt „Gerhard Richter - Schweizer Alpen, Motiv B3“. Auflage: 300 Exemplare.

Butin/Gronert, 20.
69,5 x 69,5 cm, o. R.

€ 5000,-/8000,-



212
CALDER, ALEXANDER
LAWNTOWN/PHIL., 1898 -
NEW YORK, 1976

Ohne Titel, um 1969. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Jean Cassou: Vingt-deux poèmes“. In Bleistift unten rechts monogrammiert und unten links nummeriert 44/115. Blattgröße: 38,5 x 28 cm, R.

€ 800,-/1200,-



213
KRIEGER, EMIL
KAIERSLAUTERN, 1902 -
MÜNCHEN, 1979

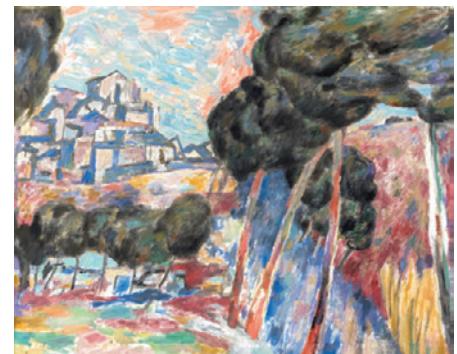
Nausikaa, um 1969. Bronze, braun patiniert. Rückseitig signiert. H. 44 cm

€ 700,-/1000,-

214
HABERMANN, HUGO VON
LANDSHUT, 1899 - MURAU, 1981

Landschaft bei Rom, 1969. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert. 80 x 100 cm, R.

€ 500,-/800,-



215
DALÍ, SALVADOR
FIGUERAS, 1904 - CADAQUES, 1989

„Salut à Méphisto“, 1969. Radierung auf Bütten, koloriert. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und mit Prägesignatur sowie unten links nummeriert 20/250.

Michler/Löpsinger, 319.
24 x 32 cm, R.

€ 700,-/900,-



216
POLIAKOFF, SERGE
MOSKAU, 1900 - PARIS, 1969

„Komposition in Blau, Grün und Rot“, 1969. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Jean Cassou: Vingt-deux poèmes“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 44/115.

Poliakoff/Schneider, 78.
Blattgröße: 38,5 x 28 cm, R.

€ 1500,-/2000,-





217

BERCHTOLD, HUBERT

ANDELSBUCH, 1922 - BREGENZ, 1983

„Doppelfigur“, 1969. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig betitelt, datiert und mit Widmung.
70 x 85 cm, R.

€ 2000,-/3000,-

220

FREIMANN, CHRISTOPH

LEIPZIG, 1940

Weiblicher Torso. Bronze, braun patiniert, auf Holzsockel.
H. 95/156 cm

€ 3000,-/5000,-



218

PALM, JOACHIM

POTSDAM, 1936

Ohne Titel, 1969. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert und datiert.
120 x 100 cm, R.

€ 300,-/500,-

221

MIKOREY, FRANZ

DESSAU, 1907 - MÜNCHEN, 1986

„Carl Orff“, 1981. Bronze, braun patiniert, auf Steinsäule. Im Guss am unteren Rand signiert und datiert sowie auf einer Plakette auf dem Steinsockel betitelt.
H. 30/150 cm

€ 500,-/800,-



219

MAPPENWERK: LENK MACK**PFÄHLER UECKER**

Folge von vier Katalogen mit drei Serigraphien und einem Prägedruck von Thomas Lenk, Heinz Mack, Georg Karl Pfahler und Günther Uecker, in Orig.-Mappe. Exemplar außerhalb der Auflage von 75 nummerierten Exemplaren. Die Kataloge erschienen zur XXXV. Biennale di Venezia 1970.

Mappenformat: 36,5 x 23 x 1 cm

€ 1000,-/1500,-

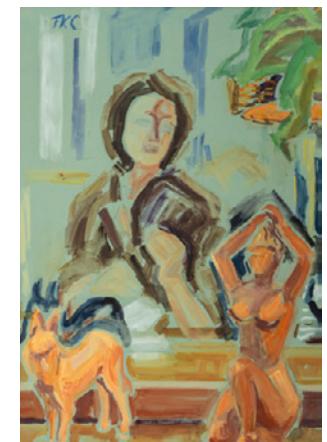
222

KÖSTER-CASPAR, FELIZITAS

MÜNCHEN, 1917 - ROSENHEIM, 2016

Abendstunde. Aquarell und Gouache auf farbigem Papier. In Farbkreide oben links monogrammiert.
100 x 70 cm, R.

€ 600,-/900,-





223
BRÄCKLE, JAKOB
WINTERREUTE, 1897 - BIBERACH, 1987

Malven, 1970. Öl auf Karton. In nasser Farbe unten links signiert und datiert sowie auf dem Rückenkarton datiert „7. Aug. 1970“ und mit Widmung.
24 x 10 cm, R.

€ 600,-/900,-



224
GETTE, ERICH
WIESBADEN, 1896 - PRIEN, 1980

„Bayrische Stimmung“, um 1970. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt.
51 x 70 cm, R.

€ 500,-/800,-



225
MIRÓ, JOAN
MONTROIG, 1893 -
PALMA DE MALLORCA, 1983

„Ma de Proverbis“, 1970. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 35/75.

Mourlot, 676.
Blattgröße: 56 x 76 cm, R.
€ 1800,-/2500,-

226
WINTERSBERGER, LAMBERT MARIA
MÜNCHEN, 1941 - WALBOURG, 2013

7 Bl.: Zeichen des Todes, um 1970. Radierung auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 5/50.
Blattgröße: 60 x 60 cm, o. R.

€ 500,-/700,-



227
MAN RAY D.I. EMMANUEL RUDNITZKY
PHILADELPHIA, 1890 - PARIS, 1976

„A l'heure de l'observatoire - Les amoureux“, 1970. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 143/150 sowie unten mittig im Stein betitelt. Herausgeber: J. Petithory, Paris.

Anselmino, 15.
Blattgröße: 68 x 104 cm; 35,5 x 90 cm, R.
€ 15000,-/20000,-

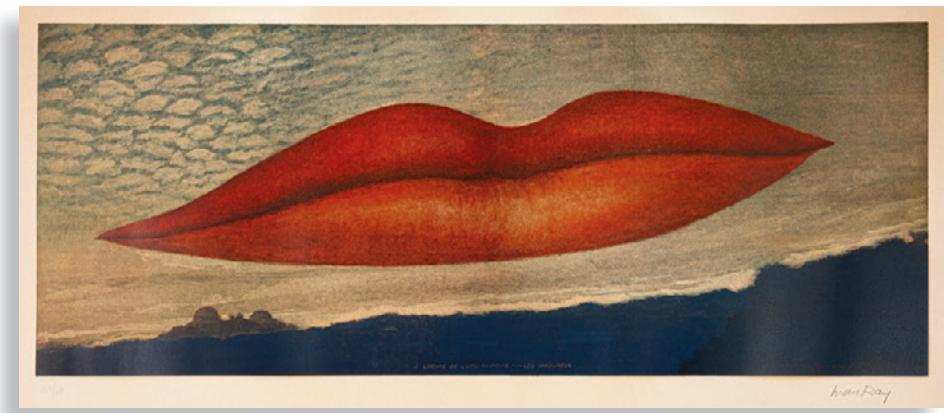


228
GEIGER, RUPPRECHT
MÜNCHEN, 1908 - 2009

„Roter Kreis mit leuchtrottem Kranz auf weiß“, 1971. Farbserigraphie auf Karton. Rückseitig signiert und nummeriert 36/75.

Geiger, WVG 137-1.
Blattgröße: 70 x 60 cm, R.
€ 600,-/900,-





MAN RAY – LOT 227

229

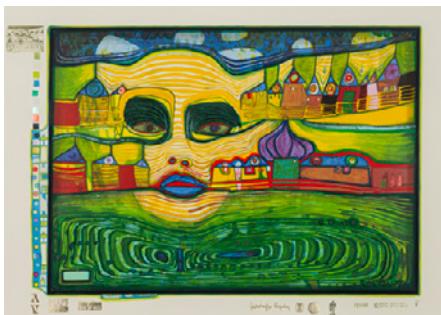
HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH

WIEN, 1928 - KREUZFAHRTSCHIFF
QUEEN ELIZABETH II, VOR
NEUSEELAND, 2000

„Irinaland über dem Balkan“, 1971/1972.
Farbserigraphie mit Metallprägung auf Papier
aus der Folge „Look at it on a rainy day“. Im
Druck signiert und stempelnummerniert
01282/3000.

Koschatzky, 50.
41,5 x 58,5 cm, R.

€ 700,-/1000,-



230

HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH

WIEN, 1928 - KREUZFAHRTSCHIFF QUEEN
ELIZABETH II, VOR NEUSEELAND, 2000

„Die Häuser hängen unter den Wiesen“, 1971/1972.
Farbserigraphie mit Metallprägung auf Papier aus
der Folge „Look at it on a rainy day“. Im Druck sig-
niert und stempelnummerniert 01015/3000.

Koschatzky, 52.
41 x 60 cm, R.

€ 600,-/900,-



231

MIRÓ, JOAN

BARCELONA, 1893 -
PALMA DE MALLORCA, 1983

„Le lézard aux plumes d'or“, 1971.
Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten
rechts signiert und unten links
nummerniert 146/150.

Mourlot, 832.
62 x 48 cm, R.

€ 2000,-/3000,-



232

CAVAEL, ROLF

KÖNIGSBERG, 1898 - MÜNCHEN, 1979

„No 71/Ap 5“, 1971. Öl auf Leinwand. In Öl
unten rechts monogrammiert sowie rückseitig in
Öl signiert, betitelt und bezeichnet „München“.

Keller, 19.
63 x 92 cm, R.

€ 2000,-/3000,-



233

GEITLINGER, ERNST

FRANKFURT/M., 1895 - SEEHAUPT, 1972

„Weiß durch Dunkelrot getrennt“, 1971. Öl auf
Leinwand. In schwarzem Stift rückseitig
signiert, datiert und betitelt.
180 x 127 cm, R.

€ 500,-/800,-



234

GEITLINGER, ERNST

FRANKFURT/M., 1895 - SEEHAUPT, 1972

„Weiß durch Blau getrennt“, 1971. Öl auf
Leinwand. In schwarzem Stift rückseitig
signiert, datiert und betitelt.
180 x 127 cm, R.

€ 500,-/800,-



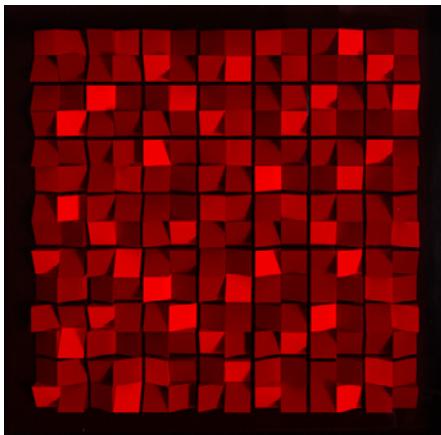


235
PALM, JOACHIM
POTSDAM, 1936

„Tribüne“, 1971. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert, bezeichnet und datiert „Rom 71“ sowie rückseitig betitelt und mit Künstleradresse.

180 x 150 cm, R.

€ 700,-/1000,-



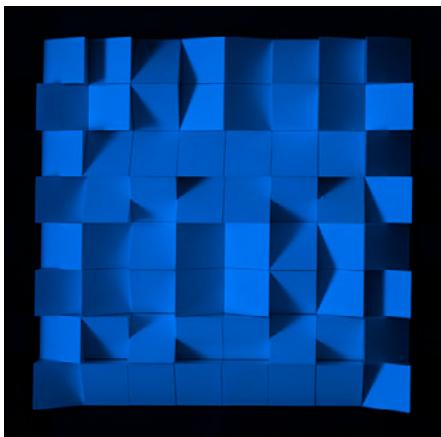
236
STAUDT, KLAUS
OTTERNDORF, 1932

„Plexiobjekt hellrot 501“, 1970. Polystyrol, Plexiglas und Dispersionsfarbe auf Hartfaserplatte, in Kastenrahmung. In Tinte rückseitig auf einem Künstleretikett signiert, datiert und betitelt sowie mit Künstlerstempel.

Enzweiler/Rompza, 1/181.

72 x 72 x 7 cm, R.

€ 4000,-/6000,-



237
STAUDT, KLAUS
OTTERNDORF, 1932

„Variation und Wiederholung“, 1971. Polystyrol, Holz, Plexiglas und Dispersionsfarbe auf Hartfaserplatte, in Kastenrahmung. In Tinte rückseitig auf einem Künstleretikett signiert, datiert und betitelt sowie nummeriert 2/5.

Enzweiler/Rompza, 1/244.

40 x 40 x 6 cm

€ 2000,-/3000,-

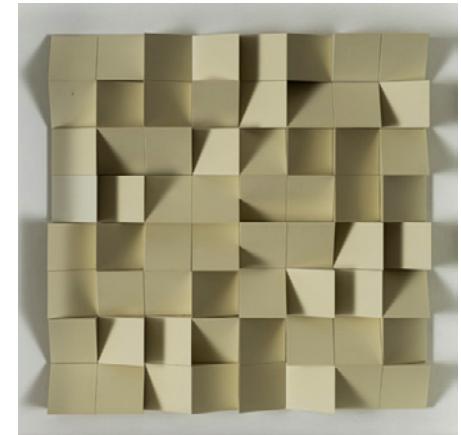
238
STAUDT, KLAUS
OTTERNDORF, 1932

„Auflagenobjekt grau 800“, 1970/1971. Polystyrol, Plexiglas und Dispersionsfarbe auf Hartfaserplatte, in Kastenrahmung. In Tinte rückseitig auf einem Künstleretikett signiert, datiert und betitelt sowie nummeriert I/5.

Enzweiler/Rompza, 1/202.

40,5 x 40,5 x 6 cm, R.

€ 2000,-/3000,-



239
BECK, GERLINDE
STUTTGART, 1930 -
MÜHLACKER-GROSSGLATTBACH, 2006

„Integriert“, 1972/1973. Stahl, verchromt, auf Holzfaserplatte.

Zemter, 1972.11.

46 x 46 x 39 cm

€ 700,-/1000,-



240
MIRÓ, JOAN
MONTROIG, 1893 - PALMA DE MALLORCA, 1983

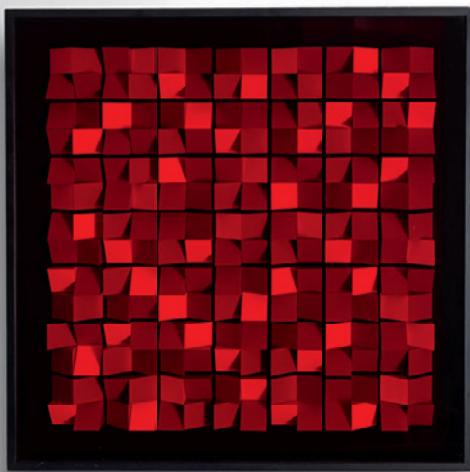
Ohne Titel, 1971. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Ubu auf den Balearen“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 56/120.

Mourlot, 782.

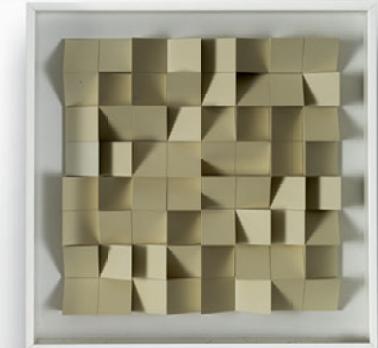
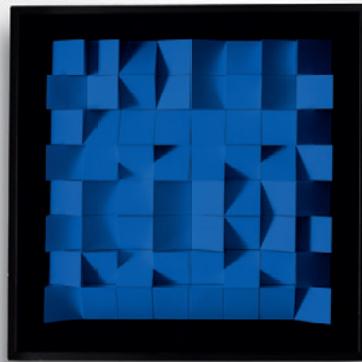
Blattgröße: 50,5 x 66 cm, R.

€ 1200,-/1800,-





KLAUS STAUDT – LOT 236



KLAUS STAUDT – LOT 237 & 238



241

MIRÓ, JOAN

MONTROIG, 1893 -

PALMA DE MALLORCA, 1983

„Hommage à Miró“, 1972. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links gewidmet „à Daniel“. Auflage: 75 Exemplare.

Vgl. Mourlot, 868.

31,5 x 49 cm, R.

€ 1500,-/2500,-



244

KOKOSCHKA, OSKAR

PÖchlarn, 1886 - VILLENEUVE, 1980

Iris, 1972. Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten links signiert und datiert „26. 5. 72“. 64,7 x 50 cm, R.

€ 25000,-/35000,-



242

HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH

WIEN, 1928 - KREUZFAHRTSCHIFF

QUEEN ELIZABETH II, VOR

NEUSEELAND, 2000

„Olympische Spiele München 1972“, 1972. Farbserigraphie mit Metallprägung auf Papier. Veranstaltungsplakat. Im Druck signiert und datiert sowie stempelnummerniert 0138/3999.

Koschatzky, 54.

102 x 64 cm, R.

€ 600,-/1000,-



243

HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH

WIEN, 1928 - KREUZFAHRTSCHIFF

QUEEN ELIZABETH II, VOR

NEUSEELAND, 2000

„Die fünfte Augenwaage“, 1972. Farbserigraphie mit Metallprägung auf festem Papier aus der Folge „Look at it on a rainy day“. In Tinte unten mittig signiert, datiert „15. Januar 1972“ und nummeriert 8/300 sowie unten rechts nummeriert 71/3000.

Koschatzky, 44.

Blattgröße: 50 x 67 cm, R.

€ 1500,-/2000,-



245

RADZIWILL, FRANZ

STROHHAUSEN, 1895 -

WILHELMSHAVEN, 1983

Vareler Hafen, 1972. Ölkreide auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und auf dem Unterlagenkarton datiert. 36 x 48 cm, R.

€ 800,-/1200,-



246

PALM, JOACHIM

POTSDAM, 1936

„Mantel“, 1972. Acryl auf Leinwand. In schwarzem Stift unten links signiert sowie in Acryl rückseitig signiert und datiert. 150 x 120 cm, R.

€ 600,-/800,-



OSKAR KOKOSCHKA – LOT 244



247

PALM, JOACHIM
POTSDAM, 1936

„Fussball II (Spielszene)“. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und rückseitig betitelt.
150 x 120 cm, R.

€ 400,-/600,-



248

PALM, JOACHIM
POTSDAM, 1936

„Fussball II (Spielszene)“. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und rückseitig betitelt.
150 x 120 cm, R.

€ 400,-/600,-



249

REIPKA, JÜRGEN
HANNOVER, 1936 -
PFARRKIRCHEN, 2013

„Ambivalenter Raum“, 1972. Farbkreide auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig in blauem Stift signiert und betitelt.

Blattgröße: 79 x 64,5 cm; 50 x 50 cm, R.

€ 600,-/900,-

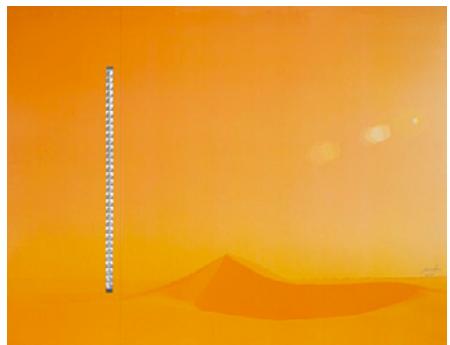
250

MACK, HEINZ
OLLAR/HESSEN, 1931

„Station 1 - Die Lichtstelen“, 1972 - 1975.
Farbserigraphie mit collagierter Aluminiumfolie
auf Karton aus der Folge „Sahara - Edition“. In
Bleistift unten rechts signiert und nummeriert
14/130.

Mack, 208.
80 x 100 cm, R.

€ 500,-/800,-



251

BILL, MAX
WINTERTHUR, 1908 - BERLIN, 1994

„Kunstmappe Schweizerische Mobiliar“, 1972.
Folge von fünf Farbserigraphien auf Karton, in
Orig.-Mappe. Alle in Bleistift unten rechts signiert
und datiert sowie unten links nummeriert
49/75.

Blattgröße: 65 x 50 cm; 40 x 40 cm, o. R.

€ 1500,-/2500,-



252

ERNST, MAX
BRÜHL, 1891 - PARIS, 1976

„Le parquet se soulève“, 1973. Portfolio mit
sechs Lithografien in Blau auf Bütten, in Orig.-
Mappe mit Schuber. Alle in Bleistift unten
rechts signiert und unten links nummeriert
37/84 sowie im Impressum nummeriert und
datiert.

Spies/Leppien, 20 b.
Schuberformat: 35,5 x 30 x 3 cm

€ 500,-/800,-





253
ERNST, MAX
BRÜHL, 1891 - PARIS, 1976

„Le parquet se soulève“, 1973. Folge von sechs Farblithografien auf Bütten, in Orig.-Mappe mit Schuber. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 68/84 sowie im Impressum signiert, datiert und nummeriert.

Spies/Leppien, 20.
Schuberformat: 35,5 x 30 x 3 cm

€ 800,-/1200,-



254
UECKER, GÜNTHER
WENDORF/MECKLENBURG, 1930 -
DÜSSELDORF, 2025

Ohne Titel, 1973. Prägedruck auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 64/125.
60 x 50 cm, R.

€ 3000,-/5000,-



255
BERNHARD, FRANZ
NEUHÄUSER, 1934 - JOCKGRIM, 2013

Ohne Titel, um 1972. Bronze, dunkel patiniert. Unterseitig in Ritzung signiert und nummeriert 14/20.

Rothe, 128a.
41 x 14 x 24 cm

€ 800,-/1200,-

256
OTTO, WALDEMAR
PETRIKAU/POLEN, 1929 - WORPSWEDE,
2020

Sitzende (Mutter des Künstlers), um 1973.
Bronze, braun patiniert.
107 x 124 x 100 cm

€ 10000,-/15000,-



257
NUSS, KARL-ULRICH
STUTTGART, 1943

„Diskussion“, 1974. Bronze, braun patiniert. Unterseitig auf einen Etikett betitelt und datiert. L. 23 cm

€ 600,-/1000,-



258
OLDE, HANS D.J.
SEEKAMP BEI KIEL, 1895 -
GAUTING, 1987

„Avignon“, 1973. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt.
65 x 93 cm, R.

€ 500,-/800,-





JOACHIM PALM – LOT 248



WALDEMAR OTTO – LOT 256



259

HÄMMERLE, JOACHIM
BAD SAULGAU, 1940 - 2024

3 Arbeiten: „I. Liebesopfer“; „II. Paschaopfer“; „III. Sündenopfer“, 1974. Mischtechnik auf Leinwand aus der Folge „Schlachtfest II“. Alle in Graphit signiert und datiert sowie rückseitig monogrammiert, datiert und betitelt.
Je 130 x 90 cm, R.

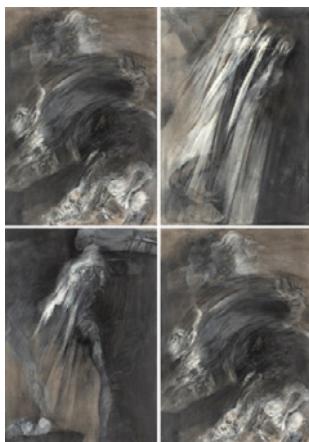
€ 800,-/1200,-

262

UECKER, GÜNTHER
WENDORF/MECKLENBURG, 1930 - DÜSSELDORF, 2025

Wie weiß ist wissen die Weisen - Hommage à Günther Uecker, 1975. Folge von vier Prägedrucken auf Bütten. Alle in Bleistift signiert. Auflage: 200 Exemplare.
Je 32 x 23 cm, R.

€ 2000,-/4000,-



260

HÄMMERLE, JOACHIM
BAD SAULGAU, 1940 - 2024

4 Arbeiten: „IV. Bundesopfer“; „V. Gerichtsopfer“; „VI. Glaubensopfer“; „VII. Festopfer“, 1974. Mischtechnik auf Leinwand aus der Folge „Schlachtfest II“. Alle in Graphit signiert und datiert sowie rückseitig monogrammiert, datiert und betitelt.
Je 130 x 90 cm, R.

€ 800,-/1400,-

263

SCHUMACHER, EMIL
HAGEN, 1912 - SAN JOSÉ/IBIZA, 1999

Ohne Titel, um 1975. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 39/100.
21 x 49,5 cm, R.

€ 600,-/800,-



261

DALÍ, SALVADOR
FIGUERAS, 1904 - CADAQUES, 1989

„Der alte Mann und das Meer“, 1974. Folge von sechs Radierungen auf Bütten, in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 27/350. Herausgeber: manus presse, Stuttgart.

Michler/Löpsinger, 736 - 741.
Mappenformat: 56 x 39 x 1 cm

€ 800,-/1200,-

264

BUTHE, MICHAEL
SONTHOFEN, 1944 - BAD GODESBERG, 1994

„Aus dem Leben eines Bienenkönigs“, 1975. Mischtechnik mit Collage auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und betitelt.
23,5 x 16,5 cm, R.

€ 600,-/900,-





265

BUTHE, MICHAELSONTHOFEN, 1944 - BAD GODESBERG,
1994

„Aus dem Leben eines Bienenkönigs“, 1975.
Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten
rechts signiert und datiert sowie mittig betitelt.
23,5 x 16,5 cm, R.

€ 600,-/800,-

268

WARHOL, ANDY

PITTSBURGH, 1928 - NEW YORK, 1987

„2 Dollars (Thomas Jefferson)“, 1976. Banknote
mit Briefmarke in Plexiglasrahmen. In Faserstift
vorderseitig signiert, auf der Briefmarke datiert
sowie rückseitig gestempelt „Andy Warhol“.

Mit einer Fotoexpertise der Galerie 32, Nizza,
vom 17.10.2019.
12,7 x 17,8 cm, R.

€ 600,-/700,-



266

WARHOL, ANDY

PITTSBURGH, 1928 - NEW YORK, 1987

„2 Dollars (Thomas Jefferson)“, 1976. Banknote
mit Briefmarke in Plexiglasrahmen. In Faserstift
vorderseitig signiert, auf der Briefmarke datiert
sowie rückseitig gestempelt „Andy Warhol“.

Mit einer Fotoexpertise der Galerie 32, Nizza,
vom 17.10.2019.
12,7 x 17,8 cm, R.

€ 600,-/700,-

269

WARHOL, ANDY

PITTSBURGH, 1928 - NEW YORK, 1987

„2 Dollars (Thomas Jefferson)“, 1976. Banknote
mit Briefmarke in Plexiglasrahmen. In Faserstift
vorderseitig signiert, auf der Briefmarke datiert
sowie rückseitig gestempelt „Andy Warhol“.

Mit einer Fotoexpertise der Galerie 32, Nizza,
vom 24.10.2019.
12,7 x 17,8 cm, R.

€ 600,-/700,-



267

WARHOL, ANDY

PITTSBURGH, 1928 - NEW YORK, 1987

„2 Dollars (Thomas Jefferson)“, 1976. Banknote
mit Briefmarke in Plexiglasrahmen. In Faserstift
vorderseitig signiert, auf der Briefmarke datiert
sowie rückseitig gestempelt „Andy Warhol“.

Mit einer Fotoexpertise der Galerie 32, Nizza,
vom 24.10.2019.
12,7 x 17,8 cm, R.

€ 600,-/700,-

270

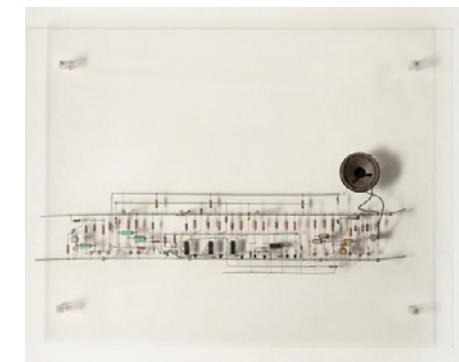
VOGEL, PETER

FREIBURG I. BR., 1937 - 2017

„Tonfolgen (Vibrato)“, 1976. Drahtgestell mit
Sensoren, Halbleitern, Drähten, Fotozelle und
Lautsprecher, auf Holzkasten, unter Plexiglas. In
Faserstift und Kugelschreiber rückseitig signiert,
datiert und betitelt.

60 x 75 x 9 cm, R.

€ 3000,-/4000,-





271

PREM, HEIMRAD
RODING/OBERPFALZ, 1934 -
MÜNCHEN, 1978

„Unausgesprochener Wunsch“, 1976. Collagierte Mischtechnik auf Karton, rückseitig ein weiteres Gemälde. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett der Großen Kunstaustellung München betitelt.
80,5 x 80 cm, R.

€ 3000,-/5000,-

274

MARINI, MARINO
PISTOIA, 1901 - VIAREGGIO, 1980

„Marino from Shakespeare I“, 1977.
Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 44/75.

Guastalla, 352.
Blattgröße: 76 x 56,5 cm; 48 x 38,5 cm, R.

€ 500,-/800,-



272

HABERMANN, HUGO VON
LANDSHUT, 1899 - MURAU, 1981

„Stilleben mit Figur“, um 1976. Öl auf Leinwand. Rückseitig auf einem Etikett der Großen Kunstaustellung München betitelt.
80 x 100 cm, R.

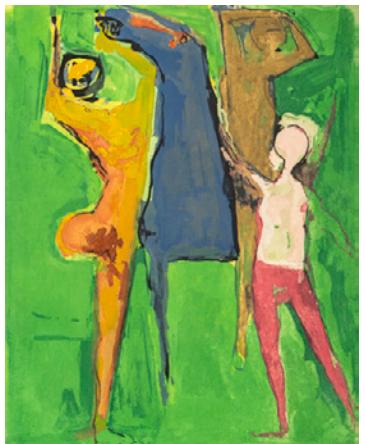
€ 500,-/800,-

275

MARINI, MARINO
PISTOIA, 1901 - VIAREGGIO, 1980

„Marino from Shakespeare I“, 1977.
Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 44/75.

Guastalla, 355.
Blattgröße: 76 x 56,5 cm; 47,5 x 38,5 cm, R.
€ 500,-/800,-



273

GRIESHABER, HAP
ROT AN DER ROT, 1909 -
REUTLINGEN, 1981

4 Bl.: „Ein Kunstgespräch über den Maler Jörg Rathgeb von Martin Walser“, um 1976.
Teilholzschnitt, partiell überarbeitet, auf Japanpapier. Auf dem erstem Blatt betitelt.
Vgl. Fürst, 66/55; 66/52; 66/57; 75/21.

Blattgröße: 53 x 34 cm, o. R.
€ 800,-/1200,-

276

MARINI, MARINO
PISTOIA, 1901 - VIAREGGIO, 1980

„Acrobata“, 1956. Farblithografie auf Bütten.
In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 40/50.

Guastalla, 128.
61 x 47 cm, R.
€ 500,-/800,-





277

MARINI, MARINO

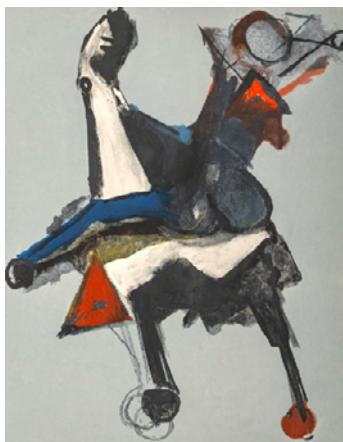
PISTOIA, 1901 - VIAREGGIO, 1980

„Marino from Shakespeare I“, 1977.
Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten
rechts signiert und unten links nummeriert
44/75.

Guastalla, 353.

Blattgröße: 76 x 56,5 cm; 48 x 33,5 cm, R.

€ 500,-/800,-



278

MARINI, MARINO

PISTOIA, 1901 - VIAREGGIO, 1981

„Marino from Shakespeare I“, 1977.
Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten
rechts signiert und unten links nummeriert
44/75.

Guastalla, 350.

Blattgröße: 76 x 56,5 cm; 49,5 x 39,5 cm, R.

€ 500,-/800,-



279

MARINI, MARINO

PISTOIA, 1901 - VIAREGGIO, 1980

„Marino from Shakespeare I“, 1977.
Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten
rechts signiert und unten links nummeriert
44/75.

Guastalla, 349.

Blattgröße: 76 x 56,5 cm; 47 x 38 cm, R.

€ 500,-/800,-

280

MARINI, MARINO

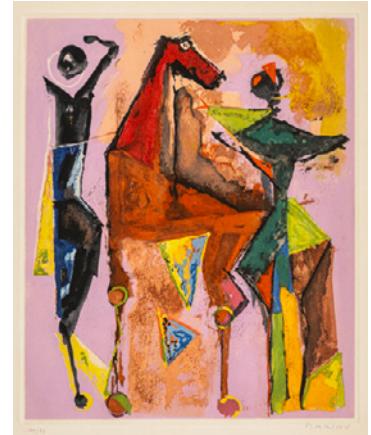
PISTOIA, 1901 - VIAREGGIO, 1980

„Marino from Shakespeare I“, 1977. Farbradierung auf
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten
links nummeriert 44/75.

Guastalla, 351.

Blattgröße: 76 x 56,5 cm; 47,5 x 38,5 cm, o. R.

€ 500,-/800,-



281

ROTH, DIETER

HANNOVER, 1930 - BASEL, 1998

„Mappe Schweizerische Mobiliar“, 1977. Folge von
fünf Farboffsetlithografien auf Bütten, in Orig.-
Mappe. Alle in Bleistift unten rechts signiert und
datiert sowie unten links nummeriert 49/75.
Herausgeber: Schweizerische Mobiliar, Bern 1978.

Dobke, 357.

Blattgröße: 66 x 50,5 cm, o. R.

€ 800,-/1500,-



282

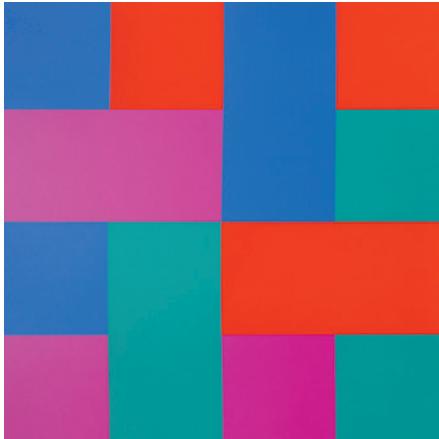
KONVOLUT: „EDITION - E“

23 Orig.-Mappen mit Grafiken von Rupprecht Geiger,
Klaus Staudt, Camille Graeser, Hermann Abrell,
Günter Neusel, Giorgio Griffa, Rudolf Jahns, Heijo
Hangen, Günter Fruhtrunk, Günther Uecker, Antonio
Calderara, Dieter Kleintje, Peter Stein, Turi Simeti,
Helmut Dirnachner, Takeshi Suzuki, Bernd Berner,
Piero Dorazio, Alfons Lachauer, André Heurtaux und
Italo Valenti. Verschiedene Techniken. Alle signiert
oder monogrammiert, nummeriert und datiert 1977 -
1980. Auflage: 50 Exemplare. Dazu: Klaus Staudt. 4
Bl.: Ohne Titel, 1978 und 1968. Serigraphie. Signiert,
datiert und nummeriert.

Mappenformat: 12,5 x 12,5 cm

€ 800,-/1200,-





283

LOHSE, RICHARD PAUL
ZÜRICH, 1902 - 1988

„Kunstmappe Schweizerische Mobiliar“, 1977.
Folge von fünf Farbserigraphien auf Karton, in
Orig.-Mappe. Alle in Bleistift unten rechts
signiert und unten links nummeriert 49/75.
Blattgröße: 65 x 50 cm; 46 x 46 cm, o. R.

€ 1000,-/2000,-



284

MIRÓ, JOAN
MONTROIG, 1893 -
PALMA DE MALLORCA, 1983

Ohne Titel, 1978. Farbradierung auf Bütten aus
der Folge „Jean Cassou: Vingt-deux poèmes“. In
Bleistift unten rechts signiert und unten links
nummeriert 44/115.

Cramer, 240; Dupin, 1027.
Blattgröße: 38,5 x 28 cm, R.

€ 1500,-/2000,-



285

WUNDERLICH, PAUL
EBERSWALDE, 1927 -
SAINT-PIERRE-DE-VASSOLS, 2010

Schachspiel, 1978 - 1983. Holzschachbrett mit
32 Bronzefiguren, braun oder schwarz patiniert,
in Orig.-Holzschachtel. Alle Figuren unterseitig
im Guss signiert und nummeriert 510.
Auflage: 1500 Exemplare.

H. 8,5 - 24 cm

€ 1500,-/2500,-

286

BEUYS, JOSEPH
KREFELD, 1921 - DÜSSELDORF, 1986

„Phosphor-Kreuzschlitten“, 1972/1977.
Phosphor zwischen PVC-Platte und einer
Metallklammer, in Kastenrahmen. In Bleistift
auf der Klammer signiert, unten links mit der
Prägung „Beuys“ und auf dem Rückendeckel der
Rahmung nummeriert 14/100.

Schellmann, 64B.
Kastenrahmen: 65 x 60 x 5 cm, R.

€ 3000,-/5000,-



287

BUCHER, FRANZ
ST. GALLEN, 1928 - DIETINGEN, 1995

„Gruppe“, 1979. Eichenholzskulptur, patiniert,
auf Eichenholzsockel. In Faserstift unterseitig
signiert, datiert „Februar 79“, betitelt und
bezeichnet „Eiche“.

H. 72 cm

€ 500,-/700,-



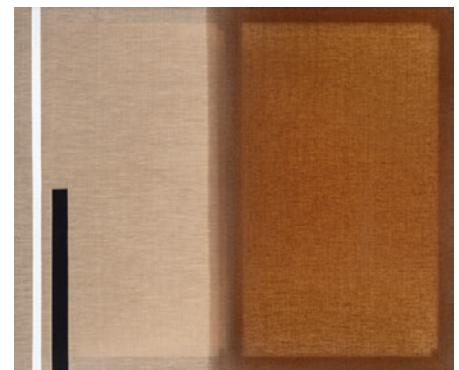
288

GRUCHOT, HEINZ
BRESLAU, 1918 - MÜNCHEN, 1994

Ohne Titel, 1979. Acryl auf Leinwand. In
Kugelschreiber rückseitig auf dem Keilrahmen
signiert, bezeichnet und datiert „9/79“.

100 x 120 cm, R.

€ 700,-/1200,-





289

BAUER, HERBERT

NEW YORK, 1935 - STUTTGART, 1986

„Ersehntes helles Land“, 1979. Öl auf Leinwand.
In der nassen Farbe unten rechts signiert und
datiert sowie rückseitig signiert, datiert und
betitelt.

Bauer-Osthus/Wirth, 711.

50,5 x 65,5 cm, R.

€ 1000,-/1500,-

292

UECKER, GÜNTHERWENDORF/MECKLENBURG, 1930 -
DÜSSELDORF, 2025

Ohne Titel, 1980. Prägedruck auf Bütten. In
Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie
unten links nummeriert.
Blattgröße: 50 x 70 cm, o. R.

€ 3000,-/5000,-



290

BAUER, HERBERT

NEW YORK, 1935 - STUTTGART, 1986

„Ein schwefelgelber Himmel stört das tiefe
Blau“, 1979. Öl auf Leinwand. In der nassen
Farbe unten rechts signiert und datiert sowie
rückseitig signiert, datiert und betitelt.

Bauer-Osthus/Wirth, 703.

50,5 x 65,5 cm, R.

€ 1000,-/1500,-

293

DAHMEN, KARL FREDSTOLBERG/RHEINLAND, 1917 -
PREINERSDORF/CHIEMSEE, 1981

„Californisches Tagebuch“, 1980. Aquarell,
Bleistift und Farbstift auf Bütten. In Bleistift
oben links signiert und oben rechts datiert sowie
rückseitig signiert, datiert und betitelt.
41 x 54 cm, R.

€ 600,-/1000,-



291

PALM, JOACHIM

POTSDAM, 1936

Ohne Titel, 1979. Öl auf Leinwand. In Öl unten
links signiert und datiert.
180 x 150 cm, R.

€ 700,-/1000,-

294

SALZMANN, GOTTFRIED

SAALFELDEN, 1943

Teichlandschaft. Aquarell auf Papier.
33 x 47 cm, R.

€ 500,-/800,-





295

MONNIER, CHARLES
GENF, 1925 - SIERRE, 1993

„Fermes de la biole“. Öl auf Karton, auf Leinwand aufgelegt. In Öl unten links signiert sowie rückseitig in Faserstift signiert und betitelt.
73 x 91 cm, R.
€ 400,-/600,-



296

HÄ默ERLE, JOACHIM
BAD SAULGAU, 1940 - 2024

„Credo-Triptychon“, 1980. Dreiteilige Arbeit. Mischtechnik auf Leinwand. Alle in Bleistift signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt.
Je 129 x 120 cm, R.
€ 800,-/1200,-



297

VASARELY, VICTOR
PÉCS/UNGARN, 1906 - PARIS, 1997

„Selbstporträt“, 1981. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert, unten links datiert „4. Octobre 1981“ sowie oben in typografischer Schrift betitelt.
Blattgröße: 29,6 x 21 cm, R.
€ 500,-/800,-

298

BRASILIER, ANDRÉ
SAUMUR/MAINE-ET-LOIRE, 1929

Des fruits et des fleurs. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert.
48 x 38 cm, R.
€ 5000,-/7000,-



299

BÖHM, HARTMUT
KASSEL, 1938 - 2021

Ohne Titel, um 1980. Weiße Plexiglasstücke, montiert in einem Plexiglaskasten, auf Plexiglasplatte.
77 x 23,5 x 25,5 cm
€ 6000,-/8000,-



300

HAUSER, ERICH
RIETHEIM-WEILHEIM, 1930 -
ROTTWEIL, 2004

„20/81“, 1981, Edelstahlskulptur auf Marmorsockel. In Faserstift unterseitig signiert, nummeriert 8/100 und betitelt.
Hauser, 20/81.
50 x 16 x 16 cm
€ 1800,-/2500,-





EWERDT HILGEMANN – LOT 341

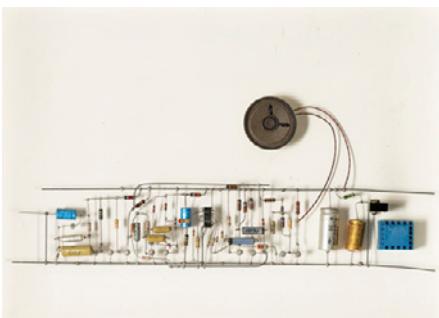


HARTMUT BÖHM – LOT 299



301
STIELOW, HARTMUT
BENTHE, 1957

Ohne Titel, 1981. Geschweißtes und gebogenes Eisen, auf Eisensockel.
H. 210 cm
€ 2600,-/3500,-



302
VOGEL, PETER
FREIBURG I. BR., 1937 - 2017

„Variations“, 1982 . Drahtgestell mit Sensoren, Halbleitern, Drähten, Fotozelle und Lautsprecher, im Holzkastenrahmen. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie vorderseitig unten signiert und datiert.
32 x 43 x 4 cm, R.

€ 1500,-/2000,-



303
ANZINGER, SIEGFRIED
WEYER AN DER ENNS, 1953

Ohne Titel, 1982. Acryl und Tempera auf Papier. In Bleistift rückseitig signiert und datiert.
29 x 41,5 cm, R.
€ 800,-/1200,-

304
DAMNITZ, HEINO VON
DAR-ES-SALAAM, 1934 - CHELLE-DEBAT, 2020

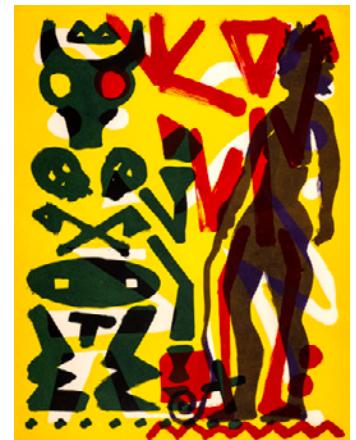
Landschaft bei Port-en-Bessin-Huppain, 1982. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert.
130 x 160 cm, R.
€ 500,-/800,-



305
PENCK, A.R., D.I. RALF WINKLER
DRESDEN, 1939 - ZÜRICH, 2017

OA TE MI, 1982. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 10/30.
Blattgröße: 80 x 60 cm, o. R.

€ 500,-/700,-



306
PENCK, A.R., D.I. RALF WINKLER
DRESDEN, 1939 - ZÜRICH, 2017

Ohne Titel, um 1980. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 27/30.
Blattgröße: 80 x 60 cm, o. R.

€ 400,-/600,-





307
ANTES, HORST
HEPPENHEIM, 1936

Ohne Titel, 1982. Kartoncollage auf Karton.
In Tinte unten signiert und oben datiert
„18. 11. 82“.
30 x 9,5 cm, R.
€ 800,-/1200,-



308
HENNING, ERWIN
AUGSBURG, 1901 - KARLSRUHE, 1993

Mädchen mit zwei Jungs, 1983. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert.
40 x 50 cm, R.
€ 800,-/1500,-



309
KOBERLING, BERND
BERLIN, 1983

Ohne Titel, 1983. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert und datiert.
114 x 140 cm, R.
€ 5000,-/8000,-

310
PORTFOLIO: „13 KÜNSTLER AUS DEUTSCHLAND“

Folge von 13 Grafiken von Elvira Bach, Ina Barfuß, Peter Bömmels, Werner Büttner, Walter Dahn, Georg Jiri Dokoupil, Gerard Kever, Mattin Kippenberger, Albert Oehlen, Markus Oehlen, Andreas Schulze, Volker Tannert und Thomas Wachweger, in Orig.-Kassette.
Verschiedene Techniken. Alle signiert und nummeriert 53/85, teilweise datiert. Herausgeber:
Edition Schurr, Stuttgart 1983.
Kassettenformat: 67 x 51,5 x 3 cm
€ 2000,-/3000,-



311
MATSUO, RYUSHO
KAINAN/WAKAYAMA, 1951

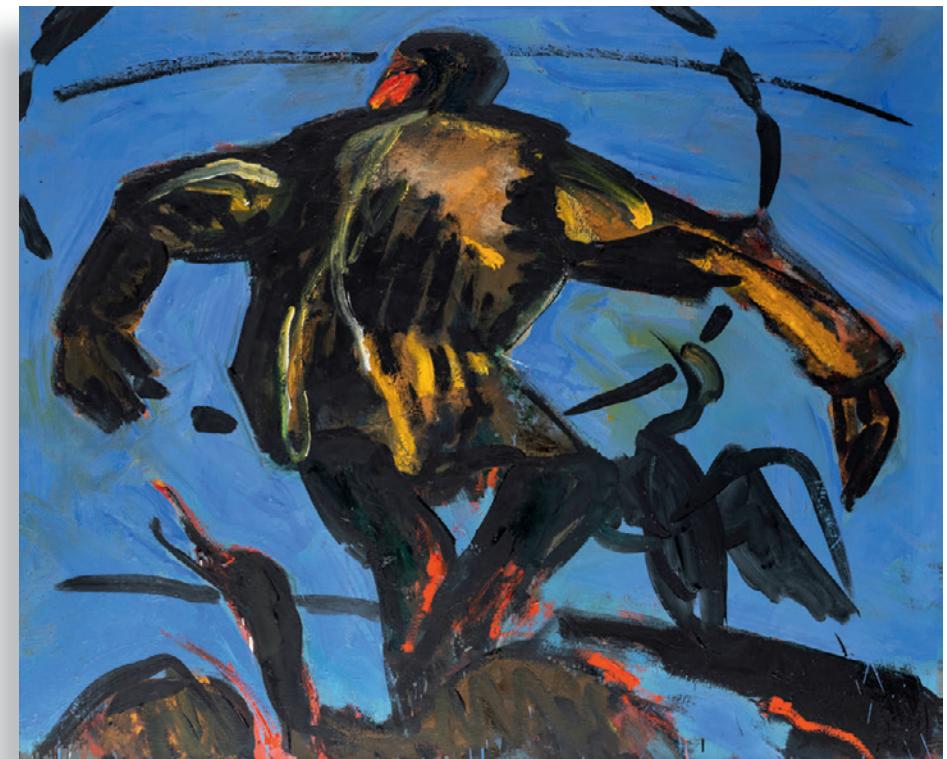
„GQ-KBb -1983“. Eitempera auf Leinwand. In Bleistift unten rechts seitlich signiert, datiert und betitelt sowie in Farbstift rückseitig signiert, betitelt und datiert „Feb. 83“.
181 x 181 cm R.
€ 1000,-/2000,-



312
FISCHER, LOTHAR
GERMERSHEIM/PFALZ, 1933 -
BAIERBRUNN, 2004

„Kleines gesockeltes Paar“, 1984. Bronze, braun patiniert. Zweiteilige Skulptur. Beide Teile seitlich signiert und datiert.
Dornacher, 1205.
H. 16,5 cm
€ 800,-/1200,-





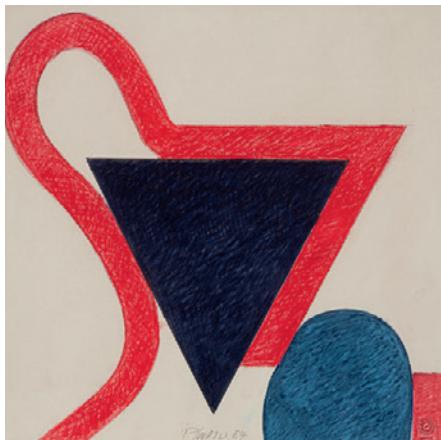
BERND KOBERLING – LOT 309



313
FISCHER, LOTHAR
GERMERSHEIM/PFALZ, 1933 -
BAIERBRUNN, 2004

Weibliche Henkelfigur, 1985. Bronze, dunkel patiniert. Rückseitig im Guss signiert, datiert und nummeriert 2/50.
H. 21 cm

€ 500,-/800,-



314
PFAHLER, GEORG KARL
EMETZHEIM/BAYERN, 1926 - 2002

Ohne Titel, 1984. Farbkreide auf Papier. In Bleistift unten mittig signiert und datiert.
51 x 52 cm, R.

€ 500,-/800,-



315
CHRISTIAN, ABRAHAM DAVID
DÜSSELDORF, 1952

Ohne Titel, 1985. Mischtechnik auf dem Papier eines Telefonbuches. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „Yamaguchi Japan“. Jahrestgabe des Kunstvereins Ulm.
21 x 29,5 cm, R.

€ 700,-/1000,-

316
MEISTERMANN, GEORG
SOLINGEN, 1911 - KARLSRUHE, 1990

„Drift“, 1985 - 1986.
Öl auf Rupfen, auf Holz aufgelegt.
Herold, 703.
58 x 240 cm, R.

€ 4000,-/6000,-



317
ZIMMER, BERND
PLANEGG/MÜNCHEN, 1948

Ohne Titel, 1985. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert und datiert.
160 x 200 cm, R.

€ 15000,-/20000,-

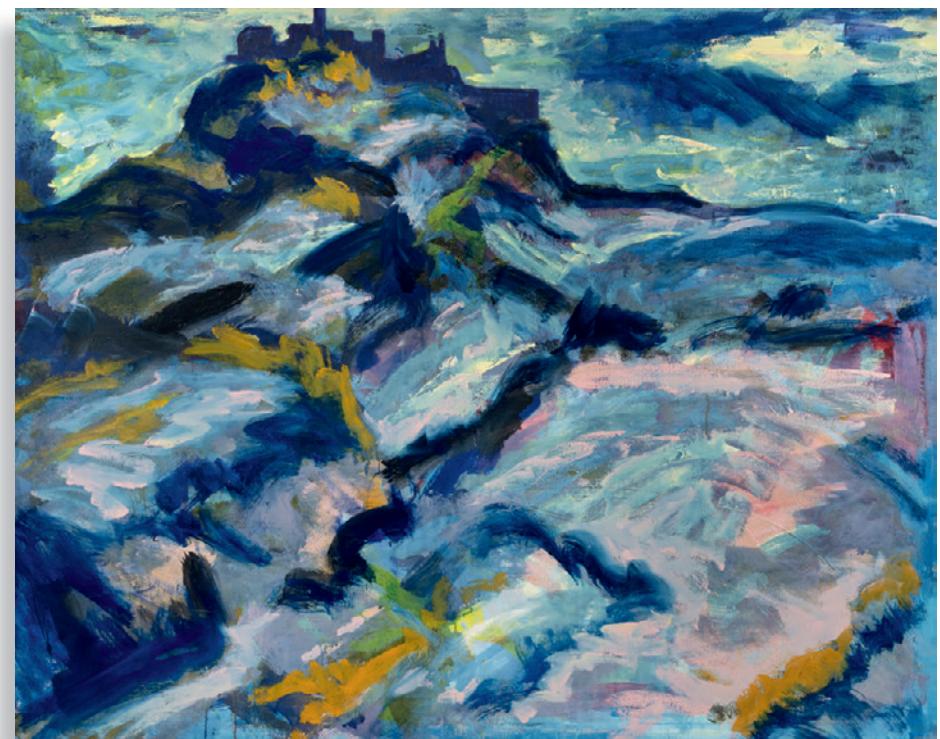


318
PFEUFFER, HELMUT
SCHWEINFURT, 1933

Schneewiese, 1986. Öl auf Leinwand.
In Öl unten rechts signiert und datiert.
120 x 110 cm, R.

€ 800,-/1200,-





BERND ZIMMER – LOT 317



319

BASSET, KLAUSBERLIN, 1926 - OSLIP/BURGENLAND,
1996

„Schichten und Stufen I“, 1985. Folge von 40 Offsets auf leichtem Karton, in Orig.-Kassette. Alle in Bleistift signiert und nummeriert 91/100. Herausgeber: Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main.
Kassettenformat: 32 x 32 cm

€ 800,-/1100,-



320

BAYRLE, THOMAS

BERLIN, 1937

Spardose, 1987. Messing, vergoldet, versilbert und verkupfert. Rückseitig im Guss signiert, datiert und nummeriert 37/200.

H. 17 cm

€ 500,-/800,-



321

BAYRLE, THOMAS

BERLIN, 1937

Spardose, 1987. Messing, vergoldet, versilbert und verkupfert. Rückseitig im Guss signiert, datiert und nummeriert 71/200.

H. 17 cm

€ 500,-/800,-

322

HERSCHLER, DAVID

NEW YORK CITY, 1940

Time-space-light II, ca. 1987. Polierter Stahl, freiliegend und beweglich auf einem Edelstahlsockel gelagert. Unterseitig in Ritzung signiert.

23 x 30 cm

€ 600,-/1000,-



323

DAUCHER, ELMARNEUENBURG, 1932 - OGGELSHAUSEN
(BIBERACH), 1989

Ohne Titel, 1985. Steinskulptur mit tiefen Sägeschnitten. Klangstein mit verschiedenen Schlägeln und einem Gummihammer. Seitlich monogrammiert und datiert.

140 x 40 x 40 cm

€ 800,-/1500,-



324

HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICHWIEN, 1928 - KREUZFAHRTSCHIFF
QUEEN ELIZABETH II, VOR
NEUSEELAND, 2000

„Das Recht auf Träume“, 1987. Farbholzschnitt auf Japanpapier aus der Folge „Joy of Man“. In Tusche unten links signiert, datiert „Vienna 17. JUNE 1987“, nummeriert 158/200 und mit der Werknummer „851 A“ bezeichnet.

Fürst, HWG 97.

53 x 39,5 cm, R.

€ 3000,-/4000,-





325

TÀPIES, ANTONI

BARCELONA, 1923 - 2012

„Erinnerungen“, 1988. Folge von fünf Farbserigrafien auf Bütten, in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 22/100. Herausgeber: Erker Presse, St. Gallen.

Homs, 1230 - 1236.

Mappenformat: 41 x 60 x 1 cm

€ 500,-/1000,-



326

TÀPIES, ANTONI

BARCELONA, 1923 - 2012

„Perfil“, 1987. Farbradierung auf Bütten. In weißem Stift unten rechts signiert und unten links nummeriert 44/99.

Homs, 1127.

56,5 x 76,5 cm, o. R.

€ 500,-/800,-

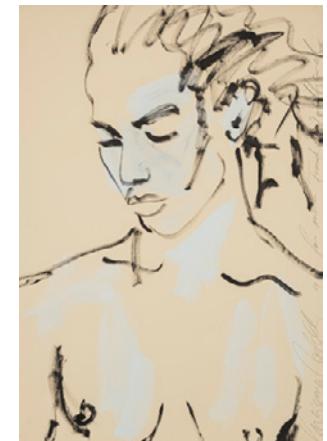
328

DAMNITZ, HEINO VON

DAR-ES-SALAAM, 1934 - CHELLE-DEBAT, 2020

Menschen am Isarufer, 1988. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert und datiert.
120 x 135, R.

€ 500,-/800,-



327

WESSELMANN, TOM

CINCINNATI, 1931 - NEW YORK, 2004

„Stillleben“, 1988. Porzellan Relief, farbig gefasst und glasiert, in Orig.-Holzkasten ohne Holzplatte. Unten rechts im Druck signiert sowie auf einer beiliegenden Porzellanplakette zusätzlich im Druck signiert, nummeriert 299/117 und betitelt. Edition: Rosenthal limitierte Kunstreihen, Germany.

33,5 x 37,5 cm

€ 800,-/1200,-

329

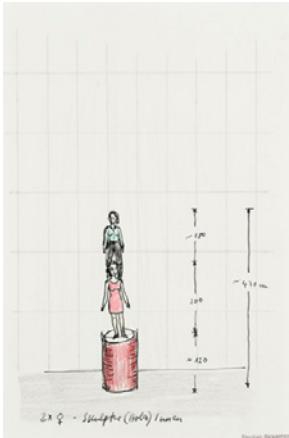
CASTELLI, LUCIANO

LUZERN, 1951

Carlo, 1990. Tempera auf festem Papier. In Bleistift an der rechten Blattkante signiert, datiert und mit Widmung.
89 x 62 cm, R.

€ 1600,-/2000,-



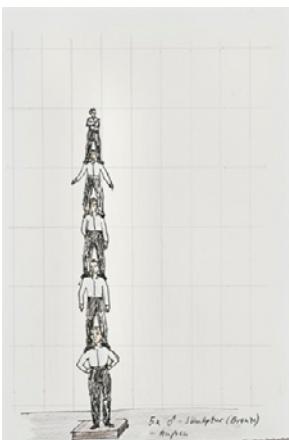


331
BALKENHOL, STEPHAN
FRITZLAR, 1957

„2x♀ - Skulptur (Holz) Innen“. Tusche, Bleistift und Farbstift auf Papier. In Stempel unten rechts bezeichnet „Stephan Balkenhol“ sowie in Tusche betitelt.

Blattgröße: 29,7 x 21 cm, o. R.

€ 500,-/800,-



332
BALKENHOL, STEPHAN
FRITZLAR, 1957

„5x♂ - Skulptur (Bronze) Außen“. Tusche, Bleistift und Farbstift auf Papier. In Stempel unten rechts bezeichnet „Stephan Balkenhol“ sowie in Tusche betitelt.

Blattgröße: 29,6 x 21 cm, o. R.

€ 500,-/800,-

334
PENCK, A.R., D.I. RALF WINKLER
DRESDEN, 1939 - ZÜRICH, 2017

4 Bl.: Ohne Titel, 1993. Farbserigraphie auf Bütten aus der Folge „Standart West“. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 29/75.

60 x 44 cm, R.

€ 800,-/1200,-



335
SPROTTE, SIEGWARD
POTSDAM, 1913 - KAMPEN/SYLT, 2004

September, 1991. Aquarell auf festem Papier. In Aquarell unten links signiert und datiert. 61 x 45,5 cm, o. R.

€ 800,-/1200,-



336
ABRAHAM, DAVID CHRISTIAN
DÜSSELDORF, 1952

„Zehn Drucke auf fünf Bogen“, 1993. 10 Radierungen auf fünf Büttenbogen. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 22/32.

Blattgröße: 53,5 x 75,5 cm, R.

€ 600,-/900,-



333
PENCK, A.R., D.I. RALF WINKLER
DRESDEN, 1939 - ZÜRICH, 2017

Jäger, 1990. Folge von sechs Farbholzschnitten auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 16/30.

Blattgröße: 80 x 60 cm, o. R.

€ 3500,-/4500,-





337
HENDERIKSE, JAN
DELFT, 1937

„1 Dozen“, 1993. Gefaltete Banknoten auf Karton. In Bleistift unten rechts signiert, unten mittig datiert und unten links betitelt.
35 x 40 cm, R.

€ 600,-/1000,-



338
NAM TCHUN-MO
YEONGYANG, 1961

„Richtung 93-D“, 1993. Acryl auf Leinwand. In Acryl unten links signiert sowie rückseitig betitelt und datiert.
76 x 90 cm, o. R.

€ 800,-/1200,-



339
NAM TCHUN-MO
YEONGYANG, 1961

„Gebärde Heimat V“, 1994. Mischtechnik auf leichtem Karton. In Acryl unten rechts signiert sowie rückseitig betitelt und datiert.
75 x 97 cm, R.

€ 800,-/1200,-

340
BUTHE, MICHAEL
SONTHOFEN, 1944 - BAD GODESBERG,
1994

„Gartenblüten I-IV“, 1993. Folge von vier Farbserigraphien auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert, datiert und nummeriert 1/50.
Blattgröße: 67 x 80,5 cm, o. R.

€ 800,-/1200,-



341
HILGEMANN, EWERDT
WITTEN, 1938

„Implosion“, 1993. Edelstahlwandskulptur.
Rückseitig in Ritzung signiert, datiert und
betitelt.

60 x 60 x 30 cm

€ 4000,-/6000,-



342
ERB, LEO
ST. INGBERT, 1923 - KAIERSLAUTERN,
2012

Linienplastik, 1994. Holz, weiß gefasst, auf
Eisensockel. In Bleistift unterseitig signiert,
datiert und nummeriert 3/7.
H. 53,5 cm

€ 500,-/800,-





343

ERB, LEOST. INGBERT, 1923 - KAISERSLAUTERN,
2012Linienplastik, 1994. Holz, weiß gefasst, auf
Eisensockel. In Bleistift unterseitig signiert,
datiert und nummeriert 2/9.

H. 53,5 cm

€ 500,-/800,-



344

STÖHRER, WALTERSTUTTGART, 1935 - SCHOLDERUP BEI
SCHLESWIG, 2000Ohne Titel, 1994. Mischtechnik: Öl, Tusche
und Gouache auf Millimeterpapier. In
Kugelschreiber unten mittig signiert und datiert.
59 x 42 cm, R.

€ 1000,-/1500,-



345

STIVERS, ROBERT

PALO ALTO, 1953

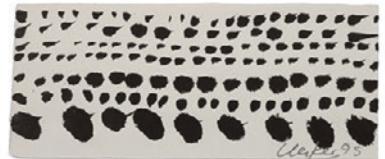
9 Bl.: „Centrel Park # 2“, 2003; „FIF , 1 - 5“,
1995/1998; „Face - Series 5“, 1997; „Woman
with knife“, 1995; „Female nude - split“, 2001;
„After Ingres“, 2000; Ohne Titel, o. J. Neun
Silbergelantineabzüge auf Fotopapier. Sechs in
Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt,
teilweise nummeriert. Auflage: 15 Exemplare.
Je 50 x 40,5 cm, o. R.

€ 500,-/800,-

346

UECKER, GÜNTHERWENDORF/MECKLENBURG, 1930 -
DÜSSELDORF, 2025„Brief an Peking“, 1995. Tusche auf Bütten mit
dazugehörigem Ausstellungskatalog.
Tuschezeichnung in Bleistift unten rechts sig-
niert und datiert sowie rückseitig mit Widmung.
Vorzugsausgabe außerhalb der Auflage von 35
Exemplaren. Herausgeber: Neuer Berliner
Kunstverein, Berlin und Cantz Verlag,
Ostfildern.
Blattgröße: 12 x 28 cm, o. R.

€ 700,-/1000,-



347

SCHAD, ROBERT

RAVENSBURG, 1953

Ohne Titel, um 1995. Eisen, geschweißt.
24 x 27 x 17 cm

€ 1200,-/1500,-



348

BERNER, BERND

HAMBURG, 1930 - STUTTGART, 2002

3 Bl.: Ohne Titel, 1996. Farblithografie auf
Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert
und datiert sowie unten links bezeichnet
„e. d. a.“

Blattgröße: 71 x 50,5 cm, o. R.

€ 500,-/800,-





349
SCHERÜBL, WILHELM
RADSTADT, 1961

Ohne Titel (Minusquarell), 1996. Aquarell auf Papier. In Bleistift auf dem Rahmenrücken signiert und datiert.
75,5 x 99 cm, R.

€ 500,-/800,-



352
LOGAN, MELISSA
SPRING VALLEY, 1970

Ohne Titel, 1996. Gouache auf festem Papier. In schwarzem Stift rückseitig signiert und datiert „11. 96“.
70 x 100 cm, o. R.

€ 400,-/600,-



350
TRIPP, JAN PETER
OBERSTDORF, 1945

„Tafelfreuden“, 1996. Aquarell und Gouache auf Bütten. In Gouache unten rechts signiert und datiert sowie auf dem Rückendeckel betitelt.
32 x 50 cm, R.

€ 500,-/800,-

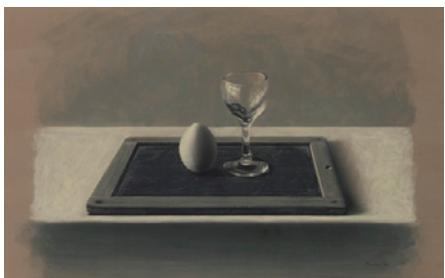


353
DREYER, PAUL UWE
OSNABRÜCK, 1939 - STUTTGART, 2008

„Denn was innen, das ist außen 1“, 1997. Öl auf Leinwand. Rückseitig in schwarzem Faserstift signiert, datiert und betitelt.

Rumig, M213-1997.
60 x 80 cm, R.

€ 1500,-/2000,-



351
TRIPP, JAN PETER
OBERSTDORF, 1945

„Tafelfreuden“, 1996. Aquarell und Gouache auf Bütten. In Gouache unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt.

33 x 51 cm, R.

€ 500,-/800,-

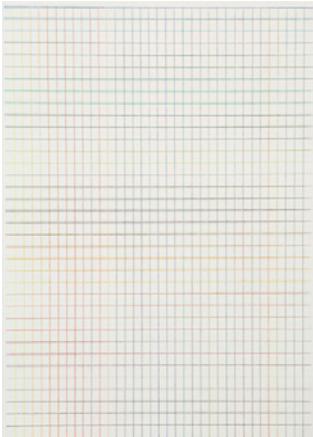


354
DREYER, PAUL UWE
OSNABRÜCK, 1939 - STUTTGART, 2008

„Denn was innen, das ist außen 2“, 1997/1998. Öl auf Leinwand. In schwarzem Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt.

Rumig, M214-1997/98.
60 x 80 cm, R.

€ 1500,-/2000,-



355
BÖHM, HARTMUT
KASSEL, 1938 - 2021

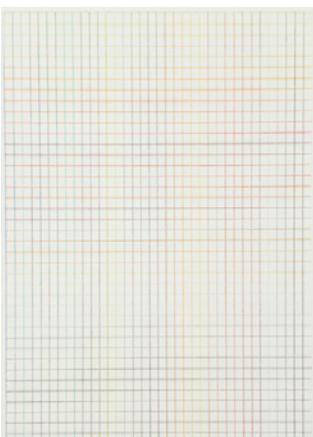
„Farbklima“, 1997. Farbstift auf Bütten. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt.
70 x 50 cm, o. R.

€ 500,-/800,-

358
BÖHM, HARTMUT
KASSEL, 1938 - 2021

„Farbklima“, 1997. Farbstift auf Bütten. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt.
70 x 50 cm, o. R.

€ 500,-/800,-



356
BÖHM, HARTMUT
KASSEL, 1938 - 2021

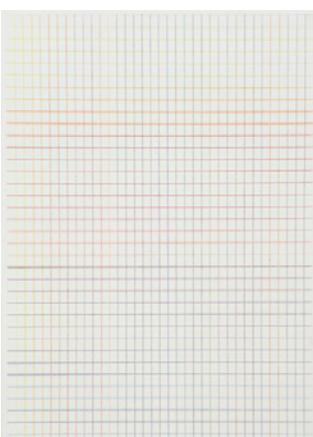
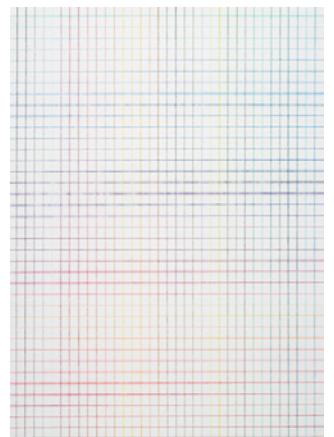
„Farbklima“, 1997. Farbstift auf Bütten. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt.
70 x 50 cm, o. R.

€ 500,-/800,-

359
BÖHM, HARTMUT
KASSEL, 1938 - 2021

„Farbklima“, 1997. Farbstift auf Bütten. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt.
70 x 50 cm, o. R.

€ 500,-/800,-



357
BÖHM, HARTMUT
KASSEL, 1938 - 2021

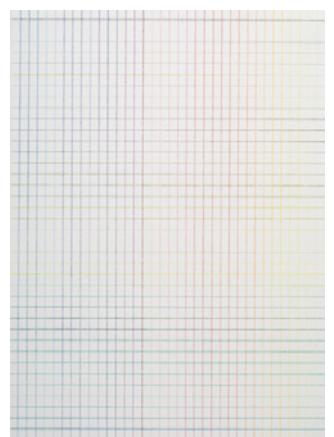
„Farbklima“, 1997. Farbstift auf Bütten. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt.
70 x 50 cm, o. R.

€ 500,-/800,-

360
BÖHM, HARTMUT
KASSEL, 1938 - 2021

„Farbklima“, 1997. Farbstift auf Bütten. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt.
70 x 50 cm, o. R.

€ 500,-/800,-





361

**LASSNIG, MARIA D.I. MARIA
ELEONORE GREGORZ
KAPPEL AM KRAPPFELD, 1919 -
WIEN, 2014**

„Böhmisches Nase“, 1997. Bleistift auf Papier.
In Bleistift unten rechts signiert, betitelt,
bezeichnet und datiert „Berlin 30. V. 97“ sowie
oben mit Widmung.
29,8 x 21 cm, o. R.

€ 1500,-/2500,-



362

**LASSNIG, MARIA D.I. MARIA
ELEONORE GREGORZ
KAPPEL AM KRAPPFELD, 1919 -
WIEN, 2014**

„Der Mann im Bett“, 1997. Bleistift auf Papier.
In Bleistift unten rechts signiert, betitelt,
bezeichnet und datiert „Berlin 30. V. 97“ sowie
oben mit Widmung.
29,6 x 21 cm, R.

€ 1500,-/2500,-



363

**LASSNIG, MARIA D.I. MARIA
ELEONORE GREGORZ
KAPPEL AM KRAPPFELD, 1919 -
WIEN, 2014**

„Engel von hinten“, 1997. Bleistift auf Papier. In
Bleistift unten rechts signiert, betitelt,
bezeichnet und datiert „Berlin 30. V. 1997“
sowie oben mit Widmung.
29,7 x 21 cm, o. R.

€ 1500,-/2500,-

364

**PORTFOLIO: „GRENZGÄNGER - 10
KÜNSTLER ZU HEINE“**

Folge von 10 Grafiken von Sandro Chia, Ulrich Erben, Ian Hamilton Finlay, Thomas Huber, Markus Lüpertz, Rune Mields, Jean Miotte, A. R. Penck, Ben Willikens und Bernd Zimmer, in Orig.-Mappe. Verschiedene Techniken. Alle signiert und nummeriert 5/70, teilweise datiert sowie im Impressum nummeriert und datiert 1997. Herausgeber: Deutscher Sparkassenverlag GmbH, Stuttgart und Stadt-Sparkasse Düsseldorf.

Mappenformat: 104 x 72 x 105 cm

€ 800,-/1200,-



365

**TÀPIES, ANTONI
BARCELONA, 1923 - 2012**

„Parpelles“, 1998. Farbradierung mit
Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten
rechts signiert und unten links nummeriert
8/30.

Homs, 1542.
47 x 50,5 cm, o. R.

€ 500,-/800,-



366

**STÖHRER, WALTER
STUTTGART, 1935 -
SCHOLDERUP BEI SCHLESWIG, 2000**

Ohne Titel, 1998. Mischtechnik: Graphit,
Aquarell und Tusche auf Bütten. In Bleistift
unten rechts signiert und datiert.
75 x 56 cm, R.

€ 1800,-/2500,-





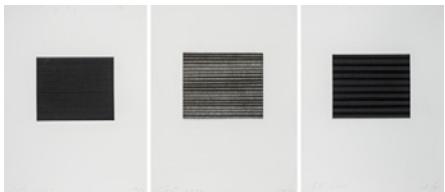
367
SARO, RICARDO
SANTANDER, 1947

Ohne Titel, 1998. Öl auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert und datiert.
50 x 70 cm, o. R.
€ 500,-/800,-



368
SKIBA, ANSGAR
DÜSSELDORF, 1959

Welle, 1998. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert und datiert „21. Juni 1998“.
24 x 35 cm, R.
€ 600,-/800,-



369
COLE, MAX
KANSAS, 1937

Ohne Titel, 2000. Folge von drei Radierungen auf Bütten. Alle in Bleistift unten links signiert und datiert sowie unten rechts nummeriert 13/35.
Blattgröße: 38 x 28 cm; 12,2 x 14,8 cm, R.
€ 1500,-/2000,-

370
BERNHARD, FRANZ
NEUHÄUSER, 1934 - JOCKGRIM, 2013

„Liegender“, 1999. Bronze, dunkel patiniert. Unterseitig monogrammiert und nummeriert 3/16.
Rothe, 396.
11 x 33 x 10,5 cm
€ 700,-/1000,-



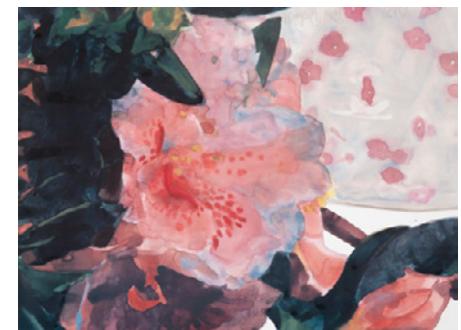
371
SCHAD, ROBERT
RAVENSBURG, 1953

3 Arbeiten: Ohne Titel, 1999. Lack auf Stahl. Alle in Faserstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert. Auflage: 17 Exemplare.
Je 50 x 30 cm, o. R.
€ 800,-/1000,-



372
DREHER, PETER
MANNHEIM, 1932 - 2020

„Das Großplakat in Originalgrafik“, 1999. Acht Grainlithografien auf leichtem Karton. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert 13/70.
Je 41,5 x 55 cm, o. R.
€ 750,-/1000,-





373
MANCKE, CHRISTOPH
SCHÖNECKEN, 1953

Ohne Titel. Eisen, braun patiniert, auf Eisensockel.
H. 175 cm
€ 500,-/800,-



374
SPAGNULO, GIUSEPPE
GROTTAGLIE, 1936 - 2016

Ohne Titel. Eisen.
22 x 25 x 16 cm
€ 800,-/1200,-

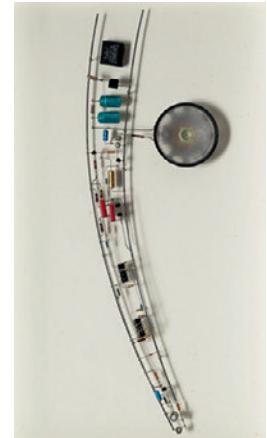


375
SPAGNULO, GIUSEPPE
GROTTAGLIE, 1936 - 2016

Ohne Titel. Eisen.
22 x 27 x 21 cm
€ 800,-/1200,-

376
VOGEL, PETER
FREIBURG I. BR., 1937 - 2017

„Tonfolgen“, 2002. Drahtgestell mit Sensoren, Halbleitern, Drähten, Fotozelle und Lautsprecher, im Holzkastenrahmen. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt.
45,5 x 27 x 5 cm
€ 1400,-/1800,-



377
WU, YIMING
CHINA, 1966

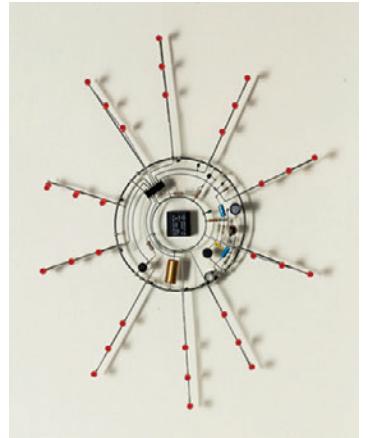
Stehende Frau in schwarzem Kleid, 2004.
Aquarell auf Papier. In Gouache unten rechts signiert und datiert.
169 x 97 cm, R.
€ 600,-/1000,-



378
VOGEL, PETER
FREIBURG I. BR., 1937 - 2017

„Roter Stern“, 2006. Drahtgestell mit Sensoren, Halbleitern, Drähten und Fotozelle, im Holzkastenrahmen. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt.
53 x 43 x 6 cm, R.

€ 2000,-/3000,-





379

MEESE, JONATHAN
TOKIO, 1970

„Napoleon Omen“, 2006. Farbkreide und Bleistift auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „22. 9. 06“. Dazu: „Jonathan Meese und Helmut A. Müller in Sankt Maria Pfarr“, Edition Hospitalhof Stuttgart, Stuttgart 2007.
42 x 29 cm, R.

€ 1500,-/2000,-

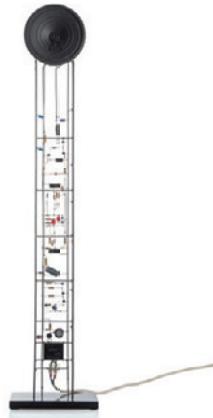


382

EITEL, TIM
LEONBERG, 1971

„Untitled (Ground)“, 2009. Öl auf Leinwand, auf Holz aufgelegt. In Faserstift rückseitig signiert und datiert sowie auf einem Galerieetikett betitelt.
27,9 x 25,4 cm, o. R.

€ 4000,-/6000,-



380

VOGEL, PETER
FREIBURG I. BR., 1937 - 2017

„Türmchen“, 2008. Drahtgestell mit Sensoren, Halbleitern, Drähten, Fotozelle und Lautsprecher, auf Holzsockel. In Faserstift unterseitig signiert, datiert und betitelt sowie vorderseitig unten signiert und datiert.
H. 65 cm

€ 1500,-/1800,-



383

EITEL, TIM
LEONBERG, 1971

„Untitled (Attitude)“, 2009. Öl auf Leinwand, auf Holz aufgelegt. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt.
31,1 x 30,8 cm, o. R.

€ 4000,-/6000,-



381

HIRST, DAMIEN
BRISTOL, 1965

Butterfly, 2009. Acryl und Metallfarbe auf festem Papier. Spin painting. Rückseitig stempelsigniert und in typografischer Schrift datiert.

52 x 68,5 cm, o. R.

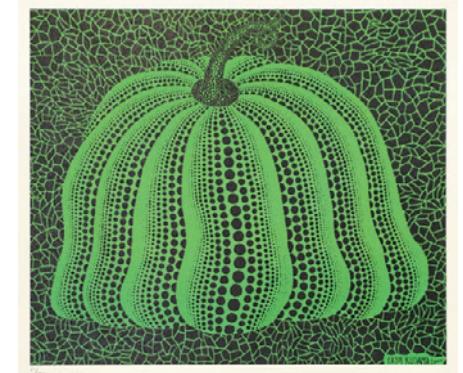
€ 2000,-/3000,-

384

KUSAMA, YAYOI
MATSUMOTO/NAGANO, 1929

„Pumpkin“, 2000/2011. Farblithografie auf Bütten. Im Druck unten rechts signiert und datiert „2000“, in Bleistift unten links nummeriert 61/200 sowie rückseitig in typografischer Schrift betitelt und datiert „2011“. Herausgeber: Mori Art Museum, Tokyo.
Blattgröße: 33 x 38 cm, o. R.

€ 500,-/700,-





385

KUSAMA, YAYOI

MATSUMOTO/NAGANO, 1929

„Pumpkin“, 2011. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten links nummeriert 58/200 sowie rückseitig in typografischer Schrift betitelt und datiert. Herausgeber: Mori Art Museum, Tokyo. Blattgröße: 38 x 32 cm, o. R.

€ 500,-/700,-

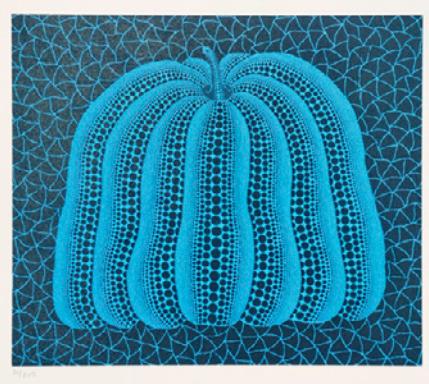
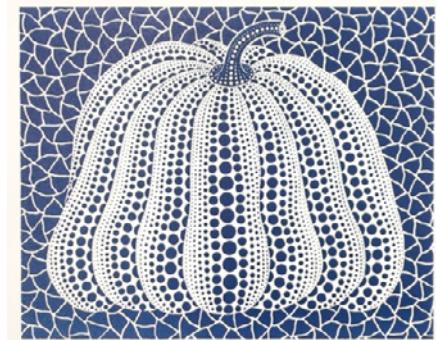
388

KUSAMA, YAYOI

MATSUMOTO/NAGANO, 1929

„Pumpkin“, 2011. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten links nummeriert 40/200 sowie rückseitig in typografischer Schrift betitelt und datiert. Herausgeber: Mori Art Museum, Tokyo. Blattgröße: 32 x 40 cm, o. R.

€ 500,-/700,-



386

KUSAMA, YAYOI

MATSUMOTO/NAGANO, 1929

„Pumpkin“, 2011. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten links nummeriert 20/200 sowie rückseitig in typografischer Schrift betitelt und datiert. Herausgeber: Mori Art Museum, Tokyo. Blattgröße: 32 x 36 cm, o. R.

€ 500,-/700,-

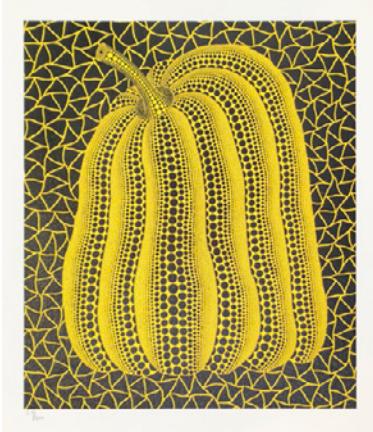
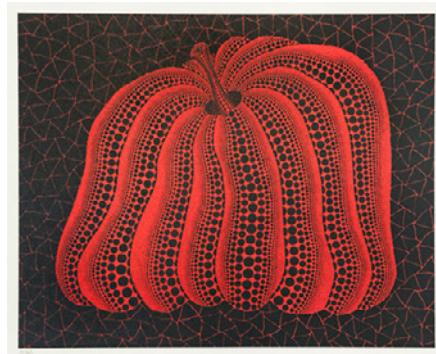
389

KUSAMA, YAYOI

MATSUMOTO/NAGANO, 1929

„Pumpkin“, 2011. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten links nummeriert 104/200 sowie rückseitig in typografischer Schrift betitelt und datiert. Herausgeber: Mori Art Museum, Tokyo. Blattgröße: 30 x 37 cm, o. R.

€ 500,-/700,-



387

KUSAMA, YAYOI

MATSUMOTO/NAGANO, 1929

„Pumpkin“, 2011. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten links nummeriert 57/200 sowie rückseitig in typografischer Schrift betitelt und datiert. Herausgeber: Mori Art Museum, Tokyo. Blattgröße: 37 x 32 cm, o. R.

€ 500,-/700,-

390

BANERJEE, RINA

KOLKATA, 1963

Mighty Mass, 2011. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten links signiert und nummeriert 60/75.

100 x 67,5 cm, o. R.

€ 500,-/800,-





391
BANERJEE, RINA
KOLKATA, 1963

Ivory Hunters, 2011. Farblithografie auf Bütten.
In Bleistift unten links signiert und nummeriert
60/75.
100 x 67,5 cm, o. R.
€ 500,-/800,-



392
DODIYA, ATUL
GHATKOPAR, 1959

Twins II, 2012. Farblithografie auf Bütten. In
Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie
unten links nummeriert 69/70.
Blattgröße: 69,5 x 100 cm, o. R.

€ 500,-/800,-



393
DODIYA, ATUL
GHATKOPAR, 1959

Twins I, 2012. Farblithografie auf Bütten. In
Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie
unten links nummeriert 69/75.
Blattgröße: 69,5 x 100 cm, o. R.

€ 500,-/800,-

394
TSEHAY, NIGATU
ADDIS ABEBA/ÄTHIOPIEN, 1981

Reminiscene, 2012. Öl auf Leinwand.
In Öl rückseitig signiert und datiert.
155 x 160 cm, o. R.
€ 600,-/900,-



DESIGN

395
BREUER, MARCEL
PÉCS, 1902 - NEW YORK, 1981

Wassily Sessel Modell B3, 1970er Jahre.
Stahlrohr, verchromt, Leder, Bononia Label.
Entwurf: 1925/1926. Hersteller: Gavina
Bononia, Bologna.
71 x 79 x 72 cm
€ 1200,-/1800,-



396
LE CORBUSIER
LA CHAUX-DE-FONDS, 1887 -
ROQUEBRUNE-CAP-MARTIN, 1965

Le Corbusier Tisch LC 6. Metallgestell, lackiert,
Glasplatte, Cassina Label und Nummerierung.
Entwurf: 1928. Hersteller: Cassina, Italien.
69 - 74 x 85 x 225 cm
€ 600,-/1000,-





397

LE CORBUSIERLA CHAUX-DE-FONDS, 1887 -
ROQUEBRUNE-CAP-MARTIN, 1965

LC 4 Liege, nach 1965. Metallgestell, Stahlrohr,
verchromt, Lederbezug. Eingravierte
Markierung: Cassina LC 4 No. 40790 Le
Corbusier. Entwurf: Le Corbusier, Charlotte
Perriand, Pierre Jeanneret, 1928. Hersteller:
Cassina, Italien ab 1965
70 - 81 x 56 x 160 cm

€ 1500,-/1800,-



398

GRAY, EILEEN

ENNISCORTHY, 1878 - PARIS, 1976

Sofa Monte Carlo. Gestell aus verchromten
Stahlrohr, Polsterung mit Lederbezug.
Markierung: ClassiCon CL 10100 Eileen Gray.
Entwurf: 1929. Hersteller: Classicon.
60 x 95 x 280 cm

€ 2000,-/3000,-



399

MIES VAN DER ROHE, LUDWIG

AACHEN, 1886 - CHICAGO, 1969

Weissenhofstuhl MR 10. Gestell aus vernickeltem
Stahlrohr, Bezug aus Leder. Entwurf: 1927.
Hersteller: Thonet ab 1932.
85 x 49 x 67 cm

€ 800,-/1200,-

400

RIETVELD, GERRIT

UTRECHT, 1888 - 1964

Vier Zig Zag Stühle. Holz. Markierung: Cassina
6320 Rietfeld Made in Italy. Entwurf: 1934.
Hersteller: Cassina, Italien.

74 x 37 x 43 cm

€ 2000,-/2800,-



401

SET VON ZWEI WANDLEUCHTEN

„WASSILY“

Mundgeblasenes Murano Glas, Metall, partiell
vernickelt oder farbig gefasst. Entwurf: Adam T.
Tihani und Joseph Mancini. Hersteller:
Foscarini.
L. 70 / 89 cm

€ 3000,-/5000,-



**MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST
ZEITGESTEUERTE AUCTION**

29. JANUAR - 5. FEBRUAR 2026
ENDET AM 5. FEBRUAR AB 9:00 UHR

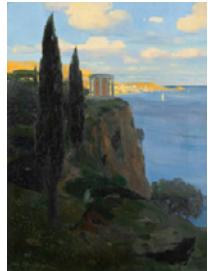
LOT 500 - 1104



500 – HAUISEN, ALBERT
€ 100,-/150,-



501 – HAUISEN, ALBERT
€ 250,-/350,-



502 – HAUISEN, ALBERT
€ 300,-/500,-



512 – STRAUBE, WILLIAM
€ 50,-/100,-



513 – ZILLE, HEINRICH
€ 800,-/1200,-



514 – KOKOSCHKA, OSKAR
€ 500,-/800,-



503 – HAUISEN, ALBERT
€ 300,-/500,-



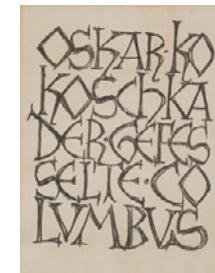
504 – KOLLWITZ, KÄTHE
€ 200,-/300,-



505 – USABAL Y HERNÁNDEZ,
LUIS FELIPE
€ 200,-/400,-



515 – SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL
€ 100,-/200,-



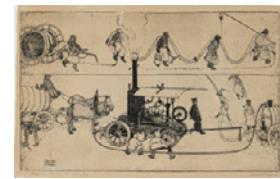
516 – KOKOSCHKA, OSKAR
€ 200,-/400,-



517 – ACKERMANN, MAX
€ 100,-/200,-



506 – NÄGELE, REINHOLD
€ 150,-/300,-



507 – NÄGELE, REINHOLD
€ 200,-/400,-



508 – NÄGELE, REINHOLD
€ 250,-/450,-



518 – ZILLE, HEINRICH
€ 300,-/500,-



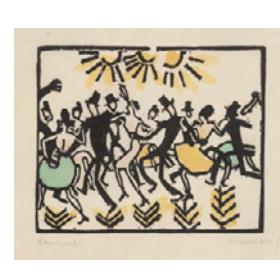
519 – ZILLE, HEINRICH
€ 300,-/500,-



520 – NÄGELE, REINHOLD
€ 300,-/500,-



509 – UNOLD, MAX
€ 200,-/400,-



510 – SEEWALD, RICHARD
€ 150,-/300,-



511 – THIEMANN, CARL
€ 200,-/400,-



521 – MARCUSE, WALTER
€ 80,-/150,-



522 – DIETERLE, OTTO
€ 100,-/200,-



523 – STIRNER, KARL
€ 250,-/500,-



524 – GEIGER, WILLI
€ 500,-/800,-



525 – CORINTH, LOVIS
€ 200,-/400,-



526 – CORINTH, LOVIS
€ 300,-/500,-



536 – VIRCHAUX, PAUL
€ 300,-/500,-



537 – PURRMANN, KARL
€ 100,-/200,-



538 – BRAQUE, GEORGES
€ 150,-/250,-



527 – PURRMANN, KARL
€ 100,-/200,-



528 – HOFER, KARL
€ 400,-/600,-



529 – KOLLWITZ, KÄTHE
€ 300,-/500,-



539 – STANKOWSKI, ANTON
€ 50,-/100,-



540 – NÄGELE, REINHOLD
€ 150,-/250,-



541 – ANONYM
€ 300,-/500,-



530 – KONVOLUT: 2 BÜCHER
€ 80,-/150,-



531 – THIEMANN, CARL
€ 200,-/400,-



532 – CHAGALL, MARC
€ 400,-/600,-



542 – WÖRN, WALTER
€ 300,-/500,-



543 – SCHRADER-VELGEN,
CARL HANS
€ 400,-/600,-



544 – BRESSLER, EMILE
€ 300,-/500,-



533 – HENNINGER, MANFRED
€ 200,-/400,-



534 – HOHLY, RICHARD
€ 100,-/200,-



535 – CINGRIA, ALEXANDRE
€ 100,-/200,-



545 – MERMOUD, ROBERT
EUGÈNE
€ 100,-/200,-



546 – ØLUND-HANSEN, EDWARD
€ 250,-/450,-



547 – ANONYM
€ 150,-/300,-



548 – MONOGRAMMIST „H.S.“
€ 40,-/60,-



549 – VERDIER, JEAN
€ 100,-/200,-



550 – VERDIER, JEAN
€ 100,-/200,-



560 – RÄDERSCHEIDT, ANTON
€ 750,-/1200,-



561 – CROISSANT, EUGEN
€ 200,-/400,-



562 – MASSON, ANDRÉ
€ 150,-/250,-



551 – VERDIER, JEAN
€ 100,-/200,-



552 – CLAVÉ, ANTONI
€ 750,-/1000,-



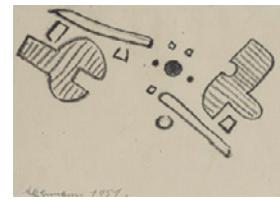
553 – BAUMEISTER, WILLI
€ 150,-/250,-



563 – MÜLLER, JOHANN GEORG
€ 100,-/200,-



564 – MADER, JOSEPH
€ 200,-/400,-



565 – ACKERMANN, MAX
€ 200,-/400,-



554 – BAUMEISTER, WILLI
€ 100,-/200,-



555 – BAUMEISTER, WILLI
€ 400,-/600,-



556 – SOHL, WILL
€ 150,-/250,-



566 – GILLES, WERNER
€ 200,-/400,-



567 – EBERHARD, HEINRICH
€ 100,-/200,-



568 – NAY, ERNST WILHELM
€ 200,-/400,-



557 – WAIS, ALFRED
€ 100,-/200,-



558 – CHAGALL, MARC
€ 100,-/200,-



559 – STEINERT, OTTO
€ 150,-/250,-



569 – MODERSOHN, CHRISTIAN
€ 300,-/500,-



570 – FUCHS, ERNST
€ 300,-/500,-



571 – THEUERJAH, HEINZ
€ 200,-/400,-



572 – PEIFFER WATENPHUL, MAX
€ 100,-/200,-



573 – NAY, ERNST WILHELM
€ 200,-/400,-



574 – LÉGER, FERNAND
€ 400,-/600,-



584 – MEISENBACH, KARL
€ 300,-/500,-



585 – PEIFFER WATENPHUL, MAX
€ 100,-/200,-



586 – STEINERT, OTTO
€ 150,-/250,-



575 – PANKOK, OTTO
€ 150,-/300,-



576 – UNBEKANNT
€ 200,-/400,-



577 – MADER, JOSEPH
€ 400,-/600,-



587 – CHAGALL, MARC
€ 300,-/500,-



588 – MECKSEPER, FRIEDRICH
€ 100,-/150,-



589 – VILLON, JACQUES
€ 100,-/200,-



578 – SPAETH, JAKOB
€ 300,-/500,-



579 – CAMPIGLI, MASSIMO
€ 150,-/250,-



580 – WINTER, FRITZ
€ 150,-/250,-



590 – SCHULZ-IHLEFELDT,
GÜNTHER
€ 150,-/250,-



591 – MONDRIAN, PIET (NACH)
€ 300,-/500,-



592 – TRIER, HANN
€ 150,-/250,-



581 – WINTER, FRITZ
€ 150,-/250,-



582 – BAUMEISTER, WILLI
€ 400,-/600,-



583 – PANKOK, OTTO
€ 150,-/300,-



593 – MOORE, HENRY
€ 300,-/500,-



594 – LOUTAN, P.
€ 100,-/200,-



595 – LAMPRECHT, ANTON
€ 200,-/400,-



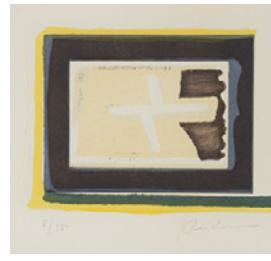
596 – SCHULTZE, BERNARD
€ 400,-/600,-



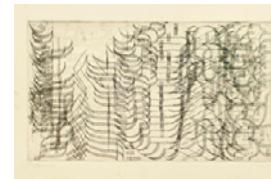
597 – KRANZ, KURT
€ 150,-/300,-



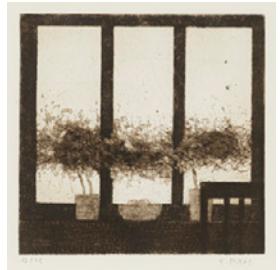
598 – PANKOK, OTTO
€ 150,-/300,-



608 – MEISTERMANN, GEORG
€ 150,-/300,-



609 – KRANZ, KURT
€ 150,-/300,-



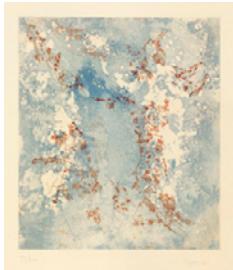
610 – KIESS, EMIL
€ 200,-/300,-



599 – PANKOK, OTTO
€ 150,-/300,-



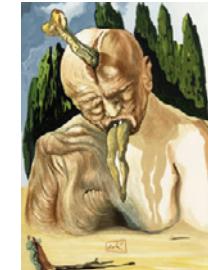
600 – SONDERBORG, D.I.
KURT R. HOFFMANN
€ 150,-/250,-



601 – BRYEN, CAMILLE
€ 100,-/200,-



611 – BERCHTOLD, HUBERT
€ 150,-/250,-



612 – DALÍ, SALVADOR
€ 400,-/600,-



613 – VELAY, DORANCE
€ 40,-/60,-



602 – PANKOK, OTTO
€ 150,-/300,-



603 – PANKOK, OTTO
€ 150,-/300,-



604 – PANKOK, OTTO
€ 150,-/300,-



614 – VUKMANOVIC, STEFAN
€ 150,-/300,-



615 – KOKOSCHKA, OSKAR
€ 300,-/500,-



616 – GRIESHABER, HAP
€ 50,-/100,-



605 – KRANZ, KURT
€ 150,-/300,-



606 – UNBEKANNT
€ 100,-/200,-



607 – ENGLAENDER, BABS
€ 300,-/500,-



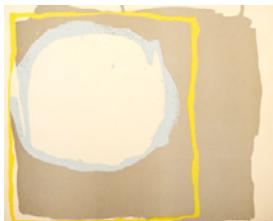
617 – SCHUMACHER, EMIL
€ 200,-/400,-



618 – PAOLOZZI, EDUARDO
€ 200,-/400,-



619 – SCHUMACHER, EMIL
€ 150,-/250,-



620 – SCOTT, WILLIAM
€ 300,-/500,-



621 – ACKERMANN, MAX
€ 200,-/400,-



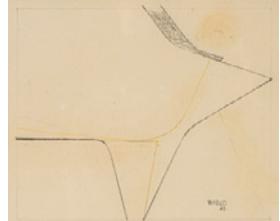
622 – NAY, ERNST WILHELM
€ 200,-/400,-



632 – GRIESHABER, HAP
€ 300,-/500,-



633 – GRIESHABER, HAP
€ 100,-/200,-



634 – BONFANTI, ARTURO
€ 200,-/400,-



623 – GRIESHABER, HAP
€ 300,-/500,-



624 – UNOLD, MAX
€ 400,-/600,-



625 – KOKOSCHKA, OSKAR
€ 500,-/800,-



635 – ACKERMANN, MAX
€ 250,-/450,-



636 – NAY, ERNST WILHELM
€ 250,-/450,-



637 – NAY, ERNST WILHELM
€ 250,-/450,-



626 – PEIFFER WATENPHUL, MAX
€ 100,-/200,-



627 – ANTES, HORST
€ 150,-/250,-



628 – ANTES, HORST
€ 150,-/250,-



638 – LEISSLER, ARNOLD
€ 100,-/150,-



639 – PFLÜGER, CARL
€ 80,-/120,-



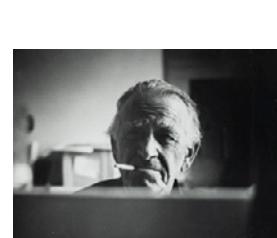
640 – GASSEBNER, HANS
€ 150,-/250,-



629 – HIRSCHER, HEINZ E.
€ 100,-/200,-



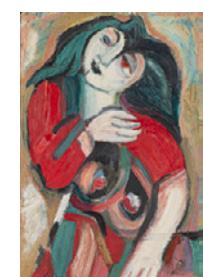
630 – STEINERT, OTTO
€ 150,-/250,-



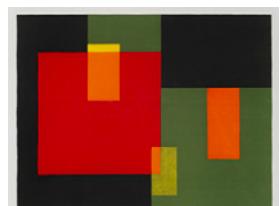
631 – MOSES, STEFAN
€ 150,-/300,-



641 – CHIÒ, D. I. ERNESTO
GALEFFI
€ 200,-/400,-



642 – DÖRING, ADAM LUDE
(RUDOLF)
€ 150,-/250,-



643 – ITTEN, JOHANNES
€ 300,-/500,-



644 – GRIESHABER, HAP
€ 150,-/250,-



645 – GRIESHABER, HAP
€ 150,-/250,-



646 – ANTES, HORST
€ 150,-/300,-



656 – PEIFFER WATENPHUL, MAX
€ 100,-/200,-



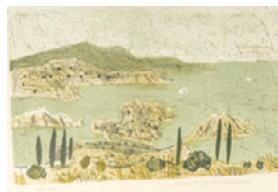
657 – MAIBAUM, ARND
€ 100,-/150,-



658 – ANTES, HORST
€ 150,-/300,-



647 – GRIESHABER, HAP
€ 150,-/200,-



648 – PEIFFER WATENPHUL, MAX
€ 100,-/200,-



649 – PEIFFER WATENPHUL, MAX
€ 100,-/200,-



659 – BELLMER, HANS
€ 150,-/250,-



660 – GRIESHABER, HAP
€ 150,-/250,-



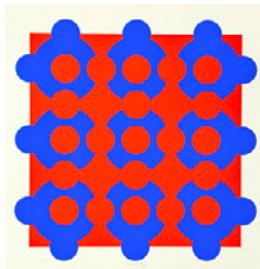
661 – GRIESHABER, HAP
€ 150,-/250,-



650 – PEIFFER WATENPHUL, MAX
€ 100,-/200,-



651 – PEIFFER WATENPHUL, MAX
€ 100,-/200,-



652 – VASARELY, VICTOR
€ 300,-/500,-



662 – ALTENBURG, GERHARD
€ 150,-/250,-



663 – HAJDU, ETIENNE
€ 100,-/200,-



664 – DALÍ, SALVADOR
€ 300,-/500,-



653 – CHAGALL, MARC
€ 300,-/500,-



654 – ANTES, HORST
€ 150,-/300,-



655 – OST, BEATRIX
€ 300,-/500,-



665 – TÀPIES, ANTONI
€ 150,-/250,-



666 – DIX, OTTO
€ 400,-/600,-



667 – JAENISCH, HANS
€ 100,-/200,-



668 – BECK, GERLINDE
€ 400,-/600,-



669 – CIMIOTTI, EMIL
€ 400,-/600,-



670 – ANTES, HORST
€ 100,-/200,-



680 – LAM, WIFREDO
€ 100,-/200,-



681 – TOBEY, MARK
€ 200,-/300,-



682 – MASSON, ANDRÉ
€ 100,-/200,-



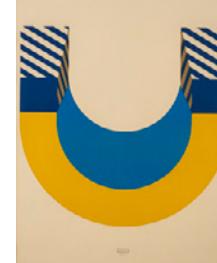
671 – DÖRING, ADAM LUDE
(RUDOLF)
€ 40,-/60,-



672 – BERROCAL, MIGUEL
€ 800,-/1200,-



673 – CHIRICO, GIORGIO DE
€ 500,-/800,-



683 – SUGAI, KUMI
€ 150,-/250,-



684 – BERGES, WERNER
€ 200,-/400,-



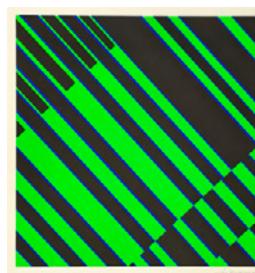
685 – LAELY, CHRISTIAN
€ 150,-/250,-



674 – KONVOLUT: 4
AUSSTELLUNGSPFLAKATE
€ 100,-/150,-



675 – SCHULTZE, BERNARD
€ 150,-/300,-



676 – FRUHTRUNK, GÜNTER
€ 150,-/300,-



686 – WUNDERLICH, PAUL
€ 100,-/200,-



687 – GRIESHABER, HAP
€ 150,-/200,-



688 – WINNER, GERD
€ 250,-/350,-



677 – ZADKINE, OSSIP
€ 300,-/400,-



678 – VIEIRA DA SILVA, MARIA
HELENA
€ 200,-/400,-



679 – HARTUNG, HANS
€ 200,-/400,-



689 – DALÍ, SALVADOR
€ 500,-/800,-



690 – WERZ, KATHARINA VON
€ 500,-/800,-



691 – ACKERMANN, MAX
€ 200,-/400,-



692 – RABUZIN, IVAN
€ 300,-/500,-



693 – THIELE, ALEXANDER
€ 200,-/400,-



694 – WETLI, HUGO
€ 200,-/400,-



704 – HÄMMERLE, JOACHIM
€ 100,-/200,-



705 – ANTES, HORST
€ 150,-/250,-



706 – BAYER, FRANZ
€ 50,-/80,-



695 – SCHNEIDER, HERBERT
€ 100,-/200,-



696 – LENICA, JAN
€ 100,-/200,-



697 – DUNKEL, JOACHIM
€ 150,-/250,-



707 – MATTA, ROBERTO
ENCHAURREN
€ 100,-/200,-



708 – DALÍ, SALVADOR
€ 200,-/400,-



709 – DUNKEL, JOACHIM
€ 150,-/250,-



698 – BELLMER, HANS
€ 200,-/400,-



699 – TINGUELY, JEAN
€ 200,-/400,-



700 – SANTOMASO, GIUSEPPE
€ 200,-/400,-



710 – PFAHLER, GEORG KARL
€ 150,-/250,-



711 – KOVÁTS, GEORG VON
€ 100,-/200,-



712 – DALÍ, SALVADOR
€ 150,-/300,-



701 – MAHLER, SEPP
€ 100,-/200,-



702 – MARTIN, ROLAND
€ 300,-/500,-



703 – MAHLER, SEPP
€ 100,-/200,-



713 – UNBEKANNT
€ 100,-/200,-



714 – LENZ, BRUNO
€ 500,-/800,-



715 – VUKMANOVIC, STEFAN
€ 300,-/500,-



716 – BRIGNONI, SERGE
€ 200,-/400,-



717 – WINTER, FRITZ
€ 300,-/500,-



718 – ALECHINSKY, PIERRE
€ 150,-/300,-



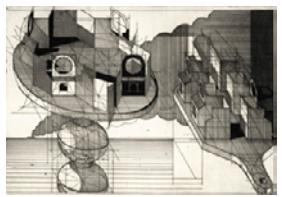
728 – ACKERMANN, MAX
€ 200,-/400,-



729 – WINNER, GERD
€ 200,-/300,-



730 – PEIFFER WATENPHUL, MAX
€ 100,-/200,-



719 – ROTH, DIETER
€ 100,-/200,-



720 – BAJ, ENRICO
€ 130,-/250,-



721 – TÀPIES, ANTONI
€ 300,-/500,-



731 – GEISELER, HERMANN
€ 300,-/500,-



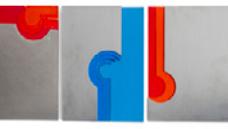
732 – NAGEL, PETER
€ 100,-/200,-



733 – QUINTE, LOTHAR
€ 200,-/400,-



722 – GRIESHABER, HAP
€ 150,-/300,-



723 – BECK, GERLINDE
€ 400,-/600,-



724 – VASARELY, VICTOR
€ 200,-/400,-



734 – WINTER, FRITZ
€ 300,-/500,-



735 – GRIESHABER, HAP
€ 150,-/300,-



736 – HUNDERTWASSER,
FRIEDENSREICH
€ 300,-/500,-



725 – GEITLINGER, ERNST
€ 100,-/200,-



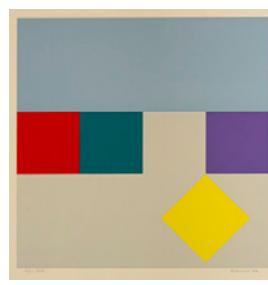
726 – GIRKE, RAIMUND
€ 150,-/250,-



727 – ANTES, HORST
€ 100,-/200,-



737 – BUCHHOLZ, ERICH
€ 400,-/600,-



738 – GRAESER, CAMILLE
€ 150,-/300,-



739 – BARGHEER, EDUARD
€ 100,-/200,-



740 – PEIFFER WATENPHUL, MAX
€ 100,-/200,-



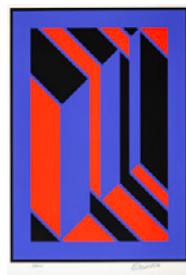
741 – BRUDER, ANTON
€ 300,-/500,-



742 – HÄ默ERLE, JOACHIM
€ 300,-/500,-



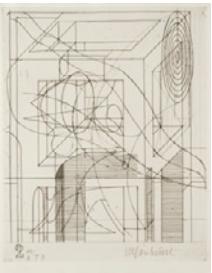
752 – RUOFF, FRITZ
€ 100,-/200,-



753 – REIPKA, JÜRGEN
€ 200,-/400,-



754 – DAHMEN, KARL FRED
€ 100,-/200,-



743 – LUGINBÜHL, BERNHARD
€ 400,-/600,-



744 – SCHULTZE, BERNARD
€ 100,-/200,-



745 – TÀPIES, ANTONI
€ 300,-/500,-



755 – DAHMEN, KARL FRED
€ 100,-/200,-



756 – IMKAMP, WILHELM
€ 200,-/400,-



757 – STÄRK, BRUNO
€ 150,-/300,-



746 – HÄ默ERLE, JOACHIM
€ 150,-/250,-



747 – VALLAZZA, MARKUS
€ 300,-/500,-



748 – IMKAMP, WILHELM
€ 200,-/400,-



758 – GRIESHABER, HAP
€ 200,-/400,-



759 – OSTERWALDER, UTE
UND HANS ULRICH
€ 100,-/200,-



760 – KLAUKE, JÜRGEN
€ 200,-/400,-



749 – STALUTA, TARAN
€ 60,-/120,-



750 – JANSEN, HORST
€ 500,-/800,-



751 – FALK, HANS ALBERT
€ 300,-/500,-



761 – PAOLOZZI, EDUARDO
€ 200,-/400,-



762 – GLASER, MILTON
€ 200,-/400,-



763 – KALLMANN, HANS JÜRGEN
€ 300,-/500,-



764 – SCHUMACHER, EMIL
€ 300,-/500,-



765 – SCHUMACHER, EMIL
€ 300,-/500,-



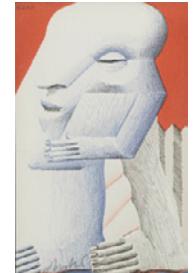
766 – SCHUMACHER, EMIL
€ 300,-/500,-



776 – CHAGALL, MARC
€ 400,-/600,-



777 – DÖRING, ADAM LUDE
(RUDOLF)
€ 80,-/150,-



778 – ANTES, HORST
€ 50,-/100,-



767 – HÄMMERLE, JOACHIM
€ 200,-/400,-



768 – MÜLLER, ROBERT
€ 300,-/500,-



769 – KOCSIS, IMRE
€ 250,-/450,-



779 – STANKOWSKI, ANTON
€ 100,-/200,-



780 – GRAESER, CAMILLE
€ 150,-/300,-



781 – DALÍ, SALVADOR
€ 300,-/500,-



770 – KLIEMANN, CARL-HEINZ
€ 200,-/400,-



771 – ARNOLD, ULRIKE
€ 150,-/250,-



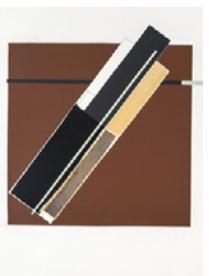
772 – GRIESHABER, HAP
€ 150,-/300,-



782 – LENICA, JAN
€ 200,-/400,-



783 – LENICA, JAN
€ 100,-/200,-



784 – SIEPMANN, HEINRICH
€ 300,-/500,-



773 – HÄMMERLE, JOACHIM
€ 200,-/400,-



774 – SCHULTZE, BERNARD
€ 50,-/100,-



775 – IMKAMP, WILHELM
€ 150,-/300,-



785 – EGGENSCHWILER, FRANZ
€ 300,-/500,-



786 – SCHUMACHER, EMIL
€ 300,-/400,-



787 – RÖSSING, KARL
€ 100,-/200,-



788 – QUINTE, LOTHAR
€ 200,-/400,-



789 – IMKAMP, WILHELM
€ 400,-/600,-



790 – IMKAMP, WILHELM
€ 150,-/300,-



800 – FUßMANN, KLAUS
€ 150,-/300,-



801 – SEQUENC, FRANZ
€ 200,-/400,-



802 – BARGHEER, EDUARD
€ 150,-/250,-



791 – REICHLE, PAUL
€ 150,-/250,-



792 – GRUNERT, ANDREAS
€ 200,-/400,-



793 – UECKER, GÜNTHER
€ 300,-/500,-



803 – BARGHEER, EDUARD
€ 100,-/200,-



804 – GRIESHABER, HAP
€ 200,-/400,-



805 – IMKAMP, WILHELM
€ 100,-/200,-



794 – DECOOL, GÜNTHER
€ 150,-/250,-



795 – ARNDT, AXEL
€ 100,-/200,-



796 – EDELMANN, HEINZ
€ 300,-/500,-



806 – IMKAMP, WILHELM
€ 100,-/200,-



807 – REICHERT, JOSUA
€ 100,-/150,-



808 – KAMINSKY, THOMAS
€ 200,-/400,-



797 – WINNER, GERD
€ 250,-/350,-



798 – SCHOOFS, RUDOLF
€ 600,-/900,-



799 – LAMPRECHT, ANTON
€ 300,-/500,-



809 – ANDERLE, JIRI
€ 200,-/400,-



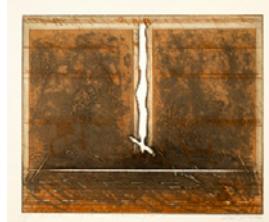
810 – HECKMANN, WALTER
€ 100,-/200,-



811 – GRIESHABER, HAP
€ 150,-/300,-



812 – FUCHS, ERNST
€ 100,-/200,-



813 – DAHMEN, KARL FRED
€ 100,-/200,-



814 – HILLMANN, HANS
€ 300,-/500,-



824 – HAAS, WILLIBRORD
€ 200,-/400,-



825 – GRUNERT, ANDREAS
€ 150,-/250,-



826 – VOJSKA, MARIJAN
€ 150,-/300,-



815 – GRIESHABER, HAP
€ 100,-/200,-



816 – SPROTTE, SIEGWARD
€ 100,-/200,-



817 – STANKOWSKI, ANTON
€ 40,-/60,-



827 – HAHN, FRIEDEMANN
€ 600,-/1000,-



828 – GRIESHABER, HAP
€ 600,-/1000,-



829 – UNBEKANNT
€ 1000,-/1500,-



818 – THOMKINS, ANDRÉ
€ 300,-/500,-



819 – VOJSKA, MARIJAN
€ 150,-/300,-



820 – SANTOMASO, GIUSEPPE
€ 150,-/300,-



830 – HARTMANN, WULF
€ 100,-/200,-



831 – ANTES, HORST
€ 200,-/400,-



832 – STANKOWSKI, ANTON
€ 200,-/400,-



821 – ARNDT, AXEL
€ 100,-/200,-



822 – ARNDT, AXEL
€ 200,-/400,-



823 – ARNDT, AXEL
€ 100,-/200,-



833 – PORTFOLIO: „KIND UND VERKEHR“, 1980
€ 150,-/300,-



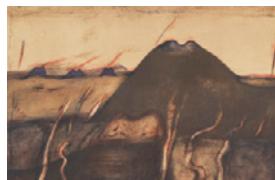
834 – REICHERT, JOSUA
€ 150,-/300,-



835 – REICHERT, JOSUA
€ 150,-/300,-



836 – GRIESHABER, HAP
€ 200,-/400,-



837 – SCHREINER, HANS
€ 150,-/250,-



838 – LENICA, JAN
€ 200,-/400,-



848 – TÀPIES, ANTONI
€ 300,-/500,-



849 – BERROCAL, MIGUEL
€ 150,-/250,-



850 – ANONYM
€ 100,-/150,-



839 – BAUMGARTL, MORITZ
€ 100,-/150,-



840 – FRANÇOIS, ANDRÉ, D.I.
ANDRÉ FARKAS
€ 200,-/400,-



841 – HILLMANN, HANS
€ 200,-/400,-



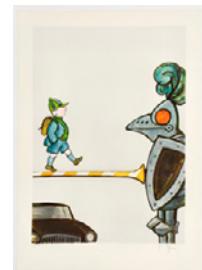
851 – DECOOL, GÜNTHER
€ 100,-/200,-



852 – DECOOL, GÜNTHER
€ 100,-/200,-



853 – ROSSI, KAREL
€ 300,-/500,-



842 – UNGERER, TOMI
€ 200,-/400,-



843 – BECK, GERLINDE
€ 150,-/250,-



844 – DAHMEN, KARL FRED
€ 100,-/200,-



854 – MONOGRAWMIST TK
€ 100,-/150,-



855 – SLOMI, D. I. JOSEF
ALBERT SLOMINSKI
€ 100,-/200,-



856 – LENZ, BRUNO
€ 700,-/1200,-



845 – BENTZ, ROLAND
€ 50,-/100,-



846 – „BON À TIRER“, 1980
€ 250,-/450,-



847 – SCHOOPS, RUDOLF
€ 100,-/200,-



857 – OBER, HERMANN
€ 300,-/500,-



858 – ORTNER, RUDOLF
€ 100,-/200,-



859 – GRIESHABER, HAP
€ 150,-/250,-



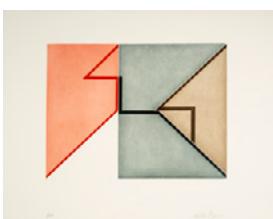
860 – BENTZ, ROLAND
€ 50,-/100,-



861 – BENTZ, ROLAND
€ 50,-/100,-



862 – TRIPP, JAN PETER
€ 100,-/200,-



872 – DREYER, PAUL UWE
€ 150,-/300,-



873 – WILLAND, DETLEF
€ 100,-/150,-



874 – PORTFOLIO „HOMMAGE
À GUSTAV STEIN, SAMMLER -
FORDERER - FREUND“
€ 400,-/600,-



863 – DECOOL, GÜNTHER
€ 150,-/250,-



864 – GEBHARD, LUDWIG
€ 100,-/150,-



865 – TREBOTIC, MATKO
€ 100,-/150,-



875 – HELNWEIN, GOTTFRIED
€ 200,-/400,-



876 – HAHN, FRIEDEMANN
€ 400,-/700,-



877 – PFAHLER, GEORG KARL
€ 200,-/400,-



866 – GRIESHABER, HAP
€ 300,-/500,-



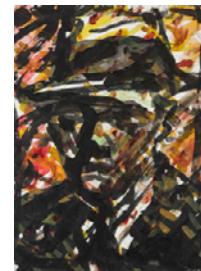
867 – OEHLEN, MARKUS
€ 150,-/300,-



868 – OEHLEN, ALBERT
€ 150,-/300,-



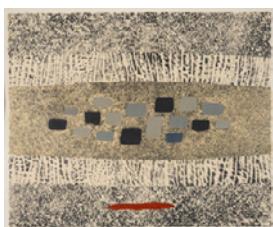
878 – IONESCO, EUGÈNE
€ 300,-/500,-



879 – HAHN, FRIEDEMANN
€ 400,-/700,-



880 – RAINER, ARNULF
€ 200,-/400,-



869 – SPACAL, LOJZE
€ 100,-/200,-



870 – SOMMER-LEYPOLD, ROSE
€ 200,-/400,-



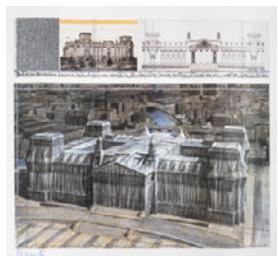
871 – FUSSMANN, KLAUS
€ 80,-/150,-



881 – UECKER, GÜNTHER
€ 400,-/600,-



882 – ŠTĚPÁN, BOHUMIL
€ 200,-/400,-



883 – CHRISTO, D.I. CHRISTO
JAVAČEVIĆ
€ 200,-/400,-



884 – LUTHER, ADOLF
€ 500,-/800,-



885 – KNUTH, ROBERT
€ 250,-/350,-



886 – KNUTH, ROBERT;
MARCEL HARDUNG UND
ADOLPHE LECHTENBERG
€ 100,-/150,-



887 – HEYER
€ 50,-/100,-



888 – HAHN, FRIEDEMANN
€ 250,-/450,-



889 – KLEMMER, JOCHEN
€ 100,-/150,-



896 – HARDUNG, MARCEL
€ 200,-/300,-



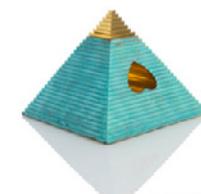
897 – ERBEN, ULRICH
€ 200,-/400,-



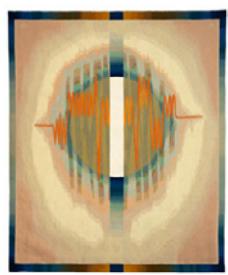
898 – MUELLER, SUSANNE
€ 260,-/450,-



899 – WILLIKENS, BEN
€ 150,-/250,-



900 – WANDREY, PETRUS
€ 100,-/200,-



901 – BESEL, HERBERT
€ 300,-/500,-



902 – OEHLEN, MARKUS
€ 200,-/400,-



903 – JANSEN, HORST
€ 150,-/300,-



904 – JANSEN, HORST
€ 150,-/300,-



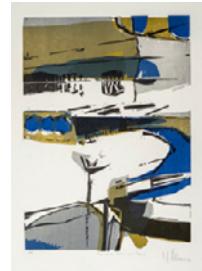
890 – MEISTERMANN, GEORG
€ 100,-/200,-



891 – BRANDT, ANDREAS
€ 100,-/200,-



892 – WILDING, LUDWIG
€ 600,-/900,-



905 – KLIEMANN, CARL-HEINZ
€ 150,-/250,-



906 – MATT, WENDELIN
€ 150,-/250,-



907 – MUELLER, SUSANNE
€ 260,-/450,-



893 – REICHERT, JOSUA
€ 100,-/150,-



894 – TRIPP, JAN PETER
€ 100,-/200,-



895 – REICHERT, JOSUA
€ 100,-/150,-



908 – KLIEMANN, CARL-HEINZ
€ 400,-/600,-



909 – GLÄSKER, HORST
€ 200,-/400,-



910 – UNBEKANNT
€ 100,-/200,-



920 – WILLIKENS, BEN
€ 200,-/300,-



921 – PORTFOLIO: „FÜR
ELMAR DAUCHER“
€ 200,-/400,-



922 – REUTER, SABINE
€ 200,-/400,-



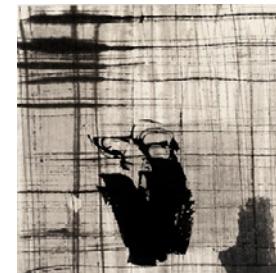
911 – GROSSMANN, LUDWIG
€ 150,-/300,-



912 – SCHLOTTER, EBERHARD
€ 100,-/200,-



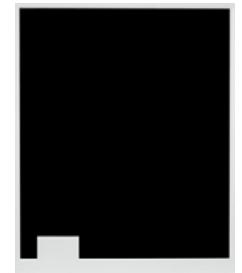
913 – MÁRKOS, ANDRÁS
€ 100,-/200,-



923 – DRÉA, MARIE
€ 50,-/100,-



924 – ELBRECHT, HARTMUT
€ 250,-/500,-



925 – SCHNEE, OTTMAR
€ 100,-/200,-



914 – ZIMMER, HANS PETER
€ 200,-/400,-



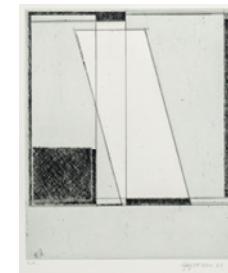
915 – PORTFOLIO „EDZARD REUTER
ZUM 60. GEBURTSTAG
€ 260,-/450,-



916 – UNBEKANNT
€ 100,-/200,-



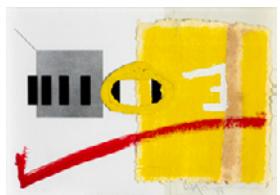
926 – GAIS, CHRISTOPH M.
€ 200,-/400,-



927 – SIEPMANN, HEINRICH
€ 200,-/400,-



928 – JANOTA-BZOWSKI,
ELISABETH VON
€ 150,-/300,-



917 – SCHNEE, OTTMAR
€ 100,-/200,-



918 – SCHREINER, HANS
€ 200,-/400,-



919 – BUSCHING, CLAUDIA
€ 150,-/300,-



929 – BRAUER, ERICH (ARIK)
€ 150,-/250,-



930 – BRAUER, ERICH (ARIK)
€ 150,-/250,-



931 – PETRICK, WOLFGANG
€ 150,-/250,-



932 – ALBER, ROSE
€ 100,-/200,-



933 – STELZMANN, VOLKER
€ 50,-/100,-



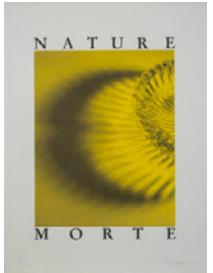
934 – WILP, CHARLES PAUL
€ 50,-/100,-



944 – STRAUB, GABRIELE
€ 100,-/200,-



945 – HEILIGER, BERNHARD
€ 80,-/150,-



946 – LÜTHI, URS
€ 200,-/400,-



935 – DRÉA, MARIE
€ 80,-/150,-



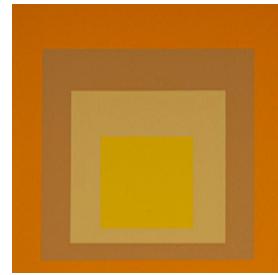
936 – ANONYM
€ 100,-/150,-



937 – BUNSEN, FREDERICK
DANIEL
€ 100,-/200,-



947 – ZOLPER, HEINZ
€ 100,-/200,-



948 – ALBERS, JOSEF
€ 400,-/500,-



949 – DOKOUPIL, JIRI GEORG
€ 300,-/500,-



938 – BUSCHING, CLAUDIA
€ 100,-/200,-



939 – KERN, PETER
€ 100,-/200,-



940 – FURTWÄGLER, FELIX
MARTIN
€ 100,-/200,-



950 – ZIMMER, BERND
€ 200,-/300,-



951 – ZIMMER, BERND
€ 200,-/300,-



952 – ZIMMER, BERND
€ 200,-/300,-



941 – SPROTTE, SIEGWARD
€ 100,-/200,-



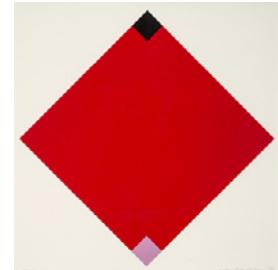
942 – MARÍN, MANUEL
€ 150,-/200,-



943 – FÖRG, GÜNTHER
€ 250,-/450,-



953 – BRAMKE, ERDMUT
€ 150,-/250,-



954 – STAECHELIN, PETER
€ 100,-/200,-



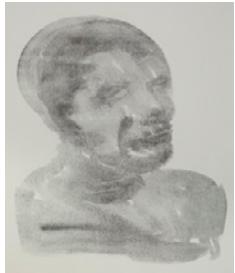
955 – DECOOL, GÜNTHER
€ 250,-/450,-



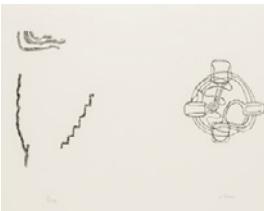
956 – UNBEKANNT
€ 100,-/200,-



957 – MASUDA, SATOKO
€ 200,-/400,-



958 – TROCKEL, ROSEMARIE
€ 300,-/500,-



968 – ABRAHAM, DAVID
CHRISTIAN
€ 300,-/500,-



969 – BUTHE, MICHAEL
€ 150,-/300,-



970 – MÁRKOS, ANDRÁS
€ 200,-/400,-



959 – DAHN, WALTER
€ 100,-/200,-



960 – WALL, CLAUDE
€ 300,-/500,-



961 – ZIMMER, BERND
€ 200,-/300,-



971 – HETTINGER, WERNER W.
€ 150,-/200,-



972 – SCHEFFLER, WOLFRAM
ADALBERT
€ 200,-/300,-



973 – BUTHE, MICHAEL
€ 150,-/300,-



962 – DOKOUPIL, JIRI GEORG
€ 300,-/500,-



963 – LEIBERG, HELGE
€ 100,-/200,-



964 – LEIBERG, HELGE
€ 100,-/200,-



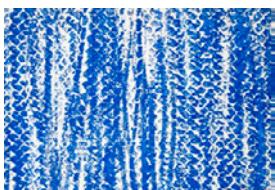
974 – BALKENHOL, STEPHAN
€ 80,-/120,-



975 – FÖRG, GÜNTHER
€ 300,-/500,-



976 – UECKER, GÜNTHER
€ 200,-/400,-



965 – DOKOUPIL, JIRI GEORG
€ 150,-/300,-



966 – EBERSBACH, HARTWIG
€ 250,-/450,-



967 – SANDOZ, CLAUDE
€ 200,-/400,-



977 – BADUR, FRANK
€ 100,-/200,-



978 – OFEN, MICHAEL VAN
€ 300,-/500,-



979 – OFEN, MICHAEL VAN
€ 200,-/400,-



980 – KONVOLUT: 4 GRAFIKEN AUS DER FOLGE „UMWELTPROJEKT WATTENMEER“
€ 600,-/1000,-

981 – HARTLIEB, INGRID
€ 150,-/300,-

982 – KEVER, GERARD
€ 150,-/300,-

992 – UNBEKANNT
€ 50,-/100,-

993 – BRITTO, ROMERO
€ 150,-/300,-

994 – BRITTO, ROMERO
€ 150,-/300,-



983 – MIRA, VICTOR
€ 200,-/400,-

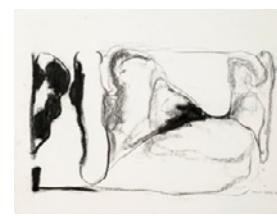
984 – MIRA, VICTOR
€ 200,-/400,-

985 – STÖHRER, WALTER
€ 150,-/300,-

995 – COX, WIM
€ 200,-/400,-

996 – HERRMANN, HEIKO
€ 50,-/100,-

997 – PFAHLER, GEORG KARL
€ 200,-/400,-



986 – WITTENBORN, RAINER
€ 200,-/400,-

987 – KAMPMANN, UTZ
€ 150,-/300,-

988 – BADUR, FRANK
€ 150,-/300,-

998 – SCHOOFS, RUDOLF
€ 100,-/200,-

999 – LEIBERG, HELGE
€ 100,-/200,-

1000 – SCHOOFS, RUDOLF
€ 150,-/250,-



989 – GEIGER, RUPPRECHT
€ 400,-/600,-

990 – PFAHLER, GEORG KARL
€ 400,-/600,-

991 – PENCK, A.R., D.I. RALF
WINKLER
€ 300,-/500,-

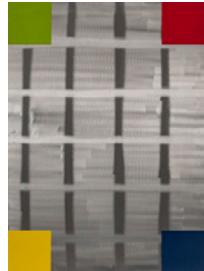
1001 – CHRISTO, D.I. CHRISTO
JAVACHEFF
€ 300,-/500,-

1002 – HAAS, WILLIBRORD
€ 150,-/300,-

1003 – DROEZE, FELIX
€ 250,-/450,-



1004 – BERNER, BERND
€ 100,-/200,-



1005 – LEBERER, CAMILL
€ 400,-/600,-



1006 – ERBEN, ULRICH
€ 300,-/500,-



1016 – ZIMMER, BERND
€ 250,-/450,-



1017 – AODOCHI, HEINZ
€ 100,-/200,-



1018 – AODOCHI, HEINZ
€ 100,-/200,-



1007 – MIELDS, RUNE
€ 100,-/200,-



1008 – HUBER, THOMAS
€ 200,-/400,-



1009 – DRESS, ANDREAS
€ 150,-/300,-



1019 – MÜLLER, HERTA
€ 100,-/200,-



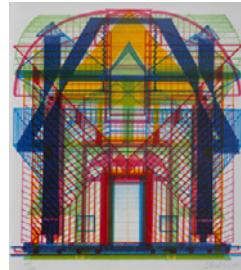
1020 – FOCKE LEVIN, SARA
€ 200,-/400,-



1021 – SCHIMANSKY, HANNS
€ 120,-/180,-



1010 – TRETTTER, ANNA
€ 150,-/300,-



1011 – PFAHLER, GEORG KARL
€ 100,-/200,-



1012 – FRICKE, JÖRG
€ 50,-/100,-



1022 – SASSEN, BEATRIX
€ 150,-/250,-



1023 – GÖRNER, REINHARD
€ 400,-/800,-



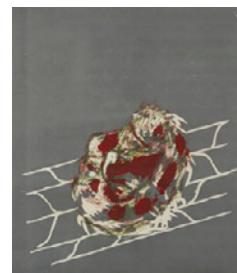
1024 – GÖRNER, REINHARD
€ 400,-/800,-



1013 – MIOTTE, JEAN
€ 200,-/400,-



1014 – HUBER, DIETER
€ 300,-/500,-



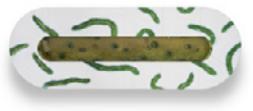
1015 – LÜPERTZ, MARKUS
€ 150,-/300,-



1025 – GEIST, MARTINA
€ 100,-/200,-



1026 – LANG, NIKOLAUS
€ 150,-/250,-



1027 – DAGNER, BERNHARD
€ 100,-/200,-



1028 – MEYER, HARRY
€ 100,-/200,-



1029 – PALMTAG, JÜRGEN
€ 300,-/500,-



1030 – PALMTAG, JÜRGEN
€ 300,-/500,-



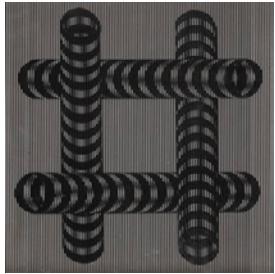
1040 – NEUMANN, HARTMUT
€ 200,-/400,-



1041 – VIRNICH, THOMAS
€ 200,-/400,-



1042 – HILDEBRANDT, VOLKER
€ 150,-/300,-



1031 – WILDING, LUDWIG
€ 600,-/900,-



1032 – IENSEE, ADA
€ 300,-/500,-



1033 – IENSEE, ADA
€ 300,-/500,-



1043 – PORTFOLIO: „MONA
2000“
€ 150,-/250,-



1044 – ZIMMER, BERND
€ 300,-/500,-



1045 – BÄR, HOLGER
€ 150,-/300,-



1034 – IENSEE, ADA
€ 300,-/500,-



1035 – IENSEE, ADA
€ 300,-/500,-



1036 – FEHÉR, LÁSZLÓ
€ 150,-/300,-



1046 – PORTFOLIO: „MONA
2000“
€ 250,-/300,-



1047 – MEYER, HARRY
€ 100,-/200,-



1048 – PUSENKOFF, GEORGE
€ 250,-/450,-



1037 – FEHÉR, LÁSZLÓ
€ 150,-/300,-



1038 – PORTFOLIO: „MONA
2000“
€ 250,-/300,-



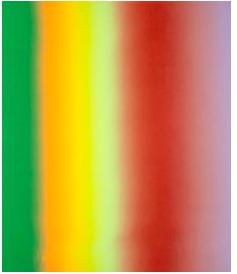
1039 – KOLLER, HERBERT
€ 50,-/100,-



1049 – KONVOLUT: 4 GRAFIKEN
€ 150,-/250,-



1050 – EITEL, ANDREA
€ 400,-/600,-



1051 – SCHWAIGER, JOSEF
€ 300,-/500,-



1052 – ZUEHLKE, SUSANNE
€ 100,-/200,-



1053 – WILLIKENS, BEN
€ 150,-/300,-



1054 – WILLIKENS, BEN
€ 150,-/300,-



1064 – BIER, ROLF
€ 50,-/100,-



1065 – RIEK, PETER
€ 100,-/150,-



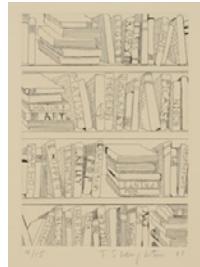
1066 – JÄGGLE, GEROLD
€ 400,-/600,-



1055 – SCHWAIGER, JOSEF
€ 300,-/500,-



1056 – WALL, CLAUDE
€ 300,-/500,-



1057 – SLAUGHTER, TOM
€ 100,-/200,-



1067 – BALKENHOL, STEPHAN
€ 200,-/300,-



1068 – PORTFOLIO:
„MAGADOBURG - HORS DE
COMMERCE“, 2005
€ 100,-/200,-



1069 – DRÉA, MARIE
€ 100,-/200,-



1058 – JÄGGLE, GEROLD
€ 150,-/250,-



1059 – KOCHS, CHRISTOFER
€ 250,-/450,-



1060 – NEUSTIFTER, JOSEPH
MICHAEL
€ 200,-/400,-



1070 – DRÉA, MARIE
€ 50,-/100,-



1071 – ROGGE, CLAUDIA
€ 100,-/200,-



1072 – HARDUNG, MARCEL
€ 100,-/200,-



1061 – FLOQUET, CHRISTIAN
€ 300,-/500,-



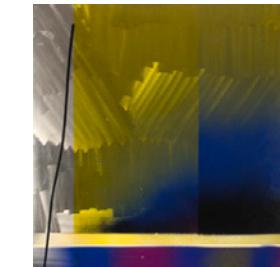
1062 – DECOOL, GÜNTHER
€ 100,-/200,-



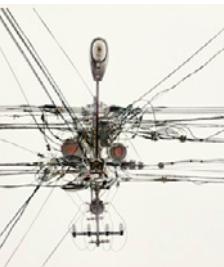
1063 – ADOCHI, HEINZ
€ 200,-/400,-



1073 – DECOOL, GÜNTHER
€ 150,-/300,-



1074 – LEBERER, CAMILL
€ 500,-/800,-



1075 – GEFELLER, ANDREAS
€ 200,-/400,-



1076 – KUSAMA, YAYOI
€ 300,-/500,-



1077 – KUSAMA, YAYOI
€ 300,-/500,-



1078 – KUSAMA, YAYOI
€ 300,-/500,-



1079 – KUSAMA, YAYOI
€ 300,-/500,-



1080 – KUSAMA, YAYOI
€ 300,-/500,-



1081 – KUSAMA, YAYOI
€ 300,-/500,-



1082 – LOCHER, THOMAS
€ 400,-/600,-

NICHTS
NICHTS



1083 – SAED, BABAK
€ 150,-/300,-

1084 – SCHERL, SEBASTIAN
€ 100,-/200,-



1085 – STEINBRECHER, ERIK
€ 300,-/500,-



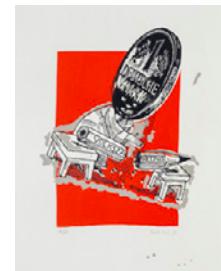
1086 – 1010
€ 100,-/200,-



1087 – VOIGT-CHADEYRON,
SOPHIE
€ 300,-/500,-



1088 – RAPESIUS, THOMAS
UND RENÉE
€ 150,-/300,-



1089 – HAMMARI, HANNA-
MARIA
€ 150,-/300,-



1090 – BERGES, WERNER
€ 150,-/250,-



1091 – KONVOLUT: 6
GRAFIKEN
€ 100,-/200,-



1092 – KONVOLUT: 20
ARBEITEN AUF PAPIER UND
GRAFIKEN
€ 150,-/250,-



1093 – KONVOLUT: 41 GRAFIKEN
UND ARBEITEN AUF PAPIER
€ 300,-/500,-



1094 – KONVOLUT: 22
ARBEITEN
€ 150,-/250,-

DESIGN



1095 – KONVOLUT: 21
ARBEITEN AUF PAPIER UND
GRAFIKEN
€ 150,-/250,-



1096 – KONVOLUT: 10
AUSSTELLUNGSPFLAKATE
€ 100,-/200,-



1097 – GRAY, EILEEN (NACH)
€ 300,-/500,-

1098 – SCHWARZER ESSTISCH
€ 400,-/600,-



1100 – WAGENFELD, WILHELM
€ 300,-/350,-



1101 – STEHLEUCHTE, "AYLA"
€ 50,-/100,-



1102 – WEWERKA, STEFAN (ATTR.)
€ 360,-/500,-



1103 – VERWANDLUNGSSESSEL,
„FOX“
€ 150,-/250,-



1104 – DEGANELLO, PAOLO
€ 260,-/450,-

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

A	
Achmann, Josef	130
Ackermann, Max	51, 73, 104, 152
Ahlers-Hestermann, Friedrich	135
Antes, Horst	192, 307
Anzinger, Siegfried	303
Archipenko, Alexander	16, 17
Arp, Hans (Jean)	198
B	
Balkenhol, Stephan	331, 332
Balw��, Arnold	209
Banerjee, Rina	390, 391
Basset, Klaus	319
Bauer, Herbert	289, 290
Baumeister, Willi	105
Bayre, Thomas	320, 321
Beck, Gerlinde	177-179, 185, 196, 203, 207, 239
Berchtold, Hubert	217
Berner, Bernd	348
Bernhard, Franz	255, 370
Beuys, Joseph	205, 286
Bill, Max	251
Blanco, Antonio Maria	144
Böhm, Hartmut	299, 355-359, 360
B��hringer, Volker	89, 90
Bonfanti, Arturo	151
Br��ckle, Jakob	63, 64, 88, 223
Bramke, Erdmut	199
Braque, Georges	95, 147, 148
Brasilier, André	298
Brayer, Yves	157
Breuer, Marcel	395
Bucher, Franz	287
Buchheister, Carl	141
C	
Buthe, Michael	264, 265, 340
D	
Calder, Alexander	212
Caspar-Filser, Maria	98
Castelli, Luciano	329, 330
Cavael, Rolf	232
Chagall, Marc	79-86, 120, 121, 174
Christian, Abraham David	315, 336
Cole, Max	369
Corinth, Lovis	1, 2, 30
Cort��s, Édouard	66
E	
Dahmen, Karl Fred	293
Dal��, Salvador	215, 261
Damnitz, Heino von	304, 328
Daucher, Elmar	323
Delaunay-Terk, Sonia	183
Dix, Otto	35, 87, 184, 208
Dodiya, Atul	392, 393
Dreher, Peter	372
Dreyer, Paul Uwe	353, 354
F	
Fehrle, Jakob Wilhelm	53, 71
Feininger, Lyonel	21, 52
Fischer, Lothar	146, 312, 313

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

G	
Freimann, Christoph	220
Fuhr, Franz Xaver	68
H	
Galien-Laloue, Eugène	48, 49
Geiger, Rupprecht	228
Geitlinger, Ernst	233, 234
Gilles, Werner	101
Glette, Erich	224
Graf, Gottfried	22, 33
Gray, Eileen	398
Grieshaber, HAP	61, 76-78, 123, 193, 273
Gruchot, Heinz	288
I	
Imkamp, Wilhelm	72, 100, 176, 190
J	
Janssen, Horst	132
Jawlensky, Alexej von	15
Jenkins, Paul	182
K	
Kaus, Max	118
Kerkovius, Ida	67, 107, 153
Kitt, Ferdinand	97
Kitzel, Herbert	119
Koberling, Bernd	309
Kokoschka, Oskar	201, 244
K��ster-Caspar, Felizitas	222
Krieger, Emil	213
Kusama, Yayoi	384-389
L	
Landenberger, Christian	14
Lange, Otto	50
Lassnig, Maria d.i. Maria Eleonore Gregorz	361-363
Laurens, Henri	92
Le Corbusier	396, 397
L��ger, Fernand	93
Lemcke, Dietmar	156
Lenz, Bruno	159
Logan, Melissa	352
Loher, Joseph	108
Lohse, Richard Paul	283

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

M	
Mack, Heinz	250
Man Ray d.i. Emmanuel Rudnitzky	227
Mancke, Christoph	373
Marcks, Gerhard	129
Marini, Marino	274-280
Martin, Priska von	103
Matsuo, Ryusho	311
Meese, Jonathan	379
Meisenbach, Karl	102, 110
Meistermann, Georg	316
Mies van der Rohe, Ludwig	399
Mikorey, Franz	221
Miró, Joan	94, 106, 124, 125, 225, 231, 240, 241, 284
Monnier, Charles	295
Münter, Gabriele	112
Music, Zoran	191
N	
Nägele, Reinhold	42, 58, 59
Nam Tchun-Mo	338, 339
Nay, Ernst Wilhelm	194, 195
Niedermayer, Wilhelm	115
Nuss, Fritz	128
Nuss, Karl-Ulrich	200, 257
O	
Olde, Hans d.J.	204, 258
Otto, Waldemar	256
P	
Palm, Joachim	218, 235, 246-248, 291
Pechstein, Max	23
Peiffer Watenphul, Max	161

Q	
Quinte, Lothar	202
R	
Radler, Max	133
Radziwill, Franz	245
Reidel, Karl	155
Reipka, Jürgen	249
Richter, Gerhard	210, 211
Rietveld, Gerrit	400
Roeder, Emy	41
Röhricht, Wolf	65
Roth, Dieter	281
S	
Salzmann, Gottfried	294
Saro, Ricardo	367
Schad, Robert	347, 371
Scharl, Ludwig	175
Scherübl, Wilhelm	349
Schlichter, Rudolf	74, 75
Schllobach, Willy	5, 6, 7
Schlotter, Eberhard	149
Schmidt, Leonhard	60, 114
Schmidt-Rottluff, Karl	29, 158, 160
Schultze, Bernard	197
Schumacher, Emil	263

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

W	
Schumacher-Salig, Ernst	117
Scottie, d. i. Scottie Wilson	96
Seewald, Richard	162-173
Sieber, Friedrich	137
Sintenis, Renée	69
Skiba, Ansgar	368
Sonderborg, d.i. Kurt R. Hoffmann	138
Soulages, Pierre	139
Spaeth, Jakob	186
Spagnulo, Giuseppe	374, 375
Spiro, Eugen	54
Sprotte, Siegward	335
Staudt, Klaus	236-238
Stielow, Hartmut	301
Stirner, Karl	19, 20, 36, 37, 62
Stivers, Robert	345
Stöhrer, Walter	344, 366
Straube, William	12
Stuck, Franz von	40
Stützer, Alwin	70
Sulzbachner, Max	38
T	
Tàpies, Antoni	325, 326, 365
Teuber, Hermann	113, 187
Tripp, Jan Peter	350, 351
Trökes, Heinz	180, 181, 188
Tsehay, Nigatu	394
U	
Uecker, Günther	254, 262, 292, 346
V	
Vasarely, Victor	297
Vogel, Peter	270, 302, 376, 378, 380



UNSERE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

FINDEN SIE HIER:

VIEW OUR CONDITIONS OF SALE:



Schriftliche, Telefon- und Online-Gebote können nur erfasst und berücksichtigt werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Passes oder Ausweises vorliegt.

Das Aufgeld beträgt 29,5% inkl. MwSt.

Online Bieten

Wenn Sie Online mitbieten möchten, können Sie sich über die von uns lizenzierte Plattform BID4IT anmelden. Hier fällt ein zusätzliche Online Gebühr von 2,6% zzgl. der ges. Ust. an.

Zudem bieten wir Ihnen die Möglichkeit, auf www.drouot.com (Online Gebühr 3% + MwSt.), www.invaluable.com (Online-Gebühr 3% + MwSt.) & www.lot-tissimo.com (Online Gebühr 5% + MwSt.) live zu bieten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. das Hinterlegen einer Depotzahlung zu ermöglichen. Online-Gebote können nur bis zu einer Gesamt-Bietsumme von Euro 20.000.- ohne Depotzahlung ausgeführt werden.

Planen Sie diese Gesamt-Bietsumme zu überschreiten kann eine Depotzahlung erforderlich werden, wir bitten Sie daher uns zu kontaktieren
+49-711-64969-100 oder straub@auction.de

Commission, telephone and online bids can only be accepted if we have a copy of your valid passport or ID on file.

The buyer's premium is 29.5% incl. VAT.

Online bidding

If you would like to bid online, you can register via our licensed platform BID4IT platform. An additional premium of 2,6% plus VAT will be charged.

We also offer you the possibility of bidding to bid live at www.drouot.com (3% buyer's premium + VAT), www.invaluable.com (3% buyer's premium + VAT) & www.lot-tissimo.com (5% buyer's premium + VAT).

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them. Without them, each online bidder will be able to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 only.

If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via +49-711-64969-100 or straub@auction.de

MANAGEMENT

UNTERNEHMENSLEITUNG & AUKTIONATOREN

Fabio Straub - 100
Versteigerer

Uwe Jourdan - 110
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG

Beate Becker - 103
Assistenz der Unternehmensleitung

AUKTIONATOR

Christoph Bouillon - 380
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

AUFTRAGSVERWALTUNG

Beate Köhler - 111
Gebote, Auktionsrechnungen, Abrechnungen

TELEFONZENTRALE

Astrid Sander - 0

CONTROLLING LEITUNG FINANZEN

Daniela Ndoj - 201

BUCHHALTUNG

Daniela Ndoj - 201

KATALOGVERSAND / REGISTRIERUNG

Astrid Sander - 0

EMPFANG

Astrid Sander - 250
Kundenbetreuung,
Kasse und Versicherungen

DTP / KATALOGPRODUKTION

Philipp Preuninger - 406

FOTOGRAFIE

Mariusz Rogalski - 222
Steffen Wagner - 350

WARENAUSGABE

Mo – Fr: 9 – 16.30 Uhr
Lagerleitung / Kunstlogistik
Stephan Kohls - 200
kohls@auction.de

NAGEL AUCTIONEN GMBH
Neckarstraße 189-191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49 (0) 711 - 649 69 - 0 | contact@auction.de
www.auction.de

EXPERTEN

AFRICANA / ANTIKEN / ISLAMISCHE KUNST

Michael Trautmann - 310
trautmann@auction.de

ALTE KUNST & ANTIQUITÄTEN

Björn Stoltzenburg - 300
bstoltzenburg@auction.de

Birgit Stoltzenburg - 330

bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380

bouillon@auction.de

ASIATICA

Michael Trautmann - 310
trautmann@auction.de

Tony Buchwald - 316

buchwald@auction.de

Julia Döpfer - 311

doepfer@auction.de

Hua Yan - 333

yan@auction.de

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST/ DESIGN

Gerda Lenßen-Wahl - 340
lenssen-wahl@auction.de

Felicitas Busch - 402

busch@auction.de

SCHMUCK & UHREN

Birgit Stoltzenburg - 330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380

bouillon@auction.de

Adriane Friedrich - 360

adrianefriedrich@auction.de

Nagel Auktionen GmbH
Neckarstraße 189 – 191
70190 Stuttgart
Postfach 103554
70030 Stuttgart
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696
www.auction.de
contact@auction.de

Repräsentanz Köln
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400
brix@auction.de

Repräsentanz Berlin
Keithstraße 19
10787 Berlin
Michael Trautmann
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 310
trautmann@auction.de

Repräsentanz München/Bayern
Liebigstraße 20a
80538 München
Fabio Straub
Tel.: +49 (0) 711 – 6 49 69-100
straub@auction.de

**Repräsentanz Rheinland-Pfalz,
Saarland & Luxemburg**
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Idar-Oberstein
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Benelux
Kerkstraat 45
NL-2514 KT Den Haag
Stefan Döbner
Tel.: +316 414 05 160
doebner@auction.de

香港聯絡處
陳慧敏 (Jade Chan)
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street,
Central, Hong Kong
香港中環環景街1號 國際金融中心一期20樓
Tel.: +852 3899 6617 / +852 6919 1741
Email: china@auction.de

微信號 : Nagel-Auctions



NAGEL
SINCE 1922

auction.de