

NAGEL

SINCE 1922



ALL-IN-ONE KATALOG FRÜHJAHR 2026

844 | SCHMUCK, UHREN & LUXUS

845 | ALTE KUNST & ANTIQUITÄTEN

ZA39 | COLLECT ONLINE

12. | 13. | 15. MAI 2026



Nagel Auktionen GmbH
Neckarstraße 189 – 191
70190 Stuttgart
Postfach 103554
70030 Stuttgart
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696
www.auction.de
contact@auction.de

„ALL IN ONE“-KATALOG DER FRÜHJAHRSAUKTIONEN 2026

844 | SCHMUCK, UHREN & LUXUS

12. Mai 2026

Lot: 1 - 350 | 14:00 Uhr

845 | ALTE KUNST & ANTIQUITÄTEN

13. Mai 2025

Lot: 500 - 1000 | 10:00 Uhr

ZA39 | COLLECT ONLINE

Zeitgesteuerte Auktion

6. - 15. Mai 2025

Lot: 21000 - 21477 | ab 10:00 Uhr

VORBESICHTIGUNG

9. - 11. MAI 2026, 11 - 17 UHR

Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

Repräsentanz Köln

Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400
brix@auction.de

Repräsentanz Berlin

Keithstraße 19
10787 Berlin
Michael Trautmann
Tel.: +49 (0) 171 – 753 13 35
trautmann@auction.de

Repräsentanz München/Bayern

Liebigstraße 20a
80538 München
Fabio Straub
Tel.: +49 (0) 711 – 6 49 69-100
straub@auction.de

Repräsentanz Rheinland-Pfalz, Saarland & Luxemburg

Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Idar-Oberstein

Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Benelux

Kerkstraat 45
NL-2514 KT Den Haag
Stefan Döbner
Tel.: +316 414 05 160
doebner@auction.de

香港聯絡處
陳慧敏 (Jade Chan)
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street,
Central, Hong Kong
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
Tel.: +852 3899 6617 / +852 6919 1741
Email: china@auction.de

„ALL IN ONE“-CATALOGUE OF THE SPRING AUCTIONS 2026

844 | JEWELRY, WATCHES & LUXURY

12 May 2026

Lot: 1 - 350 | 2.00 pm

845 | FINE ARTS & ANTIQUES

13 May 2026

Lot: 500 - 1000 | 10.00 am

ZA39 | COLLECT ONLINE

Timed Auction

6 to 15 May 2026

Lot: 21000 - 21477 | from 10.00 am

AUCTION PREVIEW

9 - 11 MAY 2026, 11 AM - 5 PM

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.

微信號：Nagel-Auctions



AUSFUHR VON KULTURGUT

Bei Ausfuhr aus der EU sind das **Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993** und die **UNESCO-Konvention von 1970** zu beachten. Für Baden-Württemberg werden Ausfuhrgenehmigungen über das **Badische Landesmuseum Karlsruhe** beantragt.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an:

EXPORT OF CULTURAL PROPERTY

When exporting cultural property from the EU, the **European Convention on the Protection of the Archaeological Heritage (1993)** and the **UNESCO Convention of 1970** must be observed. For the federal state of Baden-Württemberg, export permits are applied for through the **Badisches Landesmuseum Karlsruhe**.

If you have any questions, please contact:

Stephan Kohls
kohls@auction.de
Fon: +49 (0) 711 - 649 69-200

Y

Dieses Lot enthält Material von unter Artenschutz stehenden Spezies. Wir empfehlen jedem Interessenten, vor dem Bieten die Richtlinien des eigenen Landes bez. des Imports dieser Spezies zu prüfen. Schwierigkeiten beim Export/Import dieser Spezies gelten nicht als Berechtigung für eine verspätete Zahlung oder den Rücktritt vom Kauf.

AUSFUHR AUS DER EU | EXPORT FROM THE EU

Bei Kunstwerken, die älter als **50 Jahre** sind und folgende Wertgrenzen überschreiten, kann eine Ausfuhrgenehmigung erforderlich sein:

Gemälde	ab € 150.000
Aquarelle, Gouachen, Pastelle	ab € 30.000
Zeichnungen und originale Druckgrafik	ab € 15.000
Skulpturen	ab € 50.000
Antiquitäten (z. B. Möbel, Kunsthandwerk)	ab € 50.000
Handschriften, Manuskripte, Inkunabeln	älter als 50 Jahre, ab € 0
Bücher	älter als 100 Jahre, ab € 50.000
Archäologische Gegenstände aus Ausgrabungen oder Funden	älter als 100 Jahre, ab € 0

For works of art older than **50 years** that exceed the following value thresholds, an export licence may be required:

Paintings	from € 150.000
Watercolours, gouaches, pastels	from € 30.000
Drawings and original prints	from € 15.000
Sculptures	from € 50.000
Antiques (e.g. furniture, works of art and craft)	from € 50.000
Manuscripts, handwritten documents, incunabula	more than 50 years old and from € 0
Books	more than 100 years old and from € 50,000
Archaeological objects originating from excavations or discoveries	more than 100 years old and from € 0

AUSFUHR AUS DEUTSCHLAND INNERHALB DER EU | EXPORT FROM GERMANY WITHIN THE EU

Seit Inkrafttreten des **Kulturgutschutzgesetzes (KGSG)** können auch für Ausfuhren in andere EU-Mitgliedstaaten Genehmigungen erforderlich sein. Maßgeblich sind insbesondere folgende Grenzen:

Gemälde	älter als 75 Jahre und ab € 300.000
Aquarelle, Gouachen, Pastelle	älter als 75 Jahre und ab € 100.000
Zeichnungen und originale Druckgrafik	älter als 75 Jahre und ab € 50.000
Skulpturen	älter als 75 Jahre und ab € 100.000
Antiquitäten / Möbel	älter als 100 Jahre und ab € 100.000
Bücher	älter als 100 Jahre und ab € 100.000
Handschriften, Manuskripte	älter als 75 Jahre und ab € 50.000
Archäologische Gegenstände aus Grabungen oder Funden	älter als 100 Jahre und ab € 0

Since the entry into force of the **German Cultural Property Protection Act (Kulturgutschutzgesetz – KGSG)**, export permits may also be required for exports to other EU Member States. The following thresholds are particularly relevant:

Paintings	older than 75 years and from € 300,000
Watercolours, gouaches, pastels	older than 75 years and from € 100,000
Drawings and original prints	older than 75 years and from € 50,000
Sculptures	older than 75 years and from € 100,000
Antiques / Furniture	older than 100 years and from € 100,000
Books	older than 100 years and from € 100,000
Manuscripts, handwritten documents	older than 75 years and from € 50,000
Archaeological objects originating from excavations or discoveries	older than 100 years and from € 0

Y

This lot contains endangered species. We recommend that potential buyers check their own government guidelines regarding the importation of such species prior to placing a bid. Export/import difficulties of these species do not justify a delay in payment or sale cancellation.

Y

敬請注意！有此標注的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成為延期付款或解除競拍成交的理由。

ANGABEN ZU LEGIERUNGSGEHALT, GEWICHTEN, EDELSTEINEN UND EXPERTISEN, ZUSTAND

Nicht gestempelte sowie nicht punzierte Edelmetalle werden mit Goldtest-Säuren auf den Legierungsgehalt überprüft. Die Bezeichnung Gesamtgewicht bezieht sich, soweit nicht anders erwähnt, auf das Schmuckstück bzw. Konvolut in Gänze inklusive Edelmetall, Steinbesatz und organische Substanzen. Die Karat (Gewicht)-Bestimmungen bei Diamanten und Edelsteinen werden im gefassten Zustand errechnet oder von beigefügten Gutachten übernommen und dienen der Orientierung. Hieraus können Abweichungen gegenüber den Diamanten und Edelsteinen im ungefassten Zustand erfolgen für welche Nagel Auktionen GmbH keine Haftung übernimmt. Die errechnete Karat-Angabe erfolgt mit dem Zusatz circa. Für etwaige Abweichungen innerhalb der Toleranzen übernimmt Nagel Auktionen GmbH keine Gewähr. Insbesondere bei historischen Schmuckstücken kann bei geschlossenen Fassungen die Größe und das Gewicht der Steine nur geschätzt werden.

Traditionell wurden Edelsteine zur Steigerung der Farbe oder um das generelle Erscheinungsbild zu verbessern mit verschiedenen Techniken behandelt. Rubine und Saphire wurden in der Regel hitzebehandelt sowie Smaragde wurden mit Öl oder Kunstharz behandelt, um Farbe oder Reinheit zu verbessern. Diese oder andere Techniken wie z.B. Färbung, Bestrahlung, Beschichtung und Imprägnierung könnten bei anderen Edelsteinen angewendet sein. Auch wenn es allgemein angenommen wird, dass Wärmebehandlungen permanent sind, sollten Käufer davon ausgehen, dass jede Behandlung nachlassen kann und dass ein Stein über einen größeren Zeitraum spezielle Pflege benötigen kann. Wir erinnern potenzielle Käufer daran, dass in dem Fall, wo sich keine spezifische Angabe in der Katalogbeschreibung befindet, die spezifisch auf den

natürlichen Zustand des Steines hinweist, wir von einer eventuell früheren Behandlung ausgehen und dass solch eine Behandlung nicht unbedingt permanent ist. In unseren Schätzungen wird dies berücksichtigt.

Für den Fall, dass Nagel Auktionen GmbH über Laborberichte verfügt, die spezifische Details über die Behandlung eines Steines angibt, werden diese Berichte zur Einsicht an potenzielle Käufer vorgelegt. Vorhandene Berichte von international anerkannten gemmologischen Laboren werden in der Beschreibung des Objekts vermerkt. Neue Arten von Behandlungen und neue wissenschaftliche Methoden, diese Behandlungen zu erkennen, werden andauernd entwickelt. Infolgedessen könnte es zu unterschiedlichen Angaben von verschiedenen Laboren bezüglich eventueller Behandlungen, der Art solcher Behandlungen und der Dauerhaftigkeit kommen. Referenzen zu Zertifikaten oder Befundberichten, die von den gemmologischen Laboren stammen, sind lediglich als Information für Bieter gedacht. Nagel Auktionen GmbH übernimmt keine Verantwortung für die Richtigkeit, Bestimmungen oder Informationen, die in diesen Zertifikaten oder Berichten vorkommen.

Angaben über den Zustand von Lots in dieser Auktion erscheinen in der Regel in der Beschreibung. Fehlende Angaben deuten jedoch nicht auf den makellosen Zustand eines Lots hin, oder dass es verschleißfrei und fehlerfrei ist. Wir bieten potenziellen Käufern gerne Zustandsberichte über alle Lots, die in der Schmuck-Auktion vorkommen an. Bitte setzen Sie sich mit unseren Experten rechtzeitig, jedoch bis spätestens 48 Stunden vor Auktionsbeginn in Verbindung. Kontaktnummern befinden sich im Katalog.

FARBSKALA / COLOUR SCALE			GIA	OLD TERMS
Hochfeines Weiß +	Blanc Exceptionnel +	Exceptional White +	D	River
Hochfeines Weiß	Blanc Exceptionnel	Exceptional White	E	
Feines Weiß +	Blanc Extra +	Rare White +	F	Top Wesselton
Feines Weiß	Blanc Extra	Rare White	G	
Weiß	Blanc	White	H	Wesselton
Leicht getöntes Weiß	Blanc Nuancé	Slightly Tinted White	I	Top Crystal
			J	Crystal
Getöntes Weiß	Légèrement Teinté	Tinted White	K / L	Top Cape
Getönt 1 - 4	Teinté	Tinted Colour	M	From Cape
			Z	to Yellow
Farbige Diamanten (Fantasiefarben)	Diamands de couleur speciale	Fancy Diamonds		

INFORMATION ON ALLOY CONTENT, WEIGHTS, GEMSTONES AND EXPERTISE, CONDITION

Un hallmarked precious metals are tested for alloy content using gold test acids. Unless otherwise stated, the term total weight refers to the piece of jewellery or set in its entirety, including precious metal, stone setting and organic substances. The carat (weight) determinations for diamonds and gemstones are calculated in the setting or taken from the accompanying expert reports and serve as a guide. This may result in discrepancies compared to the diamonds and gemstones in their unmounted condition, for which Nagel Auktionen GmbH accepts no liability. The calculated carat weight is given with the addition circa. Nagel Auktionen GmbH accepts no liability for any deviations within the tolerances. The size and weight of the stones can only be estimated with closed settings, especially in the case of historical jewellery.

Traditionally, gemstones were treated with various techniques to enhance their colour or improve their general appearance. Rubies and sapphires were usually heat-treated and emeralds were treated with oil or resin to improve colour or clarity. These or other techniques such as colouring, irradiation, coating and impregnation may have been applied to other gemstones. Although it is generally believed that heat treatments are permanent, buyers should assume that any treatment may wear off and that a stone may require special care over a longer period of time. We remind potential buyers that where there is no specific indication in the catalogue description that specifically refers to the natural condition of the stone, we assume that there may

have been a previous treatment and that such a treatment is not necessarily permanent. This is taken into account in our estimates.

In case Nagel Auktionen GmbH has laboratory reports that provide specific details about the treatment of a stone, these reports will be made available for inspection by potential buyers. Existing reports from internationally recognised gemmological laboratories will be noted in the description of the object. New types of treatments and new scientific methods of recognising these treatments are constantly being developed. As a result, there may be differences in the information provided by different laboratories regarding possible treatments, the nature of such treatments and their durability. References to certificates or reports issued by gemological laboratories are for the information of bidders only. Nagel Auktionen GmbH accepts no responsibility for the accuracy, terms or information contained in these certificates or reports.

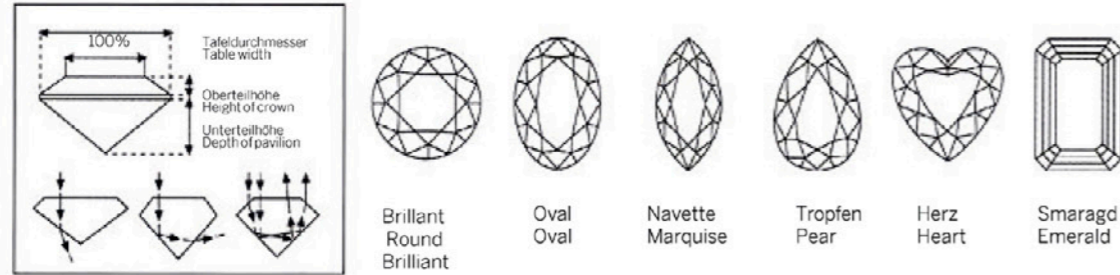
Information about the condition of lots in this auction usually appears in the description. However, missing information does not indicate that a lot is in pristine condition or that it is free from wear and imperfections. We are happy to offer potential buyers condition reports on all lots included in the jewellery auction. Please contact our experts in good time, but at least 48 hours before the start of the auction. Contact numbers can be found in the catalogue.

FARBSKALA / COLOUR SCALE			GIA	OLD TERMS
Hochfeines Weiß +	Blanc Exceptionnel +	Exceptional White +	D	River
Hochfeines Weiß	Blanc Exceptionnel	Exceptional White	E	
Feines Weiß +	Blanc Extra +	Rare White +	F	Top Wesselton
Feines Weiß	Blanc Extra	Rare White	G	
Weiß	Blanc	White	H	Wesselton
Leicht getöntes Weiß	Blanc Nuancé	Slightly Tinted White	I	Top Crystal
			J	Crystal
Getöntes Weiß	Légèrement Teinté	Tinted White	K / L	Top Cape
Getönt 1 - 4	Teinté	Tinted Colour	M	From Cape
			Z	to Yellow
Farbige Diamanten (Fantasiefarben)	Diamands de couleur speciale	Fancy Diamonds		

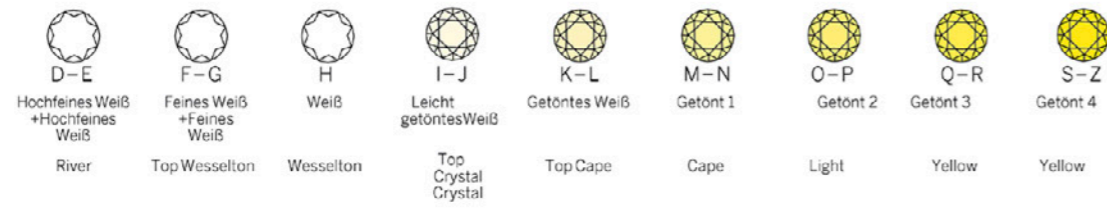
DER DIAMANT / THE DIAMOND

Feingehalt in 1000 Teilen	Karat
1000	24
916	22
900	21,6
750	18
585	14
500	12
375	9
333	8

Schliff/Cut

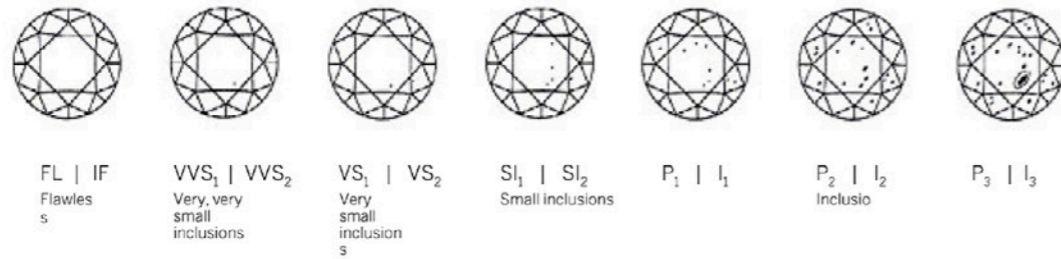


Farbe/Colour



Bei der Graduierung von gefassten Diamanten kann es bei unterschiedlichen Goldfarben der Fassungen zu Abweichungen in der Farbgraduierung gegenüber Diamanten im unfassten Zustand kommen.

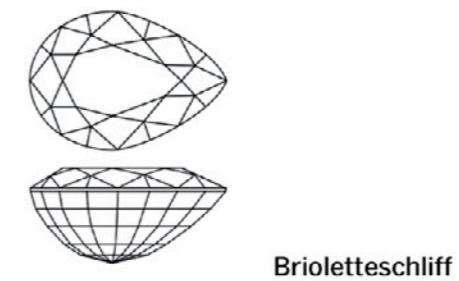
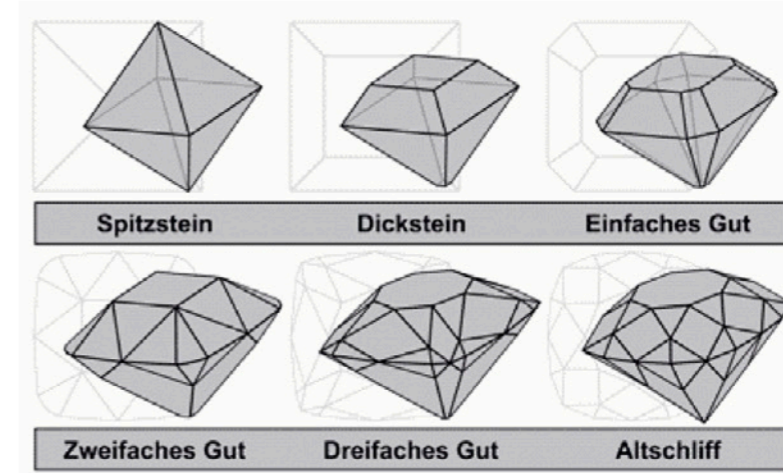
Reinheit/Clarity



Gewicht/Carat



Historische Schliffformen des Diamanten



EINE ROTE BIETERKARTE

ist zur Teilnahme an der Versteigerung für durch einen roten Hammer markierte Lots erforderlich. Kunden, die auf eines oder mehrere dieser Lots bieten möchten, werden gebeten, sich schon im Vorfeld der Auktion hierfür zu registrieren und die Gesamthöhe Ihrer Gebote zu avisieren. Im Zuge dieser besonderen Registrierung werden die Kunden um finanzielle Referenzen, Garantien und Depotzahlungen gebeten. Wir bitten um Kontaktaufnahme vor Mittwoch, dem 6. Mai, damit eine Registrierung sichergestellt werden kann. Depotzahlungen können berücksichtigt werden, sofern sie bis 7. Mai eingegangen sind. Für das Online-Bieten auf diese Lots ist es erforderlich, ein ausreichendes Bietlimit mit entsprechender Depotzahlung zu vereinbaren.



A RED BIDDING PADDLE

is required to participate in the auction for lots marked with a red hammer. Clients who wish to bid on one or more of these lots are asked to register in advance of the auction and to indicate the total amount of their intended bids. As part of this special registration process, clients will be asked to provide financial references, guarantees, and deposits. Please contact us before Wednesday, May 6, to ensure registration can be completed. Deposits can be taken into account if received by May 7. For online bidding on these lots, it is necessary to agree upon a sufficient bidding limit supported by the corresponding deposit.



特殊拍品競拍號牌

参与特殊拍品的竞拍需持有红色特殊拍卖编号。有意竞拍一项或多项特殊拍品的客户，必须提前完成拍卖注册。注册时，客户需提交财务证明、担保声明及保证金。请务必于2026年5月6日（星期三）之前联系我们，以确保注册成功。保证金须于2026年5月7日前支付并到账。对于此类特别拍卖品的在线竞标，相应的出价限额将根据已缴纳的保证金进行解锁。

844 | SCHMUCK, UHREN & LUXUS

LOT: 1 – 350

VERSTEIGERUNG: 12. MAI 2026

BEGINN: 14:00 UHR

844 | JEWELRY, WATCHES & LUXURY

LOT: 1 – 350

AUCTION: 12 MAY 2006

START: 2.00 P.M.



ZUSTANDSBERICHTE SIND ERST AB EINEM SCHÄTZ-
PREIS VON € 1.500,- VERFÜGBAR.

Weitere Detailfotos finden Sie in unserem
Online-Katalog: www.auction.de

CONDITION REPORTS AVAILABLE FOR LOTS
ESTIMATED HIGHER THAN € 1.500,-

You can find more detailed photos in our
Online catalog: www.auction.de



1
ANTIKER DIAMANTRING
2. HÄLFTE DES 19. JH.

620/000 Gelbgold (RFA getestet). Diamantrosen Rosette zus. ca. 2,00 ct. 32 Diamantrosen zus. ca. 0,70 ct mittlerer bis niedriger Qualität. Gewicht 3,6 g. RM 52,5

€ 2000,-/2500,-



2
AMETHYST SCHMUCKSET

925/000 Silber vergoldet (gestempelt). 56 Amethyste im Ovalschliff zus. ca. 90,00 ct (Collier) | zus. ca. 40,00 ct (Kette). Gesamtgewicht 95,4 g. L. 44 cm (Collier) | L. 38 cm (Kette)

€ 2500,-/3500,-



3
PRÄCHTIGE NEOBAROCKE KORSAGENBROSCHIE IN FORM EINES FÜLLHORNS
DEUTSCHLAND UM 1845-50

18kt Gelbgold (RFA getestet). Vier Rubine, 2 Smaragde, 62 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 1,00ct (geschätzt) mittlere bis niedrige Qualität. Saatperlen, sowie blaue und weiße Emaillie. Broschierung mit Doppelnadel. Original. Gewicht ca. 30,6g.

L. 7 cm, B 3,5cm

€ 2600,-/3500,-



4
HISTORISCHE TASCENUHRKETTE
UM 1900

750/000 Gelbgold (geprüft). Kette teilweise mit der Punzierung „AW“. Gewicht 24,6 g. L. 27 cm

€ 1800,-/2500,-



5
LANGE UHRENKETTE MIT SCHIEBER
WOHL FRANKREICH IM 1880

18k Gelbgold (getestet und gestempelt, verschlagen). Schieber mit zwei kleinen Saatperlen besetzt. Gewicht 72,5 g. L. 165 cm

€ 6000,-/8000,-



6
CHALZEDON KAMEO-ANHÄNGER „TIBERIUS“ MIT HANDGEARBEITETER KETTE
ITALIEN, 18./19.JH.

999/000 Gelbgold (RFA getestet) Anhänger mit französischer Länderpunze an 750/000 Gelbgold (getestet) antikisierender Kette, Handarbeit. Halbplastisch geschnittene Kameo aus weißgrauem gesprenkeltem Chalzedon mit Darstellung eines jugendlichen Kaisers, wohl Tiberius, der Julisch-Claudischen Zeit. Gesamtgewicht 41,3 g.

Vergleiche hier in Berges, klassizistische Gemmen und Kameen der Sammlung Sommerville, Abbildung 212;224; 232 zu den antikisierenden Kameen des 18./19. Jh.

2,9 x 4,3 cm | L. 49 cm

€ 3000,-/5000,-



7
NATURPERLEN-KETTE
UM 1910

925/000 Silber Verschluss mit einer Perle besetzt. Ca. 180 Naturperlen im Verlauf (Ø 2,5 ~ 6,5 mm), können Zuchtperlen als Ergänzung enthalten. Gewicht 21,5 g L. 54 cm

€ 1500,-/1800,-



7A
AQUAMARIN ANHÄNGER MIT LANGER PERLENKETTE

585/000 Roségold (getestet) mit Silber. Ein Aquamarin im Kissenschliff ca. 25 ct (22,0 x 18,5 x 10,2 mm; minimal bestoßen). 52 Diamantrosen zus. ca. 0,25 ct niedriger Qualität. Gesamtgewicht 29,7 g.

L. 3,5 cm (Anhänger) | 80 cm (Kette)

€ 1500,-/2000,-



8
PERLEN DEMI PARURE IM NEOBAROCKEN STIL
UM 1860

750/000 Rotgold Brosche mit 585/000 Rotgold (getestet) Broschierung. Kleine Flussperlen. Eine kleine Flussperle fehlt.
750/000 Gelb- und Rotgold (getestet) Ohrclips. Kleine Flussperlen. Alttemperaturen.
Gesamtgewicht 31,5 g.
L. 6,4 cm / Ø 3,4 cm | L. 3,8 cm / Ø 2,4 cm
€ 1300,-/1800,-



9
NAPOLÉON III. BROSCHE UND RING MIT ONYX-KAMEEN
FRANKREICH UM 1850/80

750/000 Rosegold (getestet) mit Silber. Zwei Onyx-Kameen mit fein geschnitzten Frauenkopf umkrantzt von kleinen 73 Orientperlen, laut Labiner, und 46 Diamantrosen zus. ca. 0,22 ct. Kaufbeleg und Garantiekarte von Oscar Labiner, München. Es fehlt wohl eine Perle. Gesamtgewicht 41,4 g.
5,2 x 4,2 cm | RM 50
€ 1800,-/2500,-



10
ANTIKER BROSC/ANHÄNGER
WOHL FRANKREICH UM 1890

750/000 Gelbgold (getestet). 48 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 2,00 ct H-I/SI-P. Sechs Rubine im Rechteckschliff. Sieben Perlen. Schwarze Emaillie. Französische Länderpunze. Broschierung verschraubt. Emaillie minimal bestoßen. Gewicht 24,1 g.
5,3 x 4,3, cm
€ 3000,-/4000,-



11
ANTIKE DIAMANT OHRHÄNGER
UM 1880

585/000 Gelbgold mit Silber (getestet). Sechs Diamanten im antiken Rosenschliff zus. ca. 3,00~4,00 ct (geschätzt) H-I/SI-P. Etui H. Hildebrandt, Juwelier, Leipzig. Gewicht 4,5 g.
L. 3,4 cm
€ 2500,-/3000,-



12
HISTORISCHER ARMREIF
UM 1860/80

333/000 Rotgold. Ca. 110 Diamantrosen und Diamantsplitter zus. ca. 4,00 - 4,50 ct (geschätzt) niedriger Qualität. Vier kleine Rubine. Kleines Sicherheitskettchen in Gelbgold. Altersbedingte Tragespuren und eine Diamantrose fehlt. Gewicht 43,9 g.
Innenmaß 5,8 x 4,9 cm
€ 4000,-/6000,-



13
**PRÄCHTIGES EDWARDIAN FARBSTEINCOLLIER, SOGENANN-
TES SUFFRAGETTEN-COLLIER**
BRITISCHES EMPIRE, UM 1910

585/000 Rotgold mit Silber (getestet). Ca. 213 Diamanten in unterschiedlichen Schliffen zus. ca. 8,00 ct in niedriger Qualität. 35 kleine Rubine. 25 kleine Smaragde. Schloss wohl nachträglich angebaut. Altersbedingte Tragespuren. Gewicht 72,6 g.
L. 42 cm
€ 6000,-/10000,-



14
HISTORISCHES COLLIER
WOHL ÖSTERREICH UM 1870/90 UND SPÄTER

Angaben laut Gutachten Edelsteinlabor Eigner: 750/000 Rotgold mit Silber (weder gestempelt, noch getestet). Ca. 250 Diamantrosen zus. ca. 9,00 ct mittlerer Qualität (10,00 ct - geschätzt - mittlerer bis niedriger Qualität). 14 Saphire im Kissenschliff zus. ca. 82,00 ct. Gutachten Roland Eigner, Salzburg 1989. Mit Etui. Gewicht 108,5 g.
L. ca. 40 cm
€ 10000,-/15000,-



15
HISTORISCHER ARMREIF
2. HÄLFTE 19.JH.

585/000 Rotgold (getestet). 17 Diamantrosen zus. ca. 1,10 ct (geschätzt) niedriger Qualität. Gewicht 15,4 g.
Innenmaß 5,8 x 5,0 cm
€ 1500,-/2000,-



16
HISTORISCHE BLUMENBROSCHÉ
UM 1880

333/000 Rotgold (getestet) mit Silber. 45 Diamantrosen und Altschliffe zus. ca. 2,5~3,00 ct (geschätzt). Gewicht 13,2 g.
3,4 x 6,7 cm

€ 1400,-/1800,-



17
HISTORISCHES COLLIER MIT BROSCH/ANHÄNGER
WOHL BELGIEN UM 1900

14 kt Rotgold und Silber (getestet). Drei Diamanten im Brillantalschliff zus. ca. 1,20 ct und 35 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 1,50 ct H-J/SI-P. Zwei Diamanten bestoßen. Länderpunze „A“, wohl Belgien um 1900, weitere Punzen verschlagen. Rundankerkette, abnehmbar, mit Federring als Verschluss.
Gewicht 17,8 g.
4,5 x 5,4 cm | L. 48 cm

€ 3500,-/5000,-



18
BRILLANT BROSCHÉ

585/000 Gelbgold (gestempelt). 36 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 2,80 ct (Mittelstein ca. 0,80~1,00 ct) F-H/ SI-P. Eine kleine Diamantrose fehlt.

Gewicht 7,7 g.
1,2 x 5,9 cm

€ 1200,-/1500,-



19
BELLE ÉPOQUE BROSCHÉ
WOHL DEUTSCHLAND UM 1900

18 kt Gelbgold (getestet), platinert. Ein Brillant ca. 0,50 ct H/P und 63 Diamantrosen zus. ca. 0,70 ct H/SI-P. Zwei kleine wohl Naturperlen. Eine Perle minimal bestoßen. Gewicht 9,4 g.
3,5 x 3,5 cm

€ 1000,-/1500,-

20
PRÄCHTIGES ART DÉCO PERLENCOLLIER
PARIS UM 1920-30

750/000 Weißgold (getestet) mit französischer Garantiepunze. 69 Diamanten in unterschiedlichen Diamantalschliffen zus. ca. 2,50 ct H-I. Fünfreihiges Perlencollier

mit ca. 275 Zuchtperlen (Ø 6,5~9,5 mm). Kleinere Edelsteine, Onyx, eingeschlif- fen. Kastenschloß mit untergebauter Sicherung. Zwei Perlenkette können ausge- hängt werden. Ein Diamant mit Defekt. Onyx teils leicht bestoßen, einer fehlt.
Gesamtgewicht 183,7 g.
L. 40/50 cm

€ 4000,-/6000,-



21
EXZEPTIONELLER JUGENDSTIL RING MIT GROSSER BLISTERPERLE
MEISTER AZ, UM 1900-1910

750/000 Gelbgold (gestempelt). 30 Diamanten in unterschiedlichen Schliffen zus. ca. 0,40 ct H/SI-P. Größere Blisterperle. Grüne Fensteremaille. Meisterpunze „AZ“ in Raute nicht identifiziert. Gewicht 6,6 g.
RM 55

€ 500,-/800,-



22
COLLIER IM JUGENDSTIL

585/000 Gelbgold (gestempelt). 18 Opale im Cabochonschliff. Eine Perle. Flachgedrückte Doppelankerkette mit S-Hakenverschluss. Opal (Mitte) mit Defekt. Gewicht 28,7 g.

L. 56 cm

€ 2800,-/3500,-



23
DIAMANT BROSCHÉ IM STIL DES ART DÉCO

Platin (getestet) mit Scharnier Silber und Gelbgold. Neun Brillanten im Brillantalschliff zus. ca. 2,20 ct H/V-S-P und 98 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 3,10 ct H/V-S-P. Einige Diamanten minimal bestoßen.
Gewicht 15,5 g.

2,3 x 5,8 cm

€ 4000,-/6000,-





24
ART DÉCO BROSCHKE „SCHLEIFE“
WOHL FRANKREICH, UM 1930

750/000 Weißgold. Ein Diamant im Brillantatschliff ca. 0,20 ct H/SI-P. Ca. 88 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 0,50 ct niedriger Qualität. Weiterer Steinbesatz: Achat und Glassteine, teils defekt. Gewicht 5,6 g. 3,2 x 1,5 cm

€ 900,-/1200,-



25
ART DÉCO BROSCHKE
WOHL DEUTSCHLAND UM 1920/30

18 kt (getestet). Ein Diamant im Altschliff ca. 0,55 ct G-H/VS. 18 Diamanten im Alt- und Achkantschliff zus. ca. 0,85 ct H-I/SI-P, sowie 84 Diamantrosen zus. ca. 0,65 ct. „24445“ gemarkt. Drei Diamanten bestoßen. Gewicht 8,6 g. 3,1 x 1,9 cm

€ 900,-/1200,-



26
ART DÉCO PFEIL-BROSCHKE
UM 1920

585/000 Rotgold (getestet) mit Silberauflage. Ein Diamant im Brillantatschliff ca. 0,80 ct H-I/P1. 44 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 0,60 ct mittlerer bis niedriger Qualität. Eine Diamantrose fehlt. Gewicht 6,9 g. 13 x 6,9 cm

€ 1500,-/2000,-



27
SMARAGD DIAMANT RING

585/000 Weißgold (getestet). Smaragd ca. 2,40 ct (9,50 x 9,21 x 3,83 mm | Herkunft: wohl Brasilien, behandelt). Zwei Brillanten zus. ca. 0,75 ct und 34 Diamanten im Achkantschliff zus. ca. 0,45 ct G-H/VS. Flexible Ringschiene zur Verkleinerung nachträglich ergänzt. Smaragd bestoßen. Gewicht 10,6 g. RM 56

€ 1200,-/1600,-

28
PRÄCHTIGE ART-DÉCO BRILLANTBROSCHKE
UM 1930

540/000 (RFA getestet). Sieben Diamanten im Brillantatschliff zus. ca. 6,00 ct H-I/VS-SI (Mittelstein ca. 1,65 ct), 60 Diamanten in unterschiedlichen Schliffen zus. ca. 1,70 ct H-I/VS-SI. Kleinere Diamanten teils bestoßen. Gewicht 14,1 g. 2,3 x 5,7 cm

€ 6000,-/10000,-



29
ART DÉCO BROSCHKE MIT SAPHIR & DIAMANTEN
UM 1930

585/000 Weißgold. Ein blauer Saphir, rund facettiert, ca. 1,70 ct (Ø 6,99 | H 4,71). Ca. 111 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 1,50 ct G-H/VS-P. Edelsteine teils bestoßen. Broschierung später hinzugefügt. Gewicht 6,7 g. 3,5 x 2,8 cm

€ 1500,-/2000,-



30
SMARAGD RING

750/000 Weiß- und Gelbgold (gestempelt). Ein Smaragd im Herzschliff ca. 3,76 ct (4,30 ct laut Bewertungsgutachten | 11,62 x 10,10 x 6,05 mm; behandelt). Edelsteinbefundbericht Nr. 038496 Deutsche Stiftung Edelsteinforschung (DSEF), Idar-Oberstein 2024. Bewertungs-Gutachten Nr. 18049 Deutsche Gesellschaft für Edelsteinbewertung (DeGEB), 2025. Tragespuren. Etui. Gewicht 15,9 g. RM 55

€ 4500,-/5500,-



31
ART DÉCO SMARAGD RING
UM 1930

950/000 Platin (gestempelt). Ein Smaragd im Kissenschliff ca. 5,00 ct (5,50~6,00 ct laut Expertise). 48 Diamantrosen zus. ca. 0,75 ct mittlerer bis niedriger Qualität. Expertise Nr. 19658 Juwelier Eppli, Stuttgart 1993. Schmuckstück wohl aus dem ehemaligen Besitz des Fürstenhauses Thurn und Taxis. Gewicht 7,2 g. RM 55

€ 2000,-/3000,-





32
DIAMANT RING IM ART DÉCO STIL
UM 1910/20

585/000 Weißgold (getestet). Ein Diamant im Brillantalschliff ca. 2,00 ct H-I/VS (Fluoreszenz: mittel) umkrantzt von blauen Saphiren. Gewicht 5,2 g.
RM 55

€ 2000,-/3000,-



33
REVUE-BROSCHÉ
UM 1910/20

585/000 Gelbgold (gestempelt). 18 Brillanten zus. ca. 0,15 ct H/VS-SI. Ein kleiner blauer Saphir Cabochon. Meisterpunze „YS“ unbekannt. Gewicht 16,8 g.
3,2 x 6,4 cm

€ 1500,-/2000,-



34
ANHÄNGER „KÄFER“ MIT KETTE

750/000 Gelbgold (gestempelt) Käfer gefasst mit 43 Brillanten und Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,80 ct G-H/VS (gemarkt). 585/000 Gelbgold Veneziakette mit Karabiner als Verschluss. Gewicht 42,1 g.
2,0 x 3,5 cm | L. 80 cm

€ 2500,-/3000,-



35
KORALLEN RING

750/000 Gelbgold (gestempelt). Korallen Cameo. Meisterpunze unbekannt. Gewicht 16,0 g.

Wichtiger Hinweis - CITES-Verordnung

Dieser Artikel enthält Material (z. B. Elfenbein), das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt.

Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

RM 55

€ 1300,-/1800,-

36
OPAL BRILLANT ARMREIF

585/000 Weißgold (gestempelt). Sieben Brillanten zus. ca. 1,75 ct H/VS-SI. Vier Opale im ovalen Cabochonschliff. Meisterpunze „TW“ unbekannt. Gewicht 21,8 g.
Innenmaß 5,7 x 4,8 cm

€ 3000,-/4000,-



37
PRÄCHTIGER FARBEDELSTEIN ARMREIF

750/000 Gelb- und Weißgold (getestet). 42 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,40 ct. Ca. 112 unterschiedliche Farbedelsteine: wohl Turmalin, Amethyst, Peridot, Quarz und Granat. Gewicht 164,4 g.
Innenmaß 5,9 x 4,9 cm | B. 4,0 cm

€ 19000,-/25000,-



38
SMARAGD BRILLANT ARMREIF
DEUTSCHLAND

750/000 Gelbgold (gestempelt). Fünf Smaragde zus. ca. 3,75 ct, wohl minimal behandelt. 20 Brillanten zus. ca. 2,00 ct G-H/VS-P. „Handarbeit“ gemarkt. Gewicht 61,3 g.

Innenmaß 5,8 x 4,8 cm | B. 1,1 cm

€ 10000,-/15000,-



39
TURMALIN SCHMUCKKONVOLUT
WOHL DEUTSCHLAND UM 1950/60

585/000 Gelb-, Rot- und Weißgold (getestet) Armreif. Ein grüner Turmalin im Achteckschliff ca. 25,0 ct (21,77 x 16,43 x 8,50 mm), 10 Brillanten zus. ca. 0,25 ct I-J/SI-P. Zwei Brillanten fehlen. Tragespuren. Gewicht 37,6 g.

585/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt) Ring. Ein grüner Turmalin im Achteckschliff ca. ca. 19,0 ct (19,80 x 13,12 x 8,89 mm), vier Diamanten im Brillantalschliff und sechs Diamantrosen zus. ca. 0,35 ct I-J/P. Gewicht 13,2 g.
Innenmaß 5,8 x 4,5 cm | RM 58,5

€ 2800,-/3500,-





40
SPINNENBROSCH
UM 1950

585/000 Roségold (getestet). Fünf Diamanten im Altschliff zus. ca. 1,00 ct H-I/ SI-P, sowie ca. 44 Diamantrosen zus. ca. 0,20 ct niedriger Qualität. Zwei kleine Rubine und ein Falkenauge im runden Cabochonschliff. Drei kleine Diamantrosen fehlen. Broschierung später ergänzt. Gewicht 12,5 g.
4,0 x 3,5 cm

€ 2500,-/3000,-



41
ANTIKE TASCENUHR „MARIENKÄFER“

870/000 Gelbgold (RFA getestet) mit 750/000 (getestet) Anhängerrose. 35 Diamanten im Altschliff zus. ca. 0,50 ct (geschätzt). Schwarze und rote Emaillierung. Mechanisches Uhrwerk mit Schlüssel. Uhrwerk revisionsbedürftig und der Schließmechanismus sollte nachgearbeitet werden. Gewicht 39,6 g.
2,6 x 5,8 cm

€ 3500,-/4000,-



42
HISTORISCHER ANHÄNGER „FRAUENKOPF“

833/000 Gelbgold (Edelmetallprüfung 20kt - Goldschmiedemeister Joachim Cipa, Stuttgart 1998) Anhänger mit einer 585/000 Gelbgold (gestempelt) Ankerkette. Gravur „Zur freundlichen Erinnerung | Herzlichen Dank“ und „920x“. Gesamtgewicht 46,1 g.
Ø ca. 2,8 cm | L. 5,6 cm

€ 3500,-/4000,-



43
HISTORISCHE RUSSISCHE VERDIENSTMÉDAILLE AN DR. OTTO WALTER
UM 1896

833/000 Gelbgold (Edelmetallprüfung 20kt - Goldschmiedemeister Joachim Cipa, Stuttgart 1998). Auszeichnung an Dr. Otto Walter (1862-1917) für die Erforschung und Behandlung der ägyptischen Augenkrankheit (Trachom).
Gewicht 25,2 g.
Ø 32 mm

€ 2700,-/3000,-

44
GOLDARMBAND MIT GRANULATION
WOHL DEUTSCHLAND

900/000 Gelbgold (gestempelt). 16 Brillanten zus. ca. 1,20 ct F/VVS-VS. Meisterpunze unbekannt. Kastenverschluss mit seitlicher Sicherung.
Gewicht 61,8 g.
L. 17,5 cm | B. 2,0 cm

€ 3000,-/4000,-



45
FARBEDDELSTEIN BROSCH MIT GRANULATION

750/000 Gelbgold (gestempelt) Brosche mit 900/000 Gelbgold Granulation gefasst mit einem Peridot im Hexagonal-Schliff und sechs Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff zus. ca. 0,06 ct niedriger Qualität. Meisterpunze „F“, nicht identifiziert. Broschierung abnehmbar. Material oxydiert.
Gewicht 24,6 g.
Ø 5,0 cm

€ 1000,-/1500,-



46
SCHMUCKSET MIT GRANULATION

750/000 Gelbgold Collier und Ohrhänger mit 900/000 Gelbgold Granulation. 585/000 Gelbgold Brisuren. Sechs ovale Smaragdperlen und Saatperlen. Meisterpunze „F“, nicht identifiziert. Drei Kugeln bestoßen.
Gesamtgewicht 32,6 g.
L. 37 cm | 1,6 x 3,5 cm

€ 1300,-/1800,-



47
AUSSERGEWÖHNLICHER BRILLANT RING
DEUTSCHLAND UM 1970/80

750/000 Gelb- und Weißgold. Ein Brillant ca. 1,80 ct (Kleine Extrafacette am Oberteil) und sechs Brillanten zus. ca. 0,15 ct H/VVS (1,97 graviert).
Gewicht 15,2 g.
RM 56

€ 4000,-/6000,-





48
FARBEDELSTEIN ARMBAND
ITALIEN
750/000 Rot-, Weiß- und Gelbgold (gestempelt). Ein Citrin im Achteckschliff ca. 7,00 ct. „GEMMA GIOIELLI“ gemarkt. Gewicht 43,3 g.
L. 17,5 cm
€ 1700,-/2000,-



48A
RUBIN BRILLANT BROSCH
750/000 Gelbgold (gestempelt). 18 Brillanten und 18 Diamanten im Navetteschliff zus. ca. 4,25 ct G-H/VVS-VS. Fünf Rubine im Ovalschliff facettiert zus. ca. 3,50 ct, wohl Thailand nicht behandelt. Gewicht 10,2 g.
3,6 x 2,9 cm
€ 3500,-/4000,-



49
EXTRAVAGANTES MYKENE RUBIN BRILLANT ARMBAND
JUWELIER H.J. WILM, HAMBURG UM 1980
750/000 Gelbgold (gestempelt) und Mykene-Geflecht 900/000 Gelbgold. 98 Brillanten zus. ca. 4,00 ct G/IF-VVS. Fünf Rubine im facettierten Ovalschliff zus. ca. 2,94 ct (Herkunft: wohl Burma | wohl unbehandelt). Meisterpunze „W“ Wilm. Drei Rubine leicht bestoßen. Ein Brillant fehlt. Gewicht 5,6 g.
L. 16,5 / B. 2,4 cm
€ 5000,-/6000,-



50
AUSSERGEWÖHNLICHES MYKENE-BICOLOR-ARMBAND MIT DIAMANTEN
JUWELIER H.J. WILM, HAMBURG
750/000 Gelb- und Weißgold. Mykene-geflecht 900/000. 100 Diamanten im Brillant- und Achteckschliff zus. ca. 2,00 ct G-h/VVS. Meisterpunze „W“ Wilm. Armband seitlich mit kleinerer Delle. Textiletui H. J. Wilm Hofjuwelier und Goldschmied. Gewicht 48,9 g.
L. 18 cm / B. 2,5 cm
€ 3800,-/4500,-

51
VINTAGE PUDERETUI
750/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt), Oberfläche satiniert. Ein Brillant und 44 Diamanten im Achteckschliff zus. ca. 0,80 ct H/VVS-SI. Gewicht 156,0 g.
7,0 x 7,0 x 0,8 cm
€ 1800,-/2500,-



52
HEMMERLE ARMREIF MIT SAPHIREN
MÜNCHEN UM 1980/90
750/000 Gelbgold (gestempelt) mit Platin. Zwei goldfarbene Saphire zus. ca. 10,00-12,00 ct im Cushion Cut. „Hemmerle“ signiert. Original Lederetui.
Gewicht 100,1 g.
Innenmaß 5,4 x 4,0 cm | B. 1,2 cm
€ 4500,-/5500,-



53
„NILPFERD“
HEMMERLE, MÜNCHEN
750/000 Gelbgold (gestempelt). Roter Jaspis fein geschnitzt. Zwei kleine Smaragde. Gewicht 268,0 g.
4,3 x 9,1 x 4,4 cm
€ 2000,-/3000,-



54
BOUCHERON LÖWENBROSCH
PARIS UM 1970/80
750/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt). Sieben Brillanten zus. ca. 0,30 ct G/VVS-VS. Zwei kleine Lapis Lazuli Cabochons, sowie Holz. „Boucheron Paris 19686“ graviert mit französischer Garantiepunze. Gewicht 30,6 g.
3,7 x 5,9 cm
€ 2000,-/3000,-





**55
BROSCHÉ „SKI-HASE“**

750/000 Weißgold (getestet). 31 Brillanten zus. ca. H/VS-SI. Neun hellblaue wohl Saphire und ein kleiner Rubin Cabochon. Zwei Perlen. Gewicht 9,1 g, 3,0 x 3,0 cm

€ 700,-/900,-



**56
ÜBERRASCHUNGSEI**

Osterei, vergoldet. Huhn - 750/000 (RFA getestet). Emaillé. Gewicht 48,3 g. Krone - 720/000 (RFA getestet). 64 Diamantrosen zus. ca. 0,50 ct niedriger Qualität. Emaillé. Gewicht 10,7 g., Ring - 700/000 (RFA getestet). Ein Smaragd im Cushionschliff und zwölf Diamanten im Brillantalschliff, sowie sechs Diamantrosen zus. ca. 0,25 ct niedriger Qualität. Tragespuren. Gewicht 2,6 g., Gesamtgewicht 154,8 g. 5,9 x 4,2 cm | RM 52

€ 6000,-/10000,-



**57
FARBEDELSTEIN DIAMANT ARMBAND
WOHL JUWELIER BRÄCKERBOHM, KÖLN**

585/000 Weißgold. Drei Saphire - rot, blau und gelb im Ovalschliff. Ein grüner Beryll. 35 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,50 ct G/VVS-VS. Kastenverschluss mit Sicherheitsacht. Gewicht 25,3 g. L. 18 cm

€ 1200,-/1400,-



**58
PRÄCHTIGES PERLENCOLLIER MIT BLAUEM SAPHIR-
DIAMANT-SCHLOSS**

750/000 Weißgold. Ein blauer Saphir im Achteckschliff ca. 30,50 ct (20,26 x 15,12 x 9,25 mm, wohl minimal behandelt). Ca. 88 Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff zus. ca. 1,80 ct. F-G/VVS. 160 Akoya Zuchtperlen (Ø 6,0 ~ 6,5 mm), dreireihig. Etui von E. Bräckerbohm, Köln. Gewicht 75,7 g. L. 36 cm | 3,2 x 2,6 cm

€ 5000,-/6000,-

**59
SAPHIR DIAMANT RING
WOHL JUWELIER BÄCKERBOHM, KÖLN**

585/000 Weißgold. Ein blauer Saphir im Achteckschliff ca. 16,00 ct (12,70 x 16,78 x 7,20 mm, wohl behandelt). 28 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,40 ct H/SI-P. Meisterpunze „LB“ unbekannt. Saphir besitzt am Unterteil ein äußeres inneres Merkmal. Diamanten teils bestoßen. Altreperturstellen sichtbar.

Gewicht 12,8 g.

RM 53

€ 4000,-/6000,-



**60
BLAUER SAPHIR RING
WOHL JUWELIER BÄCKERBOHM, KÖLN**

950/000 Platin. Ein blauer Saphir im Cushion-Schliff ca. 7,00 ct - Herkunft wohl Sri Lanka. 34 Diamanten im Brillant- und Achteckschliff zus. ca. 0,75 ct G/VS-SI

Gewicht 13,2 g.

RM 56

€ 3500,-/4000,-



**61
PRÄCHTIGES BLAUES SAPHIR ARMBAND
WOHL JUWELIER BÄCKERBOHM, KÖLN**

Platin. Sechs blaue Saphire im Ovalschliff zus. ca. 22,10 ct - Herkunft wohl Sri Lanka. 114 Diamanten im Brillant- und Navetteschliff zus. ca. 18,30 ct G-H/VVS. Meisterpunze „EB“ E. Bräckerbohm, Köln. Gewicht 61,6 g. L. 21 cm

€ 12000,-/14000,-



**62
EXTRAVAGANTES COLLIER MIT BLAUEN SAPHIREN &
BRILLANTEN
WOHL JUWELIER BÄCKERBOHM, KÖLN**

750/000 Weißgold. Fünf blaue Saphire im Oval-/Cushion-Schliff zus. ca. 15,00 ct - Herkunft wohl Burma. 141 Diamanten im Brillant- und Navetteschliff zus. ca. 8,00 ct G/VVS. Saphire teils bestoßen. Halsreif nachträglich ergänzt. Etui von E. Bräckerbohm, Köln. Gewicht 52,3 g.

L. 35 cm

€ 10000,-/12000,-





63
ZWEI SAPHIR DIAMANT EINHÄNGER
WOHL JUWELIER BÄCKERBOHM, KÖLN

750/000 Weißgold. Zwei blaue Saphire im Tropfenschliff zus. ca. 7,60 ct. 32
Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff zus. ca. 0,70 ct G/VVS.
Gesamtgewicht 6,8 g.
1,8 x 2,1 cm
€ 800,-/1200,-



64
DIAMANT SAPHIR SCHLEIFENBROSCH
WOHL JUWELIER BÄCKERBOHM, KÖLN

750/000 Weißgold (getestet). Sieben blaue Saphire im Cushion-Schliff zus. ca.
8,20 ct (wohl behandelt). Fünf Diamanten im Brillantalschliff zus. ca. 1,00 ct
H-I/SI-P. 47 Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff zus. ca. 2,65 ct F-G/
VVS-VS. Gewicht 17,6 g.
4,4 x 3,9 cm
€ 2500,-/3000,-



65
DIAMANT COLLIER MIT PERLE

585/000 Weißgold. Ca. 163 Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff zus. ca.
7,00?7,50 ct H/VVS-VS. Eine ovale Zuchtperle (9 x 14 mm). Strickkette mit
Kastenschloss und Sicherheitsacht. Zwei Diamanten defekt. Etui H. J. Wilm,
Hofjuwelier und Goldschmied. Gewicht 49,0 g.
L. 49 cm
€ 10000,-/12000,-



66
BRILLANTOHRHÄNGER

585/000 Weißgold (gestempelt und getestet). Zwei Brillanten zus. ca. 3,00 ct
H-I/SI-P (Ø 7,10~ 7,27 x 4,11 mm | 7,16~7,26 x 4,43 mm), sowie sechs
Brillanten und 30 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,50 ct H/SI.
Gesamtgewicht 10,3 g.
1,4 x 3,0 mm
€ 2500,-/3000,-

67
RUBIN BRILLANT ARMBAND
JUWELIER H.J. WILM, HAMBURG UM 1980

750/000 Gelbgold (gestempelt). 88 Brillanten zus. ca. 2,80 ct G/VVS. Elf Rubine
im runden Cabochonschliff zus. ca. 20,00 ct. Meisterpunze „W“ Wilm.
Kastenschloss mit untergebauter Sicherung. Gewicht 24,9 g.
L. 17,5 cm / B. 1,1 cm
€ 1500,-/2000,-



68
PRÄCHTIGE RUBIN BRILLANT BROSCH

750/000 Rosé- und Weißgold (gestempelt). 17 Brillanten zus. ca. 2,20 ct G-I/
IF-VVS. 45 Rubine im Rund- oder Ovalschliff zus. ca. 15,00~18,00 ct., teils
behandelt. Ein Rubin bestoßen. Gewicht 42,3 g.
7,4 x 5,1 cm
€ 6000,-/10000,-



69
RUBIN BRILLANT OHRCLIPS
WOHL DEUTSCHLAND UM 1980

750/000 Gelbgold (gestempelt). 24 Brillanten zus. ca. 0,68 ct F-G/IF-VVS. 30
Rubine rund facettiert zus. ca. 6,00 ct (Herkunft: teils wohl Burma | teils wohl
behandelt). Rubine minimal berieben und ein Brillant bestoßen. Gewicht 18,9 g.
2,4 x 2,5 cm
€ 3000,-/4000,-



70
**AUSSERGEWÖHNLICHE BLÜTENBROSCH MIT BRILLANTEN
UND RUBINEN**

750/000 wohl Weißgold vergoldet (getestet). Ca. 144 Brillanten zus. ca. 3,30 ct
F-G/IF-VVS. Sieben Rubine im Tropfenschliff zus. ca. 1,40 ct. Fein geschnitzte
Amethystblüten. Ein Brillant fehlt. Gewicht 30,2 g.
5,0 x 5,8 cm
€ 2000,-/3000,-





71
RUBIN BRILLANT ARMBAND

585/000 Roségold (getestet). 36 Brillanten zus. ca. 3,70 ct G-H/IF-VVS. 63 Rubine zus. ca. 8,00 ct rund facettiert (Herkunft: teils wohl Burma | teils wohl behandelt). Einige Rubine bestoßen. Gewicht 53,0 g.
L. 19 cm / B. 1,8 cm

€ 6000,-/10000,-

75
BRILLANT TÜRKIS RING
JUWELIER H.J. WILM, HAMBURG UM 1980

Platin (gestempelt). 38 Brillanten zus. ca. 3,90 ct F-G/IF-VVS. Ein Türkis Cabochon wohl rekonstruiert. Kastenschloss mit untergebauter Sicherung. Meisterpunze „W“ Wilm. Gewicht 9,1 g.
RM 55

€ 1500,-/1800,-



72
CARTIER VINTAGE TÜRKIS BRILLANT ARMBAND
PARIS UM 1970/80

750/000 Gelbgold (gestempelt). 62 Brillanten zus. ca. 3,50 ct F-G/VVS-VS. Zwölf Türkis Cabochons oval (ca. 13,5 x 9,6 mm, Höhe variiert). Cartier Punzierung und französischer Garantiestempel. Gewicht 58,7 g.
L. 17,5 cm / B. 2,1 cm

€ 6000,-/10000,-

76
BRILLANT ARMBAND
JUWELIER H.J. WILM, HAMBURG

Platin (gestempelt). 225 Brillanten zus. ca. 6,75 ct H/VVS-VS. Meisterpunze „W“ Wilm. Kastenschloss mit untergebauter Sicherung. Drei Brillanten bestoßen bis defekt. Etui H. J. Wilm, Hofjuwelier und Goldschmied. Gewicht 46,4 g.
L. 18 cm / B. 1.2 cm

€ 3600,-/4000,-



73
CARTIER VINTAGE TÜRKIS BRILLANT OHRCLIPS
UM 1980

750/000 Gelbgold (gestempelt). 28 Brillanten zus. ca. 1,00 ct F-G/VVS-VS. Zwei Türkise im Cabochonschliff (ca. 15,3 x 12,8 x 8,7 mm). Cartier Punzierung und französischer Garantiestempel. Gewicht 16,7 g.
2,8 x 2,1 cm

€ 1800,-/2200,-

77
EXZELLENTER DIAMANT BROSCHÉ ENTOURAGE
FRANKREICH UM 1980

Platin (gestempelt). Brosche mit Brillant ca. 3,19 ct E/VS1 | Schliff: sehr gut; Rundiste fein bis mittel, gerieben; minimaler Chip an der Rundiste (starke Fluoreszenz) mit Diamant Report Nr. D15840, Deutsches Diamant Institut (DDI) 25.03.2026. 48 Diamanten im Baguetteschliff zus. ca. 6,50 ct, sowie 128 Brillanten zus.ca. 4,80 ct F-G/VVS. Französische Garantiepunze. Gewicht 25,1 g.
5,4 x 4,0 cm

€ 20000,-/25000,-



74
BRILLANT TÜRKIS BROSCHÉ
WIEN UM 1970/80

750/000 Gelbgold (gestempelt). 53 Brillanten zus. ca. 1,10 ct F-G/VS-SI. Fünf Türkise im ovalen Cabochonschliff. Österreichische Punze, wohl Wien. Gewicht 17,9 g.
4,0 x 6,6 cm

€ 1600,-/2000,-



78
EXZELLENTER BRILLANT

Ein Diamant im Brillantschliff 7,048 ct D/IF | Schliff: sehr gut - Rundiste fein gerieben (keine Fluoreszenz). Diamant Report Nr. D15839, Deutsches Diamant Institut (DDI) 25. März 2026
Ø 12.57–12.60 mm; H. 7.22 mm

€ 250000,-/280000,-





**79
FEINER DIAMANTRING**

750/000 Weißgold (getestet). Ein Diamant im Achteckschliff 3,55 ct L/VS1 (leichte Fluoreszenz) mit Diamant Report Nr. D15837, Deutsches Diamant Institut (DDI) 11.03.2026. Sechs Diamanten im Baguetteschliff zus. ca. 0,45 ct G-H/VS. Mit Gravur „Billy to Jane May 1st“. Gewicht 4,8 g.
RM 54,5

€ 12000,-/15000,-

**83
BRILLANTRING**

WOHL DEUTSCHLAND UM 1960

585/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt). Ein Diamant im Übergangsschliff ca. 1,60 ct I-K/SI. Diamant minimal bestoßen. Gewicht 10,9 g.
RM 61

€ 3000,-/4000,-



**80
PRÄCHTIGE OHRGEHÄNGE MIT DIAMANTEN & SÜDSEEPERLEN
UM 1950/60**

750/000 Gelb- und Weißgold, 585/000 Rotgold und Silber (getestet). Zwei Diamanten zus. ca. 2,40 ct (Ø ca. 6,80 mm) H-J/VS-SI. Zwei Diamanten im Altschliff zus. ca. 0,20 ct H-I/P. Zwei Südseeperlen tropfenförmig zum Einhängen (ca. 14,5 x 17,5 mm) später hinzugefügt. Ein kleinerer Diamant bestoßen.
Gesamtgewicht 16,7 g.
L. 3,2 cm

€ 5000,-/8000,-

**84
BRILLANTRING**

WOHL DEUTSCHLAND UM 1950

585/000 Weißgold (gestempelt). Ein Brillant ca. 1,90 ct G-H/VVS-VS. Meisterpunze „J.H.“ unbekannt. Gewicht 10,2 g.
RM 59

€ 4000,-/5000,-



**81
DIAMANT PANZERARM BAND
ITALIEN UM 1980**

750/000 Weißgold (gestempelt). Ca. 156 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 1,50 ct H/SI-P. Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht. Gewicht 67,2 g.
L. 18 cm | B. 1,2 cm

€ 2600,-/3000,-

**85
BRILLANTRING**

585/000 Weißgold (gestempelt). Ein Brillant ca. 1,60 ct H-I/VS (Ø 7,35; H 4,38 mm | Fluoreszenz schwach | Schliff gut-mittel). Gewicht 3,8 g.
RM 57

€ 3000,-/5000,-



**82
BRILLANTRING**

750/000 Weißgold (getestet). Ein Brillant ca. 1,20 ct H/VVS. 14 Brillanten zus. ca. 0,40 ct H/VVS-VS. Gewicht 9,8 g.
RM 45,5

€ 3500,-/5000,-

**86
MEMOIRE RING**

WOHL DEUTSCHLAND UM 1980/90

750/000 Weißgold (gestempelt). 14 Brillanten zus. ca. 2,80 ct H/VS-SI. Meisterpunze unbekannt. Ein Brillant defekt, zwei Brillanten minimal bestoßen.
Gewicht 7,5 g.
RM 57,5

€ 2000,-/3000,-





**86A
BRILLANTRING**

585/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt). Acht Brillanten zus. ca. 1,20 ct G-H/VVS-VS. Gewicht 5,5 g.
RM 54,5

€ 1000,-/1500,-



**87
DIAMANT-RING
ITALIEN**

750/000 Weißgold gestempelt. 1 Diamant im Prinzessschliff von ca. 1,70 ct., TC-K/SI. 8 Diamanten im Prinzessschliff und ca. 50 Brillanten, zus. ca. 1,05 ct.
Ca. 6,4 g.
RM 54

€ 4000,-/6000,-



**88
SAPHIR BRILLANTRING**

750/000 Weißgold (gestempelt). Saphir im Cabochon-Schliff ca. 11,00 ct (rissgefüllt). 50 Brillanten zus. ca. 2,10 ct F-G/VVS-SI. Gewicht 10,0 g.
RM 49

€ 4000,-/6000,-



**89
SAPHIR BRILLANT EINHÄNGER**

585/000 Weißgold (getestet). Ein Saphir im Ovalschliff ca. 7,00 ct (14,4 x 11,76 x 5,05 mm) | Herkunft: wohl Ceylon; unbehandelt. 17 Brillanten zus. ca. 1,20 ct G-H/SI-P. Ein Brillant lose, fachmännisches Nachfassen wird empfohlen.
Gewicht 6,4 g.
1,9 x 3,4 cm

€ 3000,-/3500,-



**90
SAPHIR DIAMANT RING**

750/000 Weißgold (gestempelt). Sechs Saphire im Tropfenschliff. Ein Brillant und 36 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,40 ct H/SI-P. Gewicht 7,7 g.
RM 57

€ 1400,-/1600,-



**90A
SMARAGD DIAMANT OHRSTECKER/-CLIPS**

585/000 Weißgold (gestempelt). 24 Brillanten und 14 Diamanten im Baguetteschliff zus. ca. 6,00 ct G-H/VVS-VS. Zwei Smaragde im Achteckschliff zus. ca. 4,00 ct, wohl Kolumbien, Behandlung moderate. Gesamtgewicht 10,0 g.
1,5 x 2,0 cm

€ 8000,-/9000,-



**91
ANTIKE DAMENUHR
FRANKREICH UM 1900**

750/000 Gelbgold (französische Punze) und Silberauflage. 35 Diamantrosen zus. ca. 0,15 ct und vier Diamanten im Altschliff zus. ca. 0,10 ct niedriger Qualität. Handaufzug, Uhrwerk läuft an. Kastenschloss mit Sicherheitskette.
Gewicht 28,6 g.
L. 17 cm

€ 1200,-/2000,-



**92
SAPHIR DIAMANT BROSCHÉ**

585/000 Weißgold (gestempelt). 19 Saphire in unterschiedlichen Schliffformen. Ca. 42 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,35 ct H/P. Gewicht 15,9 g.
5 x 3,3 cm

€ 1200,-/1500,-



**93
RUBIN DIAMANT COLLIER**

585/000 Weißgold (gestempelt) Mittelteil gefasst mit 34 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,20 ct H/P und 21 Rubine in unterschiedlichen Schliffformen. Wohl 333/000 Weißgoldkette Kette mit 835/000 Silber Kastenverschluss. Gewicht 14,0 g.
L. 40,5 cm

€ 800,-/1200,-



**94
SAPHIR BRILLANT ARMBAND**

585/000 Weißgold (gestempelt). 90 Brillanten zus. ca. 1,60 ct I-K/P. 18 Saphire im Tropfenschliff zus. ca. 11,00~12,50 ct. Brillanten und Saphire teils bestoßen.
Gewicht 20,6 g.
L. 18,7 cm | B. 1,1 cm

€ 3500,-/4500,-



**95
JADE DIAMANT BROSCHE**

585/000 Gold (getestet), wohl rhodiniert. Ca. 69 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,95 ct H/SI-P. 17 Jadesteine in unterschiedlichen Formen im Cabochonschliff. Zwei Diamanten defekt. Gewicht 13,4 g.
5,7 x 3,6 cm

€ 1500,-/2000,-



**96
CHOPARD „HAPPY DIAMONDS“ HERZANHÄNGER
DEUTSCHLAND UM 1980/90**

750/000 Weißgold (gestempelt). 31 Brillanten und fünf bewegliche Brillanten zus. ca. 0,90 ct G/IF. Referenznummer 79/4516. Seriennummer 2220310. „Chopard“ gemarkt. Gewicht 5,6 g.
1,6 x 2,0 cm

€ 900,-/1200,-



**97
OPAL SAUTOIRE**

585/000 Weißgold (getestet). 84 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 1,50 ct H/SI. Sechs Opaldoubletten oder -triplekten (Trocknungsrisse). Fuchsschwanzkette, zweireihig. Kette mit kleinem Defekt. Gewicht 56,6 g.
L. 105 cm

€ 2500,-/3000,-



**98
BRILLANTCOLLIER MIT EINHÄNGERN**

585/000 (gestempelt). Ein Brillant ca. 0,60 ct und ein Diamant im Achtkantschliff ca. 0,01 ct H/V-SI (0,68 graviert). Anhänger - Ein Rubin ca. 0,60 ct im Ovalschliff und acht Brillanten ca. 0,16 ct H/V-SI. Anhänger - Ein Smaragd ca. 2,3 ct (wohl Kolumbien) und vier Brillanten sowie zwölf Diamanten im Baguetteschliff zus. ca. 0,65 ct H/V-SI - Umarbeitung. Kastenschloss mit zwei Sicherheitsachsen. Kette mit kleinem Defekt. Gesamtgewicht 34 g.
L. 42 cm

€ 5000,-/8000,-



**99
BROSCH/ANHÄNGER MIT SMARAGD AN DREIREIHINGEM
PERLENCOLLIER**

750/000 Weißgold (gestempelt). Ein Smaragd im Cabochonschliff ca. 12,00 ct (16,1 x 13,7 x 8,6 mm | behandelt). 40 Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff zus. ca. 0,60 ct H/SI-P. 139 Akoya Zuchtperlen (Ø 6,5~9,0 mm), dreireihig. Meisterpunze „Kuch“ unbekannt. Gewicht 90,7 g.
2,9 x 1,9 cm | L. 38/43 cm

€ 2500,-/3000,-



**100
ANHÄNGER**

750/000 Weißgold (getestet). Ein Brillant ca. 1,00 ct G-H/SI. 15 blaue Saphire. Ein Mondstein im ovalen Cabochonschliff. Gewicht 9,2 g.
1,9 x 3,4 cm

€ 1400,-/2000,-



101^Y
ENGELSHAUTKORALLEN OHRCLIPS MIT OPALEN

750/000 Weißgold (gestempelt). Zwei Engelshautkorallen im Cabochonschliff. 40 Vollopale im Cabochonschliff. Goldschmiedearbeit. Gesamtgewicht 16,9 g.

WICHTIGER HINWEIS - CITES-VERORDNUNG

Dieser Artikel enthält Koralle, das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt. Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

2,1 x 2,5 cm
€ 1500,-/2000,-

102^Y
ENGELHAUT-KORALLEN ARMREIF
WOHL DEUTSCHLAND

750/000 Weißgold (gestempelt). Drei Engelshaut-Korallen im Cabochonschliff. 16 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,30 ct G-H/VVS. Verschluss mit Sicheracht. Gewicht 34,7 g.

WICHTIGER HINWEIS - CITES-VERORDNUNG

Dieser Artikel enthält Koralle, das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt. Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

Innenmaß 5,7 x 4,2 cm
€ 2500,-/3000,-

103^Y
ENGELHAUT-KORALLEN DEMI-PARURE
WOHL DEUTSCHLAND

750/000 Weißgold (gestempelt) Systemschloss mit Broschierung. Engelshaut-Koralle im Cabochonschliff. Zwölf Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,20 ct G-H/VVS. 39 Korallenkugeln (Ø 11,0 mm). Armband als Beilage mit 16 Korallenkugeln (Ø 11,0 mm). Gesamtgewicht 114,0 g.

750/000 Weißgold (gestempelt) Ring. Engelshaut-Koralle im Cabochonschliff. Zwölf Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,20 ct G-H/VVS. Gewicht 12,7 g. Zugabe: Vier lose Engelshaut-Korallen im Cabochonschliff.

WICHTIGER HINWEIS - CITES-VERORDNUNG

Dieser Artikel enthält Koralle, das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt. Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

3,9 x 2,7 cm | L. 45 cm | RM 58
€ 1500,-/1600,-

104^Y
FLORALER KORALLENRING
WOHL DEUTSCHLAND

585/000 Gelbgold (gestempelt). Koralle floral geschnitzt, eingeklebt. Gewicht 29,6 g.

WICHTIGER HINWEIS - CITES-VERORDNUNG

Dieser Artikel enthält Koralle, das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt. Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

RM 56
€ 1000,-/1400,-



105
BROSCHÉ „VOGEL“
70ER JAHRE

750/000 Weißgold (gestempelt). Zwei Türkise. Goldschmiedearbeit. Gewicht 21,7 g. 4,9 x 3,8 cm

€ 2000,-/3000,-



106
BERGKRISTALL KETTE „FROSCH“

585/000 Gelbgold (getestet) mit 585/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt) Verschluss. Acht Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,05 ct H/SI. Ca. 90 kleine Smaragde. Bergkristall. Gesamtgewicht 83,5 g. L. 48 cm | Herzen 3,4 x 4,3 cm & 2,2 x 3,2 cm

€ 1200,-/1600,-



107
RUBIN BRILLANT OHRSCHMUCK

750/000 Weißgold (gestempelt). Zwei Rubine rundfacettiert zus. ca. 0,60 ct. 24 Brillanten zus. ca. 0,95 ct G-H/VS. Gesamtgewicht 7,9 g. 1,5 x 1,7 cm

€ 1200,-/1600,-



108
RUBIN DIAMANT RING

585/000 Weißgold (gestempelt). Ein Rubin im Kissenschliff ca. 2,00 ct (Herkunft: wohl Burma). Zwölf Brillanten zus. ca. 1,80 ct H/VS-SI. Sechs Diamanten im Trapezschliff zus. ca. 0,40 ct H/VS. Schmuckpass F. Schupp, 21. April 2024. Gewicht 9,7 g. RM 54

€ 5000,-/7000,-





109
RUBIN RIVIÈRE ARMBAND

750/000 Weißgold (gestempelt). 50 Rubine im Carreeschliff zus. ca. 8,00 ct. Punze verschlagen. Kastenschloß mit untergebauter Sicherung. Ein Rubine stark bestoßen. Gewicht 25,2 g.
L. 17,5 cm | B. 4,3 mm

€ 1200,-/1600,-



110
RIVIÈRE ARMBAND

750/000 Weißgold (gestempelt). 52 Brillanten zus. ca. 5,00 ct G-H/V.S. „RAVE“ gemarkt. Kastenverschluss mit untergebauter Sicherung. 21,3 g.
L. 17,5 cm | B. 3,7 mm

€ 1500,-/2000,-



111
RUBIN RIVIERE

585/000 Gelbgold (gestempelt), rhodiniert. 32 Rubine rund facettiert zus. ca. 4,80 ct (behandelt). Rubine teils bestoßen und ein Rubin defekt. Kastenschloß mit zwei Sicherheitsachten. Schmuckpass F. Schupp, 20. August 2025. Gewicht 21,1 g.
L. 18 cm

€ 2200,-/3000,-



112
BRILLANT SAPHIR ARMBAND

585/000 Weißgold (gestempelt). Ein Brillant ca. 0,33 ct und 27 Brillanten zus. ca. 0,45 ct H-I/P. 56 Saphire im Navetteschliff. Edelsteine teils stark bestoßen und ein Brillant fehlt und Saphire. Kastenschloß mit Sicherheitsacht.

Gewicht 25,0 g.
L. 18 cm
€ 1600,-/2000,-



112A
RUBIN BRILLANT ARMBAND

750/000 Gelb- und Weißgold (getestet). 54 Brillanten zus. ca. 1,30 ct G-H/SI-P. 27 Rubine rundfacettiert zus. ca. 9,00 ct, wohl Burma unbehandelt. Verschluss mit 585/000 Gelbgold (getestet) Sicherheitskette. Gewicht 16,5 g.
L. 17,5 cm

€ 5500,-/6000,-



113
WEMPE TENNISARM BAND

750/000 Gelbgold gefasst mit 58 Brillanten zus. ca. 1,70 H/V.S. Kastenverschluss mit Sicherheitsacht. Gewicht 18,2 g.
L. 18 cm

€ 1800,-/2500,-



114
KETTE MIT KREUZANHÄNGER
WOHL ITALIEN

750/000 Weißgold. Ca. 140 Brillanten zus. ca. 3,20 ct G/VVS. Fuchsschwanzkette mit Kastenverschluss und Sicherheitsacht. Italienische Länderpunze. Gewicht 47,4 g.
L. 45 cm | 3,2 x 3,4 cm

€ 4800,-/5500,-



115
ART DÉCO DIAMANTARM BANDUHR
UM 1930

Platin (MP) mit 46 Diamanten im Brillant und Achtkant Schliff zus. ca. 2,120 ct G-H/V.S-SI. Handaufzug. Uhrwerk läuft an. Tragespuren. Gewicht 31,9 g.
L. 23 cm

€ 1500,-/2500,-



**116
SMARAGD BRILLANT SCHLOSS AN PERLENKETTE**

585/000 Weißgold (gestempelt). 18 Brillanten zus. ca. 0,90 ct H/SI. Ein Smaragd Cabochon oval ca. 2,40 ct mit Defekt. 93 Zuchtperlen Ø (6,0~6,5 mm), zweireihig. Gesamtgewicht 70,5 g.
1,5 x 2,0 cm | L. 39,5 cm

€ 2800,-/3500,-



**117
PERLENARM BAND MIT BLAUEM SAPHIR-CABOCHON**

750/000 Gelbgold (gestempelt). Ein blauer Saphir ca. 10,00 ct (12,9 x 10,5 mm, Höhe nicht messbar) im Cabochonschliff. 164 Süßwasserperlen. Beilage: Ersatzperlen und -stege. Goldschmiedearbeit, Meisterpunze unbekannt. Gewicht 25,2 g.

L. 18 cm; B. 1,3 cm

€ 4500,-/6000,-



**118
SAPHIR BRILLANT RING**

750/000 Gelbgold (gestempelt). Ca. 60 Brillanten zus. ca. 1,30 ct G/VVS-SI. Ein Saphir Cabochon rund ca. 2,20 ct. Ein Brillant minimal bestoßen. Gewicht 9,5 g.
RM 53

€ 1200,-/1500,-



**119
TÜRKIS BRILLANT RING**

750/000 Gelbgold (gestempelt). 31 Brillanten zus. ca. 0,80 ct G-H/VVS-SI. Ein Türkis Cabochon. Ein Brillant defekt. Gewicht 11,9 g.
RM 56

€ 1300,-/1600,-

**120
CARTIER RUBIN BRILLANT RING
PARIS UM 1980**

750/000 Gelbgold (gestempelt), wohl mit Platin. Ca. 79 Brillanten zus. ca. 2,00 ct F-G/IF-VVS. Ein Rubin im Cabochonschliff ca. 9,00 ct. Rubin ist rissgefüllt, Cartier® punziert mit französischem Feingehaltsgarantiestempel. Gewicht 7,7 g.
RM 51,5

€ 2500,-/3000,-



**121
CARTIER TRINITY RING**

750/000 Gelb-, Rot- und Weißgold (gestempelt). Seriennummer „KA228“. CARTIER graviert. Gewicht 12,3 g.
RM 46 | B. 0,5 cm

€ 800,-/1200,-



**122
BRILLANT SOLITÄR RING
DEUTSCHLAND UM 2000**

750/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt). Ein Brillant 1,084 ct F/IF | Schliff: gut | Fluoreszenz: mittel laut Expertise Reg. Nr. 301011 W. Galia, Dipl. Mineraloge, Bergisch-Gladbach 1993. Meisterpunze wohl Georg Hornemann. Gewicht 15,4 g.
RM 60

€ 5000,-/8000,-



**123
BRILLANT RING**

750/000 Gelb- und Weißgold. Ein Diamant im Brillantalschliff ca. 1,30 ct I-K/VVS-VS. Gewicht 9,9 g.
RM 60

€ 2000,-/3000,-





124
SAPHIR BRILLANT RING
 REGENSBURG 1995

750/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt). Ein Saphir 8,72 ct im Ceylonschliff. Zwei Brillanten zus. 0,88 ct H/SI. Meisterpunze „R“ Riebel. Gutachten No. 2521 Deutsche Gemmologische Gesellschaft (DGEMG), 1983. Schätzung zum Versicherungswert von Riebel. Gewicht 9,3 g.
 RM 54,5

€ 8000,-/12000,-



125
HORNEMANN DIAMANT COLLIER
 DÜSSELDORF UM 2000

750/000 Gelbgold (gestempelt). Ein Diamant im Tropfenschliff ca. 1,50 ct G-H/VVS-VS (9,22 x 5,91 x 4,14 mm; keine Fluoreszenz) und 44 Brillanten zus. ca. 1,75 ct G/VVS-VS. Georg Hornemann „GH“ gemarkt. Etui. Gewicht 116,3 g. Verlauf 1,7 - 0,9 cm | L. ca. 34 cm

€ 25000,-/30000,-



126
BRILLANT OHRCLIPS
 WOHL HORNEMANN, DÜSSELDORF UM 1990/2000

750/000 Gelbgold (getestet). 22 Brillanten zus. ca. 1,40 ct G/VVS-VS. Ein Verschluss sollte fachmännisch nachgearbeitet werden. Gesamtgewicht 25,0 g. Ø 2,6 cm

€ 3000,-/4000,-



127
HORNEMANN DIAMANTRING
 DÜSSELDORF UM 2000

750/000 Gelbgold (gestempelt). 18 Diamanten im Ovalschliff zus. ca. 2,50~3,00 ct G/VVS-VS. Georg Hornemann „GH“ gemarkt. Gewicht 11,9 g.
 RM 54

€ 2000,-/3000,-

128
PERLEN BRILLANT ARMBAND IM ART DÉCO STIL
 UM 1960/70

750/000 Weißgold (gestempelt). Ca. 679 Brillanten zus. ca. 5,80 ct und acht Diamanten im Baguetteschliff zus. ca. 0,40 ct H/VVS-P. Ca. 348 kleine Zuchtperlen. Kastenschloss mit einer Sicherheitsacht. Gewicht 101,7 g. L. 18 cm

€ 7000,-/8000,-



129
ONYX BROSCHE MIT DIAMANTEN IN FORM EINER SÄULE
 WOHL DEUTSCHLAND

950/000 Platin (gestempelt) mit 750/000 Gelbgold (getestet) Nadel. Zwei Brillanten zus. ca. 0,35 ct H-I/SI-P. Onyx in Form einer antiken Säule. Kleiner Defekt. Gewicht 28,0 g. 2,7 x 7,1 cm

€ 1500,-/2000,-



130
SMARAGD BRILLANT ANHÄNGER
 DEUTSCHLAND

750/000 Gelbgold (gestempelt). Ein Smaragd ca. 15,10 ct, laut Zertifikat mit Report Nummer 03/433 vom 14.04.2003, im Achteckschliff (16,6 x 13,8 x 9,45 mm | Herkunft: Kolumbien, wohl keine Behandlung). Drei Brillanten zus. ca. 0,30 ct G-H/SI. Gewicht 10,7 g. 1,6 x 3,0 cm

€ 4000,-/6000,-



131
AUTORENSCHMUCK — DAVID WEBB — BROSCHE/ANHÄNGER
 NEW YORK UM 1970/80

750/000 Gelbgold (gestempelt). 67 Brillanten zus. ca. 2,90 ct G/VVS-VS. Sechs blaue Saphire im Tropfenschliff zus. ca. 2,00 ct. Ein Smaragd im Ovalschliff und sechs Smaragde im runden Cabochonschliff. Meisterpunze David Webb „WEBB“.
 Gewicht 55,6 g. 5,5 x 8,1 cm

€ 15000,-/20000,-





132
FARBEDELSTEIN BROSCHÉ
UM 1920

585/000 Rotgold mit 333/000 Gelbgold (getestet) Nadel. 32 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 1,10 ct H/VS-SI. Ein Rubin im Ovalschliff, ein Rubin im Cabochonschliff, ein blauer Saphir im Hexagonalschliff, ein blauer Saphir im Cabochonschliff. Edelsteine leicht bestoßen, teils behandelt. Schatulle. Gewicht 19,4 g. 4,9 x 3,1 cm
€ 2000,-/2500,-



133
FEUEROPAL ANHÄNGER

750/000 Gelbgold (gestempelt). Feueropal ca. 25,50 ct (27,9 x 18,9 x 11,4 mm). 48 Brillanten zus. ca. 0,25 ct G-H/VS-SI. Gewicht 19,4 g. 2,2 x 4,7 cm
€ 2000,-/2500,-



134
KLEINE SCHMUCKGARNITUR — RING & OHRSCHMUCK
WOHL DEUTSCHLAND

750/000 Gelbgold (gestempelt) Ring. 16 Brillanten ca. 0,30 ct G-H/VS. Ein grüner Turmalin im Baguetteschliff. Gewicht 18,0 g.
750/000 Gelbgold Ohrstecker. 16 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,16 ct G-H/VS-SI. Zwei grüne Turmaline im Baguetteschliff. Clipbrisur. Gesamtgewicht 11,4 g.
RM 53 | 1,0 x 1,9 cm
€ 1500,-/2500,-



135
FARBEDELSTEINANHÄNGER AN STRICKKETTE

750/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt), Handarbeit. Ein Beryll, Varietät Heliodor, im Tropfenschliff ca. 22,00 ct (26,7 x 15,2 x 10,13 mm). Zwei Brillanten zus. ca. 0,02 ct G-H/VS-SI. Strickkette mit Bajonetteverschluss. Gesamtgewicht 60,0 g. Ø 5,2 mm | L. 50 cm
€ 3500,-/5000,-

136
BROSCH/ANHÄNGER „HERZ“

750/000 Gold- und Weißgold. 64 Brillanten zus. ca. 0,80 ct G-H/VS-SI. Blaues Fenster Emaille. Gewicht 19,1 g. 3,1 x 4,5 cm
€ 2500,-/3500,-



137
AQUAMARIN RING

750/000 Rosé- und Weißgold (gestempelt). Ein Aquamarin ca. 15,00 ct (18,53 x 14,72 x 8,31 mm) im Phantasieschliff. Goldschmiedearbeit, Meisterpunze unbekannt. Etui Juwelier Felten, Köln. Gewicht 21,2 g. RM 59
€ 3000,-/5000,-



138
TURMALIN OHRSCHMUCK

750/000 Gelb-/Weißgold (getestet). 16 Turmaline ca. 45,00 ct in verschiedenen Farben und Schliffformen. Ohrstecker/-clips. Goldschmiedearbeit. Gesamtgewicht 25,5 g. 3,0 x 4,5 cm
€ 2500,-/3500,-



139
BROSCHÉ „ELEFANT“
SCHWEIZ UM 1980

750/000 Gelbgold (gestempelt). Ein kleiner Rubin im Cabochonschliff, Perlmutter und sechs kleine Zuchtperlen. Gewicht 30,7 g. 5,6 x 5,7 cm
€ 2000,-/3000,-





140^y
MYSTISCH-ESOTERISCHES COLLIER

585/000 Gelb-/Weißgold (gestempelt) mit 750/000 Gelb-/Weißgold (getestet) Mittelteil. 42 Brillanten zus. ca. 0,50 ct H/SI. Schildpatt - CITES-Bescheinigung DE-K-260105-001, Köln 2026. Rundpanzerkette mit Kastenverschluss und Sicherheitsacht. Gewicht 91,7 g.

WICHTIGER HINWEIS - CITES-VERORDNUNG

Dieser Artikel enthält Schildpatt, das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt. Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

L. 83 cm | \approx 5,6 cm

€ 8500,-/12000,-



141
SAPHIR BRILLANT HERRENRING
WOHL DEUTSCHLAND UM 1950/60

585/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt). Ein blauer Saphir ca. 8,00 ct (14,4 x 13,45 x 4,85 mm). Zwei Brillanten zus. ca. 1,30 ct H/P. Saphir stark bestoßen. Ein Diamant bestoßen.

Gewicht 21,5 g.

RM 63

€ 1600,-/2000,-



142
OPAL ANHÄNGER
WOHL DEUTSCHLAND

750/000 Gelb- und Weißgold (getestet). Ein tropfenförmiger Opal Boulder (ca. 43,0 x 25,5 x 7,5 mm). Gewicht 22,7 g.

2,7 x 6,0 cm

€ 1800,-/2500,-



143
COLLIER
JUWELIER BROGLE, ESSLINGEN

585/000 Gelb-, Weiß- und Roségold (gestempelt). Eine Mabé-Perle. Ein Diamant im Ovalschliff ca. 1,00 ct, vier Diamanten im Brillantatschliff zus. ca. 0,80 ct und zwei Diamanten im Herzschliff zus. ca. 0,50 ct, sowie 16 Brillanten zus. ca. 0,16 ct H-L/SI-P. Phantasiekettenmuster mit Federring als Verschluss. Herstellerpunze Böhmler und Schmauderer. Gewicht 52,6 g.

L. 45 cm

€ 4000,-/6000,-



144
RUBIN COLLIER

750/000 Gelbgold (gestempelt). Ein Rubin im Cabochon-Schliff ca. 12,00 ct. Zwei Brillanten 0,20 ct H-J/P. Meisterpunze verschlagen, wohl „ZY“.

Flachpanzerkettenmuster mit Karabinerverschluss. Zwei Brillanten defekt.

Gewicht 52,2 g.

L. 39,5 cm

€ 2000,-/2500,-



145
SMARAGD BRILLANT RING
WOHL DEUTSCHLAND UM 1980

750/000 Gelbgold (getestet). Ein Smaragd im Rechteckschliff ca. 5,15 ct. (14,3 x 10,2 x 4,79 mm; behandelt). 18 Brillanten zus. ca. 1,25 ct G-H/SI-P.

Wertgutachten Traub & Sohn, Köln 2014. Einige Brillanten bestoßen.

Gewicht 9,3 g.

RM 54

€ 1800,-/2500,-



146
ANHÄNGER MIT ACHAT UND BRILLANT
ADELGARD FREHMANN (1939-2013), KÖLN

750/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt). Ein Brillant ca. 0,80 ct G/SI. Scheibe einer Achatdruse. Meisterpunze „AF“ Adelgard Frehmann. Gewicht 24,0 g.

5,1 x 7,6 cm

€ 1500,-/1800,-



147
ANHÄNGER MIT DIAMANTEN
ADELGARD FREHMANN (1939-2013), KÖLN

Palladium (gestempelt) mit 750/000 Gelbgold (getestet). Ein Diamant im Altschliff ca. 1,00 ct I/SI-P, sowie ein Brillant ca. 0,40 ct H/SI. Eine Opaltriplette.

Meisterpunze „AF“ Adelgard Frehmann. Gewicht 25,2 g.

3,3 x 6,3 cm

€ 1800,-/2500,-



148
OPAL EBENHOLZ BRASCHE
ADELGARD FREHMANN (1939-2013), KÖLN

750/000 Gelbgold (gestempelt). Ein Opal im dreieckigen Cabochonschliff. Neun Brillanten zus. ca. 0,10ct H/Sl. Ebenholz. Meisterpunze „AF“ Adalgard Frehmann. Gewicht 15,2 g.
1,9 x 10,2 cm
€ 1000,-/1500,-



149
BERGKRISTALL ANHÄNGER
ADELGARD FREHMANN (1939-2013), KÖLN

750/000 Gelbgold (gestempelt). Bergkristall (3,1 x 5,6 x 1,7 cm). Gewicht 50,5 g. BEILAGE Niessing Schnur. Gesamtgewicht 56,3 g.
L. 42 cm
€ 1000,-/1500,-



150
KÜNSTLER BRASCHE
DEUTSCHLAND

750/000 Gelbgold mit 925/000 Silber (gestempelt). Glas. Unbekannte Meisterpunze. Gewicht 10,8 g.
1,4 x 7,5 cm
€ 500,-/800,-



151
BRASCHE MIKROMOSAIK
ITALIEN UM 1880

18k (gestempelt). Motiv: Forum Romanum. Gewicht 21,2 g.
4,4 x 3,5 cm
€ 600,-/1000,-

152
HÖFISCHES PAAR PRÄSENT MANSCHETTENKNÖPFE
„HEINRICH VON PREUSSEN“
HOFGJEWELIER WILM, BERLIN UM 1900

585/000 Gelbgold (gestempelt). Rote Emaillie. Auf den runden Knöpfen reliefierte Preußen-Krone. Originales Etui mit rotem Lederbezug und goldprägtem Monogramm H unter der Preußen Krone. Dazu Belle Époque Brosche, Silber mit Glassteinen und Perlen. (beschädigt) Gesamtgewicht 9,9 g.
Ø 1,7 cm
€ 800,-/1200,-



153
MANSCHETTENKNÖPFE MIT WAPPEN DES HOSENBANDORDENS
ENGLAND

18kt (gestempelt). „KONI SOIT QUI MALY PENSE“ gemarkt. Gewicht 18,1 g. BEILAGE Brosche. Silber (gestempelt). Glassteine und zwei Perlen.
Gewicht 8,9 g.
1,3 x 1,8 cm | 3,7 x 4,9 cm (Beilage)
€ 1200,-/1600,-



154
BYZANTINISCHE SOLIDI OHRSTECKER

Wohl 980/000 Gelbgold Solidi mit 585/000 Gelbgold (gestempelt) Fassung. Solidus 1 | Avers: Büste von Constans II. in jungen Jahren (bartlos), eine Krone tragend und einen Kreuzglobus haltend. Revers: Stufenkreuz. Solidus 2 | Avers: Brustbilder von Constantinus VII. und Romanus I., gemeinsam ein Patriarchenkreuz haltend. Revers: Jesus Christus als Christus Pantokrator thronend. Gesamtgewicht 12,6 g.
Ø ca. 2,0 cm
€ 300,-/500,-



155
HISTORISCHER RING
19. JH.

333/000 Rot- und Gelbgold (getestet) mit Silber. 17 Diamantrosen zus. ca. 0,10 ct niedriger Qualität. Sieben grünblaue Steine, wohl Saphire (nicht eindeutig identifizierbar). Eine Diamantrose fehlt. Gewicht 8,1 g.
RM 57
€ 250,-/350,-





156
HISTORISCHE OHRHÄNGER
19.JH.

333/000 Gelbgold (getestet). Kleine Saatperlen. Emaillie, teils defekt. Ein roter Stein wohl Glas (nicht eindeutig identifizierbar). Gewicht 10,5 g.

1,5 x 4,4 cm

1,5 x 4,4 cm

€ 400,-/600,-



157
CHINESISCHE BROSCHE

750/000 Gelbgold (getestet). Blumenschnitzerei, wohl aus Kunststoff. Gewicht 9,6 g, 4,2 x 3,6 cm

€ 200,-/300,-



158^Y
KLASSIZISTISCHES LIEBES-MEDAILLON
ENGLAND UM 1780-90

15kt und 10kt Gelbgold (RFA getestet). Herzförmige, verglaste Goldkapsel. Elfenbeinplatte mit Portrait eines jungen Herrn. Verso Mikroschnitzerei auf guillochiertem Grund, Artemis mit Hund. Vermarktungsgenehmigung für Elfenbein liegt vor Nr. DE-K 250926-630. Gewicht 22,0g.

WICHTIGER HINWEIS - CITES-VERORDNUNG

Dieser Artikel enthält Material (z. B. Elfenbein), das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt. Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren. Bei Fragen zum internationalen Versand oder zu den erforderlichen Unterlagen wenden Sie sich bitte direkt an uns.

6,6 x 4,4 cm

€ 500,-/800,-

159^Y
KLASSIZISTISCHER MEMORY RING
ENGLAND UM 1790

9kt Rotgold (RFA getestet). Saatperlen, Haararbeit auf Elfenbein, Bildnis einer jungen Frau mit Hut und Blumenkorb. Mit EU Verkaufsgenehmigung für Elfenbein Nr. DE-K 250926-633. Gewicht 5,4g.

Literatur: Gisela Zick: Gedenke mein, Dortmund 1980. Typus vergleiche Tafel 6.

WICHTIGER HINWEIS - CITES-VERORDNUNG

Dieser Artikel enthält Material (z. B. Elfenbein), das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt. Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren. Bei Fragen zum internationalen Versand oder zu den erforderlichen Unterlagen wenden Sie sich bitte direkt an uns.

RM 55

€ 500,-/800,-



160^Y
KLASSIZISTISCHER MEMORY RING
ENGLAND UM 1780-90

333/000 Roségold (RFA getestet). In Oval hinter Glas Haararbeit auf Elfenbein, junge Frau am Opferaltar. Mit EU Verkaufsgenehmigung für Elfenbein Nr. DE-K 250926-635. Gewicht 3,5g.

Literatur:

Gisela Zick: Gedenke mein, Dortmund 1980. Typus vergleiche Tafel 4.

WICHTIGER HINWEIS - CITES-VERORDNUNG

Dieser Artikel enthält Material (z. B. Elfenbein), das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt. Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren. Bei Fragen zum internationalen Versand oder zu den erforderlichen Unterlagen wenden Sie sich bitte direkt an uns.

RM 52

€ 200,-/300,-



161
KLASSIZISTISCHE RINGE
UM 1790/1800

333/000 Rotgold (getestet), Klassizistischer Ring mit Silhouette; leichter Wasserschaden. Gewicht 3,3g.

585/000 Roségold (getestet), hinter Glas IC unter Kranz. Gewicht 7,6g.

RM 54 / 57,5

€ 400,-/600,-



162^Y
KLASSIZISTISCHER ANHÄNGER MIT PORTRÄT EINES HERRN
ENGLAND WOHL 18.JH.

18kt Gelbgold (RFA getestet) mit blauer Emaillie, Punze MH. Verglaste Kapsel, Gouache auf Elfenbein. Rückseitig Haararbeit. Die Rückseitige Montierung wohl ergänzt. Mit EU Verkaufsgenehmigung für Elfenbein Nr. DE-K 250926-631. Gewicht 18,9g.

WICHTIGER HINWEIS - CITES-VERORDNUNG

Dieser Artikel enthält Material (z. B. Elfenbein), das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt. Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren. Bei Fragen zum internationalen Versand oder zu den erforderlichen Unterlagen wenden Sie sich bitte direkt an uns.

6,8x 4 ,0 cm

€ 400,-/600,-



163
KLASSIZISTISCHES MEDAILLON MIT MIKROSCHNITZEREI
UM 1780

5kt, 7kt Gelbgold und Kupfer (RFA getestet). Verglaste Kapsel, sinnierender Jüngling in einem Pavillon, verso elegantes Paar auf Perlmutter gemalt. Gewicht 26,1g.

5,1x6,6 cm

€ 300,-/500,-





163A
DAMENTASCHENUHR MIT EMAILLE-DEKOR
ENDE 19. JHDT.

Dreideckelgehäuse aus 18kt Gelbgold, punziert, Gehäusenr. 4 96893. Schauseitig Emailledekor von 2 Kindern mit Hase. Besch., verbeult. Vergoldetes Werk mit Zylindergang, nicht gehfähig. Gewicht Ca. 15,4g.
D. 2,7 cm

€ 400,-/700,-



164^y
MINIATURBILDNIS EINES GENERALS
ENGLAND ENDE 18. JH.

14kt Gelbgold (RFA getestet). Gouache auf Elfenbein in verglaster Goldkapsel, rückseitig Haararbeit. Dazu Schleifenbrosche 800/000 Silber um 1900. Gewicht 25,2g. Mit EU Verkaufsgenehmigung für Elfenbein Nr. DE-K 250926-636

WICHTIGER HINWEIS - CITES-VERORDNUNG

Dieser Artikel enthält Material (z. B. Elfenbein), das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt.

Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren. Bei Fragen zum internationalen Versand oder zu den erforderlichen Unterlagen wenden Sie sich bitte direkt an uns.

4,1x8,2cm

€ 300,-/500,-



165
MEMORY BROSCHE
DEUTSCHLAND UM 1890

585/000 Gelbgold und Silber (RFA getestet). Muschel Kameo und blaue Emaillie. Tragespuren. Gewicht 19,2g.
3,8 x 4,5 cm

€ 300,-/500,-



165A
BROSC/ANHÄNGER „SCHMETTERLING“

585/000 Gelbgold (getestet). 44 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,30 ct H/VS-SI. Vier Smaragde im Tropfenschliff. Ein Diamant defekt. Gewicht 5,8 g.
2,2 x 1,9 cm

€ 800,-/1000,-

166
MINIATUR FRIEDRICH II VON PREUSSEN
19. JH.

Silber (Punze). Malerei auf Porzellan (leichte Abplatzungen). Gewicht 28,7g.
5,2x6,6cm

€ 200,-/300,-



167
PREUSSISCHER KRÖNUNGSTHALER WILHELM I. ALS BROSCHE
1861

Silber. Nachträglich fein ausgesägt und broschiert. Gewicht 16,6g.
D 3,5cm

€ 150,-/250,-



168
HISTORISCHES COLLIER

Silber. 25 Diamantrosen zus. ca. 0,50 ct (geschätzt) niedriger Qualität. Gewicht 8,7 g.
L. 45 cm

€ 350,-/500,-



169
AMETHYST OHRHÄNGER

585/000 Gelbgold (gestempelt und getestet). Zwei Amethyst Briolett-Schliff und vier kleine Saatperlen. Eine Brisure 750/000 Gelbgold. Gewicht 5,1 g.
L. 3,9 cm

€ 300,-/500,-





**170
MEDAILLON**

750/000 Gelbgold (getestet). 14 Diamantrosen und sieben Rubine in unterschiedlichen Schliffformen, sowie neun wohl Demantoide. Edelsteine teils bestoßen. Medaillon mit Oese verschlossen. Gewicht 14,4 g.

Ø 2,5 cm

€ 1000,-/1200,-



**170A
KLEINES MEDAILLON
UM 1900**

585/000 Gelbgold (getestet). Gravur rückseitig „30. Juli 1907“. Gewicht 10,9 g.

Ø 2,9 cm

€ 600,-/800,-



**171
ART DÉCO BROSCHÉ**

750/000 Gold (getestet), wohl feilvergoldet. Vier Diamanten im Brillantalschliff zus. ca. 0,40 ct H/SI-P und schwarzer Emaile. Französische Garantiepunze.

Gewicht 10,0 g.

2,5 x 2,5 cm

€ 1000,-/1500,-



**172
ZWEI ASCOT NADELN**

Hund - 750/000 Gelbgold (getestet). Zwei Brillanten und ein Diamant im Brillantalschliff zus. ca. 0,10 ct G-H/VS. Gewicht 4,2 g.

Katze - 585/000 Gelbgold (getestet). Zwei Diamantrosen niedriger Qualität. Gewicht 3,8 g.

L. 6,8 cm | 5,9 cm

€ 500,-/600,-

**173
HISTORISMUS BROSCH-MEDAILLON
WOHL FRANKREICH UM 1890**

800/000 Gelbgold (getestet) mit blauer Emaile. 15 Diamanten in verschiedenen Altschliffen zus. ca. 0,25 ct (geschätzt) G-H/SI-P und 20 Halbperlen. Ein Goldstrang fehlt. Gewicht 27,2 g.

6,7 x 4,0 cm

€ 1000,-/1500,-



**174
BROSCHÉ MIT ALMANDIN & SAATPERLEN
WOHL FRANKREICH UM 1880-90**

750/000 Gelbgold (getestet) mit sechs Almandin Granaten zus. ca. 1,50 ct und 15 Saatperlen. Granate teils mit kleineren Defekten. Gewicht 14,6 g.

4,5 x 4,5 cm

€ 1200,-/1500,-



**175
EMAILLE-ARMBAND MIT HERZ
WOHL ENGLAND, ENDE 19. JHDT.**

Das Armband 18kt Gelbgold (getestet), das Herz 9kt Roségold (getestet). Grüner Transluzidemaille und Saatperlen, Herz als Medaillon mit Monogramm, kleinem Diamant und dat. 1898. Ca. 10,1g. Emaile leicht beschädigt.

L. 17,5 cm

€ 350,-/450,-



**176
HISTORISCHE GÜRTELSCHNALLE IN SCHLANGENFORM
WOHL ENGLAND, MITTE 19. JHDT.**

Filigran gearbeitetes vergoldetes Metall mit Glassteinen und Türkisen. Min. Altersspuren. Ca. 23,65g.

8,2 x 3,4 cm

€ 150,-/250,-





177
RING UND ANHÄNGER IN SCHLANGENFORM
UM 1900

Der Ring gemarkt Chester, 9kt (375) Roségold mit Diamantsplitter und kleinem Rubin, ca. 4,4g. Die Schlange 18kt Gold En-Deux-Couleurs (getestet) mit französischem Einfuhrstempel. Beide mit kleinen Restaurierungen. Ca. 3,5g
RM 63/L. 5,1 cm

€ 400,-/600,-



178
BRILLANTRING & SILBERNE SCHMUCKDOSE
ENGLAND UM 1860

Brillantring 18kt Gelbgold (gestempelt). Fünf Diamanten im Brillantalschliff zus. ca. 1,00 ct G-H/SI. Gewicht 5,4 g (Ring) | 11,7 g (Dose).
RM 54 | Dose Ø 2,6 x 2,7 cm

€ 600,-/1000,-



179
BELLE ÉPOQUE ARMREIF MIT DIAMANTEN
DEUTSCHLAND UM 1880-90

585/000 Gelbgold mit 19 Diamanten im Rosenschliff von insgesamt ca. 3,00 ct G/P. Zwei Kastenverschlüsse und eine Sicherheitskette auf einer Seite. Einige Diamanten sowie der Mittelstein sind bestoßen. Gewicht 14,3 g.
Innendurchmesser 5,1 x 4,1 cm

€ 2200,-/3000,-



180
KLASSIZISTISCHER DIAMANTRING
UM 1900

750/000 Gelbgold (getestet) mit Silberauflage. Eine Diamantrose ca. 0,70 ct H/SI, leicht bestoßen. 31 Diamantrosen zus. ca. 0,50 ct niedriger Qualität.
Gewicht 3,4 g.
RM 54

€ 500,-/800,-

181
EINZELNER DIAMANT OHRSTECKER

585/000 Gelbgold (getestet) mit Silber. Ein Diamant im Altschliff ca. 0,65 ct H/SI und 34 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 1,00 ct H-I/SI-P. Rückseitig zum Öffnen. Glas defekt. Gewicht 6,8 g
1,7 x 2,9 cm

€ 1200,-/2000,-



182
RUBIN DIAMANTRING

585/000 Gelbgold (getestet). Ein Rubin im Tropfenschliff seitlich bestoßen. Ein Diamant im Tropfenschliff ca. 0,30 ct H-I/P. 40 Diamantrosen zus. ca. 0,25 ct niedriger Qualität. Gewicht 4,7 g.
RM 54

€ 1000,-/1500,-



183
BELLE ÉPOQUE RING „HERZ“
UM 1900

585/000 Rotgold (getestet) mit Silberauflage. 20 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 0,50 ct (geschätzt) H/P. Ein Rubin und ein Smaragd im Tropfenschliff. Edelsteine teils leicht bestoßen. Gewicht 4,9 g.
RM 55,5

€ 800,-/1200,-



184
SMARAGD DIAMANT RING

750/000 Gelbgold (getestet). Ein Smaragd im Tropfenschiff und ein kleiner Smaragd. Ein Diamant im Tropfenschliff ca. 0,25 ct I/SI. 24 Diamantrosen ca. 0,20 ct niedriger Qualität. Steinbesatz leicht berieben. Gewicht 3,4 g.
RM 55

€ 1000,-/1500,-





185
ANHÄNGER & RING

585/000 Gelbgold (getestet). 40 Diamantrosen und Diamantsplitter zus. ca. 0,20 ct niedriger Qualität. Eine Halbperle und ein Türkis im Cabochonschliff. Saatperlen und kleine Türkise. Gewicht 8,7 g.
1,7 x 2,6 cm | RM 55

€ 600,-/1000,-

189
HISTORISCHE RINGE
WOHL ENGLAND

Ring - 333/000 Gelbgold (getestet). Drei Diamantrosen und wohl ein Amethyst im Tropfenschliff. Gewicht 1,9 g.
Ring mit Monogramm - 585/000 Gelbgold (getestet). Bergkristall mit Haar Einlage. Ringschiene graviert. Gewicht 3,2 g.
Ring mit Herz - 585/000 Gelbgold (getestet). Vier weiße Steine sowie wohl ein Granat in Herzform. Gewicht 1,9 g.
RM 55 | 56 | 55

€ 500,-/800,-



186
ZWEI HERZ-BROSCHEN

333/000 Rotgold (getestet) mit Silber. 27 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 0,50 ct (geschätzt) niedriger Qualität. 14 kleine Rubine. Rubine teils bestoßen und ein Rubin fehlt. Gewicht 3,3 g.
Silber (getestet) 42 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 0,65 ct (geschätzt) niedriger Qualität. Gewicht 3,3 g.
2,1 x 2,3 cm

€ 450,-/700,-

190
KLEINES KONVOLUT
WOHL ENGLAND UM 1850

Anhänger - Silber mit Bildnis der Britannia 1840. Gewicht 5,4 g.
Brosche - 585/000 Rotgold (getestet). Sieben kleine Diamantrosen, zwei Saatperlen und weiße und rote Emaillie. Gewicht 3,9 g.
Herzbrosche - 14kt (gestempelt). Eine Saatperle und Emaillie. Gewicht 2,1 g.
Ø 2,7 cm | 3,6 x 1,5 cm | 1,6 x 1,8 cm

€ 300,-/500,-



187
BROSCHENSET „FLIEGE & EULE“

Fliege ? 585/000 Gelbgold (getestet), Silber und Nadel wohl Kupfer. 14 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 0,60 ct (geschätzt) H-I/SI-P. Zwei kleine Rubin Cabochons und zwei rote Farbedelsteine, wohl Granat. Gewicht 3,6 g.
Eule ? 750/000 Gelbgold (getestet) mit Silber. Ca. 36 Diamantrosen zus. ca. 1,00 ct H/SI-P (geschätzt). Zwei kleine Rubin Cabochons. Gewicht 6,9 g.
Ø 2,4 cm | 2,8 x 2,1 cm

€ 700,-/1200,-

191
KLEINES KONVOLUT MIT UHR

Brosche - 585/000 Gelbgold (getestet). Ein Amethyst und Saatperlen. Gewicht 2,9 g.
Uhr - Silber. Rückseitig mit kleinen Diamantrosen besetzt. Kleine Brosche Silber mit wohl Glassteinen. Schatulle anbei. Uhrwerk steht. Gewicht 8,9 g.
Brosche - 585/000 Roségold mit Silber (getestet). 24 Diamanten im Altschliff zus. ca. 1,00 ct (geschätzt) mittlerer bis niedriger Qualität und eine Achat Kameo. Gewicht 4,1 g.
1,6 x 1,9 cm | Uhr 1,9 x 3,2 cm | 1,8 x 2,1 cm

€ 300,-/500,-



188
HISTORISCHE RINGE - KONVOLUT

Ring - 750/000 Gelbgold (getestet). Türkis und grüne Emaillie. Gewicht 2,2 g.
Ring - 750/000 Gelbgold und 333/000 Rotgold (getestet). Oberteil mit kleinen Türkisen und Saatperlen. Gewicht 5,2 g.
Ring - 750/000 Gelbgold (getestet) und Silber. Wohl Bergkristall. Gewicht 3,2 g.
Ring - 585/000 Gelbgold (getestet). Zum Öffnen. Gewicht 2,5 g.
RM 54 | 60 | 51,5 | 54

€ 600,-/1000,-

192
ZWEI STIFTE & LUPE

Drehstift ? 18kt (gestempelt). Gewicht 8,3 g.
Stift zum Ziehen ? 18kt (gestempelt). 18 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 0,20 ct (geschätzt) niedriger Qualität. Feine Gravur. Zwei Diamantrosen fehlen. Gewicht 15,0 g.
Lupe ? 625/000 Gelbgold (gestempelt). Chester 1893. Gewicht 10,6 g.
L. 5,5 cm | L. 6,8 cm | Ø 1,4 cm

€ 800,-/1200,-





193
KONVOLUT CHARIVARI-ANHÄNGER
WOHL ENGLAND

„Dackel“ ? 375/000 Gelbgold. Gewicht 3,4 g.
„Pfeife“ ? vergoldet. Gewicht 1,5 g.
„Löffel“ ? Silber (gestempelt). Gewicht 0,8 g.
Medaillon ? 8kt (getestet). Glas. Gewicht 3,7 g.
„Flasche“ ? 8 kt (getestet). Karneol. Gewicht 5,0 g.
„Tasche“ ? 8 kt (getestet). Gewicht 2,0 g.
O. T. ? 8 kt (getestet). Gewicht 1,7 g.
Einzelner Ohrstecker „Hahn“ ? Silber (gestempelt) mit Gelbgold. Neun
Diamanten in unterschiedlichen Diamantaltschliffen zus. ca. 0,25 ct (geschätzt)
niedriger Qualität. Kleiner Rubin Cabochon. Gewicht 1,8 g.
Einzelner Ohrstecker „Herz“ ? wohl vergoldet mit Silber. 21 Diamanten in un-
terschiedlichen Altschliffen zus. ca. 0,20 ct (geschätzt) niedriger Qualität. Emaillie.
Gewicht 1,6 g.
Divers
€ 250,-/350,-



194
VIKTORIANISCHE BROSCH
ENGLAND UM 1890-1900

5kt Gelbgold und Silber, Broschierung 8kt (RFA getestet). 100 Diamanten in ver-
schiedenen Altschliffen zus. ca. 2,50ct (geschätzt) mittlere bis niedrige Qualität, 1
Stein nicht identifiziert. Gewicht 10,6g.
L. 6,2 cm
€ 500,-/800,-



195
HISTORISMUS ANHÄNGER

14 kt Roségold (getestet) mit Silberauflage. Ca. 95 Diamanten in unterschiedli-
chen Altschliffen zus. ca. 1,20 ct (geschätzt) in niedriger Qualität.
Anhängeröse nachträglich ergänzt. Gewicht 12,5 g.
4,3 x 4,7 cm
€ 800,-/1000,-



196
KONVOLUT HERZANHÄNGER

Herz Medaillon ? 585/000 Gelbgold (getestet). Drei Diamanten im
Brillantaltschliff zus. ca. 0,15 ct H/P. Gewicht 6,3g.
Herz mit Perlmutter ? 585/000 Gelbgold (getestet). Rückseitig zum öffnen.
Gewicht 2,2 g.
Herz mit Schlüssel ? 333/000 Gelbgold (getestet). Saatperlen. Gewicht 4,6 g.
Herz mit Blumendekor ? 333/000 Gelbgold (getestet). Gewicht 2,9 g.
Herz mit Emaillie ? 8 kt (getestet). Elf Diamantrosen. Eine Halbperle. Rote und
weiße Emaillie. Gewicht 4,8 g.
Kleines Schloss ? 9kt (gestempelt). Emaillie. Gewicht 2,7 g.
Divers
€ 600,-/1000,-



197
AMETHYST SCHMUCKKONVOLUT

375/000 Gelbgold (gestempelt und getestet). Sieben Amethyste in unterschiedli-
chen Schliffen. Gesamtgewicht 15,1 g.
Divers
€ 600,-/800,-



198
BROSCH „FRAUENSCHUH“
WOHL DEUTSCHLAND

750/000 Weißgold (gestempelt). Zehn Diamanten im Achtkantschliff zus. ca.
0,15 ct H/VS-SI. Amethyst in Form einer Blüte des Frauenschuhs geschliffen.
Meisterpunze „H“ unbekannt. Gewicht 8,1 g.
3,5 x 3,2 cm
€ 300,-/500,-



199
BROSCH/ANHÄNGER MIT BRILLANTEN
50ER JAHRE

750/000 Gelbgold (gestempelt) mit teils Silber. 40 Brillanten zus. ca. 0,60 ct H/
SI-P. Emaillie, teils bestoßen. Gewicht 11,6 g.
2,4 x 3,5 cm
€ 400,-/700,-



200
DIAMANT FARBEDELSTEIN COLLIER

585/000 Weißgold (gestempelt), Mittelteil Gelbgold rhodiniert. Ein Brillant ca.
0,70 ct H/P mit kleinem Defekt. 16 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen
zus. ca. 0,20 ct niedriger Qualität. Sieben kleine Smaragde. Gewicht 8,8 g.
L. 45,5 cm
€ 800,-/1200,-



**201
SAPHIR DIAMANT RING**

585/000 Gelbgold (getestet). Zwei Diamanten im Brillantalschliff zus. ca. 0,26 ct H/SI-P. Drei Saphire rund facettiert. Edelsteine leicht bestoßen. Gewicht 3,2 g.
RM 50

€ 500,-/800,-



**202
ASCOT NADELN & OHSTECKER KONVOLUT.
ENGLAND**

Ascot Nadel „Krone“ ? 585/000 Roségold (getestet) mit Silber. 15 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 0,20 ct niedriger Qualität. Gewicht 2,4 g.
Ascot Nadel „Blüten“ ? 585/000 Gelbgold (getestet). Zwei Diamanten im Altschliff zus. ca. 0,05 ct niedriger Qualität. Gewicht 1,3 g.
Ascot Nadel „Herz“ ? 333/000 Rotgold (getestet). Wohl kleiner Rubin. Gewicht 0,5 g.
Ascot Nadel mit Mohr ? Silber. Emaillie, Koralle und ein Farbedelstein nicht identifizierbar. Mit Schatulle. Gewicht 3,3 g.
Ohrstecker mit Mohren ? 333/000 Roségold (gestempelt). Eine Brisur vergoldet. Emaillie. Gesamtgewicht 3,5 g
Divers

€ 400,-/700,-



**203
BRILLANTBROSCHÉ
WOHL DEUTSCHLAND**

750/000 Weißgold (gestempelt). 26 Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff zus. ca. 1,70 ct I/VS-SI. „RAVE“ gemarkt. Gewicht 7,2 g
3,2 cm

€ 600,-/1000,-



**204
ART DÉCO DIAMANT RUBIN BROSCHÉ
WOHL FRANKREICH UM 1930**

Platin (getestet). 44 Diamanten (insgesamt 46) in unterschiedlichen Schliffformen zus. ca. 1,50 ct H-I/SI-P. Zwölf Rubine im Cabochon-Schliff zus. ca. 9,00 ct (behandelt und bestoßen). Zwei lose Diamanten anbei, Nachfassen erforderlich. Gewicht 17,8 g.
3,7 x 4,4 cm

€ 500,-/700,-

**205
HISTORISCHES SMARAGD DIAMANT ARMBAND
UM 1920**

750/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt). Ein Smaragd im Ovalschliff ca. 0,50 ct. 24 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 0,25 ct H/SI-P.
Gewicht 9,9 g.
L. 17,0 cm

€ 800,-/1200,-



**206
BROSCHÉ UND ANHÄNGER/KETTE MIT OPALEN
DEUTSCH, UM 1970/80**

Collier 585/000 Gelbgold punziert und Meistermarke. Opal ca., 13 x 7 mm, geschlossen gefasst, leichte Trocknungsrisse. Gewicht 11,2 g. Brosché 750/000 Gelbgold und 900/000 Platin punziert. Boulder-Opal ca. 3,42 ct., 1 Brillant ca. 0,08 ct. Gewicht 8,4g.
B. 4,5/43 cm

€ 1300,-/2000,-



**207
RUBINKETTE UND SMARAGDKETTE
UM 1990**

Kette aus Rubin-Boutons (D. 2,1-6,3 mm) mit vergoldeten Zwischengliedern und -Schließe. Ca. 17 g. Smaragdkette aus Boutons (D. 2,7-5,32 mm) mit vergoldeten Zwischengliedern und -Schließe. Ca. 11,2 g.
L. 54/56 cm

€ 400,-/700,-



**208
ZWEI GOLD-ANHÄNGER
WOHL GRIECHENLAND, 20. JH.**

Beide 22K Gelbgold punziert. Gewicht 9,45g. (Perlen), 6,3g. (Emaillie). Anhänger mit feinem Goldgranulat, 3 rund facettierten Saphiren und Süßwasser-Zuchtperlen. Anhänger mit blauem Emaillie.
L. 4/6,5 cm

€ 1000,-/1500,-





209
GOLD-FARBSTEINCOLLIER
GRIECHENLAND, 20. JH.

Kette aus kleinen Türkis-Boutons (ca. 1 mm). Zwischenglieder, Schließe und Hänger aus 985/000 Gelbgold punziert, 11 Rubin-Cabochons (ca. 7,2 x 5,3 mm, geschlossen gefasst, teils min. best.). Gewicht ca. 15,8 g.
L. 45 cm

€ 1200,-/1800,-



210
KONVOLUT BROSCHEN

Bogenbrosche - 585/000 Roségold (gestempelt). 21 Diamanten im Brillantatschliff zus. ca. 1,00 ct H-I/SI-P.
Blütenbrosche - 750/000 Gelb- und Rotgold (gestempelt 18K). Eine kleine Perle.
Gewicht 3,8 g.
L. 6,1 cm | 1,6 x 3,6 cm

€ 700,-/1000,-



211
PERL-BRILLANTRING

585/000 Roségold (getestet). Zehn Diamanten im Brillantatschliff zus. ca. 1,00 ct F-G/VS-P. Eine leicht ovale Perle (7,6 x 6,8 mm). Zwei Diamanten minimal bestoßen. Gewicht 3,4 g.
RM 54

€ 800,-/1000,-



212
DIAMANTRING
DEUTSCHLAND UM 1980

750/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt). Drei Diamanten im Carreeschliff und zwölf Brillanten zus. ca. 1,25 ct H/VS-SI (1,31 gemarkt). Herstellerpunze „Christan Bauer“.
Gewicht 11,4 g.
RM 61,5

€ 800,-/1200,-

213
FARBEDELSTEIN COLLIER

585/000 Gelb- und Weißgold. Drei Brillanten zus. ca. 0,25 ct H/SI. Ein Quarz, Variante Citrin, im Tropfenschliff ca. 8,00 ct. Verschluss mit Sicherheitsacht.
Gewicht 18,3 g.
L. 41 cm

€ 1200,-/1600,-



214
PANTHER ANHÄNGER MIT DIAMANTEN

585/000 Gelbgold (gestempelt). Ca. 59 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,35 ct H/SI. Gewicht 9,8 g.
5,5 x 1,8 cm

€ 1000,-/1500,-



215
BROSCH „BLATT“
WOHL ITALIEN 1960/70

750/000 Gelbgold (getestet). 13 grüne und neun rote Farbsteine - nicht eindeutig zu identifizieren. Gewicht 12,6 g.
5,1 x 2,3 cm

€ 800,-/1200,-



216
DIAMANT EMAILLE ARMBAND

585/000 Gelbgold (getestet). 25 Diamanten im Brillantatschliff zus. ca. 1,00 ct H/VS-SI. Weiße, grüne und rote Emaille. Doppelkarabiner als Verschluss mit Sicherheitskette. Gewicht 16,3 g.
L. 20,0 cm

€ 1200,-/1600,-





217
GOLDARMBAND
 WOHL ENGLAND UM 1940/50
 750/000 Gelbgold (getestet). Ein kleiner Smaragd und wohl ein Rhodolith im Cabochonschliff Steinbesatz berieben. Gewicht 13,6 g.
 L. 20 cm
 € 800,-/1200,-



218
ROTGOLD PANZERARM BAND
 585/000 Rotgold (gestempelt). Ein kleiner Rubin rund facettiert. Panzerarmband mit Federring als Verschluss. Gewicht 22,3 g.
 L. 18,5 cm
 € 1000,-/1500,-



219
GOLDCOLLIER
 UM 1980
 750/000 Gelbgold (gestempelt). Oberfläche mattiert und poliert. Bajonette Verschluss. Ein Element leicht eingedrückt. Gewicht 28,4 g.
 L. 45 cm
 € 1800,-/2200,-



220
BROSCH/ANHÄNGER „LIEBENDE“
 WOHL DEUTSCHLAND
 750/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt). 31 Brillanten zus. ca. 0,40 ct G-H/VS-SI. Meisterpunze unbekannt. Broschierung defekt. Gewicht 8,1 g.
 1,2 x 4,8 cm
 € 300,-/500,-

221
AUSSERGEWÖHNLICHER RING MIT RUBIN & DIAMANT
 SCHWEIZ
 750/000 Gelbgold (gestempelt). Ein Brillant ca. 0,30 ct H/VVS und ein Rubin im Cabochon-Schliff ca. 3,40 ct. Juwelierpunze Gübelin, Schweiz. Offene Ringschiene. Gewicht 18,2 g.
 RM 52
 € 700,-/1000,-



222
RING MIT PERIDOT & BRILLANTEN
 750/000 Gelbgold (gestempelt). Peridot im Sechseckschliff ca. 3,80 ct, sowie 18 Brillanten zus. ca. 0,50 ct G-H/SI-P. Zwei Brillanten bestoßen. Gewicht 7,8 g.
 RM 47,5
 € 250,-/300,-



223
RING MIT CITRIN
 750/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt). Ein Citrin ca. 5,30 ct (13,88 x 9,88 x 6,95 mm) im Ovalschliff. Meisterpunze unbekannt. Fachmännisches Nachfassen wird empfohlen. Gewicht 17,1 g.
 RM 51
 € 600,-/1000,-



224
FARBEDELSTEIN RING
 750/000 Gelbgold (gestempelt). Ein Citrin ca. 15,60 ct (21,12 x 15,39 x 8,61 mm) im Achteckschliff. Meisterpunze „P“ unbekannt. Gewicht 21,1 g.
 RM 53
 € 700,-/1000,-





225
RUBIN BRILLANTRING

750/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt). 19 Brillanten zus. ca. 0,40 ct H/SI-P. Zehn Rubine im Baguetteschliff zus. ca. 0,80 ct (behandelt). Gewicht 9,5 g. RM 47

€ 400,-/700,-



226
AUSSERGEWÖHNLICHER FARBEDELSTEIN RING

750/000 Gelbgold (gestempelt). Rosenquarz im Phantasieschliff. „Crocco GIOIELLI“ gemarkt. Gewicht 20,5 g. RM 53

€ 600,-/1000,-



227^y
GOLDRING MIT KORALLE
ITALIEN UM 1980

750/000 Gelbgold (gestempelt). 16 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,10 ct H/P. Korallenelemente eingelegt. Gewicht 6,5 g.

WICHTIGER HINWEIS - CITES-VERORDNUNG

Dieser Artikel enthält Material, das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt. Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

RM 54

€ 250,-/350,-



228
BROSCH-ANHÄNGER „BAUM“

750/000 Gelbgold (getestet) mit Silber. Ein kleiner Weißopal, ein Opal fehlt. Gewicht 19,2 g. 5,6 x 6,9 cm

€ 500,-/800,-

229
TÜRKIS KAMEE OHRHÄNGER
ITALIEN

750/000 Gelbgold (gestempelt). Zwei Türkis Gemmen mit Mänaden Darstellung. Gesamtgewicht 5,3 g. Ø 1,8 | L. 2,5 cm

€ 200,-/300,-



230
RUBIN BROSCH

750/000 Gelbgold (gestempelt). Zwölf Rubine rund facettiert geschliffen zus. ca. 2,00 ct, minimal bestoßen. Gewicht 7,5 g. 3,5 x 0,8 cm

€ 300,-/500,-



231^y
KORALL DIAMANTRING
ITALIEN UM 1980

750/000 Gelbgold (gestempelt). 16 Brillanten zus. ca. 0,25 ct H/SI. Koralle. „Gio Coreli“ gemarkt. Ringschiene gebrochen. Gewicht 7,0 g.

WICHTIGER HINWEIS - CITES-VERORDNUNG

Dieser Artikel enthält Material (z. B. Elfenbein), das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt.

Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

RM 56,5

€ 200,-/300,-



232
BROSCH

585/000 Roségold (gestempelt). Ca 49 Demantoide, teils bestoßen. Drei kleine synthetische Rubine. Zwei kleine Perlen. 56 (Zolotniki) und weitere unbekannte Punzen. Gewicht 10,6 g. 2,4 x 6,0 cm

€ 800,-/1200,-





**233
CREOLEN**

750/000 Gelbgold. 56 Brillanten zus. ca. 1,00 ct G-H/VS. Gewicht 9,4 g.
Ø 2,8 cm
€ 800,-/1000,-



**234
BROSCHÉ
WOHL DEUTSCHLAND UM 1970**

750/000 Gelb- und Weißgold. Vier Brillanten zus. ca. 0,50 ct G-H/SI-P. Ein Brillant defekt. Gewicht 21,1 g.
1,9 x 9,2 cm
€ 1200,-/1600,-



**235
GOLDKONVOLUT AUS ZWEI PAAR MANSCHETTEN UND
PERLEN ANHÄNGER**

750/000 Gelbgold Manschettenknöpfe. Meisterpunze „S“ unbekannt. Gewicht 15,9 g.
750/000 Gelbgold (getestet) Anhänger mit Perle. Gewicht 4,4 g.
585/000 Gelbgold Manschettenknöpfe. Gewicht 15,9 g.
1,2 x 1,8 cm | 2,1 x 0,9 cm | 1,1 x 2,6 cm
€ 1300,-/1800,-



**236
FARBEDELSTEIN BROSCHÉ/ANHÄNGER
WOHL ISRAEL**

750/000 Gelbgold. Ein Smaragd mittig im Cabochonschliff ca. 2,50 ct. 33 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,50 ct (geschätzt) H/P. Vier Smaragde, fünf Rubine und blaue Emaillé. Wohl israelische Länderpunze. Steine teilweise bestoßen. Gewicht 8,2 g.
4,3 x 4,4 cm
€ 300,-/500,-

**237
GÜNTER KRAUSS FARBSTEIN COLLIER
DEUTSCHLAND, STUTTGART UM 2000**

750/000 Gelbgold. 20 Farbedelsteinkugeln im Verlauf u. a. Begrkristall, Quarz (Ø 2,0 ~ 2,5 cm). Meisterpunze „GK“. Kugelschloß (Ø 1,9 cm). Gewicht 335,0 g.
L. 50 cm
€ 750,-/1000,-



**238
GÜNTER KRAUSS ONYX KETTE
DEUTSCHLAND, STUTTGART UM 2000**

750/000 Gelbgold. 25 polierte Onyx Kugeln (Ø 15 mm). Meisterpunze „GK“. Kugelschloß Ø 1,7 cm. Gewicht 132,0 g.
L. 45 cm
€ 750,-/1000,-



**239
PERLMUTT-BROSCHÉ MIT PERLEN UND FARBEDELSTEINEN
WOHL EHINGER SCHWARZ, DEUTSCHLAND UM 1980/90**

750/000 Gelbgold mit Perlmutt, 23 Süßwasserperlen, fünf Brillanten zus. ca. 0,05 ct G-H/VS-SI, sieben wohl Quarzen, Variante Citrin, und wohl sechs Turmalinen. Meisterpunze verschlagen. Gewicht 26,1 g.
6,1 x 5,1 cm
€ 600,-/1000,-



**240
SCHMUCKKONVOLUT MIT JADEIT**

750/000 Gelbgold (gestempelt und teils getestet), sowie 585/000 Gelbgold - Ring mit Cabochon Navette -, mit Jadeit (teils wohl gefärbt). Schlangenkette mit Karabinerverschluss. Gesamtgewicht 36,4 g.
L. 44 cm | RM 46, 47,5
€ 2200,-/3000,-





241
BROSCHÉ SMARAGDEN & OPALEN

750/000 Gelbgold mit zwei Smaragden zus. ca. 0,90 ct (niedrige Qualität), drei Brillanten zus. ca. 0,32 ct H/SI-P und vier Opalen. Gewicht 9,1 g.
5,3 x 3,4 cm

€ 1000,-/1500,-



242
ANHÄNGER MIT TAHITIPERLE & MONDSTEIN

585/000 Gelbgold mit einer barocken Tahitiperle (wohl gefärbt), einem Mondstein ca. 3,00 ct und einem Diamanten ca. 0,07 ct (Oberfläche beschädigt).
Gewicht 7,0 g.
L 4,3 cm

€ 700,-/1000,-



243
BROSCHÉ MIT CHRYSOPRAS
DEUTSCHLAND UM 2000

750/000 Gelbgold mit ein Chrysopras in Phantasieform und 46 Brillanten zus. ca. 0,65 ct F-G/VVS-VS. Meisterpunze „H+S“ nicht identifiziert. Handarbeit.
Gewicht 21,4 g.

8,5 x 1,4?0,5 cm

€ 600,-/800,-



244
AUTORENSCHMUCKSET „CARABANDE“
SABINE RING-KIRSCHLER, PFORZHEIM UM 2000

925/000 Silber vergoldeter Herzanhänger (6,7 x 5,3 cm) mit zehn Süßwasserperlen, gesetzt in Rosenblüten, mit schwarzer Stoff Schnur. 925/000 Silber Armreif mit 22 Süßwasserperlen, gesetzt in Rosenblüten. Eine Perle fehlt. Designerin Sabine Ring-Kirschler, verstorben 2020. Gesamtgewicht 234,0 g.
L. 110 cm (Kette) | Innendurchmesser 5,7 x 4,7 cm (Armband)

€ 150,-/300,-

245
ZWEI STEIN-KETTEN MIT GOLDGLIEDERN
WOHL GRIECHENLAND, 20. JAHRHUNDERT

Kette aus Lapislazuli-Kugeln ca. 5 mm mit fein granulierten Goldgliedern. Kette aus grünen Glasfluß-Perlen, Türkisen u.a. mit gehämmerten Gold-Gliedern. Beide Ketten 22kt Gelbgold, punziert „K22“ bzw. „985“. Zus.ca. 57 g.
L. 44/45 cm

€ 1800,-/2500,-



246
RING MIT MANDARIN-GRANATEN

750/000 Roségold gestempelt. Juwelierpunze W. 16 Mandarin-Granate im ovalen Facettenschliff, zus. ca. 8 ct. Ca. 13,8 g.
RM 53

€ 550,-/800,-



247
RING MIT AQUAMARIN UND SAPHIREN

750/000 Gelbgold 750 gestempelt. 32 Saphire im runden Facettenschliff, zus. ca. 1,20 ct. 1 hellblauer Aquamarin im ovalen Facettenschliff von ca. 2,04 ct., schönes leuchtendes Blau. Ca. 7,4 g.
RM 55

€ 550,-/800,-



248
ARMREIF
ITALIEN

750/000 Roségold gestempelt. Geschwärztes Sterlingsilber gestempelt. Signiert VAID ROM. Ca. 84,3 g.
7,1 x 6,4 cm

€ 700,-/1000,-





249
PERLENCOLLIER
OTTO HAHN, BIELEFELD

750/000 Weißgold (gestempelt). Zehn Brillanten zus. ca. 0,15 ct H/V5-SI. Ein Weißopal im Ovalschliff. Ca 89 Zuchtperlen (Ø 4,00 mm). Etui Otto Hahn.
Gesamtgewicht 13,0 g.
L. 38 cm

€ 1000,-/1500,-



250
RUBIN DIAMANT ARMBAND

333/000 Weißgold (getestet). 143 Diamanten im Brillant- und Achtkantenschliff zus. ca. 1,90 ct H-I/SI-P. 33 Rubine im Baguetteschliff. Kastenschloss mit Sicherheitsacht. Edelsteinbesatz teils berieben oder bestoßen. Ein Achtkantdiamant fehlt. Gewicht 36,3 g.
L. 17,5 cm / B. 0,7 cm

€ 1400,-/1600,-



251
OPAL RINGE

750/000 Gelbgold (gestempelt). 32 Brillanten zus. ca. 0,50 ct H/SI. Ein Opal im ovalen Cabochonschliff (minimale Trocknungsrisse). Gewicht 6,4 g.
585/000 Gelbgold (gestempelt). Ein Opal im ovalen Cabochonschliff (minimale Trocknungsrisse). Gewicht 3,6 g.
RM 53 | 51

€ 600,-/800,-



252
FARBSTEIN RING

750/000 Weißgold (gestempelt). Ein Saphir oval facettiert ca. 0,80 ct und zwei kleine Rubine im runden Cabochonschliff. Gewicht 10,5 g.
RM 55

€ 500,-/700,-

253
RUBIN BRILLANT ARMBAND

585/000 Weißgold (gestempelt). 14 Brillanten zus. ca. 0,28 ct H/V5-SI. 14 Rubine zus. ca. 1,70 ct rund facettiert geschliffen. Kastenschloss mit zwei Sicherheitsachten. Gewicht 18,3 g.
L. 18 cm

€ 1200,-/1500,-



254
RUBIN DIAMANT RING

585/000 Weißgold (getestet). Ein Rubin im Ovalschliff ca. 2,00 ct, sowie zwei Rubine im Baguetteschliff. Zwölf Diamanten in unterschiedlichen Schliffen zus. ca. 0,25 ct niedriger Qualität. Rubin (Unterteil) und zwei Diamanten bestoßen. Ringschiene weist eine Altreparatur, sowie eine Abriebstelle auf. Gewicht 3,4 g.
RM 51

€ 400,-/600,-



255
DIAMANT BROSCHÉ

585/000 Weißgold (getestet). Drei Brillanten, sieben Diamanten im Achtkantenschliff und 22 Diamantrosen zus. ca. 0,35 ct H/SI-P. Ein Diamant im Achtkantenschliff fehlt. Gewicht 3,5 g.
0,7 x 3,6 cm

€ 400,-/600,-



256
BLUMENBROSCHÉ MIT OPALEN & RUBINE

585/000 Weißgold (Broschierung getestet), wohl mit anderen Edelmetallen. Drei Opale im Cabochonschliff. 42 Rubine. Zwölf Diamantrosen zus. ca. 0,30 ct niedriger Qualität. Ein Element fehlt. Gewicht 12,6 g.
3,7 x 6,0 cm

€ 600,-/800,-





257
BROSCH MIT BRILLANTEN & PERLE
WOHL DEUTSCHLAND UM 1960

585/000 Gelb- Weißgold (getestet). Acht Diamanten im Brillantatschliff zus. ca. 1,40 ct G-H/SI-P und eine Halbperle. Die Brosche ist eine Marriage.
Gewicht 5,3 g.
1,4 x 6,4 cm
€ 700,-/1000,-



258
STABBROSCH

333/000 Weißgold (getestet). 36 Diamanten im Altschliff zus. ca. 1,80 ct H/SI-P. Sechs Diamanten bestoßen. Gewicht 8,0 g.
0,3 x 9,6 cm
€ 400,-/700,-



259
SAPHIR ARMBAND
WOHL ENGLAND

375/000 Gelbgold (gestempelt). Zwei blaue Saphire im Cabochonschliff. Rundpanzerarmband mit 333/000 Gelbgold (getestet) Federring als Verschluss und Sicherheitskette. Gewicht 25,0 g.
L. 19,5 cm
€ 1000,-/1500,-



260
SAPHIR BRILLANT ARMBAND

750/000 Gelbgold (gestempelt). 19 Brillanten zus. ca. 0,60 ct H/P. 19 blaue Saphire im Navetteschliff. Verschluss mit zwei Sicherheitsachten. Gewicht 11,5 g.
L. 18 cm
€ 1000,-/1500,-



261
PERLARMBAND MIT WEISSGOLD-SCHLIESSE

585/000 Weißgold (gestempelt). 69 Akoya Zuchtperlen (Ø 7,5~7,0 mm), dreireihig. Schließe gefasst mit zwölf kleinen Rubinen. Gesamtgewicht 42,6 g.
L. 19,5 cm
€ 400,-/700,-



262
DREIREIHIGE PERLENKETTE

585/000 Gelbgold (gestempelt). Ein Citrin im Navetteschliff. Elf Brillanten zus. ca. 0,15 ct H/SI. Eine Mabéperle. Ca. 300 Süßwasserperlen.
Gesamtgewicht 68,8 g.
L. 55 cm
€ 600,-/1000,-



263
DREIREIHIGE PERLENKETTE

750/000 Weißgold (gestempelt), mattiert. Zwölf Brillanten zus. ca. 0,72 ct G-H/VS-SI. 104 weiße Akoya Zuchtperlen (Ø 8,0~8,5 mm), sowie 51 schwarze Zuchtperlen (gefärbt). Gesamtgewicht 136,4 g.
L. 46 cm
€ 1200,-/1800,-



264
PERLENKETTE

750/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt). 31 wohl Südseperlen in barocker Form. Gesamtgewicht 59,0 g.
L. 46 cm
€ 800,-/1200,-



265
LANGE KETTE MIT BRILLANTEN

585/000 Gelbgold. Sechs Brillanten zus. ca. 0,60 ct I-J/P. Flachpanzerkette mit Federring als Verschluss. Ein Brillant bestoßen. Gewicht 6,3 g.
L. 90 cm
€ 400,-/700,-



266
LANGE KETTE MIT TAHITI PERLEN & DIAMANTEN
CARL BUCHERER, SCHWEIZ

750/000 Roségold. Fünf Tahiti Perlen. Sieben Brillanten zus. ca. 0,05 ct H-J/SI-P, sowie drei Diamanten im Briolettschliff niedriger Qualität. Kugelkette mit Karabinerverschluss. Carl Bucherer „CB“ markiert. Gewicht 11,8 g.
L. 100 cm
€ 300,-/500,-



267
ANHÄNGER „NOTENSCHLÜSSEL“ MIT HALSREIF

750/000 Weißgold mit 47 Brillanten zus. ca. 0,40 ct G-H/VS. 585/000 Weißgold Halsreif. Gesamtgewicht 10,6 g.
1,1 x 1,3 cm | L. 41 cm
€ 800,-/1200,-



268
ASCOT NADEL

750/000 Gelbgold (gestempelt), wohl platinert, mit 333/000 Roségold (gestempelt) Nadel. 20 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 0,25 ct G-H/SI-P. Zehn Rubine im Carreeschliff. Ein Diamant ersetzt. Gewicht 2,9 g.
L. 6,5 cm | Ø 1,3 cm
€ 200,-/300,-

269
ART DÉCO STABBROSCH
DEUTSCHLAND, UM 1930

585/000 Gelbgold (gestempelt) platinert. Neun Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff zus. ca. 0,35 ct H-I/SI. Meisterpunze verschlagen, wohl „FK“.
Gewicht 4,8 g.
L. 6,0 cm
€ 200,-/300,-



270^y
DOPPELREIHIGES KORALLENCOLLIER
ITALIEN, 1980ER JAHRE

750/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt). Sieben Brillanten zus. ca. 0,07 ct H/SI. Korallenzyylinder im Verlauf. Gewicht 130,1 g.

WICHTIGER HINWEIS - CITES-VERORDNUNG

Dieser Artikel enthält Koralle, das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt. Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

L. 75 cm | 4,0 x 7,5 cm
€ 800,-/1200,-



271^y
KORALLENKETTE

750/000 Gelbgold Kugelschließe. 24 Brillanten zus. ca. 0,32 ct H/VS-SI. 94 kugelförmige Korallen, Farbe annähernd Engelshaut. Meisterpunze J. Köhle. Gewicht 109,2 g.

WICHTIGER HINWEIS - CITES-VERORDNUNG

Dieser Artikel enthält Koralle, das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt. Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

L. 93 cm
€ 600,-/1000,-



272
DIAMANTANHÄNGER AN VENEZIAKETTE
ITALIEN UM 1990

750/000 Weißgold (gestempelt). Ca. 118 Brillanten zus. ca. 1,10 ct H/P. Venezianerkettenmuster. Gesamtgewicht 12,4 g.
2,2 x 4,5 cm | L. 54 cm
€ 900,-/1200,-





273
KETTE „WASSERMELONE“

750/000 Weißgold (gestempelt). Farbedelsteinbesatz: Saphire und Tsavorite. Erbskettemuster mit Federring als Verschluss. Gewicht 7,8 g. L. 40/45 cm
€ 1000,-/1500,-



274
**DOPPELREIHIGES PERLENCOLLIER MIT TURMALIN-
BRILLANT-VERSCHLUSS**
CARL BUCHERER, SCHWEIZ

750/000 Gelbgold (gestempelt). Zweifarbiger Turmalin im ovalen Cabochon-Schliff ca. 13,50 ct. 38 Brillanten zus. ca. 1,30 ct F-G/VS. Carl Bucherer „CB“ gemarkt. Ca. 115 Akoya Zuchtperlen (Ø 6,5~7,0 mm). Gewicht 62,9 g. L. 45/48 cm
€ 900,-/1200,-



275
PERLENCOLLIER MIT SAPHIR-BRILLANT-VERSCHLUSS

585/000 Weißgold (gestempelt). Ein Saphir im Cabochon-Schliff und 12 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,28 ct H/SI-P. 38 Akoya Zuchtperlen (Ø 9,0~10,0 mm), niedriger Qualität. Saphir bestoßen. Gewicht 50,1 g. L. 39 cm
€ 200,-/300,-



276
RUBIN BROSCH-/VERSCHLUSS AN AKOYA-PERLENCOLLIER

750/000 Weißgold (gestempelt). Ein Rubin im Cabochon-Schliff (behandelt) und 14 Brillanten zus. ca. 0,28 ct H/VVS-VS. Ca. 110 Akoya-Zuchtperlen (Ø 7,5~8,0 mm). Gesamtgewicht 77,0 g. L. 96 cm
€ 400,-/700,-

277
DIAMANT OHRCLIPS
DEUTSCHLAND UM 1950

750/000 Weißgold (gestempelt). Ca. 52 Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff zus. ca. 0,80 ct H/VS-SI. Meisterpunze „HR“ unbekannt. Gesamtgewicht. 10,3 g. 2,0 x 2,0 cm
€ 400,-/600,-



278^y
BRILLANT KORALLEN OHRSTECKER/-CLIPS

585/000 Gelbgold (gestempelt). Zwei Brillanten zus. ca. 0,30 ct H-I/P. Boutonförmige Korallen. Gesamtgewicht 14,2 g.

WICHTIGER HINWEIS - CITES-VERORDNUNG

Dieser Artikel enthält Koralle, das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt. Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

Ø 1,7 cm
€ 250,-/350,-



279
MONDSTEIN OHRSTECKER

585/000 Weißgold (gestempelt). Acht Mondsteine im rundem Cabochon-Schliff. 16 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,05 ct H/SI. Gesamtgewicht 7,8 g. 1,4 x 2,6 cm
€ 200,-/300,-



280
OHRSCHMUCK KONVOLUT

585/000 Weißgold (getestet) mit einer 333/000 Gelbgold Brisur. Zwei dunkelgraue Mondsteine im ovalen Cabochon-Schliff. Zwei Onyx im Briolett-Schliff. Vier Diamanten im Altschliff ca. 0,15 ct H/P. Eine Brisur fehlt. Gesamtgewicht 20,3 g. 1,6 x 2,1 cm | L. 2,5 cm
€ 300,-/500,-





281
OHRSTECKER/-CLIPS KONVOLUT MIT PERLEN & BRILLANTEN
 585/000 Weiß- und Gelbgold (getestet) mit insg. zehn Brillanten zus. ca. 2,00 ct I/SI und vier Zuchtperlen (Ø ca. 9,0 | 12,0 mm). Beide Paare leicht bis stark deformiert. Gesamtgewicht 16,5 g.
 L. 0,8 cm | 3,2 cm
 € 600,-/1000,-



282
ENTOURAGERING MIT RUBIN
 585/000 Weißgold (gestempelt). Ein Rubin im Cabochon-Schliff ca. 3,30 ct (behandelt) und 20 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,35 ct (gestempelt) H/SI-P. Gewicht 7,3 g.
 RM 53
 € 200,-/300,-



283
FLORALER BROSCH/ANHÄNGER
 ITALIEN
 750/000 Weißgold (gestempelt) gefasst mit 57 Brillanten zus. ca. 0,85 ct G-H/VS mit einer blattförmigen Schieferplatte. „FW Piccini“ gemarkt mit italienischer Länderpunze. Broschierung abnehmbar. Ein Stein nicht eindeutig identifizierbar. Schiefer minimal bestoßen. Gewicht 30,1 g.
 2,5 x 8,5 cm
 € 300,-/500,-



284
RUBIN MEMOIRE RING
 750/000 Weißgold. Zwölf Rubine im Carreeschliff zus. ca. 1,00 ct. Gewicht 3,9 g.
 RM 52
 € 250,-/350,-



285
ZWEI MEMOIRE-RINGE
 750/000 Weißgold (gestempelt). 24 Diamanten im Baguette- oder Carreeschliff zus. ca. 1,40 ct G-H/VS-SI. Gesamtgewicht 7,3 g.
 RM 53
 € 600,-/1000,-



286
RING MIT PERLEN & EDELSTEINEN
 WOHL DEUTSCHLAND
 750/000 Weißgold (gestempelt) mit einer weißen Zuchtperle und einer grauen Zuchtperle (gefärbt). Ein Brillant ca. 0,20 ct H/SI und einem Smaragd im Ovalschliff (behandelt). Meisterpunze „A“ unbekannt. Gewicht 6,4 g.
 RM 51,5
 € 250,-/350,-



287
DIAMANTRING MIT PERLE
 750/000 Weißgold (gestempelt). 22 Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff zus. ca. 0,60 ct H/VS-SI. Boutonförmige Zuchtperle, feines Lüster (Ø ca. 14 mm). Gewicht 7,6 g.
 RM 50
 € 900,-/1200,-



288
BRILLANT SCHMUCKKONVOLUT
 585/000 Weißgold (getestet) Armreif. 22 Diamanten im Brillantalschliff zus. ca. 1,50 ct H-J/SI-P. Gewicht 10,3 g.
 333/000 Weißgold (getestet) Brosche. Sieben Diamanten im Brillantalschliff zus. ca. 2,00 ct H-J/SI-P. Gewicht 4,3 g.
 Innenmaß 5,8 x 4,7 cm | 0,5 x 6,2 cm
 € 900,-/1200,-



**289
BRILLANTRING**

585/000 Weißgold (gestempelt). Ein Brillant ca. 0,90 ct H-I/SI-P (Ø 6,38 mm; Höhe nicht messbar). Gewicht 4,6 g.
RM 53,5
€ 800,-/1200,-



**290
KETTE MIT ANHÄNGER „H“**

585/000 Weißgold. 23 Brillanten zus. ca. 3,50 ct H/SI. Venezianerketten mit Kastenverschluss und Sicherheitsacht. Gewicht 12,6 g.
L. 44 cm | 3,2 x 3,4 cm
€ 1200,-/1800,-



**291
AMETHYST BROSCH**

585/000 Gelbgold (getestet). Ein Amethyst im Ovalschliff (26,7 x 19,9 x 12,4 mm) ca. 36,50 ct. Vier kleine Smaragde. Vier kleine Perlen. Gewicht 15,4 g.
3,2 x 3,9 cm
€ 500,-/800,-



**292
BRILLANT-OHRHÄNGER MIT PERLEN**

750/000 und 585/000 Weißgold (getestet) mit 36 Brillanten, teils Altschliffe, zus. ca 3,60 ct H/SI-P und zwei Zuchtperlen (Ø 5,0 ~ 5,5 mm). Ein Diamant bestoßen. Gewicht 10,9 g.
L. 4,3 cm
€ 1300,-/1800,-



**293
SCHMUCKOBJEKT MIT PERLE & DIAMANTEN**

Platin (getestet) mit einer Süßwasserperle und 13 Brillanten zus. ca. 0,40 ct H-fancy/SI-P1. Meisterpunze „B“ unbekannt. Gewicht 10,9 g.
2,8 x 5,2 cm
€ 300,-/500,-



**294^Y
KETTENKONVOLUT**

Sautoir mit ca. 164 Akoya Zuchtperlen (Ø 7,0 ~ 7,5 mm). Gewicht 89,9 g. Korallenkette im Verlauf (Ø 5,0 ~ 9,7 mm) unterteilt mit wohl Goldösen. 333/000 Gelbgold Federringverschluss. Eine Korallen-Kugel defekt. Gewicht 25,9 g.

WICHTIGER HINWEIS - CITES-VERORDNUNG

Dieser Artikel enthält Koralle, das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt. Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

L.137 cm | L. 41 cm
€ 130,-/180,-



**295
BROSCH MIT AQUAMARIN**

750/000 Weißgold mit einem Aquamarin im Cushion Schliff ca. 9,00 ct. „Trenkle“ gemarkt. Aquamarin bestoßen. Gewicht 9,6 g.
4,0 x 3,4 cm
€ 600,-/1000,-



**296
BRILLANT-COLLIER
WOHL DEUTSCHLAND**

In 750/000 Weißgold. Solitär Brillant ca. 0,80ct light fancy yellow/ SI2-P (6,05mm), gefasst in einer Zargen Fassung an einer Schlangenkette. Gewicht 5,7g.
L. 48 cm
€ 500,-/800,-



297
RING MIT ZUCHTPERLE

750/000 Weißgold gestempelt. Ca. 86 Brillanten, zus. ca. 1,41 ct. 1 leicht cremefarbene Zuchtperle, D. ca. 8,44 mm, schönes Lüster. Ca. 13,1 g.
RM 53

€ 700,-/1000,-



298
SMARAGD DIAMANT BROSCHÉ

585/000 Gelbgold (gestempelt), teils rhodiniert. Drei Brillanten und 29 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,30 ct H/P. 25 Smaragde im Carreeschliff. Steinbesatz teils bestoßen. Gewicht 11,2 g.
4,0 x 2,8 cm

€ 800,-/1200,-



299
B. KIESELSTEIN-CORD GÜRTELSCHNALLE „FROSCH“
USA 2003

925/000 Silber. Seriennummer 132. Gürtelbreite 37 mm. Gewicht 120,0 g.
6,0 x 7,0 cm

€ 400,-/600,-



300
B. KIESELSTEIN-CORD GÜRTELSCHNALLE „ZWINKERENDE SONNE“
USA 1990

925/000 Silber vergoldet. Seriennummer 302. Gürtelbreite 25 mm.
Gewicht 76,0 g.
8,0 x 5,0 cm

€ 500,-/700,-

301
B. KIESELSTEIN-CORD GÜRTELSCHNALLE „HERZEN“
USA 1996

925/000 Silber. Seriennummer B0037. Gürtelbreite 25 mm. Gewicht 90,6 g.
11,8 x 3,8 cm

€ 500,-/700,-



302
EMAILLE-SPINDELTA SCHENUHR
FRANKREICH, ENDE 18. JH.

Reich verziertes und graviertes vergoldetes Gehäuse. Mit Schmucksteinen besetzte Lunette (ein paar Steine fehlen). Rückseite mit aufgesetzter, floraler Verzierung und ovalem Medaillon mit polychromer Malerei. Emailzifferblatt mit römischen Ziffern und arabischer Minuterie. Vergoldete Zeiger. Bez. Vauchez à Paris. Vergoldetes Spindelwerk mit durchbrochener Spindelbrücke und versilberter Stellscheibe. Werk bez. Vauchez à Paris, Werknr. 692. Rest. Alterssp. Werk nicht geprüft.
D. 4 cm

€ 400,-/600,-



303
SILBERNE SPINDELTA SCHENUHR MIT SICHTBARER UNRUH
FRANKREICH, UM 1800

Silbergehäuse. Verglaste Rückseite mit sichtbarer Unruh und graviertem Zwischendeckel. Weißes Emailzifferblatt mit arabischen Ziffern und Hilfszifferblatt für die Datumsanzeige. Vergoldetes Spindelwerk mit durchbrochener Spindelbrücke, versilberter Stellscheibe. Werk bez. Grand Perrin a Paris Nr. 108. Gewicht 127g. Rest. Alterssp. Gangfähigkeit nicht geprüft.
D. 6 cm

€ 400,-/700,-



304
A. LANGE & SÖHNE SAVONETTE
GLASHÜTTE, DEUTSCHLAND

585/000 Rosegold Dreideckel Gehäuse Weißes Emaille zifferblatt mit arabischen Zahlen, kleine Sekunde mit verzierten Zeigern. Seriennummer 57846. Handaufzug. Uhrwerk läuft an. Minimale Delle im Deckel. Gewicht 95,5 g.
Ø 53 mm

€ 1300,-/1800,-





305
HERRENTASCHEUHR
BEZ. DEUTSCHE UHRENFABRIKATION GLASHÜTTE IN SACHSEN, LANGE UHR, UM 1920

14kt Dreideckel-Goldgehäuse (punziert 585). Vergoldetes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, kleiner Sekunde und gebläuten Zeigern. Vergoldetes Werk mit Kompensationsschraubenunruh. Werknr. 505924, Gehäusenr. 57681. Gesamtgewicht 87g. Uhrwerk läuft an, keine Garantie. Altersspuren. Mit Etui und Papieren. D, 5,4 cm
€ 1000,-/1500,-



306
HERREN-SAVONETTE
UM 1900

Guillochiertes Zweideckel-Goldgehäuse (585/000 gestempelt). Weißes Emaille Zifferblatt mit arabischen Ziffern, kleiner Sekunde und verzierten Zeigern. Vergoldetes Ankerwerk mit Kompensationsschrauben-Unruh. Uhrwerk läuft an, keine Garantie. Ca. 90,9g. Die Kette 585 Roségold, gestempelt, ca. 22,7g. D. 5,4 cm, L. 49 cm
€ 1500,-/2000,-



308
HERREN-TASCHEUHR MIT CHATELAINE
SCHWEIZ, UNION HORLOGÈRE, ANFANG 20. JHDT.

Dreideckel-Gehäuse aus 14kt (585, punziert) Roségold. Weißes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, und kleiner Sekunde und verzierten Zeigern. Die Deckel mit Feingehaltsstempeln und Nummerierung: „489646, 1308 76280“, im Innendeckel Widmungsgravur mit Datierung 1915, ca. 99,4g. Vergoldetes Ankerwerk mit Kompensationsschraubenunruh, Breguet-Spirale und verschraubtem Chaton. Die Kette ebenfalls 585 Roségold, punziert, ca. 20,8g. Leichte Altersschäden, Uhrwerk läuft an, keine Garantie auf Gangfähigkeit. D. 5,5 cm, L. 25,5 cm
€ 3000,-/5000,-



309
HERRENTASCHEUHR
SCHWEIZ, UM 1920/30

Dreideckelgehäuse aus 14kt Roségold (punziert 14K und 585), der Innendeckel vergoldet. Vergoldetes Art-Déco Zifferblatt mit arabischen Ziffern und kleiner Sekunde. Schweizer Ankerwerk Altersschäden, Uhrwerk läuft nicht an. Gesamtgewicht ca. 64g. D. 5 cm
€ 1600,-/2000,-

310
DAMENTASCHEUHR

750/000 Gelbgold (getestet) mit guillochiertes Zifferblatt mit römischen Zahlen. Saatperlen. Rückseite: Blaue Fensteremaille auf Gravurdekor. Uhrwerk läuft an. Zwei Schlüssel anbei. Gewicht 30,6 g. Ø 3,6 cm
€ 400,-/600,-



311
PATEK PHILIPPE TASCHEUHR „GONDOLO“
SCHWEIZ

750/000 Gelbgold (gestempelt) Dreideckel Gehäuse, weißes Emaille Zifferblatt mit römischen Ziffern und kleiner Sekunde. Wohl Individualnummer 268952 | Werknummer 164025. Brückenwerk, Schraubenunruhe, Ankerhemmung. Uhrwerk läuft an. Originalbox. Gewicht 131,4 g. Ø 56 mm
€ 5000,-/8000,-



312
PATEK PHILIPPE SELTENE TASCHEUHR „GONDOLO“
SCHWEIZ

900/000 Silber (gestempelt). Zweideckel Gehäuse, weißes Emaille Zifferblatt mit römischen Ziffern, rosegoldenen Zeiger und kleiner Sekunde. Wohl Individualnummer 257447 | Werknummer 153357. Brückenwerk, Schraubenunruhe, Ankerhemmung. Uhrwerk läuft an. Gehäuse mit Dellen, Zifferblatt hat feine Risse. Gewicht 111,7 g. Ø 53 mm
€ 500,-/600,-



313
PATEK PHILIPPE KLEINE TASCHEUHR
SCHWEIZ

750/000 Gelbgold (gestempelt). Zweideckel Gehäuse, weißes Emaille Zifferblatt mit römischen Ziffern und kleiner Sekunde. Wohl Individualnummer 277339 | Werknummer 175609. Brückenwerk, Schraubenunruhe, Ankerhemmung. Uhrwerk läuft an. Kaufquittung von 1965, Rio De Janeiro. Gewicht 27,5 g. Ø 31 mm
€ 1500,-/1800,-





316
MOVADO ERMETO REISEUHR MIT MÜNZANHÄNGER
SCHWEIZ UM 1940

vergoldet mit Lederetui. Seriennummer E576 590. Uhrwerk läuft an. 900/000
Gelbgold Münze „900 Jahre Siegburg“ in 585/000 Gelbgold Anhänger.
L. 2,6 cm

€ 360,-/600,-



317
CARTIER „TANK FRANÇAISE“ HERRENUHR
UM 1990

750/000 Gelbgold mit Edelstahl (gestempelt). Modell „Tank Française“.
Referenznummer 2303. Seriennummer BB129503. Kaliber Cartier 212.
Quarzwirk, Batteriewechsel Februar 2026. Ohne Box und Papiere.
L. 20 cm

€ 2000,-/3000,-



318
ROLEX „DAY DATE“ HERRENUHR

750/000 Gelbgold (gestempelt) mit schwarzem Zifferblatt mit Strichindices.
Referenznummer 1807. Seriennummer 2824317. Kaliber 1556. Werknummer
DD890153. Automatikwerk, revisionsbedürftig. President-Armband mit
Faltschließe, gefasst mit einem kleinen Brillanten. Ersatzzifferblatt. Box, ohne
Papiere. Gewicht 116,5 g.
Ø 36 mm | L. 19,5 cm

€ 11000,-/15000,-



319
ROLEX „DAY DATE 36“ HERRENUHR
SCHWEIZ

750/000 Gelbgold (gestempelt). Modell „Day Date 36“. Referenznummer 1807.
Seriennummer 5016958. Kaliber 1556. Werknummer DD216657. Die Uhr ist
revisionsbedürftig. Ohne Box und Papiere. Gewicht 139,1 g.
Ø 36 mm | L. 20 cm

€ 12000,-/15000,-

320
IWC DA VINCI HERRENUHR
SCHWEIZ

Edelstahl mit Edelstahlarmband mit vier Zusatzelemente. Referenz 3750.
Gehäusenummer 2774517. Mondphase, Vollkalendarium, Chronograph.
Garantie von 2001, Kartonage und Bedienungsanleitung.
Gangkontrolle August 2025.

Ø 39 mm | L. 19 cm

€ 3000,-/5000,-



321
BREITLING SUPER OCEAN HERRENARMBANDUHR
SCHWEIZ 2002

Edelstahlgehäuse mit schwarzem Kautschukband. Drehbare Lunette. Schweizer
Automatikwerk. Schwarzes Zifferblatt mit Leuchtzeigern, arabischen Ziffern und
Datum. Guter Zustand, keine Garantie. Mit Etui und Papieren.
D. 4 cm, L. 18-23 cm

€ 800,-/1200,-



322
BREITLING NAVITIMER CHRONOGRAPH
SCHWEIZ, CIRCA 1970ER JAHRE

Stahlgehäuse mit schwarzem Lederband, schwarzes Zifferblatt mit
Balkeneinteilung. Schweizer Automatikwerk. Gehfähig, keine Garantie. Mit Box.
Ref. 806 (nicht wasserdicht), Gehäusenr. 1342904. Getragen.
4,2 x 4,2 cm, L. 18-21 cm

€ 1200,-/1500,-



323
BREITLING J-CLASS DAMENARMBANDUHR 1884
SCHWEIZ

Stahlgehäuse mit drehbarer Lunette, blaues Zifferblatt mit Balkeneinteilung,
Datum und Zentralsekunde. Stahlarmband. Schweizer Automatikwerk. Gehäuse
nummeriert D31063 1 0,652. Ca. 84g. Uhrwerk läuft an, keine Garantie.
Getragen.

D. 3,2/L. 18,5 cm

€ 600,-/1000,-





324
OMEGA SEAMASTER HERRENARMBANDUHR

Stahlgehäuse und Armband. Versilbertes Zifferblatt mit Balkeneinteilung, Datum und Zentralsekunde. Schweizer Automatikwerk. Ca. 106g. Uhr läuft an, keine Garantie. Getragen.
4 x 4,7 cm, L. ca. 19,5 cm
€ 300,-/500,-

328
CONDOR HERRENARMBANDUHR
1996

585/000 Gelbgold (gestempelt) mit einem weißen Zifferblatt. Referenznummer 28-19-268 | Individualnummer 119338. Quarzwerk, Batteriewechsel Januar 2026. Armband mit Leiterschluss. Gewicht 78,0 g.
Ø 32,5 mm | L. 19,5 cm
€ 2500,-/3500,-



325
BAUME & MERCIER ARMBANDUHR
SCHWEIZ, ENDE 20. JHDT.

Rechteckiges Stahlgehäuse mit braunem Lederband. Weißes Zifferblatt mit arabischen Ziffern und kleiner Sekunde. Ref. MV045063 - 3029983. Quarzwerk. Gehfähig, keine Garantie. Mit Box und Papieren.
3,9 x 2,5 cm, L. 16-19 cm
€ 800,-/1200,-

329
EBEL „SPORTWAVE“ HERRENARMBANDUHR

750/000 Gelbgold (gestempelt) mit Edelstahl. Referenznummer 6187631 | Individualnummer 93935857. Quarzwerk, Batteriewechsel Januar 2026. Zwei Ersatzelemente. Garantiekarte ohne Box.
L. 18 cm
€ 1200,-/1800,-



326
TAG HEUER HERRENARMBANDUHR MIT CHRONOGRAPH

Stahlgehäuse mit drehbarer Lunette, Stahlband. Blaues Zifferblatt mit Balkeneinteilung und Hilfszifferblättern. Quarzwerk. Gehäuse Nr. C65958 und CK1112. Armband nummeriert 8058. Uhr läuft an, keine Garantie auf Gangfähigkeit. Ca. 135g. Getragen.
4 x 4 cm, L. ca. 21 cm
€ 300,-/500,-

330
PIAGET DIAMANT DAMENUHR
SCHWEIZ

750/000 Gelbgold mit Lederarmband. Ca. 100 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,35 ct F-G/VVS. Referenznummer 9007. Seriennummer 315092. Kaliber 9P2. Handaufzugswerk. Revision erforderlich. Gewicht des Gehäuses 14,2 g.
Ø 25 mm / L. variable (DAU)
€ 1000,-/2000,-



327
JAEGER LE COULTRE UNISEX-ARMBANDUHR
GENF UM 1960/70

750/000 Gelbgold (gestempelt). Cremefarbenes Zifferblatt mit arabischen Indizes und rotem Sekundenzeiger. Handaufzug, Uhrwerk läuft an. Schweizer Garantiepunze. Lederband mit vergoldeter Stiftschließe. Gesamtgewicht 30,1 g.
Ø 29,0 cm | Gesamtlänge 22 cm
€ 400,-/600,-

331
CERTINA BLUE RIBBON AUTOMATIKUHR
SCHWEIZ UM 1970

585/000 Gelbgold. Ref. 5609 126. Seriennummer 273268. Uhrwerk läuft an. Fixoflex Band. Gewicht 76 g.
Ø 3,3 cm
€ 1300,-/1800,-





**332
BREITLING NAVITIMER „DAY & DATE“ HERRENARMBANDUHR
WOHL SCHWEIZ**

Edelstahl mit Edelstahlarmband. Modellnummer A45330101C1A1.
Seriennummer 6174392. Automatikwerk, Uhrwerk läuft an. Uhr ist nicht wasser-
dicht. Drehstift defekt. Papiere -19.12.2019.
Ø 41 mm | L. 21,5 cm

€ 1500,-/2500,-



**333
IWC „YACHT CLUB“ HERRENARMBANDUHR
SCHWEIZ UM 1970**

Edelstahl mit Lederband. Modellnummer 811AD. Seriennummer 2138973.
Automatikwerk, Revision notwendig. Stiftschließe nicht original.
Ø 36,5 mm

€ 400,-/600,-



**334
FREDERIQUE AND CONSTANTIN „RUNABOUT“
HERRENARMBANDUHR, LIMITIERT
SCHWEIZ**

Edelstahl. Modellnummer FC-303RM6B6. Limited Edition 1888/0582.
Lederband und Originalfaltschließe. Revision notwendig.
Ø 43 mm

€ 600,-/1000,-



**335
EBEL „CLASSIC WAVE“ HERRENARMBANDUHR
SCHWEIZ**

Edelstahl mit 750/000 Gelbgold. Modellnummer 1187141. Seriennummer
54614721. Quarzwerk. Edelstahlarmband. Zifferblatt mit Defekt. Revision not-
wendig.
Ø 34 mm | L. 21 cm

€ 200,-/300,-



**336
EBEL „CLASSIC WAVE“ HERRENARMBANDUHR
SCHWEIZ**

Edelstahl mit 750/000 Gelbgold. Modellnummer 1255F51. Seriennummer
A132319. Quarzwerk. Edelstahlarmband. Revision notwendig.
Ø 40 mm | L. 21 cm

€ 200,-/300,-



**337
IWC HERRENARMBANDUHR
SCHWEIZ**

Titan. Porsche Design. Modellnummer IW3317. Batteriewechsel Februar 2026.
Uhr ist nicht wasserdicht. Titanarmband.
Ø 32,5 mm | L. 20 cm

€ 400,-/600,-



**338
MONTBLANC „ICED SEA“ HERRENARMBANDUHR**

Bronze. Modellnummer MB 133300. Seriennummer 7614-OLLN43CQ0.
Autmatikwerk, Gangkontrolle Februar 2026. Kautschukband und
Originalfaltschließe.
Ø 42 mm

€ 600,-/1000,-



**339
LONGINES „CONQUEST DATE“ HERRENARMBANDUHR
SCHWEIZ**

Edelstahl. Modellnummer L3.716.4. Quarzwerk, Revision notwendig.
Edelstahlarmband.
Ø 40 mm | L. 20,5 cm

€ 400,-/600,-



340
LONGINES HERRENARMBANDUHR
SCHWEIZ

Edelstahl mit blauem Zifferblatt. Modellnummer L3.812.4. Seriennummer 55261902. Automatikwerk, Gangkontrolle Februar 2026, mit zweiter Zeitzone.
Ø 42,5 mm | L. 21cm

€ 600,-/1000,-



341
LONGINES „MASTER COLLECTION“ HERRENARMBANDUHR
SCHWEIZ

Edelstahl. Modellnummer L2.908.4. Seriennummer 52163746. Blaues Zifferblatt. Automatik mit Gangreserve, Gangkontrolle Februar. Edelstahlarmband.
Ø 40 mm | L. 19 cm

€ 700,-/1000,-



342
MAURICE LACROIX „MASTERPIECE DE LUNE“
HERRENARMBANDUHR
SCHWEIZ

Edelstahl mit 750/000 Gelbgold. Automatikwerk, Revision notwendig. Bicolour Edelstahl-/Goldarmband.
Ø 38 mm | L. 21,5 cm

€ 800,-/1200,-



343
TAG HEUER „LINK DAY DATE“
SCHWEIZ

Edelstahl. Modellnummer WAT2010. Seriennummer RPG0622. Automatikwerk, Gangkontrolle Februar. Edelstahlarmband.
Ø 42 mm | L. 22 cm

€ 600,-/1000,-

344
UHRENWENDER ELEGANZA 6
BON MERCATO MÜNCHEN

Wurzelholz, lackiert und verglast. Für 6 Automatikuhren und Ablage für 7 weitere Uhren. 4 wählbare Programme incl. Schlafphasenposition, Drehteller in zwei Gruppen regelbar, Strombetrieb mit Netzteil 3V. Gebrauchsspuren.
Funktionsfähig, keine Garantie.
22 x 48 x 26 cm

€ 100,-/150,-



345
LOUIS VUITTON MONOGRAM BOITE BIJOUX (M47120)
2002, FRANKREICH

Schmuckkoffer zum Transport von Wertgegenständen. Der herausnehmbare Einsatz verfügt über zwölf Fächer zum Verstauen von Ringen, Halsketten, Armbändern und Ohrringen. Mit enthalten sind zwei Schlüssel. Der Koffer ist mit dem charakteristischen Monogramm-Canvas überzogen, die Beschläge sind aus Metall. Das Innenfutter besteht aus dunkelbraunem Samt, das sich in schönem Kontrast von dem mittelbraunen Leder, welches im Einsatz verarbeitet ist, absetzt.
Grade: 2,5
34,8 x 26 x 9,6 cm

€ 1000,-/1500,-



346
LOUIS VUITTON MONOGRAM NICE BB (M42265)
ITALIEN, 2020

Die von der Nice Vanity inspirierte, kompaktere Version der Kosmetiktasche besteht aus dem ikonischen Monogramm-Canvas der Marke Louis Vuitton. Das Innenfutter ist monochrom in hellem Beige gehalten. Neben einem schmalen Fach an der Rückseite, verfügt die Tasche über ein verdecktes Reißverschlussfach unter dem Überschlager. Die metallenen Beschläge sind goldfarben, Griff und Besatz in Rindsleder gefertigt.

Grade: 1
24 x 18 x 13,5 cm

€ 800,-/1000,-



347
COFFRET A BIJOUX „MONTE-CARLO 22“
FRANKREICH, 2003

Das kompakte Schmucktäschchen ist im ikonischen Monogram-Design der Marke Louis Vuitton gehalten. Der umlaufende Reißverschluss öffnet sich zu einem schamott-farbenen Innenraum aus Mikrofaser, der wie Velourleder anmutet. Drei Reißverschlussfächer sind in dem zum Teil herausnehmbaren Einsatz angebracht. Zusätzlich finden sich im Überschlager ein gepolsterter, sowie ein lederner Riemen mit Ausstattungen zur Aufbewahrung von Schmuck oder Manschettenknöpfen. Die perforierte Lasche am Reißverschlusszipper ist für den Verschluss mittels eines Schlosses am Metallring auf der Objektrückseite gedacht. Schloss und Schlüssel sind nicht enthalten.

Grade: 2
23 x 15,5 x 5,5 cm

€ 500,-/700,-





348
TROUSSE TOILETTE 28 MONOGRAM
 FRANKREICH, 2004

Das Obermaterial der geräumigen Kosmetiktasche besteht aus dem ikonischen Monogram-Canvas; der goldfarbene Reißverschluss öffnet die Tasche an der Oberseite und gibt den Blick auf den schamott-farbenen Innenbezug, ebenfalls aus beschichtetem Canvas, frei. Eine Slip-In Innentasche und ein elastisches Band mit drei Eingriffen ermöglichen das sichere Verstauen loser Kosmetikartikel.
 Grade: 2,5
 28 x 18 x 8 cm
 € 600,-/800,-



349
CHANEL CHOCOLATE BAR BOWLER BAG
 2002/2003

Die burgunderrote, rechteckige Tasche mit gesteppter Oberfläche aus Lackleder weist auf der Vorderseite das Logo der ineinander verschlungenen ‚CC‘ auf. Dieses ist umlaufend mit Nähten abgesetzt, ebenso wie die beiden Henkeltaschen. Diese sind auf der Außenseite aus Lackleder, an der Innenseite aus unversiegeltem Leder, das ebenfalls burgunderrot eingefärbt ist. Beschläge und Reißverschluss sind goldfarben. Der geräumige Innenraum ist mit hellbeigem Microsuede, das über eine samtene Haptik verfügt, ausgekleidet. Hier findet sich zusätzlich ein mit Reißverschluss verschließbares Innenfach für Wertgegenstände.
 Grade: 2,5
 32 x 19 x 15 cm
 € 800,-/1200,-



350
JUDITH LEIBER, CRYSTAL BOOK MINAUDIÈRE
 NEW YORK, 1981

Die kleinformatige, rechteckige Minaudièr hat die Form dreier übereinanderliegenden Bücher. Der vollständige Besatz mit verschiedenfarbigen Kristallen lässt die Zahlen ‚1,2,3‘ am Buchrücken, ebenso wie dekorative Muster erkennen. Vertikal um die Bücher läuft ein metallenes, mit goldenen Steinen besetztes Band, das an der Vorderseite ein Verschlussdekor und an der Oberseite einen Druckverschluss mit dunkelrotem Stein aufweist. Als Henkel dienen zwei sich ineinander drehende, goldfarbene Kordeln aus synthetischem Gewebe, die an den Enden mit Quasten besetzt sind. Der Innenraum ist mit golden-metallenen schimmerndem Synthetikgewebe ausgekleidet. In den zentral an der Rückseite angebrachten gelbgoldenen Beschlag ist ‚Judith Leiber, New York‘ eingraviert.
 Grade: 2
 14 x 8 x 6,5 cm
 € 250,-/350,-

845 | ALTE KUNST & ANTIQUITÄTEN

LOT: 500 – 1000

VERSTEIGERUNG: 13. MAI 2026

BEGINN: 10:00 UHR

845 | FINE ART & ANTIQUES

LOT: 500 – 1000

AUCTION: 13 MAY 2026

START: 10.00 A.M.





500
MINIATURFIGUR AUS SILBER - HEILIGE KATHARINA
16. JHDT.

In bewegter Haltung mit ihren Attributen Schwert und Rad. Silber, gegossen, Reste von Vergoldung. Ca. 51g. Dazu moderner Plexiglas-Sockel.
H. 5,7 cm

€ 600,-/1000,-



501
SELTENE REITERSTATUETTE AUS SILBER - GUSTAV II ADOLF VON SCHWEDEN (1594 - 1632)
DEUTSCH, EVENTUELL AUGSBURG, ANFANG 17. JAHRHUNDERT

Silber, teilvergoldet, der Reiter in aufrechter Haltung im Harnisch auf einem schreitenden Pferd. In der linken Hand hält er den Zügel, in der Rechten ein Zeppter. Der Harnisch und ein Teil des Geschirrs sind vergoldet, das Pferd, Hände und der Kopf des Reiters in Silber belassen. Der Kopf ursprünglich mit Schraubmechanismus, fixiert. Auf dem profilierten Ebenholz-Sockel aus der Zeit eine, mit Verschraubung montierte, fein gravierte Silberplakette. Diese zeigt eine Ansicht der Stadt Wien mit Bezeichnung. Ohne Marken. Schwert und Zeppter ergänzt, leicht berieben, Holzsockel mit kleiner Beschädigung. H. 8 cm, mit Sockel 12 cm, Gesamtgewicht incl. Sockel ca. 169g.
8 x 6,5 x 3 cm

€ 12000,-/15000,-



502
VERMEIL-GEWÜRZDÖSCHEN UND DUFT-FLÄSCHCHEN
18. JHDT.

Gewürzdöschen, Augsburg, 1745/47, Meister Johann Jakob II Burglocher. Ca. 90g. Duftfläschchen mit Drehmechanismen und späterer Kette ca. 37g. ohne Marken.

H. 6/B. 6,3 cm

€ 400,-/600,-



503
TISCHGLOCKE
AMSTERDAM, UM 1720

Schlicht mit Profilingen. Um den Griff die Stadtmarke, Kontrollzeichen, Jahresbuchstabe I (? für 1719), Meistermarke „IB“. Ca. 375g. Min. ber. Späterer Steuerstempel
H. 11,5 cm

€ 1200,-/1500,-

504
MÜNZBECHER MIT WIDMUNG
TILSIT, OSTPREUSSEN, UM 1770

Teilvergoldet, auf der Wandung 3 russische Münzen (Zarin Elisabeth, Zarin Katharina die Große, Zar Peter III) im Boden preußische Münze Friedrich II. Am Rand spätere Namensinschrift „C. Janson Memel d. 5t. März 1847“. Stadtmarke, Jahresbuchstabe „h“, Meistermarke des Jakob Kowonatzky Sen. (vgl. Scheffler/Ostpreußen, 439, 454). Circa 202g. Min. ber.

H. 9 cm

€ 1200,-/1500,-



505
BAROCKER DECKELHUMPEN MIT JAHRESZEITEN-DARSTELLUNGEN
AUGSBURG, UM 1685

Silber, getrieben, Reste von Vergoldung. Auf der Wandung allegorische Figuren der vier Jahreszeiten. Stadtmarke, Tremolierstrich, Meistermarke des Peter Winter (Meister um 1651, gest. 1702, vgl. Seling Nr. 1573). Ca. 590g. Rest., erg.

H. 17,5 cm

€ 3000,-/5000,-



506
FRÜHE DANZIGER VERMEIL WEIN-SCHALE
DANZIG UM 1650

Meisterzeichen: SN oder SM, verbunden. Im Spiegel feine Treibarbeit mit allegorischem Motiv: „Der Krieg besiegt durch den Frieden“. Der kaiserliche Adler fällt verwundet zu Boden, während ein kaiserlicher Soldat mit zerbrochenen Waffen am Boden liegt. Die gekniffenen Seiten sind mit Fruchtbuketts und Blattwerk verziert. Stilisierte Karyatiden-Rollenhenkel. Gewicht ca. 130 g. Min. ber.

B. 18,5 cm

€ 900,-/1200,-



507
BRANTWEINSCHALE MIT PAAR
AUGSBURG, UM 1689/90

Silber, getrieben, teilvergoldet. Weintrinkendes Paar im Lorbeerkranz. Stadtmarke, Meistermarke des Johannes Kilian (Meister vor 1666, gest. 1697). Ca. 83g. Leicht verbeult.

L. 14 cm

€ 300,-/500,-





508
BRANTWEINSCHALE MIT PUTTO
AUGSBURG, UM 1670/74

Silber, getrieben, teilvergoldet. Im Spiegel ein junger Bacchant umrahmt von Perlmuster und Blattwerk. Stadtmarke, Meister wohl Balthasar Haydt (Meister um 1645, gest. 1680). Ca. 196g. Min. verbeult. Repunzierungsstempel. L. 19,5 cm

€ 600,-/1000,-



509
BRANTWEINSCHALE MIT KUTSCHE
AUGSBURG, UM 1690/95

Silber, getrieben, teilvergoldet. Im Spiegel Darstellung einer Kutsche gerahmt von Blüten und Fruchtbuketts. Stadtmarke, Tremolierstrich, undeutliche Meistermarke. Ca. 162g. Leicht verbeult. L. 18 cm

€ 400,-/700,-



510
BECHER MIT BANDELWERK
AUGSBURG, 1708-1710

Silber, getrieben, teilvergoldet. Dekoriert mit Fruchtbuketts und Bandelwerk. Stadtmarke, Tremolierstrich, MZ: Matthäus II Baur (wird Meister um 1681, gest. 1728). Ca. 150g. Minimal verbeult. H. 10 cm

€ 600,-/1000,-



511
BAROCKE SILBER-SCHALE MIT GROTESKEN
18. JHDT.

Silber, getrieben. Im Spiegel Schweifwerk, Hermen, Grotesken und eine zentrale Blume, der Rand mit Blattwerk. Doppelte Löwenmarke und undeutliche Punze. Circa 322g. Etwas verbeult. D. 28,5 cm

€ 800,-/1200,-

512
PAAR SALZGEFÄSSE
MÜNCHEN, UM 1675

Silber, getrieben, teilvergoldet und verziert mit Akanthusblatt und Blumen. Wulstfuß auf drei Kugelfüßen. Beschauzeichen, Meistermarke des Johann Georg Zschokk (1672-79). Zus.ca. 325g. Restauriert. 10,5 x 11 cm

€ 900,-/1200,-



513
BAROCK-SALIÈRE
EMMERICH, UM 1680

Silber, getrieben, floraler Dekor. Wulstfuß über drei Kugelfüßen. Stadtmarke, Szeptermarke, Meister Johann Wilhelm Fendt (getauft 1659, gest. 1721). Ca. 104g. Fußansatz leicht rest. 10,2 x 9 cm

€ 400,-/700,-



514
SALIÈRE
KÖLN, 1692-1712

Silber, getrieben, am Stand und am Schalenrand passiger Godronendekor. Stadtmarke, Meister Gisbert Geilenburg (Bürger 1693, Amtsmeister 1696, gest. nach 1737). Ca. 88g. Min. ber. 7,7 x 9,1 x 9,1 cm

€ 400,-/700,-



515
PAAR SALIEREN
BRAUNSCHWEIG, 1718

Silber, getrieben und teilvergoldet. Auf passig gestuftem Fuß eingezogener Hals und auskragende Schale. Stadtmarke, Jahresbuchstabe „D“, Meister Matthias Georg Eimbke (Goldschmied 1709, gest. 1730). Gewicht zus.ca. 160g. Min. ber. 10 x 7,8 x 4,3 cm

€ 1700,-/2200,-





516
PAAR SALIÈREN
STRAUBING, UM 1720

Silber, getrieben, graviert und teilvergoldet. Passig gestufter Fuß mit Bandelwerkdekor. Stadtmarke, Meister Johann Caspar Wixner. Zus.ca. 230g. 9,5 x 6,3 cm

€ 1300,-/1800,-



517
SALIÈRE
DRESDEN, UM 1720

Silber, getrieben. Sechseckig mit eingezogener Wandung. Stadtmarke mit Lötigkeit 12, Jahresbuchstabe „Y“, Meister Johann Friedrich Lange. Ca. 76g. Leichte Kratzer. 6,8 x 5,7 x 2,7 cm

€ 400,-/700,-



518
SATZ VON VIER GEWÜRZSCHÄLCHEN
HAMBURG, UM 1740-67

Silber, gegossen, teilvergoldet. Floraler Dekor, leicht gebauchte Schälchen auf je drei Beinen mit Huf-Füßen. Stadtmarke mit Buchstabe „Y“, Meister Johann Matthias Schöning (wird als Goldarbeiter 1741 Bürger). Zus.ca. 410g. Min. ber. 4,2 x 7,8 cm

€ 1300,-/2000,-



519
PAAR SALIÈREN
RINTELN, UM 1750

Silber, gegossen, teilvergoldet. Auf je drei Füßen. Stadtmarke, 13-L(ötig), Meister Johann Gerhard Sebastian (Bürger 1734, gest. 1777). Ca. 180g. Min. ber. 7,5 x 4,3 cm

€ 500,-/800,-

520
PAAR SALIÈREN
HANNOVER, UM 1760

Silber, gegossen, getrieben, teilvergoldet. Passige Schalen auf je 4 Volutenfüßen, umgeschlagener Rand. Stadtmarke, Buchstabe „I“, MZ: MS. Zus.ca. 210g. 7,2 x 5,9 x 4,2 cm

€ 600,-/1000,-



521
GEWÜRZDÖSCHEN
NÜRNBERG, UM 1760

Silber, getrieben, passig geschweift. Stadtmarke, Tremolierstrich, Meister Johann Andreas Heuschkel (Meister 1753, gest. 1764). Ca. 38g. Min. ber. 6,5 x 5,5 x 4,3 cm

€ 400,-/700,-



522
PAAR SALIÈREN MIT MONOGRAMM WILHELM VON HESSEN-KASSEL
KASSEL, UM 1760

Silber, gegossen, teilvergoldet. Bauchige, ovale Schälchen, über dem Fuß eingezogen. Bekröntes Monogramm „WL“ des Landgrafen Wilhelm von Hessen-Kassel zu Rumpenheim (1787-1867). Zeichen für 15-lötiges Silber, Tremolierstrich, Meister Pierre Baucair (geb. 1696, Meister 1721, gest. 1775). Ca. 290g. zusammen. Min. ber. 7,5 x 5,5 x 4 cm

€ 2500,-/3500,-



523
GEWÜRZDÖSCHEN
NÜRNBERG, UM 1760

Silber, getrieben. Muscheldekor, innen zweigeteilt, Reste von Vergoldung. Klappdeckel. Stadtmarke, Tremolierstrich, Meister Gabriel Mangold, (Meister seit 1745, gest. 1770). Ca. 34g. Deckel min. verbeult 5 x 4,3 x 2,1 cm

€ 550,-/750,-





524
PAAR SALIEREN
ELBERFELD, UM 1760

Silber, getrieben. Passiger, bauchiger Fuß, eingezogener Hals, ovale Schälchen. Stadtmarke, Buchstabe „A“, Meister Johann Heinrich Maurenbrecher (getauft 1752, Bürger 1773, gest. 1813) und „FF“ (nicht bei Clasen). Zus.ca. 175g. Min. verbeult.

10 x 7,9 x 4,7 cm

€ 650,-/1000,-



525
GEWÜRZDÖSCHEN
NÜRNBERG, UM 1767-69

Silber, getrieben, innen vergoldet. Passig geschweift mit Klappdeckel, die Schale zweigeteilt. Stadtmarke, Buchstabe „A“, Meister Gabriel Mangold (Meister seit 1745, gest. 1778). Ca. 42g. Min. Alterssch.

5,4 x 4,5 x 2,5 cm

€ 550,-/1000,-



526
PAAR SALIEREN
SCHWÄBISCH GMÜND, UM 1770

Silber, getrieben, teilvergoldet. Passig mit gemuldeten Schälchen. Stadtmarke, Meister wohl Jacob Seybold. Ca. 150g. Am Stand min. verbeult.

9,3 x 6,8 x 3,2 cm

€ 400,-/700,-



527
PAAR SALIÈREN
CHEMNITZ, UM 1780

Silber, getrieben, teilvergoldet. Oval, gewölbter, passiger Fuß, auskragende Schale. Stadtmarke, Lötigkeitsziffer „12“, Meister Johann Gottlieb Sonnenkalb (von Naumburg, wird am 30. 12. 1768 als Gold und Silberarbeiter Bürger in Chemnitz). Ca. 120g. Min. verbeult am Stand.

9,6 x 8 x 4,2 cm

€ 400,-/700,-

528
PAAR SALIEREN
HANNOVER, UM 1780

Silber, gegossen, getrieben, graviert und teilvergoldet. Navetteform mit hochgezogenen Henkeln. Stadtmarke, Meister Frantz Peter Bunsen (geb. 1725, Bürgereid 1770, gest. 1795). Ca. 230g. Am Stand min. verbeult.

8,2 x 12,8 cm

€ 550,-/1000,-



529
PAAR SALIÈREN
DRESDEN, UM 1780

Silber, gegossen, durchbrochen gearbeitet, auf je 3 Volutenfüßen. Stadtmarke, Buchstabe „C“, Meister Friedrich Reinhard Schrödel (Meister 1755, Oberältester 1786, gest. 1796). Ca. 225g. Mit späteren Glaseinsätzen. Min. besch.

7,5 x 5 cm

€ 500,-/800,-



530
PAAR SALIÈREN MIT MONOGRAMM KÖNIG GEORG III VON HANNOVER
HANNOVER, UM 1840

Silber, gegossen. Graviertes, bekröntes Monogramm GR III für König Georg III König von Großbritannien und Irland, Kurfürst und später König von Hannover (berieben). Lötigkeitsziffer „12“, Meister Hermann Friedrich Wilhelm Bückmann (geb. 1814, Bürgereid 1841, Hofjuwelier seit 1854). Ca. 114g. Min. ber.

7,4 x 6,6 x 3,2 cm

€ 550,-/900,-



531
PAAR SALIÈREN MIT WIDMUNGSINSCHRIFT GEORG KRONPRINZ VON HANNOVER
HANNOVER, UM 1840

Silber, gegossen, teilvergoldet. Godronendekor. Am Stand gravierte Widmung „Georg Kronprinz von Hannover, dem Officier Corps seines Dragoner Regiments d. 4ten Dezember 1841“. Stadtmarke, Lötigkeitsziffer „12“, Meister Georg Julius Friedrich Knauer. Ca. 350g. Min. ber.

7 x 4,5 cm

€ 1300,-/2000,-





532
PAAR SALIÈREN IN MUSCHELFORM
DEUTSCH, UM 1780

Silber, gegossen, getrieben und teilvergoldet. Muscheln auf Astfüßen. Graviert „26. Juni 1783“. Meistermarke „IGT“. Ca. 110g. Min. ber. 5 x 6,5 x 6,5 cm

€ 550,-/900,-

536
GROSSE GEORGE III SILBERSCHALE
LONDON, 1798

Oval mit beweglichem Henkel und floral gravierten Bordüren, im Spiegel Wappengravur. Löwenmarken, Haupt Georgs III, Jahresbuchstabe „C“, MZ: Robert und David Hennell, Gewicht ca. 800g. Altersspuren, min. verbeult. L. 36 cm

€ 1600,-/2200,-



533
BAROCKE ZUCKERDOSE
AUGSBURG, 1755-57

Silber, getrieben, reicher Rocaille-Dekor. Stadtmarke mit Jahresbuchstabe „M“, Meistermarke von Johann Martin I Satzger (Meister 1737, gest. 1785). Österreichische Repunzierung. Ca. 374g. Minim. verbeult. H. 8 cm/ B. 14 cm

€ 400,-/600,-

537
GEORGE III TEEKANNE
LONDON, 1806

Silber, graviert, Holzhenkel und -Deckelknopf. Löwenmarken, Haupt Georgs III, Jahresbuchstabe L, MZ: Samuel Godbehere & Co., Gewicht ca. 531g. Gebrauchsspuren, berieben. H. 18 cm

€ 600,-/1000,-



534
VERMEIL-BECKEN
18. JHDT.

Silber, getrieben und vergoldet. Reicher Dekor von Blumen, Trauben, Beeren und Blattwerk, der Rand godroniert. Im Spiegel spätere Monogrammgravur und Ovalreserve. Ohne Punzen. Circa 1055g. Kleinere Restaurierungen, Vergoldung übergegangen. D. 32 cm

€ 1500,-/2500,-

538
PAAR VIKTORIANISCHE SILBER-POKALE MIT WAPPENGRAVUR
LONDON, 1875

Reich verziert mit Lanzettblatt-, Akanthus- und Mäanderdekor, partiell vergoldet. Ovalreserven mit kämpfenden Bacchanten, auf der gegenüberliegenden Seite Wappengravur. Londoner Beschau, Jahresbuchstabe „u“, Haupt der Königin Viktoria, MZ: Alexander Macrae. Zus.ca. 2335g. Min. Kratzer, partiell nachvergoldet. H. 28,5 cm

€ 4000,-/7000,-



535
GEORGE III TEEDOSE
LONDON, 1792

Reich verziert mit Gravurdekor, eine Ananas als Deckelknopf. Mit Schließe. Löwenmarken, Jahresbuchstabe „r“, Meistermarke „IR“. Circa 548g. Leicht berieben, Gebrauchsspuren. H. 16,5 cm

€ 500,-/800,-

539
KAFFEIKANNE
KOPENHAGEN, 1893

Silber, graviert, Isolierringe aus Bakelit. Stadtmarke mit Jahreszahl 93, Wärdinstempel von Sim. Groth, MZ: P.ÖRSNES. Circa 446g. Leichte Altersspuren. H. 22,8 cm

€ 600,-/1000,-





540
PAAR EDWARD VII KERZENLEUCHTER
LONDON, 1899

Löwenmarken, Jahresbuchstabe „d“, Firmenzeichen von Thomas Bradbury and Sons. Im Boden geschwärt, leichte Altersspuren.
H. 17,3 cm

€ 1000,-/1500,-

544
KANNE MIT PAPAGEIENHENKEL
MEXICO, NEUZEITLICH

Sterling Silber, gehämmert, der Henkel in Papageienform mit Malachit dekoriert. (Fehlstellen). Punziert „MEXICO STERLING“ und Firmenzeichen.
Gesamtgewicht ca. 1687g. Leicht verbeult.
H. 33,5 cm

€ 2500,-/3500,-



541
GROSSER SILBER-BROTKORB IM BAROCKEN STIL
NIEDERLANDE, 20. JHDT.

Durchbrochen gearbeitet mit Rocaillen und floralem Dekor, partiell graviert. Niederländischer Feingehaltsstempel für 833/000 Silber, Meistermarke „ZZ“, ca. 1136g. Minimale Gebrauchsspuren.
11,5 x 42 x 27 cm

€ 1200,-/1500,-



545
KAFFEE-TEE-SERVICE UND TABLETT
DEUTSCH, U.A. BRUCKMANN & SÖHNE, HEILBRONN, 1. VIERTEL
20. JHDT.

Kaffeekanne, Teekanne (die Isolerringe aus Kunststoff), Zuckerdose und Milchkännchen mit deutscher Stempelung und Feingehalt 800. Ohne Herstellerzeichen. Tablett mit deutscher Stempelung, 800 Feingehalt und Firmenzeichen von Bruckmann. Floraler Dekor, Entwurf wohl von Helene Brandt. Leichte Gebrauchsspuren. Gesamtgewicht ca. 3520g.
H. 12-20/L. 49 cm

€ 2000,-/3000,-



542
DREITEILIGES TEESERVICE
PARIS, 1819-1838

Teekanne, Milchkännchen und Zuckerdose mit Blumendekor, die Kannen mit Holzhenkeln. Pariser Feingehaltsstempel für 950er Silber, Meistermarke des Gabriel Thurot. Gesamtgewicht ca. 2073g. Leichte Altersspuren.
H. 15-18 cm

€ 2500,-/3000,-



546
SILBERBESTECK
GEBRÜDER REINER, KRUMBACH

Bestehend aus 12 Menugabeln, 12 Menumesser, 12 Suppenlöffel, 12 Vorspeisengabeln, 12 Kuchengabeln, 12 Vorspeisenmesser, 12 Teelöffel, 1 Tortenheber, 1 Fischmesser, 1 Buttermesser, 2 Wurstgabeln, 1 Zuckerzange. Auf den Teelöffeln Monogrammgravur „DW“, Firmenzeichen, Feingehalt 800, circa 2,9kg. Gebrauchsspuren.
div.

€ 2500,-/3500,-



543
PAAR PRUNKVOLLE AUFSATZSCHALEN
20. JHDT.

Durchbrochen gearbeitete Korbschalen mit Akanthusblattdekor und Perlfries am Rand. Am Stand punziert „STERLING“ sowie Adlermarke und weiterer Stempel. Gesamtgewicht circa 7100g. Minimal verbeult und etwas berieben.
H. 26/D. 35 cm

€ 6000,-/10000,-



547
CHRISTOFLE BESTECK
FRANKREICH, ENDE 20. JHDT.

Metall, versilbert. Bestehend aus 24 Vorspeisengabeln, 24 Vorspeisenmesser, 23 Vorspeisenlöffel, 23 Kaffeelöffel, 22 Mokkalöffel, 24 Menugabeln, 24 Menumesser, 24 Suppenlöffel, 12 Fischmesser, 12 Fischgabeln, 1 Suppenkelle, 1 Zuckerzange, 1 Käsemesser, 2 Buttermesser, 1 Tortenheber, 1 großer Vorlegelöffel, 6 große Vorlegelöffel, 4 große Vorlegegabeln, 3 Saucenlöffel, 1 Salatbesteck. Firmenzeichen. Gebrauchsspuren.
divers

€ 1500,-/2000,-





548
BESTECK FÜR 12 PERSONEN
 BRUCKMANN & SÖHNE, HEILBRONN, 1. VIERTEL 20. JHDT.

Bestehend aus 12 Menu-Messern, 12 Menu-Gabeln, 12 Suppenlöffeln, 12 Vorspeisen-Messern, 12 Vorspeisen-Gabeln, 12 Kaffeelöffeln, 12 Kuchengabeln, 1 große Suppenkelle, 2 Vorlegegabeln, 1 Salatbesteck. Deutsche Stempelung, Feingehalt 800er, Firmenzeichen, 2821 gr., Messer 1686 gr., leichte Gebrauchsspuren.
 div.
 € 4000,-/6000,-

552
ZWEI TASSEN UND UNTERTASSEN MIT EMAILLEDEKOR
 MOSKAU, 1908-17

Silber, vergoldet. Wandung und Tassen-Fahnen dekoriert mit floralem Cloisonné-Emaille. Kokoshnikmarke mit Delta und 84 (Zolotnik), Zeichen des 11. Artels. Zus.ca. 340g. Emaille partiell leicht min. besch.
 H. 6,7/D. 11,5 cm
 € 800,-/1200,-



549
ZIGARETTENETUI AUS SILBER
 MOSKAU, 1908-17

Reliefierte Darstellung der Personifikation der Industrie. Appliziertes Monogramm, rückseitig applizierte, vergoldete Namenszüge. Kokoshnikmarke mit Delta und 84 Zolotnik, Meisterzeichen „Tsch.B.“ (kyrillisch), leicht verbeult, ca. 285g.
 9 x 11,5 cm
 € 600,-/1000,-

553
KLEINES ETUI MIT CLOISONNÉ-EMAILLE
 MOSKAU, 1886

Silber, vergoldet, flächendeckender Emailledekor. Stadtmarke, Beschau Victor Sawinkov, Jahreszahl, 88 (Zolotnik), Meister Ignatii Sasikov. Innen Stoff-Futteral (besch.). Ca. 104g. Min. besch.
 7,5 x 5,3 cm
 € 300,-/500,-



550
WILDSCHWEIN ALS BRIEFBESCHWERER
 FARBERGÉ WERKSTÄTTEN, WOHL ST. PETERSBURG, 1908-17

Das Tier aus Silber mit Rubinaugen und goldenen Keilern, auf eine profilierte Nephrit-Platte montiert. Stand in Silber gefasst auf 4 gedrückten Kugelfüßen. Kokoshnikmarke mit „Alpha“ und 84 (Zolotnik), Fabergé Hoflieferantenstempel und Meistermarke „I.P.“ wohl Julius Rappoport. Leichte Altersspuren.
 6,3 x 8,5 x 5,5 cm incl. base
 € 1500,-/2000,-

554
ZIGARETTENETUI MIT CLOISONNÉ-EMAILLE
 MOSKAU, 1908-17

Silber, vergoldet, polychromer Cloisonné-Emaille. Schauseitig eine Märchenszene, rückseitig floraler Dekor. Kokoshnikmarke mit Delta und 84 (Zolotnik), Meistermarke WL (kyrillisch) eventuell Wasilii Lapschin. Ca. 228g. Emaille leicht besch.
 12 x 8,5 cm
 € 1200,-/2000,-



551
KLEINE KAFFEEKANNE MIT CLOISONNÉ-EMAILLE
 MOSKAU, 1896

Silber, vergoldet, flächendeckender, floraler und ornamentaler Cloisonné-Emaille. Stadtmarke, Beschauemeister Mikhail Faleew, Jahreszahl, 84 (Zolotnik), Meistermarke von Gustav Klingert. Circa 307g. Emaille min. besch.
 H. 14 cm
 € 1200,-/1800,-

555
ZIGARETTENETUI MIT CLOISONNÉ-EMAILLE
 MOSKAU, 1899-1908

Silber, mattiert, innen vergoldet. Cloisonné-Emailledekor mit Blumen, Wasserpflanzen und einem Schwan im Wasser. Kokoshnikmarke, Beschauemeister Ivan Lebedkin, 84 Zolotnik, Meistermarke von Vasily Agafonov. Ca. 175g. Emaille min. besch.
 9,3 x 7,3 cm
 € 1200,-/2000,-





556
CLOISONNÉ-EMAILLE-DOSE
MOSKAU, 1908-17

Zylindrische Dose, innen vergoldet. Flächendeckender Cloisonné-Emaille mit Blumenmuster. Emaille partiell minimal beschädigt. Kokoshnikmarke mit Delta und 84 (Zolotnik), Marke des 11. Artel. Circa 237g.
H. 7,3 cm
€ 800,-/1200,-



557
EMAILLE-FLAKON
DEUTSCH, UM 1760

Kupfer, weiß emailliert, vergoldete Kupfermontierung. Polychrome Bemalung von Rocaillen, Harlekin mit Papagei, Blumen und Vögeln. Berieben.
H. 8,2 cm
€ 250,-/350,-



558
DOPPELTABATIÈRE MIT JAGDSZENEN
SÜDDEUTSCH, MITTE 18. JHDT.

Kupfer, weiß emailliert und polychrom bemalt mit Jagdszenen. Vergoldete Kupfermontierung, an beiden Seiten je ein Fach hinter Klappdeckel. Leichte Altersschäden.
6,5 x 7 x 5,5 cm
€ 1000,-/2000,-



559
PAAR PORTRAIT-MINIATUREN - KAISER KARL VI UND KAISERIN ELISABETH
ÖSTERREICH, NACH 1740

Der Kaiser in Rüstung und Uniform, die Kaiserin in Witwentracht. Feine Malerei auf Karton. L. ber. (Kaiser Karl VI. (1685-1740) Erzherzog von Österreich wurde 1708 vermählt mit Elisabeth Christine von Braunschweig-Wolfenbüttel (1691-1750)). Min. ber.
6,2 x 4,8 cm
€ 1000,-/1500,-



560
DIE HEILIGE CÄCILIE AN DER ORGEL
18. JHDT.

Gouachemalerei auf Papier. Leicht berieben. Holzrahmen.
13 x 9 cm
€ 700,-/1000,-



561^Y
DE LATOUR, ELISABETH MARIE (ATTR.)
BELGIEN 1750 - 1834

Portraitminiatur eines Orientalen mit Turban. Äußerst feine Gouachemalerei auf Elfenbein, seitlich rechts signiert La Tour und datiert 1799. Min. ber., vergoldete Messingleiste. CITES/Verkaufsgenehmigung für Elfenbein-Objekte DE-KA-1308-23 liegt vor.

WICHTIGER HINWEIS - CITES-VERORDNUNG
Dieser Artikel enthält Material (z. B. Elfenbein), das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt. Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

10 x 8 cm
€ 600,-/1000,-



562^Y
ETUI AUS ELFENBEIN UND VERNIS MARTIN
LETZTES VIERTEL 18. JHDT.

Längsoval mit Dekor von Putten, eine Monogrammkartusche und eine Wappenkartusche mit Windhund haltend. Schmäler 18kt Gelbgold-Rand (getestet). Altersschäden, Retuschen. Mit EU Verkaufsgenehmigung für Elfenbein-Objekte DE-KA 1307-23

WICHTIGER HINWEIS - CITES-VERORDNUNG
Dieser Artikel enthält Material (z. B. Elfenbein), das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt. Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

L. 16 cm
€ 400,-/600,-



563^Y
ETUI AUS SCHILDPATT
ENDE 18. JHDT.

Montierung aus 14kt Roségold, getestet. Min. besch.

WICHTIGER HINWEIS - CITES-VERORDNUNG
Dieser Artikel enthält Material (z. B. Elfenbein), das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt. Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

L. 10,5 cm
€ 300,-/500,-



564^Y
REISE-NECESSAIRE UND LORGNON
 FRANKREICH, 19. JHDT.

Lorgnon aus Schildpatt, Montierung und Brillengestell aus Gold (18kt), punziert. Necessaire in einer Holzschatulle, bestehend aus Fingerhut, Schere, Nadeletui, Stichel mit Perlmuttergriff und Einfädler. 18kt Gold „En-Deux-Couleur“ mit französische Punzierungen und Einfuhrstempeln. Einfädler, Fingerhut und Nageletui zus.ca. 15,5g. Leichte Altersspuren.

WICHTIGER HINWEIS - CITES-VERORDNUNG
 Dieser Artikel enthält Material, das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt. Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden.

L. 13/15 cm
 € 1200,-/2000,-



565
VIKTORIANISCHES ETUI
 LONDON, 1854

Silber, vergoldet, reicher floraler Gravurdekor, applizierte Plakette. Stadtmarken, Jahresbuchstabe „T“, MZ: Thomas Johnson. Circa 130g. Min. ber. 10,5 x 7 cm

€ 400,-/600,-



566
DECKELPOKAL
 BÖHMEN, 18./19. JHDT.

Farbloses Glas mit mattgeschnittenem Dekor von springenden Tieren in Medaillons, umgeben von reichem Blattwerk und Linsen-Klarschliff. Im Schaft eingeschmolzener, roter Glasfaden. Deckelknäufspitze min. best. H. 28 cm

€ 400,-/700,-



567
KLEINER DAUBENKRUG
 DATIERT 1737

Konisches Holz-Krüglein mit durchbrochen gearbeiteter Zinnmontierung. Im Deckel Meisterzeichen des Georg Jacob Müller aus Kulmbach (wurde 1733 Bürger). Altersschäden. H. 13 cm

€ 300,-/500,-

568
SCHANDMASKE; SOG. „SCHIMPFVOGEL“
 IM MITTELALTERLICHEN STIL
 WOHL ENDE 19. JHDT.

Eisen, oben mit Scharnier zu Klappen. Altersschäden. 36 x 45 x 25 cm

€ 600,-/1000,-



569
TASCHENUHRENSTÄNDER
 FRANKREICH, UM 1800

Holz, geschnitzt, grau patiniert und partiell vergoldet. Das zentrale Uhren-Gehäuse wird getragen von zwei Herkulesfiguren. Leichte Altersspuren. H. 27 cm

€ 300,-/500,-



570
PRUNKVOLLE NAPOLEON III AUFSATZSCHALE AUS BRONZE
 FRANKREICH, 19. JHDT.

Auf ausgestellttem Fuß drei Putten als Schaft, die die flache Aufsatzschale tragen. Im Spiegel ein Reliefmedaillon „Das Liebesopfer“ (Sacrifice de L'Amour et Vestale) nach Clodion, zwei hochgezogene Henkel mit Trauben. Leicht berieben, min. Kratzer. H. 29 cm

€ 800,-/1200,-



571
ZIERKANNE AUS GESCHNITTENEM ACHAT
 WOHL IDAR-OBERSTEIN, 20. JHDT.

Im Stil der Renaissance mit Godronenrelief, der Henkel aus Bronze oder Messing mit Fischkopf und Grotteske. Guter Zustand H. 22,5 cm

€ 1000,-/1500,-





572
OVALE SCHALE AUS BLAUEM STEIN
20. JHDT.

In verschiedenen Blautönen und weiß, u.a. wohl Lapislazuli u.a., Gewicht ca. 1237g.
10 x 26 x 19 cm
€ 400,-/700,-



573
WAPPENSCHALE
FAENZA, DATIERT 1648

Weiß glasierte Fayence, durchbrochen gearbeitete Schale. Im Spiegel zwei bekrönte Wappen mit Monogrammen und Jahreszahl 1648. Min. Chip.
30 x 25 x 6,5 cm
€ 500,-/800,-



574
PAAR VASEN UND PAAR VASEN IN FORM VON PILGERFLASCHEN
DELFT, 18. JHDT.

Fayence, weiß glasiert. Oktogonale Vasen mit floralem Blaudekor. Kleine Chips. Flaschenvasen mit Hirtenszenen, Wappenkartusche und Monogramm, am Boden und am Stand durchbohrt (ehemals als Lampen montiert), partiell lesbare Marke „GVS“. Chips. Altersspuren.
H. 27/38 cm
€ 800,-/1200,-



575
GROSSER ENGHALSKRUG MIT WAPPEN
FRANKFURT, UM 1710/20

Fayence, weiß glasiert und in Blau bemalt. Zinnmontierung. Frontal das Wappen des Bischofs Johann Philipp von Greifenklau-Vollradt (Bischof von Würzburg von 1699-1719). Min. Chips und Glasurrisse.
H. 34,5 cm
€ 400,-/700,-

576
WEITHALSKRUG MIT WAPPEN
FRANKFURT, UM 1720/30

Fayence, weiß glasiert, Wappenmalerei in Blau. Mit Zinndeckel. Am Boden altes Teil-Etikett „Böhler 1915“. Min. Chips.
H. 29 cm
€ 350,-/500,-



577
ZWEI WEITHALS-KRÜGE MIT CHINOISERIE-DEKOR
HANAU, 1. HÄLFTE 18. JHDT.

Fayence, weiß glasiert, bemalt in Mangan, Gelb und Grün. Zinnmontierung. Leicht bestoßen. Altersspuren.
H. 20,5/ 26,5 cm
€ 500,-/700,-



578
DREI ENGHALS-KRÜGE MIT VÖGELES-DEKOR
ANSBACH/NÜRNBERG, 18. JHDT.

Fayence, glasiert und blau bemalt. Zopffhenkel. Zinnmontierung. Leichte Chips, der große am Stand rest.
H. 21/ 31 cm
€ 600,-/1000,-



579
DREI ENGHALS-KRÜGE MIT VÖGELES-DEKOR
ANSBACH, NÜRNBERG, 18. JHDT.

Weiß bzw. kleisterblau glasiert und in Blau und Gelb bemalt. Zopffhenkel, Zinnmontierung, der kleinste mit Malermarken. Chips, der größte mit Restaurierungen.
H. 25/ 35 cm
€ 600,-/1000,-





580
ZWEI KRÜGE MIT CHINOISERIE-DEKOR
 WOHL NÜRNBERG, 18. JHDT.

Fayence, hellblau glasiert, bemalt in Blau und Schwarz. Am Ansatz geteilte Zopfhenkel, die Zinndeckel mit Nürnberger Punzen. Leichte Glasurfehler, Harriss und Chips.
 H. 22,5/ 24,5 cm

€ 350,-/450,-

584
WALZENKRUG DER GELBEN FAMILIE
 CRAILSHEIM, UM 1770

Fayence, weiß glasiert und bemalt mit Scharfffeuerfarben. Umlaufende Jagdszene. Zinnmontierung, Haarrisse.
 H. 24 cm

€ 600,-/800,-



581
ZWEI ENGHALSKRÜGE MIT BLAUDEKOR
 ANSBACH, 18. JHDT.

Fayence, blau glasiert, Zinnmontierung. Einer mit Blumendekor (am oberen Henkelteil rest.), der andere mit Darstellung des Hl. Franz von Assisi mit Vögeln in einer weiten, umlaufenden Landschaft. Beide min. best.
 H. 21/ 35,5 cm

€ 500,-/800,-

585
KLEINE MELONENTERRINE
 WOHL MAGDEBURG ODER HANN. MÜNDEN, MITTE 18. JHDT.

Kleine Melone umgeben von Blumen auf einem Blatt mit Asthenkel. Fayence, bemalt in Scharfffeuerfarben. Ohne Marke. Stärker restauriert
 22 x 23 cm

€ 800,-/1500,-



582
ZWEI GROSSE ENGHALSKRÜGE MIT LANDSCHAFTS- UND FIGURENDEKOR
 ANSBACH, 18. JHDT.

Fayence, weiß und hellblau glasiert und bemalt in Blau. Zopfhenkel, u.a. mit Zinndeckel. Etwas bestoßen.
 H. 29/ 34,5 cm

€ 450,-/600,-

586
KLEINE TROMPE D'OEIL TERRINE IN FORM EINES TRUTHAHNS
 DEUTSCH, MITTE 18. JHDT.

Fayence, weiß glasiert und bemalt in Scharfffeuerfarben. Innen gemarkt in Schwarz. Chips, Deckel restauriert.
 14,5 x 10,5 x 13 cm

€ 1500,-/2000,-



583
DREI ENGHALSKRÜGE MIT BLAUDEKOR
 NÜRNBERG, 2. VIERTEL 18. JHDT.

Fayence, weiß und kleisterblau glasiert, Bemalung in Blau. Darstellungen von Fruchtkörben sowie Fruchtkorb mit Vögeln. Am Boden verschiedene Malermarken, die Zinndeckel teils mit Nürnberger Punzen. Einer am Stand leicht rest., Chips, Glasurfehler.
 H. 22/30,5 cm

€ 500,-/800,-

587
KLEINE BUTTERDOSE MIT AAL
 WOHL DELFT, 18. JHDT.

Fayence, weiß glasiert und bemalt in Scharfffeuerfarben. Bestehend aus Blatt-Teller, Kohlkopfschale und Deckel mit plastischem Aal. Fischschwanz und Teller rest.
 H. 15/D. 19 cm

€ 1000,-/1500,-





588
KLEINE TROMPE D'OEIL TERRINE IN FORM EINES SPARGELBUNDES
 EVENTUELL STRASSBURG, 18. JHDT.

Fayence, weiß glasiert und polychrom bemalt. Naturalistischer Spargelbund mit abnehmbarem oberen Teil. Der Teller restauriert.

8 x 20 x 15 cm
 € 2000,-/3000,-

592
GROSSE MAJOLIKA-RUNDPLATTE IM RENAISSANCE-STIL
 ITALIEN, UM 1900

Majolika, polychrom bemalt. Im Spiegel Darstellung von Frauen mit Faun und Amoretten, die breite Wandung mit reichem raffaelleskem Dekor. Min. Haarriss, min. Glasurchips.

D. 62 cm
 € 500,-/800,-



589
FAYENCE ENTEN-TERRINE
 PROSKAU, UM 1785

Fayence, glasiert und polychrom bemalt. Am Boden gemarkt in Blau P/13 im Deckel 13. in Mangan. Min. Chips.

14,5 x 22 x 10 cm
 € 1000,-/1500,-

593
PAAR EULEN-GEFÄSSE AUS KERAMIK
 THUN/SCHWEIZ, ANFANG 20. JHDT.

Keramik, glasiert und polychrom bemalt. Wappen der Familie von Ledebur und ein weiteres Wappen. Am Boden gemarkt mit Lilie und „5“. Leicht bestoßen, 1 Schnabel rep.

H. 25 cm
 € 400,-/600,-



590
FAYENCE ENTEN-TERRINE
 PROSKAU, UM 1785

Fayence, glasiert und naturalistisch bemalt. Oberkörper abnehmbar. Ohne Marke. Kleine Chips.

15,5 x 23,5 x 10 cm
 € 1000,-/1500,-

594
ZWEI TELLER
 MEISSEN, UM 1740

Sulkowski Relief. Dekor „Fliegendes Eichhörnchen“ und „Koreanischer Löwe“.

Unterglasurblaue Schwertermarken. Chips.
 D. 24 cm
 € 500,-/800,-



591
SCHAUSTELLERGRUPPE - DUDELSACKSPIELER UND KLEINER TROMMLER
 SPANIEN ODER ITALIEN, 18./19. JHDT.

Terracotta, polychrom bemalt, im Relief gearbeitet. Kleinere Restaurierungen, und leicht ber.

H. 27 cm
 € 500,-/800,-

595
ZWEI TASSEN UND UNTERTASSEN MIT WACHTELDEKOR
 MEISSEN, UM 1740

Die eine achteckig mit zwei Henkeln, die andere rund. Polychrom bemalt, unterglasurblaue Schwertermarken. Min. best.

H. 6/6,5 cm; D. 13,5/14 cm
 € 400,-/700,-





596
ZWEI TASSEN MIT UNTERTASSEN UND EIN SCHÄLCHEN
 MEISSEN, UM 1740

Kakiemondekor und Phönix-Dekor. Unterglasurblaue Schwertermarken, etwas berieben, min. Chips.
 H. 4,5 cm; D. 12 cm
 € 350,-/500,-



597
ZWEI SCHÄLCHEN, EIN KOPPCHEN MIT UNTERTASSE
 MEISSEN, UM 1730/35

Die Schälchen mit polychromer Landschaftsmalerei in Goldkartuschen, etwas berieben, am Boden konzentrische rote Kreise und Goldziffern. Koppchen und Untertasse mit Goldchinesen, beschädigt.
 H. 4 cm; D. 12/13 cm
 € 400,-/700,-



598
KONVOLUT PORZELLANE MIT VOGELMALEREI
 MEISSEN U.A.

1 Teller, ovale Schale und Tasse mit grüner Spitzenbordüre und Federvieh Meissen, 18. Jhdt.; 1 Teller aus Meissen, Ende 19. Jhdt., eine Tasse mit CC-Marke, wohl Samson/Paris im Stil von Ludwigsburg. Teils leicht berieben.
 H. 6,5; D. 13,5 - 24 cm
 € 500,-/800,-



599
ZWEI TEEDOSEN MIT KAUFFAHRTEI-SZENEN
 MEISSEN, UM 1740

Türkisfond, Goldspitzendekor und passende Gold-Reserven mit polychromen Kauffahrteiszenen, Reste von blauer Schwertermarke und Goldziffer 85. Die andere in passiger Form mit himbeerfond und Schwarzlotmalerei, blaue Schwertermarke. Beide minimal berieben und min. Chip.
 H. 12/ 14 cm
 € 1000,-/1500,-

600
TEEDOSE MIT KAUFFAHRTEI-SZENE
 MEISSEN, UM 1740

Himbeerfond, allseitig gold-schwarz gerahmte Kartuschen mit Kauffahrtei-Szene. Blaue Schwertermarke und Gold-Ziffer 67. Deckel restauriert.
 H. 12,5 cm
 € 500,-/800,-



601
ZWEI TEEDOSEN MIT BLUMENMALEREI
 MEISSEN, MITTE 18. JHDT.

Polychrome Blumenmalerei in schwarz konturierten Kartuschen. Gelber bzw. himbeerfarbener Fond. Ohne Marken, min. Chips. Blume auf dem Deckel rest.
 H. 13,5 cm
 € 400,-/700,-



602
ZWEI TEEDOSEN
 MEISSEN, UM 1760 UND LETZTES VIERTEL 18. JHDT.

Teedose mit Schuppendekor und Jagdszenen, ohne Marke, min. ber. Teedose mit Vogelmalerei und Schuppendekor, blaue Schwertermarke mit Stern, Deckel ergänzt.
 H. 13,5 cm
 € 600,-/1000,-



603
TEEDOSE MIT LANDSCHAFTSDEKOR
 HÖCHST, UM 1760/65

Auf den Schauseiten feine Landschaftsmalerei, flankiert von Insekten und Gold-Rocailles. Blaue Radmarke und Ritzmarken. Deckel ergänzt, min. ber.
 H. 13,5 cm
 € 350,-/500,-





604
ZWEI TEEDOSEN
MEISSEN, MITTE 18. JHDT.

Mit Korbrelief. Bemalt mit Obstbuketts bzw. Blumen. Minimale Reste blauer Schwertermarke. Teedose mit Blumendekor stärker restauriert, Deckel der Dose mit Obstdekor ergänzt.

H. 13,5 cm
€ 400,-/700,-

608
DREI TEEDOSEN
MEISSEN, UM 1740/1770

Purpurblume/Goldrand, Rosendekor mit Purpur-Gold-Bändern und gebrochener Stab mit unterglasurblauer Kornblume (Chip am Deckel). Blaue Schwertermarken, eine mit Punkt.

H. 13/ 13,5 cm
€ 800,-/1200,-



605
ZWEI TEEDOSEN
KPM BERLIN, 18. JHDT.

Kleine Dose mit Purpurblumen um 1770, blaue Zeptermarke, min. Chips. Dose mit Landschaftsmalerei in Schwarzlot, um 1780/90, blaue Zeptermarke, Deckel und Hals restauriert. Dazu: eine Teedose im alten Stil, 20. Jhdt.

H. 9,5/ 14,5 cm
€ 600,-/1000,-

609
10 TASSEN UND UNTERTASSEN SOWIE TEEKANNE MIT VOGELMALEREI
MEISSEN, MITTE 18. JHDT.

Feine polychrome Malerei von Vögeln auf Ästen und Landschaftssockel sowie fliegenden Insekten. Goldrand, eine Tasse und UT mit Goldschuppen-Rand. Unterglasurblaue Schwertermarken, teils mit Punkt. Ausguss der Kanne restauriert, diverse kleinere Chips.

H. 5/11, D. 13,5 cm
€ 800,-/1200,-



606
ZWEI TEEDOSEN
MEISSEN, UM 1740/50

Dekor von Prunuszweig im Relief bzw. polychrom bemalten Weinreben und Insekten. Reste blauer Schwertermarke. Min. Chip, min. ber.

H. 13/ 13,5 cm
€ 500,-/800,-

610
DUDELSACKSPIELER
FRANKENTHAL, UM 1779

Bunt staffiert. Unterglasurblaue, bekrönte CC-Marke mit „79“. Partiiell rest. Chips.

H. 14,5 cm
€ 400,-/700,-



607
DREI TEEDOSEN
MEISSEN U.A., 18. JHDT.

Gebrochener Stab und Blumendekor (restauriert), Obstmalerei auf Rocailles (Deckel und Rand restauriert) bzw. Landschaftsmalerei in Purpur (Deckel restauriert). Alle ohne Marke.

H. 13,5/ 14 cm
€ 400,-/600,-

611
FIGURENGRUPPE - DIE VIER JAHRESZEITEN
LUDWIGSBURG, UM 1770

Mehrfigurige Gruppe mit Putten, Figuren und Attributen der Jahreszeiten. Polychrom staffiert, blaue CC Marke oberseitig am Sockel, Malermarken. Partiiell restauriert. Leicht best.

H. 22 cm
€ 800,-/1500,-





612
TANZENDES PAAR
LUDWIGSBURG, UM 1770

Modell von Joseph Nees. Polychrom bemalt, bekrönte CC-Marke, Ritzmarken, Malermarke „L“. Restaurierungen. Chips.
H. 16,5 cm

€ 250,-/350,-

616
ALLEGORIE DES HERBSTES
LUDWIGSBURG, UM 1765/70

Paar mit Trauben und Trompete vor einer Rocaille-Kulisse. Modell von Johann W. Götz um 1760/66. Unterglasurblaue CC-Marke. Kleine Restaurierungen und Chips.

H. 22 cm

€ 600,-/1000,-



613
DREI KOMÖDIENFIGUREN
LUDWIGSBURG, ZWEI FIGUREN UM 1760/70, EINE FIGUR NACH 1945

Polychrom staffiert. Modelle wohl von Haselmeyer bzw. Louis/Nees. Blaue, bekrönte CC-Marken bzw. moderne Ludwigsburger Manufakturmarke. Teils leicht rest.

H. 13,5/ 14 cm

€ 800,-/1200,-

617
ZWEI FIGUREN GRUPPEN
LUDWIGSBURG, UM 1770

Paar Heubauern, rastend. Winzerpaar mit Trauben (Entwurf von Johann. A. Bauer). CC Marke bzw. bekrönte CC Marke, Ritzzeichen und Malermarke L. Min. best., min. rest.

H. 12,5/13,5 cm

€ 600,-/1000,-



614
SCHÄFERPAAR MIT LAUTE, HUND UND LAMM
LUDWIGSBURG, UM 1770

Sitzendes Paar auf Landschaftssockel unter einem Baum. Polychrom staffiert. Modell eventuell von Johann Chr. Haselmeyer. Unterglasurblaue, bekrönte CC-Marke, Press- und Ritzmarken. Partiiell min. rest. und kleine Bestoßungen.
H. 23 cm

€ 800,-/1200,-

618
ZWEI WEINGÄRTNER
LUDWIGSBURG, UM 1762/72

Modelle von Johann Jacob Louis (1762/72). Weingärtner und Weingärtnerin. CC-Marken, u.a. Ritzmarken und Malermarke. Min. rest., min. best.

H. 11,5/12 cm

€ 500,-/800,-



615
ALLEGORIE DES SOMMERS
LUDWIGSBURG, UM 1760/65

Bäuerliches Paar mit Kornähre auf einem Felsensockel. Modell von Johann W. Götz um 1760/61. Unterglasurblaue CC-Marke. Partiiell Restaurierungen und Chips.

H. 23 cm

€ 600,-/1000,-

619
VENUS UND ARTEMISIA
LUDWIGSBURG, UM 1770/80

Venus Modell wohl von J. Nees. Polychrom staffiert. Venus mit Malermarke „S“, Artemisia mit blauer CC-Marke und Ritzmarken. Min. Chips, min. rest.

H. 14/15 cm

€ 600,-/1000,-





620
KAFFEETRINKERIN MIT HUND AUS DER REIHE DER SOLI
LUDWIGSBURG, UM 1765/70

Modell von Joseph Nees um 1764-67. Polychrom bemalt. Blaue CC-Marke, Ritzmarken, Malermarken (Pfeil). Min. Chips.
H. 13,2 cm

€ 600,-/1000,-



621
KERZENSTÄNDER MIT FIGUREN
19. JHDT.

Die Figuren Steingutfabrik Damm, Bayern, 3. Viertel 19. Jhdt., blaue Radmarke (die weibliche Figur lose). Stand aus Bronze und Messing, verziert mit Porzellanblüten. Leichte Altersschäden, min. best. min. rest.
H. 17/B. 29 cm

€ 1200,-/1600,-



622
TASSE UND UNTERTASSE
GOTHA, ENDE 18. JHDT.

Konische Form mit Schlangenhaken. Auf der Wandung Palmenblattfries in Schwarz und Weiß zwischen Goldbördüren, die Untertasse mit Mäanderdekor und Blattranken. Am Boden Manufakturmarke R.g. in Blau. Leicht berieben.
Untertasse nicht passend.
H. 4,5 cm/D. 12,1 cm

€ 400,-/600,-



623
ZWEI POSTAMENTE MIT FLORALMOTIVEN
KPM, BERLIN, UM 1800

Feine Blattgirlanden und -Zweige auf roséfarbenem Fond, am Stand und am oberen Rand, feiner, goldradierter Dekor. Am Boden blaue Szeptermarken und Kreis in Grau. Leicht berieben.
H. 13,5 cm/ D. 11,7 cm

€ 500,-/800,-

624
PAAR KLASSIZISTISCHE KRATER-VASEN
NYMPHENBURG, ANFANG 19. JHDT.

Mattierter königsblauer Fond und Vergoldung. Am Boden gepresster Rautenschild und Beizeichen. Minimal berieben, minimale Kratzer. Dazu zwei Serpentinsockel (H. 6,5 cm), Chips.
H. 21 cm (o. S.)

€ 700,-/1200,-



625
VASE AUS BISKUIT PORZELLAN IM STIL VON SEVRES
WOHL SAMSON, PARIS, ENDE 19. JHDT.

Im Louis XVI Stil mit Medaillons, Blütengirlanden, Mäanderbändern und Festons. Vergoldete Bronze- und Messingmontierung. Geritzte LL-Marke. Etwas bestoßen.
H. 65 cm

€ 2000,-/3000,-



626
PORZELLANBILDPLATTE „LIEBESPAAR IN EINEM PARK“
WIEN, 1850/54

Malerei von Franz Peroutka, unten links signiert und datiert (1)854. Rückseitig bez. „Das Original Gemälde von Dobiaschofsky befindet sich in der K.K. Bildergalerie im Belvedere“. Gepresster Bindenschild und Jahreszahl (1)850 sowie Ziffer „38“. Min. ber.
40,2 x 30,5 cm, o.R.

€ 600,-/1000,-



627
PORZELLAN-WALZENBURG MIT SILBERMONTIERUNG
MEISSEN, 19. JHDT., DAS SILBER VIKTORIANISCH, LONDON 1850

Krug mit kobaltblauem Fond, frontale Kartusche mit Goldspitzenbordüre, ausgemalt in Purpur. Darstellung von Rotwild in einer Parklandschaft mit Schloßanlage. Silbermontierung mit Londoner Beschau, Jahresbuchstabe „P“, Firmenzeichen Edward Barnard & Sons. Min. ber., min. Altersspuren.
H. 24,5 cm

€ 1200,-/2000,-





628
PORZELLAN-DECKELHUMPEN MIT DEM PORTRAIT AUGUST III KÖNIG VON POLEN UND KURFÜRST VON SACHSEN
 MEISSEN, 19. JHDT.

Polychrom bemalt. Zentrales Medaillon mit dem Portrait von August III (1696-1763) mit Kurfürstenhut und Kursächsischem Wappen, Rankenwerk und indischen Blumen, der Deckel mit entsprechendem Dekor. Metallmontierung. Am Boden unterglasurblaue Schwertermarke. Min. ber.
 H. 19 cm
 € 1800,-/2200,-



629
TABATIERE IN HAHNENKOPFFORM
 ENGLAND, WOHL BATTERSEA, LETZTES VIERTEL 18. JHDT.

Polychrom bemaltes Porzellan, der Deckel mit Blumenbukett restauriert. Messingmontierung.
 H. 10 cm
 € 400,-/600,-



630
VOGELFIGUR - SEIDENSCHWANZ
 MEISSEN, MITTE 18. JHDT.

Modell von Johann J. Kaendler. Polychrom staffiert, am Sockel hinten unterglasurblaue Schwertermarke. Diverse Restaurierungen.
 H. 24,5 cm
 € 500,-/800,-



631
GROSSE SCHLANGENHENKELVASE
 MEISSEN, VOR 1924

Kobaltblauer Fond und reichte Ziervergoldung, schauseitig fein gemaltes Blumenbukett in Kartusche. Unterglasurblaue Schwertermarke, 1. Wahl. Pressmarken. Etikett des Hoflieferanten Peitz, Solingen. Min. ber.
 H. 49 cm
 € 600,-/1000,-

632
„GNU MIT REITER“
 KPM, BERLIN, 1. HÄLFTE 20. JHDT.

Entwurf von Carl Reschke aus dem Jahr 1913. Aus dem Tafelaufsatz „Indischer Festzug“. Reiche Bemalung in Gelb, Blau, Violett, Grün, Schwarz und Ocker. Blaue Szeptermarke, rote Reichsapfelmarke, in Grau auf Glasur 140/950t. Min. ber.
 H. 27, L. 29 cm
 € 1200,-/1800,-



633
GROSSE JAHRESZEITFIGUR „HERBST“
 ÄLTESTE VOLKSTEDTER PORZELLANFABRIK, VOLKSTEDT, 1. HÄLFTE 20. JHDT.

Entwurf von Hugo Meisel aus dem Jahr 1921. Weibliche Aktfigur mit einem Traubenkorb auf einem Baumstumpf sitzend. Unterglasurblaue Manufakturmarke am Sockel. Min. Haarriss. Min. ber.
 H. 77 cm
 € 4000,-/6000,-



634
GROSSE FIGUR EINER SCHÄFERIN
 ÄLTESTE VOLKSTEDTER PORZELLANFABRIK, 1. HÄLFTE 20. JH.,

Entwurf von Hugo Meisel aus dem Jahr 1927. Polychrom staffiert. Auf dem Sockel monogrammiert „HM 27“, unterglasurblaue Manufakturmarke. Minimale Haarrisse, 1 Blatt fehlt.
 H. 53 cm
 € 1500,-/2500,-



635
VIERLÄNDER BAUER
 MEISSEN, UM 1900

Modell von H. Spieler, um 1897/98. Polychrom staffiert. Unterglasurblaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modellnr. Q190R. Malermarke. Min. Brandriss am Sockel.
 H. 17,2 cm
 € 700,-/1000,-





636
SITZENDER FAUN
MEISSEN, VOR 1924

Modell von M. Wiegand aus dem Jahr 1908. Polychrom staffiert, blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modellnr. Y108, Pressziffer 145. Min. ber. H. 13 cm

€ 700,-/1000,-

640
SEELÖWE
OTTO JARL FÜR MEISSEN

Der Entwurf aus dem Jahr 1904, Ausformung wohl um 1935/40, blaue Schwertermarke (1. Wahl), Modellnr.: U122. Polychrom staffiert. Min. ber. 14,5 x 16,5 x 8,4 cm

€ 300,-/500,-



637
GROSSE FIGURENGRUPPE - „DAME MIT MOHR“
MEISSEN, 2. HÄLFTE 20. JHDT.

Sitzende Rokokodame, deren Hand von einem afrikanischen Diener geküsst wird. Entwurf von Paul Scheurich aus dem Jahr 1918. Polychrom staffiert. Signiert „Scheurich“, am Sockel unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnr. A 1197, gepresst „112 LW 75 F“, 2. Wahl. Min. ber. H. 28, B. 30, T. 28 cm

€ 3500,-/5000,-

641
SEELÖWE
OTTO JARL FÜR MEISSEN

Der Entwurf aus dem Jahr 1904, Ausformung aus der Zeit. Polychrom staffiert, unterglasurblaue Schwertermarke (1. Wahl), geritzte Modellnr. U121, Pressziffer. Brandrisse, partiell etwas restauriert. 31,5 x 40 x 22 cm

€ 1000,-/1500,-



638
FIGURENGRUPPE „EROS“
ROSENTHAL, 20. JHDT.

Sich küssendes Paar auf einem Sockel mit Bezeichnung. Entwurf von Richard Aigner, 1913. Grüne Stempelmarke Rosenthal Selb Bavaria, Pressmarken. Min. ber. H. 35 cm

€ 500,-/800,-

642
PORZELLANFIGUR - GEPARD KITO
NYMPHENBURG, NACH 1945

Modell von Albert Bäuml. Polychrom staffiert, gepresster Rautenschild, grüne Stempelmarke mit Zusatz WESTERN GERMANY, Modellnr. 326 15. Brandrisse. L. 28,5 cm

€ 400,-/700,-



639
FIGURENGRUPPE „FLÖTENSPIELER“
ROSENTHAL, 20. JHDT.

Entwurf von Johannes Boehse, 1919, Modellnr. 547. Am Sockel geritzte Signatur, grüne Stempelmarke: Rosenthal Selb Bavaria. Min. ber. H. 38 cm

€ 500,-/800,-

643
LUCINDA AUS DER COMEDIA DELL'ARTE
NYMPHENBURG, 20. JHDT.

Modell von Franz Anton Bustelli, feine polychrome Staffage, gepresster Rautenschild, gepresste Modellnr. 69 - 3, Malernummer in Blau 16/1. Min. ber. H. 21 cm

€ 700,-/1000,-





644
ISABELLA AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE
 NYMPHENBURG, 20. JHDT.

Modell von Franz Anton Bustelli, feine polychrome Staffage, gepresster Rautenschild, gepresste Modellnr. 6a - 3, Malernummer in Rot L16. Min. ber. H. 20,5 cm

€ 700,-/1000,-



645
PANTALONE AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE
 NYMPHENBURG, 20. JHDT.

Modell von Franz Anton Bustelli, feine polychrome Staffage, gepresster Rautenschild, gepresste Modellnr. 57 - 0, Malernummer in Schwarz N3 16. Min. ber.

H. 18,5 cm

€ 700,-/1000,-



646
MEZZETINO AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE
 NYMPHENBURG, 20. JHDT.

Modell von Franz Anton Bustelli, feine polychrome Staffage, gepresster Rautenschild, gepresste Modellnr. 68 - 10, Malernummer in Mangan 16. Min. ber. H. 19 cm

€ 700,-/1000,-



647
MEZZETINO AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE
 NYMPHENBURG, 20. JHDT.

Modell von Franz Anton Bustelli, feine polychrome Staffage, gepresster Rautenschild, gepresste Modellnr. 68 - 0, Malernummer in Rot OL16. Min. ber. H. 19,5 cm

€ 700,-/1000,-



648
LALAGE AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE
 NYMPHENBURG, 20. JHDT.

Modell von Franz Anton Bustelli, feine polychrome Staffage, gepresster Rautenschild, gepresste Modellnr. 1 - 3, Malernummer in Violett 16. Min. ber. H. 20,5 cm

€ 700,-/1000,-



649
SCARAMUZ AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE
 NYMPHENBURG, 20. JHDT.

Modell von Franz Anton Bustelli, feine polychrome Staffage, gepresster Rautenschild, gepresste Modellnr. 240 - 10, Malernummer in Schwarz 16. Min. ber.

H. 20 cm

€ 700,-/1000,-



650
COLUMBINE AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE
 NYMPHENBURG, 20. JHDT.

Modell von Franz Anton Bustelli, feine polychrome Staffage, gepresster Rautenschild, gepresste Modellnr. 76 - 3, Malernummer in Blau 16. Min. ber. H. 21,5 cm

€ 700,-/1000,-



651
DOTTORE AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE
 NYMPHENBURG, 20. JHDT.

Modell von Franz Anton Bustelli, feine polychrome Staffage, gepresster Rautenschild, gepresste Modellnr. 91 - 0, Malernummer in Blau 8550 16. Min. ber.

H. 20,5 cm

€ 700,-/1000,-



652
DONNA MARTINA AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE
 NYMPHENBURG, 20. JHDT.

Modell von Franz Anton Bustelli, feine polychrome Staffage, gepresster Rautenschild, gepresste Modellnr. 38 - 3, Malernummer in Schwarz 16. Min. ber. H. 20 cm

€ 700,-/1000,-



653
ANSELMO AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE
 NYMPHENBURG, 20. JHDT.

Modell von Franz Anton Bustelli, feine polychrome Staffage, gepresster Rautenschild, gepresste Modellnr. 49 - 3, Malernummer in Grün 16. Min. ber. H. 18,2 cm

€ 700,-/1000,-



654
CORINE AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE
 NYMPHENBURG, 20. JHDT.

Modell von Franz Anton Bustelli, feine polychrome Staffage, gepresster Rautenschild, gepresste Modellnr. 205 - 3, Malernummer in Schwarz 16. Min. ber. H. 20 cm

€ 700,-/1000,-



655
GALANTES PAAR IN EINER LAUBE
 NYMPHENBURG, 1. HÄLFTE 20. JHDT.

Nach einem Frankenthaler Modell von Johann Friedrich Lück um 1760. Polychrom staffiert. Gepresster Rautenschild, Blaue CT-Stempelmarke, geritzt „25“. Minimst. best. H. 27,5 cm

€ 600,-/1000,-

656
„RUHENDE“
 NYMPHENBURG, MITTE 20. JHDT.

Entwurf von Roland von Bohr aus dem Jahr 1939. Polychrom staffiert. Gepresster Rautenschild, grüne Stempelmarke, Modellnr. 0853. Der Sockel leicht unregelmäßig gebrannt.

L. 34 cm, H. 17 cm

€ 1200,-/1800,-



657
VIER SPEISETELLER MIT FISCHMALEREI
 KPM, BERLIN, MITTE 20. JHDT.

Korbrelief- und Goldrand. Im Spiegel verschiedene, naturalistische Fischdarstellungen. Blaue Szeptermarke, rote Reichsapfelmarke, Pressmarken. Minim. ber.

D. 25 cm

€ 300,-/500,-



658
VIER SPEISETELLER MIT FISCHMALEREI
 KPM BERLIN, MITTE 20. JHDT.

Korbrelief- und Goldrand. Im Spiegel verschiedene, naturalistische Fischdarstellungen. Blaue Szeptermarke, rote Reichsapfelmarke, Pressmarken. Minim. ber.

D. 25 cm

€ 300,-/500,-



659
VIER SPEISETELLER MIT FISCHMALEREI
 KPM, BERLIN, MITTE 20. JHDT.

Korbrelief- und Goldrand. Im Spiegel verschiedene, naturalistische Fischdarstellungen. Blaue Szeptermarke, rote Reichsapfelmarke, Pressmarken. Minim. ber.

D. 25 cm

€ 300,-/500,-





660
VIER SPEISETELLER MIT FISCHMALEREI
KPM, BERLIN, MITTE 20. JHDT.

Korbrelief- und Goldrand. Im Spiegel verschiedene, naturalistische Fischdarstellungen. Blaue Szeptermarke, rote Reichsapfelmarke, Pressmarken. Minim. ber. D. 25 cm
€ 300,-/500,-



661
LANGE OVALE SERVIER-PLATTE MIT FISCHMALEREI
KPM BERLIN, MITTE 20. JHDT.

Korbrelief- und Goldrand. Im Spiegel naturalistische Fischdarstellung. Blaue Szeptermarke, rote Reichsapfelmarke, Pressmarken. Minim. ber. L. 63,5 cm
€ 200,-/300,-



662
ZWEI GROSSE OVALE SERVIER-PLATTEN MIT FISCHMALEREI
KPM, BERLIN, MITTE 20. JHDT.

Korbrelief- und Goldrand. Im Spiegel feine, naturalistische Malerei von Fischen. Blaue Szeptermarke, rote Reichsapfelmarke, Pressmarken, Malerziffern. Minim. ber., 1 min. Chip am Rand. L. 56 cm
€ 400,-/600,-



663
RUNDE DECKELTERRINE UND SAUCIERE MIT FISCHMALEREI.
KPM BERLIN, MITTE 20. JHDT.

Korbrelief- und Goldrand. Feine, naturalistische Malerei von Fischen. Ein plastischer Putto als Deckelbekrönung (minimal bestoßen). Blaue Szeptermarke, rote Reichsapfelmarke, Pressmarken. Minim. ber. L. 25/D. 28 cm
€ 360,-/600,-

664
TEILE AUS EINEM DINNER-SERVICE MIT FISCHDEKOR
NYMPHENBURG, ANFANG 20. JHDT.

Form Perl mit Goldrand. Im Spiegel verschiedene Darstellungen von Fischen, gemalt in Pastellfarben. Bestehend aus zwei großen Servierplatte und 18 Speisetellern. Gepresste Rautenschilde, rote und blaue Stempelmarken. Eine Platte am unteren Rand mit min. Chip, die Teller zumeist unter dem Rand bestoßen. D. 25/L. 66,5 cm
€ 600,-/1000,-



665
TEESERVICE „1001 NACHT“
MEISSEN, 20. JHDT.

Für 6 Personen, bestehend aus Teekanne, Zuckerdose, kleiner Vase, 6 Tassen, Untertassen und 6 Tellern. Entwurf von L. Zepner, Dekorentwurf von H. Werner, 1966/67. Feinste polychrome Bemalung mit orientalischen Szenen. Unterglasurblaue Schwertermarken, 1. Wahl, versch. Bossierer- und Malermarken. divers
€ 6000,-/10000,-



666
SPEISE- UND KAFFEE-SERVICETEILE
MEISSEN, 20. JHDT.

Dekor Indisch Purpur. Blaue Schwertermarken, Malermarken, 1. Wahl. 2 Speiseteller, 6 Suppenteller, 2 Aufsatzschalen, 1 Kaffeekanne, 1 runde Terrine, 1 Kerzenständer, 1 Vase, 7 Tasse, 6 Untersetzer, 1 runde Servierplatte mit Henkeln, 3 Platten versch. Größen, 1 Milchkönnchen, 1 Zuckerdose, 6 Kuchenteller, 1 Aschenbecher, 1 rechteckige Servierplatte, 1 Süßstofföpfchen mit Zange, 4 kleine Schälchen. min. ber. divers
€ 1200,-/1500,-



667
KLEPSCH, KRISTIAN
GEB. 1943 ZWICKAU/BÖHMEN

Außergewöhnlicher Dreifach-Glassturz zum Thema „Ideal“ (1994), auf dem äußeren Glassturz in Form eines Jünglings auf einem Sockel dargestellt. Farbloses Glas mit mattgeschnittenem Dekor und Gravur. Auf dem äußeren Sturz ein Spruch des Künstlers „Am Begehren verwandelte Schwere, begrenztes Vermögen des erreichbaren, wirst Hülle, Kleid um das Unaussprechbare. Begierde zu sehr erwartend das Wunder der Verwandlung am Unbekannten wirst Extase aus Fantasie, in Ihr verklingend, am Erwachen wirst leid an der Befriedigung, zurücklassend Teile ohne Namen, Ebenen aus nicht Greifbarem“. Alle Teile signiert. Min. Chips. Mit Entwurfszeichnungen, gepausten Entwürfen und Texten des Künstlers. Dazu eine elektrische Drehscheibe. H. 35/42 cm
€ 3000,-/5000,-





668
KLEPSCH, KRISTIAN
 GEB. 1943 ZWICKAU/BÖHMEN

Glasplastik mit Figuren in einem gläsernen Raum vor Landschaftshintergrund. Handgeschliffen und graviert. Signiert „K. Klepsch 1984“. Min. Chips an den Ecken.

11 x 17 x 9 cm

€ 400,-/600,-



669
KLEPSCH, KRISTIAN
 GEB. 1943 ZWICKAU/BÖHMEN

Glasplastik. Drei Personen in einer Treppenflucht. Handgeschliffen und graviert. Seitlich monogrammiert K.K. und datiert (19)87. Min. Chips.

13 x 17,5 x 12 cm

€ 400,-/600,-



670
KLEPSCH, KRISTIAN
 GEB. 1943 ZWICKAU/BÖHMEN

Dreifacher Glassturz „Leere“. Farbloses Glas mit Mattschnitt-Dekor und Gravurdekor. Auf dem äußeren Sturz Darstellungen von Waage (als Gleichwert), Schachbrett mit Spielerköpfen der weltlichen Ordnung, Einhorn und Figuren sowie ein Text des Künstlers zum „Wert des Lebens...“. Auf dem Mittleren eine Uhr „Zeit als unvorhersehbares Schicksal“, Figuren, Tore u.a., auf dem Inneren Vergänglichkeitssymbole der Macht und Eitelkeit. Alle drei Teile signiert K. Klepsch. Dazu gepauste Entwürfe und Texte des Künstlers. Min. ber.

H. 26 cm

€ 1800,-/2500,-



671
KLEPSCH, KRISTIAN
 GEB. 1943 ZWICKAU/BÖHMEN

Glaskugel (Prismenglas) mit Hand, Eidechse, Gesichtern und Fischen, am Stand signiert K. Klepsch 83. Glaskugel (Prismenglas) mit Figuren, Insekten, Reptilien, monogrammiert KK 84 und signiert K. Klepsch g. Min. ber.

H. 9 cm

€ 400,-/700,-

672
KLEPSCH, KRISTIAN
 GEB. 1943 ZWICKAU/BÖHMEN

Zweifacher Glassturz „Theater“. Farbloses Glas, mattgeschnitten und graviert. Der innere Glassturz mit Figuren und einer sich öffnenden Tür. Signiert K. Klepsch I. Der äußere Sturz mit ausgeschnittener Öffnung als Bühne, umrandet von Händen, Beinen und diversen Theaterfiguren und Masken. Signiert K. Klepsch, nummeriert und datiert (19)96. Mit Entwurfszeichnung. Min. ber.

H. 24/25 cm

€ 600,-/1000,-



673
KLEPSCH, KRISTIAN
 GEB. 1943 ZWICKAU/BÖHMEN

„Verlorene Ethik“, 1999. Handgearbeitetes, farbloses Glas, handgraviert, partiell mattiert mit figürlichem Dekor und Symbolik. Signiert „K. Klepsch 99“. Um den Stand gravierter Spruch: „Verlorene Ethik, verlorene Werte, wirst gesichtslos Gegenüber, bis vermauerte Sinne, nur fühlend. Die Leere des Ich's am Ich, bist verlorene Liebe, bist verlorene Göttlichkeit, bist ebene ohne Ebenen“ sowie Monogramm „K.K“. Im Boden breiter Stöpsel als Stand. Mit Entwurfszeichnung und Text des Künstlers.

H. 24 cm

€ 400,-/700,-



674
KLEPSCH, KRISTIAN
 GEB. 1943 ZWICKAU/BÖHMEN

Flasche „Macht“ und Fußglas. Die Flasche aus grünlichem Glas, fein graviert mit Figuren und Symbolen zum Thema Macht. Am Boden gravierter Spruch des Künstlers, signiert K. Klepsch. Mit Entwurfszeichnung und Text. Farbloses Glas mit fein gravierter Symbolik. Signiert.

H. 13,3/29 cm

€ 400,-/700,-



675
KLEPSCH, KRISTIAN
 GEB. 1943 ZWICKAU/BÖHMEN

Diatretglas. Farbloses Glas mit wabenartigem Netz und gravierter Inschrift: „Das V von V in römischer Originaltechnik gemachte Diatretglas K. Klepsch 1995“.

Minimal restauriert.

H. 9,5 cm

€ 300,-/500,-





676
KLEPSCH, KRISTIAN
 GEB. 1943 ZWICKAU/BÖHMEN

Drei Gläser. Leicht blaustichiges Glas mit Mattschnittdekor und Gravuren. Verschiedenen Themen, signiert K. Klepsch und zwei dat. (19)95. Zwei Gläser mit min. Chips. Mit Entwurfszeichnung
 H. 14,5/18,5 cm

€ 250,-/350,-

680
KLEPSCH, KRISTIAN JR.
 GEB. 1966 NEUMARKT ST. VEIT

Apothekerglas „Land der 4 Dimensionen“. Bernsteinfarbenes Glas, fein graviert und am Boden signiert Kristian Klepsch 2/92 und bezeichnet. Dazu: Große Flasche aus grünem Glas mit schwarzen Emaillefarben bemalt. Sprung.
 H. 24/42 cm

€ 400,-/700,-



677
KLEPSCH, KRISTIAN
 GEB. 1943 ZWICKAU/BÖHMEN

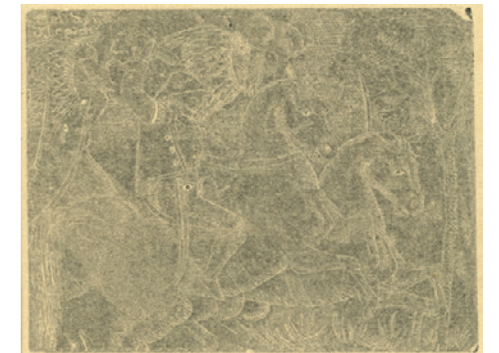
Karaffe und zwei Gläser: „Die fünf Sinne“. Kobaltblaues Klarglas mit Mattschnittdekor und Gravur mit Symbolik zum Thema. Alle drei Teile signiert K. Klepsch und bez. „Die fünf Sinne“. Mit Entwurfszeichnungen. Min. ber.
 H. 14,5/22,5 cm

€ 400,-/600,-

681
KLEPSCH, KRISTIAN
 GEB. 1943 ZWICKAU/BÖHMEN

Mappe mit zahlreichen Entwürfen, Skizzen und Zeichnungen in versch. Techniken (Filstift, Kugelschreiber,

€ 600,-/1000,-



678
KLEPSCH, KRISTIAN
 GEB. 1943 ZWICKAU/BÖHMEN

Große Flasche ‚Suche nach Wahrheit‘. Farbloses Glas mit reichem figürlichen Dekor. Geschliffen und Graviert. An der Schulter gravierter Text mit Signatur. Signiert K. Klepsch und datiert (19)97. Am Rand min. Chip. Leicht berieben.
 H. 48 cm

€ 600,-/1000,-

682
MILLEFIORI TISCHLAMPE
 MURANO, WOHL FRATELLI TOSO, 1950ER/60ER JAHRE

Mehrfarbige Glasarbeit mit Millefiori-Dekor. Elektrifiziert (keine Garantie auf Funktionsfähigkeit). Min. Chips. Altersspuren.
 H. 45/D. 29 cm

€ 600,-/1000,-



679
KLEPSCH, KRISTIAN
 GEB. 1943 ZWICKAU/BÖHMEN

Dreifachsturz „Sehnsucht“. Farbloses Glas mit Mattschnitt und Gravurdekor. . Alle Teile signiert K. Klepsch, nummeriert und datiert (19)96. Dazu Entwurfszeichnungen, gepauste Entwürfe und ein Schreiben des Künstlers: „Die drei Glasstürze sind in ihren Schichten so aufgebaut, daß auf der Vordersten, die Ebene der Frau, auf der Mittleren die Ebene des Mannes und auf der Innersten die durch Vergeistigung ersehnten Vorstellungen dargestellt sind.....“.
 H. 27 cm

€ 1200,-/2000,-

683
TISCHLAMPE MIT GLASSCHIRM
 HANDEL, NEW YORK, UM 1920

Dunkel patinierter Bronzefuß mit reliefiertem Floraldekor im asiatischen Stil. Am Boden signiert. Dreiflämmig, elektrifiziert, funktionsfähig aber keine Garantie. Der Schirm aus verbleitem Opalglas mit Kirschblütendekor. Schirm auf der Innenseite signiert Handel. Leichte Altersschäden. Ein paar Glasteile gerissen.
 H. 57 cm; D. 44 cm

€ 1500,-/2000,-





684
GROSSE VASE MIT BLUMENDEKOR
DAUM, NANCY, ANFANG 20. JHDT.

„Orchidées et Epis de Blés“. Überfangen und geätzter Dekor und Signatur „Daum Nancy“ mit Lothringer Kreuz. Minimaler Chip unterhalb des Wandungswulstes.
Min. ber.
H. 44 cm
€ 1200,-/1600,-



685
VASE MIT BLATTDEKOR
DAUM, NANCY, UM 1910/15

Überfangenes und geätztes Glas mit Signatur. Am Rand minimalst beschliffen.
H. 35,5 cm
€ 600,-/1000,-



686
PÂTE-DE-VERRE VÎDE-POCHE MIT EIDECHSE
AMALRIC WALTER UND HENRI BERGÉ, NANCY, UM 1925

Blau-grün marmorierte Schale mit plastischer Eidechse mit rötlichen Punkten.
Signiert „AWALTER NANCY“ und „HBERGE“. Min. ber.
D. 11 cm
€ 400,-/700,-



687
VASE MIT GLYZINIEN
EMILE GALLÉ, NANCY, ANFANG 20. JHDT.

Farbloses Glas, gelb unterfangen sowie blau, grün und violett überfangen.
Geätzter Dekor von Glyzinien, hochgeätzte Signatur „Gallé“. Der Rand minimalst beschliffen
H. 30 cm
€ 800,-/1200,-



688
DECKELDOSE MIT SEENLANDSCHAFT
EMILE GALLÉ, NANCY, UM 1910/15

Achteckige Form. Farbloses Glas mit roséfarbenem Unterfang und grünlichem und violetter Überfang. Geätzter Dekor einer Seenlandschaft, auf dem Deckel Schmetterlinge. Hochgeätzte Signatur „Gallé“. Minim. Chips.
D. 19 cm
€ 700,-/1000,-



689
VASE MIT CHRYSANTHEMEN
EMILE GALLÉ, NANCY, NACH 1920

Farbloses Glas, gelb unterfangen, violett und himbeerfarben Überfangen, geätzter Chrysanthemendekor, hochgeätzte Signatur. Leicht berieben.
H. 18,5 cm
€ 500,-/800,-



690
ZWEI KLEINE VASEN MIT FLORALDEKOR
EMILE GALLÉ, NANCY, 1. VIERTEL 20. JHDT.

Glas mit gelben Pulvereinschmelzungen, in Rottönen bzw. Violett überfangen mit geätztem Floraldekor, hochgeätzte Signatur „Gallé“. Am Rand min. beschliffen.
H. 14 cm
€ 500,-/800,-



691
PUTTO MIT BLUMEN ALS LEUCHTER
ENTWURF MICHAEL POWOLNY, UM 1907, AUSFÜHRUNG
WIENER KERAMIK, BIS 1912

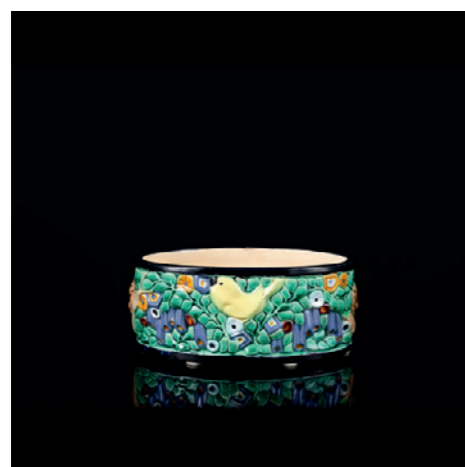
Keramik. Gestempelt MP und Firmenzeichen. Etwas berieben.
H. 17,5 cm
€ 500,-/800,-



692
SPIEGEL MIT PUTTEN UND BLUMENGIRLANDE
 ENTWURF MICHAEL POWOLNY UM 1910, AUSFÜHRUNG
 GMUNDNER KERAMIK, NACH 1920

Keramik, bunt staffiert. Stark restauriert, Signets nicht sichtbar.
 30 x 25 cm

€ 400,-/600,-



693
JARDINIERE MIT BLUMENDEKOR
 ENTWURF FELIX STICHLER, AUSFÜHRUNG VEREINIGTE
 WIENER UND GMUNDNER KERAMIK, NACH 1912

Keramik, bunt staffiert, Firmensignets, Modellnr. 1048. Etwas berieben, min.
 Glasur chips
 9,5 x 23 x 14 cm

€ 400,-/600,-



694
GROSSE VASE MIT TULPENDEKOR
 MAX LAEUGER, KANDERN, ANFANG 20. JHDT.

Majolika, grüner und schwarzer Schlicker auf braunem Grund. Am Boden
 gemarkt MKL GESETZL. GESCHTZ., MUSTER GESETZL. GESCHTZT,
 geritzt 35 7. Leichte Glasurabplatzungen.
 H. 43 cm

€ 500,-/800,-



695
**BEDEUTENDE FRÜHE RENAISSANCE-HORIZONTAL-
 TISCHUHR**
 BRÜSSEL, 16. JHDT.

Quadratisches, graviertes, partiell durchbrochenes, feuervergoldetes
 Bronzegehäuse. Graviertes Messingzifferblatt mit römischen Ziffern, 24 Stunden-
 Einteilung, Wechscheibe und feinem, verziertem Messingzeiger.
 Außergewöhnliche Werk-Konstruktion mit innenliegender Glocke,
 Stundenschlag, Repetition, Schweinsborstenhemmung, Schnecke und Darmsaite.
 Das Werk signiert: „Abrahamus A Via Bruxellensis Facebat“. Uhr und Werk in
 gutem Zustand, keine Garantie auf Gangfähigkeit.

7,5 x 14 x 14 cm

€ 8000,-/12000,-

696
FRÜHE EINZEIGRIGE HALSUHR
 UM 1600

Ovales, graviertes und feuervergoldetes Messing-/Kupfergehäuse mit zwei
 Deckeln und seitlichem Silberring. (Innengravur später). Herausnehmbares Werk.
 Gravierte Front mit silbernem Ziffernring und verziertem Eisenzeiger. Rückseitig
 signiert „Jean Gourru Fecit“. Graviertes, feuervergoldetes Spindelwerk mit durch-
 brochenem Spindelkloben, silberner Regulierscheibe, geschnittenen Werkpfeilern,
 Schnecke und Darmsaite. Minimale Altersspuren. Uhr und Werk in gutem
 Zustand, keine Garantie auf Gangfähigkeit. Gesamtgewicht circa 136g.
 L. total 8 cm, 5,5 x 4,3 cm

€ 5000,-/8000,-



697
**BEDEUTENDE FRÜHE EINZEIGRIGE SPINDEL-TASCHENUHR
 MIT SELBSTSCHLAG**
 MARTINUS HILLIUS, DRESDEN, 2. HÄLFTE 17. JHDT.

Durchbrochenes, filigran gearbeitetes Silbergehäuse. Silbernes Zifferblatt mit
 römischen Ziffern, Tag, Datum und Mondphasendarstellung sowie gebläutem
 Eisenzeiger. Feuervergoldetes, hohes Spindelwerk mit ornamental durchbroche-
 nem Spindelkloben, silberner Schloßscheibe, Selbstschlag auf Bodenglocke, Kette
 und Schnecke. Werk signiert „Martinus Hillius Dresda“. Uhr und Uhrwerk in
 gutem Zustand, keine Garantie auf Gangfähigkeit. Gesamtgewicht 292g. Leichte
 Altersspuren.

D. 6 cm

€ 3000,-/5000,-



698
EINZEIGRIGE HORIZONTALUHR
 ENDE 17. JHDT.

Rechteckiges, verglastes Bronzegehäuse. Graviertes Zifferblatt mit einer
 Dorflandschaft, römischen Ziffern und Eisenzeiger. Quadratisches Werk mit auf-
 gesetzten Applikationen, graviertem Federhaus, Spindelgang, 1 Tag Laufdauer,
 Kraftübertragung über Darmsaite und Schnecke, Schlag auf Bodenglocke.
 Monogrammiert FS. Uhrwerk sollte überholt werden. Altersschäden.

10 x 11,7 x 11,9 cm

€ 3500,-/4500,-



699
FEINE HORIZONTAL-TISCHUHR
 BENJAMIN ZOLL (1681-1761), DANZIG, UM 1730

Graviertes, hexagonales, rundum verglastes, feuervergoldetes Bronzegehäuse mit
 geflügelten weiblichen Hermen und versilberten Löwenfüßen. Versilberter
 Champlévé-Ziffernring mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie und fein ver-
 zierten Eisenzeigern, signiert „Benjamin Zoll Danzig“. Feuervergoldetes, gravier-
 tes Spindelwerk mit durchbrochenem Spindelkloben, silberner Regulierscheibe
 und Repetition mit Schlag auf Glocke. Uhr und Werk in gutem Zustand, keine
 Garantie auf Gangfähigkeit. Altersspuren.

H. 7,5/D. 13,5 cm

€ 5000,-/8000,-





700
FEINE KUTSCHERUHR MIT DOPPELTEM GEHÄUSE
 JEAN ROMILLY (1714-1796), PARIS, MITTE 18. JHDT.

Das äußere Gehäuse mit Fischhaut. Durchbrochen gearbeitetes, sog. Repercé-Silbergehäuse mit stark gewölbtem Glas. Weißes Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie, Weckscheibe und verzierten Zeigern (Emaillé min. besch). Auf Werk signiert „Romilly Paris“. Graviertes, feuervergoldetes Spindelwerk mit gedrehten Werkpfeilern, ornamental durchbrochener Spindelbrücke, Rubin-Deckstein, silberner Regulierscheibe, Viertelrepetition und Schlag auf Bodenglocke. Uhr und Werk in gutem Zustand, keine Garantie auf Gangfähigkeit. Gesamtgewicht ca. 1100g. Altersspuren.
 D. 11,6 cm
 € 4000,-/7000,-



701
BEDEUTENDE KUTSCHERUHR
 PHILIPP JACOB PUITNER (AUCH POINTNER/HUITNER 1769-1802), MÜNCHEN, 18. JHDT.

Getriebenes und durchbrochenes Silbergehäuse mit figürlicher Darstellung, bombiertes weißes Emailleblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie, Weckenteilung und gebläuten Eisenzeigern. Feuervergoldetes Spindelwerk mit Viertelrepetition, Selbstschlag auf Bodenglocke, silberner Regulierscheibe, Kette und Schnecke. Auf Werk signiert „Philipp Jacob Puitner München No. 1“. Uhr und Uhrwerk in gutem Zustand, keine Garantie auf Gangfähigkeit. Gesamtgewicht ca. 885g.
 D. 11 cm
 € 3000,-/5000,-



702
FEINE SPINDELTASCHENUHR MIT CHATELAINE
 AUGSBURG, MITTE 18. JHDT.

Auf Zifferblatt, Werk und Staubdeckel bez. „Delle Augsburg“ bzw. „Joh. Nicolaus Delle“. Doppeltes, durchbrochenes Silbergehäuse, Champlévé-Zifferblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie und verzierten Zeigern. Feuervergoldetes Spindelwerk mit geschnittenen Werkpfeilern, ornamental durchbrochenem Spindelkloben und Viertelrepetition mit Schlag auf Bodenglocke. Mit Silber-Chatelaine. Werk und Uhr in gutem Zustand, keine Garantie auf Gangfähigkeit. Gesamtgewicht ca. 165g.
 D. 5/L. 21 cm incl. Chatelaine
 € 1500,-/2500,-



703^y
LOUIS XIV PENDULE RÉLIGIEUSE
 PARIS, UM 1700

Dreiseitig verglastes Gehäuse mit braunem Schildpattfurnier und Messingverzierungen. Gegossene Front mit weißen Emaille-Kartuschen, römischen Ziffern und verzierten und gebläuten Eisenzeigern, signiert „Gaudron à Paris“ (Antoine Gaudron 1640-1714, wird 1675 Uhrmachermeister in Paris). Das Werk ebenfalls signiert. Großes Spindelwerk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Altersschäden, rest., Gangfähigkeit nicht getestet.

WICHTIGER HINWEIS - CITES-VERORDNUNG

Dieser Artikel enthält Material, das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt. Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

H. 55 cm
 € 1200,-/1800,-

704
KLEINE KOMMODENUHR MIT CHINOISERIE-DEKOR
 TOBIAS TRESCH, WIEN, UM 1725

Teils ebonisiertes, vergoldetes und allseitig verglastes Gehäuse mit Chinoiseriemalerei, Messingaufsätzen, -füßen und -tragegriff. Partiiell gravierte Messingfront mit vergoldeten Applikationen, versilberter Ziffernring und Hilfsziffernring für Datum sowie gebläute, durchbrochene Eisenzeiger, signiert „Tobias Tresch Inn Wien“. Messingwerk mit Spindelhemmung, circa 36 Stunden Laufdauer, Schlag auf Glocke, gravierte Rückplatine, Aufzug über Kette und Schnecke, Kurzpendel. Uhrwerk gefähig (keine Garantie), leichte Altersspuren, rest., Darmseite gerissen.
 H. 44 cm
 € 4000,-/6000,-



705
BAROCKE STUTZUHR
 ÖSTERREICH, 18. JHDT.

Ebonisiertes, rundum verglastes Holzgehäuse mit verziertem Tragegriff. Getriebene Front mit Messingziffernreif, römischen Ziffern, arabischer Minuterie, Sichtfenster für Scheinpendel, Feinregulierung und Schlagwerkabstellung. Zifferblatt signiert „Weinhart in Gratz“. Großes Spindelwerk mit Viertelstunden-Schlag auf 2 Glocken und kurzem Hinterpendel. Rest., Altersschäden, Werk in gutem Zustand, keine Garantie auf Gangfähigkeit.
 H. 45,5 cm
 € 1200,-/2000,-



706
STUTZUHR
 WIEN, 18. JHDT.

Rundum verglastest Nussbaum Gehäuse mit Flammenbekrönung und Tragegriff. Gravierte Messingfront mit aufgesetzten Eckverzierungen, römischen Ziffern und gebläuten Zeigern. Zifferblatt bez. Adam Pübisier Wienn. Spindelwerk mit kurzem Hinterpendel, 1 Tag Laufdauer und Wecker. Graviertes Besitzermonogramm mit Krone. Rest., Alterssch., Gangfähigkeit nicht getestet.
 H. 30 cm
 € 500,-/800,-



707^y
FEINE LOUIS XIV PENDULE RÉLIGIEUSE
 NICOLAS GRIBELIN (1637-1715), PARIS, ANFANG 18. JHDT.

Prachtvolles, Messing intarsiertes Schildpattgehäuse mit aufwendigem Bronze-Zierrat. Gegossene Front mit weißen Emaille-Kartuschen, römischen Ziffern und gebläuten Eisenzeigern. Auf einer Kartusche signiert „GRIBELIN A PARIS“. Großes Pariser Werk, ebenfalls signiert „Gribelin à Paris“ mit 8 Tagen Laufdauer und Spindelhemmung, Fadenaufhängung des Pendels. Aufsatz ergänzt, rest., erg., Werk in gutem Zustand, keine Garantie.

WICHTIGER HINWEIS - CITES-VERORDNUNG

Dieser Artikel enthält Material, das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt.

61 x 37 x 13,5 cm
 € 2500,-/3500,-





708^y
GROSSE LOUIS XV BOULLE-PENDULE
 MICHEL-CHARLES MACÉ (TÄTIG 1717-1745), PARIS, UM 1740

Ebonisiertes, dreiseitig verglastes Holzgehäuse mit aufwendiger Boulle-Marketerie aus Schildpatt mit Messingintarsien. Zahlreiche Bronze-Applikationen mit Chronos als Abschluß und Klauenfüßen. Gegossene Front mit weißen Emaillekartuschen, römischen Ziffern und verzierten Zeigern. Großes Spindelwerk mit 8 Tagen Laufdauer, signiert Macé à Paris, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Rest., erg., Uhrwerk in gutem Zustand, keine Garantie. Dazu Konsole.

WICHTIGER HINWEIS - CITES-VERORDNUNG
 Dieser Artikel enthält Material, das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt.

105 x 47 x 23 cm, Konsole H. 45 cm - total H. 150 cm
 € 6000,-/10000,-



709^y
LOUIS XV PRUNK-PENDULE UND KONSOLE
 LOUIS-CHARLES GALLONDE (1715-1771), PARIS, UM 1750

Schildpatt intarsiertes bewegtes Boulle-Gehäuse, seitlich durchbrochen mit figürlichem Aufsatz, reichhaltigen Bronze-Applikationen. Gegossene Messing-Front mit 26 Emaille-Kartuschen, römischen Ziffern und arabischer Minuterie und fein gebläuten Eisenzeigern. Außergewöhnliche Werksanordnung mit Spindelgang, Repetition auf 2 Glocken, 8 Tagen Laufdauer und Fadenaufhängung des Pendels. Werk ebenfalls signiert Gallonde à Paris. Rest., Ergänzungen, Uhrwerk in gutem Zustand, keine Garantie. Dazu Sockel, Alterssch.

WICHTIGER HINWEIS - CITES-VERORDNUNG
 Dieser Artikel enthält Material, das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt.

67 x 30 x 12 cm, Konsole H. 35 cm, total H. 102 cm
 € 3000,-/5000,-



710^y
RÉLIGIEUSE MIT BOULLE-DEKOR
 FRANKREICH, UM 1730/40

Aufwendig gestaltetes und Messing intarsiertes, dreiseitig verglastes Gehäuse mit Schildpattmarketerie und reichem Bronzezierat. Gegossene Front mit weißen Emaille-Kartuschen, römischen Ziffern und gebläuten Eisenzeigern. Großes Spindelwerk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Das Werk signiert Canier à Paris. Rest., erg., Altersschäden. Werk in gutem Zustand, keine Garantie.

WICHTIGER HINWEIS - CITES-VERORDNUNG
 Dieser Artikel enthält Material, das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt.

75 x 39 x 14 cm
 € 3000,-/5000,-



711
LOUIS XV PENDULE MIT KONSOLE
 SCHWEIZ, 18. JHDT.

Dreiseitig verglastes Palisander-Gehäuse mit aufwendigem, vergoldetem Bronzezierat. Gegossene Front mit 24 teiligen Emaille-Kartuschen mit römischen und arabischen Ziffern sowie feinen, gebläuten Zeigern. Auf Werk bez.: Les frères Humbert & Robert A La Chaux de Fond. Großes Spindelwerk mit gravierter Schloßscheibe, 8 Tagen Laufdauer und Fadenaufhängung des Pendels. Mit Wandkonsole. Pendel fehlt. Signifikante Restaurierungen. Uhrwerk in gutem Zustand, keine Garantie auf Gangfähigkeit. Altersschäden.

H. 73/33 cm
 € 1500,-/2000,-

712^y
PRUNKVOLLE LOUIS XV BOULLE-PENDULE MIT WANDKONSOLE
 FRANCOIS CARANDA, PARIS, MITTE 18. JHDT.

Bewegtes Schildpatt intarsiertes Gehäuse mit dreiseitiger Verglasung, aufwendigem Bronzezierat und figürlichem Abschluß. Gegossene Front mit 25-teiligen Emaillekartuschen, römischen Ziffern, arabischer Minuterie und gebläuten Eisenzeigern, eine Kartusche signiert CARANDA A PARIS. Großes Spindelwerk mit 8 Tagen Laufdauer, signiert Caranda à Paris, mit Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Dazu passende Konsole. Altersschäden. Stärker restauriert. Kleine Fehlstellen, keine Garantie auf Gangfähigkeit.

Wichtiger Hinweis - CITES-Verordnung
 Dieser Artikel enthält Material, das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt.

H. 88 cm; H. 37 cm
 € 2000,-/3000,-



713
BAROCK-PENDULE
 SCHWEIZ, MITTE 18. JHDT.

Dekoratives, bordeauxfarben gefasstes Holzgehäuse mit vergoldeten Bronze-Applikationen. Großes, bombiertes Zifferblatt mit römischen Ziffern und verzierten Zeigern. Großes Spindelwerk mit Viertelstundenschlag auf 2 Glocken, Repetition und 8 Tagen Laufdauer, Fadenaufhängung des Pendels. Bronzeapplikationen nicht vollständig, rest., Altersschäden. Uhrwerk nicht getestet, keine Garantie.

H. 87 cm
 € 600,-/1000,-



714
CARTELUHR
 FRANKREICH, 18./19. JHDT.

Bronzegehäuse. Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie und verzierten Zeigern, signiert GALLONDE A PARIS. Großes Spindelwerk, ebenfalls signiert Gallonde A Paris, mit 8 Tagen Laufdauer und Fadenaufhängung des Pendels. Altersschäden, rest., Gangfähigkeit nicht geprüft.

H. 39,5 cm
 € 1200,-/1500,-



715
LOUIS XVI CARTEL UHR
 ETIENNE LE NOIR, PARIS, 3. VIERTEL 18. JHDT.

Feuervergoldetes Bronzegehäuse mit Löwenmaskaron, Widderköpfen und Vasenbekrönung, partiell durchbrochen gearbeitet und mit grünem Stoff hinterlegt. Bombiertes Emaille-Zifferblatt (min. besch.) mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie und verzierten Zeigern. Großes Pariser Werk mit 8 Tagen Laufdauer, Ankerang, Halbstundenschlag auf Glocke, signiert „Etienne Le Noir AParis“ (1699 - 1778 Paris), Fadenaufhängung des Pendels. Rest., erg., Uhrwerk nicht auf Gangfähigkeit geprüft.

H. 79 cm
 € 2000,-/3000,-





716
CAPUCINE
FRANKREICH/SCHWEIZ, UM 1800

Rechteckiges Messinggehäuse auf vier Füßen mit 4 Balusterbekrönungen, Glocke und Tragegriff. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Ziffern, gebläuten Stahlzeigern. Werk mit acht Tagen Laufdauer, Ankergang mit kurzem Hinterpendel, Halbstundenschlag und Repetition. Uhrwerk in gutem Zustand, keine Garantie. Leichte Altersspuren.
H. 29 cm
€ 1500,-/2500,-



717
LOUIS XVI PENDULE
FRANKREICH, ENDE 18. JHDT.

Portalähnliches, weißes Marmorgehäuse mit aufwendigem, feuervergoldetem Bronze-Zierrat, Vasenbekrönung und Prunkpendel. Weißes Emaille-Zifferblatt mit arabischen Ziffern und feinen, verzierten Zeigern, bez.: Piolaine à Paris. Großes Pendulwerk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Rest., erg. Guter Zustand, keine Garantie.
H. 51,5 cm
€ 1000,-/1500,-



718
PENDULE MIT MARMORSOCKEL
18./19. JHDT.

Feuervergoldetes Bronzegehäuse auf weißem Marmorsockel mit Reliefapplikationen und vollplastisch figürlichen Darstellungen. Weißes Emailleblatt (leicht besch.) mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie, Datum und verzierten Zeigern. Großes Anker-Werk mit Rechenschlag auf Glocke, 8 Tagen Laufdauer und Federaufhängung des Pendels. Werk in gutem Zustand, keine Garantie. Rest., Ergänzungen.
H. 46 cm
€ 2800,-/3200,-



719
VASENUHR IM EMPIRE-STIL
FRANKREICH, 19. JHDT.

Bronzegehäuse mit Schwanenhenkeln und aufgesetzten Bronze-Appliken. Weißes Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern und verzierten Zeigern, bez.: J.en Beliard Paris (Zifferblatt besch.). Pariser Werk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels (Pendel ergänzt). Rest., Gangfähigkeit nicht geprüft. Altersspuren.
H. 39,3 cm
€ 600,-/1000,-

720
**EMPIRE-PENDULE MIT DER DARSTELLUNG DES SCHWURES
DES HIPPOLYTOS**
FRANKREICH, ANFANG 19. JHDT.

Feuervergoldetes Bronzegehäuse. Das Sockelrelief zeigt Hippolytos mit seinem Hund gegenüber Phaidra und Theseus. Ganzfigur des Hippolytos neben Kriegstrophäen und einer Säule. Weißer Emaille-Zifferring mit römischen Ziffern. Pariser Werk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Altersspuren, rest., keine Garantie auf Gangfähigkeit.
52 x 42 x 13,5 cm
€ 1000,-/1500,-



721
DIRECTOIRE PENDULE
FRANKREICH, ENDE 18. JHDT.

Pavillonähnliches, feuervergoldetes Bronzegehäuse mit Vasenbekrönung, aufgesetzten Bronzeapplikationen. Weißes Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern und fein verzierten Zeigern, bez.: Vaillant à Paris. Großes Pariser Werk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Rest., erg., guter Zustand, keine Garantie.
H. 46 cm
€ 2000,-/2500,-



722
PRUNKPENDULE
FRANKREICH, 19. JHDT.

Holzgehäuse mit aufwendigem Bronze-Zierrat auf Klauenfüßen. Gegossene Front mit 12-teiligem Emaillekartuschen mit römischen Ziffern und verzierten Zeigern. Großes Werk mit Ankergang, 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Bez. Gaudron AParis. Rest. Alterssch. Gangfähigkeit nicht geprüft.
H. 60 cm
€ 1000,-/1500,-



723
BRACKET CLOCK
ENGLAND, 19. JHDT.

Ebonsiertes, seitlich durchbrochenes, Messing intarsiertes Holzgehäuse mit Tragegriff. Weißes Zifferblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie, Datumsanzeige und fein gebläuten Stahlzeigern. Auf Zifferblatt bez. Scott, London. Massives Messingwerk mit 8 Tagen Laufdauer, Ankergang, Kraftübertragung erfolgt über Schnecken und Stahlseiten. Pendel mit Federaufhängung. Altersspuren, rest., keine Garantie auf Gangfähigkeit.
H. 42 cm
€ 600,-/1000,-





724
GROSSE BRACKET CLOCK MIT CARILLON
LONDON, ENDE 19. JHDT.

Auf Zifferblatt und Werk bez.: DENT, 35 ROYAL EXCHANGE & 61 STRAND LONDON 41452. Partell durchbrochen gearbeitetes Nussbaumgehäuse, gravierte Front mit weißem Zifferblatt, römischen Ziffern, Schlagwerkabstellung und gebläuten Stahlzeigern. Massives Ankerwerk mit Carillon auf 8 Glocken, Stundenschlag auf Tonfeder, 8 Tagen Laufdauer und Federaufhängung des Pendels. Leichte Altersschäden, Werk in gutem Zustand, keine Garantie auf Gangfähigkeit.
H. 63 cm

€ 800,-/1200,-



725
CARTIER ART-DÉCO-TISCHUHR
1930ER JAHRE

Vergoldetes Messinggehäuse mit Onyx-Sockel. Versilbertes Zifferblatt signiert CARTIER mit arabischen Ziffern und Leuchtzeigern. Ankerwerk mit 8 Tagen Laufdauer, Gehfähigkeit nicht geprüft, Altersspuren, etwas berieben.
H. 12,5, B. 14,5 cm

€ 1200,-/2000,-



726
TAPISSERIE-FRAGMENT
FLANDERN, 1. HÄLFTE 18. JH.

Weberei in Wolle und Seide. Vor dem Hintergrund einer "Verdure", einer park-ähnlichen, idealisierten Landschaft, der Blick auf zwei elegant gekleidete, vornehme Gestalten. Ein sitzender Herr beobachtet einen Jüngling, der einen Drachen steigen lässt. Seltene Darstellung. Am unteren Rand Reste der originalen Bordüre mit floralen Girlanden und Rankenwerk. Fragmentarisch. Kleine Altersschäden und Nachwebungen. Mit Textil doubliert.
231 x 162,5 cm

€ 1500,-/2500,-



727
RELIGIÖSE TAPISSERIE
FLANDERN, WOHL OUDENAARDE, 2. HÄLFTE 16. JH.

Wolle und Seide. Interieur mit quadratisch gemustertem Boden mit reichem Figurendekor von Frauen, Männern und Kindern mit zum Gebet erhobenen Händen. Zentral im oberen Bereich eine brennende Kerze und ein Krug. Die religiöse Szene wird eingerahmt von einem floralen Rahmen mit stilisiertem Blattwerk und floralen Ranken. Starke Altersschäden, Reparaturen, Nachwebungen, Beschädigungen.
280 x 291 cm

€ 800,-/1200,-

728
BAROCK-AUFSATZKABINETT
NIEDERLANDE, 17. JHDT., DER TISCH 19. JHDT.

Aufsatz aus Ebenholz und Palisander mit Beineinlagen und Messingbeschlägen. Doppeltür vor einem Kabinett mit zentraler Tür und 9 Schüben. Hinter der Kabinetttür ein weiteres Fach mit weiteren 9 Schüben und zentraler Spiegelnische sowie herausnehmbarer Spielplatte für Mühle und Schach mit Bein-Einlagen. Dazu: spätere Spielfiguren in Zinn. Das Untergestell in Palisander mit Bein- und Holzeinlagen und zwei Schüben. Altersschäden, rest., erg.
132 x 80 x 34,5/36 cm

€ 6000,-/10000,-



729
SPÄT-RENAISSANCE-TISCH
NORDITALIEN, 17. JHDT.

Nussbaum. Rechteckige Platte über einer Zarge mit Godronendekor und Rosetten auf 4 säulenförmigen Beinen, rechteckiger Fußsteg, auf gedruckten Volutenfüßen. Rest., Altersschäden, Ergänzungen
81 x 130 x 66 cm

€ 800,-/1200,-



730
SCHATULLE
SÜDDEUTSCH, ANFANG 18. JHDT.

Ebenholz mit Wellenleisten-Dekor. Rechteckkorpus mit Seitenschub, das obere Fach mit späterer Papierbekleidung und Klappdeckel. Rest.
14 x 28 x 13 cm

€ 300,-/500,-



731
MINIATURKABINETTSCHRANK
ITALIEN, 19. JHAHRHUBDERT

Nussbaum und Pappel, gebeizt, Viertüriger Korpus mit zentraler Pilastersäule, zwei Einlegeböden, Messingbeschlag, Alterssch. partiell alter Anobienbefall
63 x 44,3 x 18 cm

€ 500,-/800,-





732
PAAR LOUIS XV KAMINBÖCKE MIT PAPAGEIEN
 FRANKREICH, MITTE 18. JHDT.

Feuervergoldete Bronze, je ein vollplastischer Papagei auf einer Rocaille sitzend.
 Eisenstand gekürzt. Etwas berieben und übergangen.
 27 x 22 x 20 cm

€ 600,-/1000,-

736
GEMÄLDERAHMEN
 DEUTSCH, ERSTE HÄLFTE 19. JAHRHUNDERT

Nadelholz, graviert, geschnitzt und vergoldet, tief gekehler Rahmen mit Lorbeer- und Blattwerkprofil. Kleinere Altersschäden und kleinere Restaurierungen.
 86,4 x 107,8 cm/ 107,6 x 130 cm

€ 500,-/800,-



733
GEMÄLDERAHMEN
 WOHL ITALIEN

Holz, vergoldet, rechteckiger Profilrahmen mit Blattdekor, kleinere Altersschäden
 99,7 x 141,7 cm/ 115,5 x 158 cm

€ 750,-/1000,-

737
GRUPPE VON FÜNF RAHMEN
 U.A. DEUTSCHLAND UND ITALIEN, 19. JH. UND SPÄTER

Partiell mit kleineren Altersschäden bzw. etwas rest.
 div.

€ 260,-/400,-



734
CASSETTA-RAHMEN
 ITALIEN, 16./17. JAHRHUNDERT

Pappelholz, ebonisiert und partiell vergoldet, Umlaufender Arabeskendekor, kleinere Alterssch., etwas rest. und erg.
 136,3 x 78,3 cm / 160 x 103,5 cm

€ 500,-/800,-

738
LOUIS XIV GEMÄLDERAHMEN
 ZWEITES VIERTEL 18. JAHRHUNDERT

Eichenholz, geschnitzt und vergoldet, floraler Gravurdekor und über Eck ausgestellte Blumenranken. Minim. Alterssch.
 66,4 x 82 cm/ 82,3 x 99 cm

€ 500,-/800,-



735
FEINER GEMÄLDERAHMEN
 BERLIN, UM 1820/30, NACH EINEM ENTWURF VON KARL FRIEDRICH SCHINKEL

Weichholz, Blei, vergoldet. Wellenprofil mit Kymation und typischen Palmettenmotiven in den Ecken. Fassung retuschiert., minim. best.
 Der Typus des „Museumsrahmen der Profilvernummer 1“ ist im Zusammenhang mit der Bauplanung des damals so bezeichneten Neuen Museums entstanden. Der Kunsthistoriker Gustav Friedrich Waagen wurde 1823 nach Berlin berufen, um das Gebäude einzurichten und die Gemälde zu katalogisieren. Er bereiste mit Karl Friedrich Schinkel 1824 Italien, wo beide sich auch Inspirationen holten für eine einheitliche Rahmung des Gemälde-bestands. Bei dem hier gezeigten Exemplar handelt es sich um den größten Rahmen, den Karl Friedrich Schinkel entworfen hat. Schinkel benötigte wegen seiner Vorliebe zu panoramenartigen Bildern auch extreme Querformate. Da seine Leisten nicht durch Ornamente gerichtet waren, lässt der Rahmen sowohl eine vertikale wie eine horizontale Montierung zu. Das Gemälde, für das dieser Rahmen geschaffen wurde, ist eine Anbetungsszene eines italienischen Meisters des 17. Jahrhunderts, Inv.Nr. I.200.
 86,5 x 107,8 cm/ 80 x 157 cm

€ 750,-/1000,-

739
REGENCE-GEMÄLDERAHMEN
 FRANKREICH, 2. VIERTEL 18. JAHRHUNDERT

Eichenholz, geschnitzt, und blattvergoldet, reich geschnitzt mit Acanthus und Volutendekor. Minim. best. und rest.
 57,2 x 81,8 cm/ 81,3 x 106,1 cm

€ 400,-/600,-





740
PLATTENRAHMEN
SPANIEN, 17. JAHRHUNDERT

Nussbaum, teils vergoldet und versilbert, reich geschnitzt mit Blattwerk und floraler Gravur im Gesso. Kleinere Alterssch., etwas rest. und best.
66,4 x 81,6 cm/ 81,5 x 97,5 cm

€ 300,-/500,-



741
GESCHNITZTER UND VERGOLDETER HOLZRAHMEN
ENGLAND, 19. JAHRHUNDERT

Rechteckige Glasplatte, umgeben von einem geschnitzten und durchbrochenen Rahmen. Geringe Altersspuren und etwas rest.
34,5 x 17,5 cm/32 x 50 cm

€ 200,-/300,-



742
GEMÄLDERAHMEN ALS SPIEGEL
ITALIEN, WOHL 17. JAHRHUNDERT

Nadelholz, geschnitzter Blumendekor, Spiegelglas und rückseitige Platte später
85,2 x 62,5 cm/ 102 x 79 cm

€ 600,-/1000,-



743
MODELLKOMMODE
SÜDDEUTSCH, MITTE 18. JHDT.

Nussbaum, Pappel. Zweischübiger Korpus auf gedrückten Kugelfüßen mit Parketterie und eingelegetem Sternmuster. Rest.
23 x 35 x 20 cm

€ 500,-/800,-

744
SCHRÄGKLAPPEN-AUFSATZ-SEKRETÄR
18. JHDT. UND SPÄTER

Nussbaum, Wurzelmaser, partiell ebonsiert, Messingbeschläge. Kabinett-Aufsatz mit schräger Schreibplatte, flankiert von 2 Schüben, das Oberteil mit Mitteltür und 10 Schüben. Dekoriert mit Bandwerk-Marketerie. Auf späterem Untergestell mit 5 Schüben, konischen Beinen und gedrückten Kugelfüßen. Kabinett-Tür klemmt. Altersschäden, ausgebleicht. Ergänzungen, rest.

180 x 105 x 62 cm

€ 1000,-/1500,-



745
JOSEPHINISCHE POWDREUSE
ÖSTERREICH, UM 1760

Nussbaum und Obstholz Marketerie, vergoldete Messingbeschläge. Die dreiteilige Platte öffnet über drei Fächern. Fünf frontale Schübe, geschwungene Beine. Rest., erg.

86 x 99 x 51 cm

€ 800,-/1200,-



746
MINIATURKOMMODE
ITALIEN, 19. JAHRHUNDERT

Nussbaum, teils ebonsiert, vierschübiger Korpus, flankiert von floral geschnitzten Pilastern, Alterssch.

50 x 62 x 31,7 cm

€ 800,-/1200,-



747
BAROCK STOLLENKABINETT
1. HÄLFTE 18. JHDT.

Zweitüriger Aufsatz, im Inneren 5 Schubladen und zwei Fachböden, modifiziertes Schloß über einem Zargenkasten mit einem Schub. Gestell aus 4 gegliederten Balustern und scherenförmiger Verstrebung. Nussbaum, Zwetschge, partiell ebonsiert mit geometrischer Marketerie. Rest., erg., Altersschäden.

170 x 113 x 53,5 cm

€ 1200,-/2000,-





748
BAROCK-KOMMODE
SÜDDEUTSCH, MITTE 18. JHDT.

Nussbaum, Zwetschge und Mooreiche. Dreischübiger, doppelt geschweifeter Korpus auf gedrückten Kugelfüßen. Die Platte, die Seiten und die Schübe mit Rautenmarketerie und Bandwerk. Messingbeschläge. Altersschäden, rest., erg. 81 x 122 x 67 cm

€ 800,-/1200,-

752
LOUIS XV KONSOLE MIT MARMORPLATTE
FRANKREICH, MITTE 18. JHDT.

Holz, geschnitzt und vergoldet, verziert mit Blattwerk und Früchten, die rot-grau melierte Marmorplatte gebrochen und restauriert. Rest. H. 85 cm, 98 x 44 cm

€ 900,-/1500,-



749
BAROCK-SCHRANK
SÜDDEUTSCH, MITTE 18. JHDT.

Zweitüriger Schrank mit Bastionsfüllung auf 5 gedrückten Kugelfüßen. Nussbaum, Zwetschge, Mooreiche u.a., mit Bandwerkintarsien. Schmiedeeisernes Schloß mit gebläuter Platte und Riegel, innen spätere Fachunterteilung. Furnier partiell erneuert, rest., erg., Altersschäden.

191 x 170 x 69 cm

€ 1200,-/2000,-

753
KOMMODE
NORDITALIEN, SPÄTES 18. JAHRHUNDERT

In der Art von Guiseppe Maggiolini, Palisander, Ahorn und Obstholzmarketerie, Messingbeschlag, rechteckiger Korpus mit zwei Schüben, auf konischen Vierkantbeinen, diverse Medaillons mit der Darstellung von Musikanten, Blumen und Rosettendekor, Alterssch.

89 x 131 x 61 cm

€ 1200,-/2000,-



750
KOMMODE
FRANKEN, UM 1798

Nussbaum, Nussbaum Fussmaser, Obstholz und Zinneinlagen, dreischübiger gebauchter Korpus auf kannelierten konischen Vierkantfüßen, reich eingelegt mit Schleifendekor und auf der Platte zentrale Rosette mit den Initialen BWB. Im Innenbereich Papieretikett beschrieben: Durch die Hülf Gottes hat gantz allein der Meister deß Schreiner Handwerks namentlich Georg Friedrich Roit (?) in Schwein-furth in seinen 87 ½ jährigem Alter verfertigt hat Ao 1798 d. 16 July.

Alterssch. Beschläge später. 90,5 x 124 x 64,5 cm

€ 1800,-/2500,-

754
KLASSIZISTISCHE KOMMODE
NORDITALIEN, SPÄTES 18. JAHRHUNDERT

In der Art der Werkstatt von Guiseppe Maggiolini. Rechteckkorpus mit zwei Schüben Sans-Travers und einem Kopfschub. Reiche Marketerie mit Figuren und Rosetten in Rundreserven sowie Bordüren. Messingbeschläge. Palisander, u.a. mit Resten von Kolorierung. Altersschäden, rest., erg.

94 x 116 x 53 cm

€ 1200,-/1600,-



751
WANDKONSOLE
19. JAHRHUNDERT, WOHL ITALIEN

Holz geschnitzt, polychrom bemalt und vergoldet, die Platte marmoriert und floral geschnitzt, auf passendem, durchbrochen gearbeitetem Fussgestell mit C-Schwüngen und Blütendekor, Alterssch. Best.

79 x 66 x 33 cm

€ 2000,-/2500,-

755
LOUIS XVI BIBLIOTHEKS-SCHRANK
FRANKREICH, ENDE 18. JHDT.

Palisander und gravierte Obstholzmarketerie. Schlanker Korpus mit zwei teilverglasten Türen, im unteren Bereich eingelegt Vasendekor. Abgeschrägte Ecken und gerade Füße. Leicht auskragender Gesims, Bronzemontierungen. Altersschäden. Glas gebrochen, alt rest.

194 x 99 x 37,5 cm

€ 500,-/800,-





756
GROSSER LOUIS XVI BÜCHERSCHRANK
FRANKREICH, UM 1780

Palisander, Ahorn, Filetmarketerie. Vergoldete Bronzebeschläge. Schlanker, rechteckiger Korpus mit zwei verglasten Türen und sechs Regalböden. Rest., erg., Altersspuren.
227 x 188 x 44 cm

€ 1500,-/2500,-



757
TROMMELSCHRÄNKCHEN IM LOUIS XV STIL
FRANKREICH, 19. JHDT.

Oberteil mit Zylinderverschluß, darin Einsatz mit 4 Schüben, die Platte mit Messinggalerie. Drei geschwungene Beine mit Messing-Sabots und Tablettsteg. Palisander u.a., Perlmutter- und Bein-Intarsien. Reste von Kolorierung und Gravuren. Allseitig reiche intarsierte Szenen von Intérieurs mit Figuren, Blumen und Trophäen, auf der Platte eine Stadtansicht mit Fluss. Rest., Altersschäden.
H. 77/D. 36 cm

€ 800,-/1200,-



758
CHARLES X SÄULENSCHRÄNKCHEN
FRANKREICH, UM 1840

Mahagoni und Obstholz, eintüriger runder Korpus mit zwei Fachböden mit grünem Filzbezug, aufgelegte grau melierte Marmorplatte, reich eingelegt mit Palmetten und Floraldekor, rest.

H. 87,5 cm, D. 38 cm

€ 800,-/1200,-



759
SCHATULLE
SPA, 19. JAHRHUNDERT

Buchenholz, umseitig polychrom bemalt mit Landschaftszenen in Grisailletechnik, Rechteckiger Klappdeckel und einschübiger Korpus mit offenem Fach, Rest.
13,5 x 30 x 21,5 cm

€ 600,-/1000,-



760
ECK-KONSOLE IM BAROCK-STIL
SÜDDEUTSCH, 19. JHDT. UND SPÄTER

Grau-weiß geäderte Marmorplatte auf einem rocaille- und blattverziertem dreiseitigem Eck-Sockel auf gedrückten Kugelfüßen. Holz, geschnitzt und weiß gefasst. Rest.
H. 74,5 cm, T. 25-45 cm

€ 600,-/800,-



761
TAZZA AUS PATINIERTEN EISENGUSS
BERLIN, ANFANG 19. JHDT., IN DER ART VON KARL FRIEDRICH SCHINKEL

Eisen, verziert mit Godronen und Perlband, als Nodus ein Januskopf, im Spiegel Medaillon mit antikem Kriegerkopf. Altersspuren.
H. 22/D. 30,5 cm

€ 400,-/600,-



762
PAAR GROSSE NAPOLEON III BRONZE-KANNEN
FRANKREICH, 2. HÄLFTE 19. JHDT.

Bronze, partiell vergoldet und dunkel patiniert. Balusterform auf ausgestellttem Rundfuß, eingezogener Hals und hochgezogener Volutenhenkel mit plastischer Puttenbekrönung. Der Fuß, Hals und Henkel sind reich mit reliefiertem Traubendekor versehen, auf der Wandung ein umlaufender Bacchanten-Reigen mit Putten und Tieren. Der Boden mit Holzeinsatz. Min. ber., min. Oxidationen.
H. 89 cm

€ 7500,-/12000,-

763^v
SCHATULLE MIT BOULLE-MARKETERIE
ALPHONSE GIROUX À PARIS, 2. HÄLFTE 19. JHDT.

Rechteckige Schatulle mit Klappdeckel auf vier Kugelfüßen. Ebonisiertes Holz, reiche Boulle Marketerie mit Messingintarsien, das Innenleben in Mahagoni mit herausnehmbarem Einsatz. Messing-Zierleiste. Im Deckel Kartusche mit Monogramm MA. Am Schloß gestempelt „Alph. Giroux à Paris“. Füße später, Messingintarsien partiell abgelöst, Altersschäden, rest.

WICHTIGER HINWEIS - CITES-VERORDNUNG

Dieser Artikel enthält Material, das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt. Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

15,5 x 48,5 x 29,5 cm

€ 400,-/600,-





764
PAAR PRUNKVOLLE KAMINVASEN
 WOHL FRANKREICH, ENDE 19. JHDT.

Balusterform. Grün-weißer Marmor, reiche vergoldete Bronzemontierung mit Grottesken und Delphinen, um die Wandung umlaufendes Puttenrelief aus vergoldetem Messing. Min. Chips.

H. 50 cm

€ 1200,-/1500,-



765
PIETRA DURA MARMORPLATTE AUF EBONISIERTEM EISENGESTELL
 NEUZEITLICH

Verschiedene Marmor- und Edelsteinsorten, nach florentinischem Vorbild eingelegt mit Floral- und Wappendekor und zentralem Ovalmedaillon, auf geometrisch angeordnetem Eisentisch, Alterssch, das Tischgestell mit Kratzern

64 x 92 x 64,3 cm/ 92 x 52 cm

€ 3000,-/4000,-



766
PIETRA DURA MARMORPLATTE AUF GESCHNITZTEM SOCKELGESTELL
 ITALIEN, SPÄTES 19. JAHRHUNDERT

Runde, am Rand profilierte Pietra Dura Marmorplatte, im Zentrum Mikro Mosaik Einlage mit der Ansicht des Forum Romanum. Getragen von einer geschnitzten Figur in Nussbaum, Alterssch. Kleine Fehlstellen.

H. 54 cm, D. 54 cm

€ 2500,-/3500,-



767
PIETRA DURA TISCHPLATTE
 MODERN

Nach einem Entwurf von Jacopo Ligozzi aus dem 17. Jahrhundert. Mit sehr aufwendiger und feiner Pietra-Dura-Intarsienarbeit aus Lapislazuli, Amethyst, Siena, Chalcedon, Jaspis und anderen Marmor- und Hartsteinen verziert, die Pflanzen, Blumen, Vögel und Insekten darstellen. Min. ber.

149 x 91 cm

€ 3000,-/5000,-

768
LANGES MID-CENTURY-SIDEBORD
 BEZ. L. ANTONI, ITALIEN, UM 1950/60

Rechteckkorpus aus 4 konischen Beinen, vier Türen, hinter der rechten Tür 4 Schubladen. Palisander, Wurzelmaser, Reste von Kolorierung. Reiche, florale Marketerie mit Insekten. Auf der rechten Tür Signatur L. Antoni. Ausgebleicht, Altersschäden.

85 x 250 x 52 cm

€ 1000,-/1500,-



769
ROMANISCHE THRONENDE MADONNA MIT KIND
 WOHL FRANKREICH, 12. JAHRHUNDERT

Die bekrönte Muttergottes sitzt, dem Betrachter frontal zugewandt, auf einer Thronbank. Das Christuskind, bekleidet mit einem langen Gewand, steht auf ihrem linken Knie, auf seiner linken Hand sitzt ein im Relief gearbeiteter Vogel. Laubholz, rückseitig etwas gehöhlt. Alte Fassungsreste in Rot und Gold mit dem Mikroskop sichtbar, die sichtbare Fassung später. Auf der rechten Hüfthälfte der Figur ein später gebohrtes Loch. Die Thronbank gekürzt, Ergänzungen, Anobienspuren, rest., Schwundrisse, Fehlstellen.

H. 74 cm

€ 4000,-/6000,-



770
SPÄTGOTISCHES ABENDMAHLS-RELIEF
 SÜDDEUTSCH/SCHWABEN, UM 1500/1520

Zentrale Figur des Jesus Christus, umgeben von 5 seiner Apostel. Wohl aus einem Predellen-Relief. Farblich gefasst und reich vergoldet. Die Attribute fehlen zumeist, die rechte Figur ist durch den Schlüssel als Petrus erkennbar. Linde, alte Fassung und Grundierung, übergangen. Hand der mittleren Figur ergänzt, Schlüssel des Petrus ergänzt. Durch einen späteren Sockel gehöhlt. Alterssch., rest.

45/52 x 63/66 cm

€ 6000,-/10000,-



771
AUFERSTEHUNGS-CHRISTUS
 WOHL TIROL, UM 1500

Stehende Figur des Christus, sein Tuch hält er mit seinem rechten Arm in einem reichen Faltenwurf zusammen. Zirbel, rückseitig leicht geflacht. Spätere Farbfassung. Linke Hand fehlt, Altersschäden.

H. 66 cm

€ 600,-/1000,-





772
MADONNA MIT KIND
UM 1500

Linde, rückseitig gehöhlt, ehemals wohl mit Rückenplatte verschlossen. Stehende Figur, das Kind sitzt auf ihrer linken Hand, ihre Gewandspange mit angedeutetem Steinbesatz. Spätere Fassung. Restauriert, Wurmsspuren, Fehlstellen, Sockel später. H. 48 cm

€ 300,-/500,-



773
MADONNA MIT KIND
SÜDDEUTSCH, UM 1450

Laubholz, vollrund gearbeitet. Stehende Figur mit Kopfschleier, das Kind mit Weltkugel sitzt auf ihrer rechten Hand. Reste alter Fassung und Vergoldung, später übergegangen. Rest., Altersschäden. Fehlstellen im Sockelbereich. Die Eisenkrone später, die linke Hand ergänzt, 1 Finger fehlt. H. 78/80 cm

€ 3500,-/5000,-



774
GOTISCHE MADONNA MIT KIND
RHEINLAND, UM 1450

Kalk-Stein, vollrund gearbeitet und rückseitig leicht geflacht. Stehende Figur der Madonna mit reich verziertem Gewand mit Brokat-Bordüre und Krone, auf der linken Hand sitzt das dem Betrachter zugewandte Kind, in ihrer rechten Hand hält sie eine Lilie, das Kind trägt einen Rosenkranz mit Kreuz um den Hals. Reste älterer Fassung, ein paar Restaurierungen mit den originalen Teilen. Etwas bestossen. H. 122 cm

€ 8000,-/12000,-



775
ZWEI RELIEFTAFELN AUS DER PASSION CHRISTI
WOHL 16. JAHRHUNDERT

Der Judaskuss. Kreuzigung Christi. Zwei Tafeln aus Nadelholz, die Figuren im Relief eventuell Linde und separat gearbeitet. An den Seiten zum Teil gekürzt. Die Fassung später (19. Jh.) und stärker abgeblättert, darunter Reste älterer Fassung. Alterssch., erg. je ca. 69 x 57 cm

€ 1500,-/2000,-



776
KLEINE RENAISSANCE-BÜSTE EINES HERRN MIT HUT
FLÄMISCH (?), UM 1500

Laubholz, vollrund gearbeitet. Büste eines Herrn mit rundem Hut und zeitgenössischer Frisur auf einem integrierten, profilierten Sockel. Reste originaler Fassung und Vergoldung, übergegangen. Altersschäden, rest. H. 20 cm

€ 800,-/1200,-



777
RELIEF EINES HEILIGEN - WOHL DER HEILIGE JOSEF
SÜDDEUTSCH, UM 1500

Lindenholz, vormals gefasst. Die rechte Seite der Reliefschnitzerei fehlt. Rest., Altersschäden. Augen und Lippen nachgezogen. 81 x 20 cm

€ 600,-/1000,-



778
HEILIGER BISCHOF
FRANKEN, ANFANG 16. JHDT.

Stehende Figur des Bischofs mit Buch und einem Bettler zu seinen Füßen. Linde, rückseitig gehöhlt. Minimale, alte Grundierungsreste. Altersschäden, am Sockel Fehlstellen, die rechte Hand fehlt, rest. H. 64 cm

€ 2000,-/3000,-



779
AUFERSTEHUNGSCHRISTUS
2. HÄLFTE 15. JHDT.

Laubholz, vollrund gearbeitet. Stehende Figur mit Krone und langem rot-blauem Umhang. Spätere Bemalung, Sockel aus Nadelholz ergänzt, rechte Hand fragmentarisch, Finger fehlen. Rest., starke Altersschäden. H. 90 cm

€ 2500,-/3500,-



780
HEILIGER NIKOLAUS
2. HÄLFTE 15. JHDT.

Nussbaum, vollrund gearbeitet, die Fassung abgenommen mit wenigen Fassungsresten. Stehende Figur des Heiligen auf einem integrierten Sockel. Die Mitra und die Brosche fein gearbeitet mit angedeutetem Edelsteinbesatz. Die Finger der rechten Hand fehlen. Rest., Altersschäden.

H. 102 cm
€ 1800,-/2500,-



781
BRONZEFIGUR EINES ARQUEBUSIER
SÜDDEUTSCH, WOHL 17. JHDT.

Bronze, patiniert. Vollrund gearbeitete, stehende Figur eines Soldaten mit Mühlsteinkragen und Hakenbüchse auf rundem Stand. Altersspuren, im Sockel Bohrloch.

H. 22 cm
€ 5000,-/7000,-



782
MOCHI, FRANCESCO (ATTR.)
CIRCA 1580 - CIRCA 1654

Apostel mit Buch. Bronze, dunkel patiniert, etwas berieben. Roter Marmorsockel, bestoßen. - In bewegter Haltung stehende Figur des Apostels mit einem Buch, welches er auf seinem rechten Bein abgestützt hält, den Blick lesend nach unten gerichtet. Bewegtes Gewand mit schwungvollem Faltenwurf.

H. 15,8/12,5 cm
€ 4000,-/6000,-



783
BENDL, JAKOB (ATTR.)
WALDSEE CA. 1585 - CA. 1655/60 PFARRKIRCHEN

Madonna mit Kind auf der Mondsichel. Das Christuskind sitzt auf ihrer linken Hand, das Zepter hält sie in ihrer Rechten. Gekleidet in ein reiches Gewand mit Mantel. Linde, rückseitig gehöhlt. Minimale Reste alter Fassung. Die Fassung und Vergoldung aufwendig restauriert und übergangen. Fassung neigt zum Abblättern. Das Kind ergänzt. Krone, Zepter und Reichsapfel aus vergoldetem Metall mit Glassteinbesatz, alle Teile später ergänzt. Rest., erg., späterer Sockel aus Lindenholz, bemalt.

H. 131 cm
€ 4000,-/7000,-

784
RELIEF - MARIENKRÖNUNG
SÜDDEUTSCH/ÖSTERREICH, ANFANG 18. JHDT.

Fein gearbeitete Gruppe von Jesus Christus, Gottvater und der Muttergottes auf einem Wolkenband, umgeben von geflügelten Putten und der Heilig-Geist-Taube. Linde, Arbeit im Hochrelief. Aus zwei Teilen gearbeitet, rückseitig spätere Verstrebungen. Krone und diverse Stahlen ergänzt. Reste originaler Fassung und Vergoldung. Restaurierungen. Alterssch.

83 x 65 cm
€ 2000,-/3000,-



785
AUSSERGEWÖHNLICHE BAROCKE KREUZIGUNGSGRUPPE
ÖSTERREICH/UMKREIS DES GIOVANNI GIULIANI (1664-1744), ANFANG 18. JHDT.

Laub-Holz, rückseitig leicht gewölbt und mit originaler Fassung. Leicht pyramidenförmiger Aufbau der Gruppe von Maria Magdalena, Johannes und der ohnmächtigen Muttergottes auf einem Steinsockel unter dem Kreuz. Der Christuskorpus als Dreinagel-Typus hängt mit gesenktem Kopf an einem beweglichen Kreuzbalken, die Dornenkrone aus geflochtenen Ästen. Alle Figuren sind meisterhaft gearbeitet mit kleinteiligem Faltenwurf der Gewänder und ausgeprägten Charakterzügen und Mimik in den Gesichtern. Die feine Bearbeitung wirkt auf den ersten Blick wie ein Werk aus Terracotta. Auf der Rückseite der Gruppe ein rechteckiges, später ergänztes Feld mit Monogramm in Schwarz „W.E.B“. Die Gruppe ist auf einen Holzsockel montiert, der Kreuzbalken aus Nussbaum ist später.

Kleinere Bestoßungen, rest., erg.
H. 75 cm (gesamt)
€ 2000,-/3000,-



786
GROSSE BAROCKE FIGURENGRUPPE - MADONNA MIT KIND
ALPENLÄNDISCH, 18. JHDT.

Zirbelholz, rückseitig gehöhlt und zur Vollansicht mit einem Holzbrett verschlossen. Stehende Figur mit dem sitzenden Christuskind auf ihrer linken Hand, einen Blumenzweig aus vergoldetem Metall in ihrer Rechten. Teils alte Fassung, großflächig übergangen, auf Ihrer Brust eine Wappenmalerei. Berieben, Altersschäden, rest. Schwundrisse

H. 108/114 cm
€ 1500,-/2500,-



787
MARIA UND DER JESUSKNABE AUS EINER HEILIGEN FAMILIE
ÖSTERREICH, 18. JHDT.

Beide Figuren in schreitender Stellung auf einem Grassockel. Zirbel, rückseitig gehöhlt. Partiiell alte Fassung, großflächig übergangen und partiiell abgeblättert. Kreuzstab mit Fahne erg. Rest.

H. 70 cm
€ 600,-/1000,-





788
TAUFE CHRISTI
 SÜDDEUTSCH, WOHL BODENSEERAUM, 18. JHDT.

Laubholz, vollrund gearbeitet, beide Figuren stehen auf einem Sockel mit naturalistischer Bemalung von Gras und Wasser, welches den Fluß Jordan andeutet. Die Fassung übergegangen, rest., Altersschäden. Stab des Johannes fehlt.
 H. 44 cm

€ 1500,-/2500,-

792
ZWEI MARMOR-RELIEFS RÖMISCHER IMPERATOREN
 ITALIEN, 19. JAHRHUNDERT

Relief-Büsten im Profil zweier römischer Imperatoren aus weißem Marmor, montiert auf achteckige, weiß geäderte grün-schwarze Marmorplatten. Rahmen aus Bronze. Marmorplatten partiell rest. L. ber.
 35 x 28/45 x 36 cm

€ 500,-/800,-



789
BÜSTE EINES MÖNCHS
 ITALIEN, 18. JHDT.

Laubholz, vollrund gearbeitet, Glasaugen. Originale Vergoldung, die schwarze Polychromie berieben, das Inkarnat stark berieben. Rest., Altersschäden.
 H. 20 cm

€ 600,-/1000,-

793
SCHMIDT-KESTNER, ERICH
 1877-1941

Weiblicher Akt mit Tuch. Alabaster, vollrund gearbeitet. Signiert, am Sockel und am Tuch bestoßen.
 H. 60 cm

€ 1200,-/2000,-



790
HALBFIGUR EINER MADONNA ODER EINER HEILIGEN - PROZESSIONSFIGUR
 ÖSTERREICH ODER OBERITALIEN, 18. JHDT.

Zirbelholz, vollrund gearbeitet. Der Oberkörper schlank gearbeitet und mit ange-deutetem Gewand. Die Fassung und das Inkarnat übermalt, das Christuskind auf dem linken Arm nicht zugehörig. Rest., Altersschäden.
 H. 65 cm

€ 800,-/1200,-

794
SCHLÜTER, CARL
 1846 - 1884

Hirtenknabe. Entwurf von 1876. Bronze, patiniert, in der Bronze signiert C. Schlüter, bez. Roma 76, am Sockel Gießersignatur: „Guss v. C.A. Bierling Dresden 1885“ - Leicht berieben.
 H. 41,5 cm

€ 500,-/800,-



791
TRAPANI-MADONNA MIT KIND
 SÜDITALIEN, WOHL 18. JHDT.

Alabaster, partiell gefasst und vergoldet, Stärker bestoßen, restauriert.
 H. 44 cm

€ 500,-/800,-

795
LIEBESPAAR
 FRANKREICH, 2. HÄLFTE 19. JHDT.

Bronze, patiniert. Signiert: F. BARBEDIENNE FONDEUR und Stempel „REDUCTION MECANIQUE COLLAS PREVETS“. Etwas berieben, am Stand min. Chip.
 H. 40 cm

€ 500,-/800,-





796
DUBOIS, PAUL
1829 - 1905

„L'Etude et la Méditation“. Bronze, patiniert, signiert P. DUBOIS, Gießersignatur F. BARBEDIENNE Fondeur. Leichte Grünspanbildung. Separater schwarz-grüner Marmorsockel. Min. Chips.

H. 47/12 cm
€ 1500,-/2000,-



800
GODCHAUX, ROGER
1887 VENDOME - 1958 PARIS

Schreitender Elefant. Bronze, patiniert, signiert „Roger Godchaux“, Gießerstempel von Susse Frères, Bronze. Leichte Altersspuren, min. ber. 15,5 x 23 x 8,5 cm

€ 3000,-/5000,-



797
FAHRNER, DAVID
FREUDENSTADT 1895 - 1962

Flötenspielerin. Nahezu lebensgroße Gartenfigur aus Bronze, am Sockel signiert „FAHRNER“. Altersschäden, Witterungsspuren.

H. 150 cm
€ 800,-/1200,-



801
GROSSE ADLERFIGUR
DEUTSCH, DATIERT 1929

Bronze. Am Sockel monogrammiert „R.P.“ und datiert 1929. Min. ber. H. 49 cm; L. 58 cm

€ 800,-/1200,-



798
HAHN UND HENNE
WIENER BRONZE, 20. JHDT.

Bronze, Kaltbemalung. Ohne Stempel oder Signaturen. Berieben.
H. 29/33,5 cm

€ 600,-/1000,-



799
MODELL EINES HIRSCHES
SCHWEIZ, ENDE 19. JHDT.

Nussbaum, vollrund und naturalistisch geschnitzt, polychrome Augen. Min. rest., min. best.

H. 45 cm
€ 700,-/1000,-



802
ITALIEN
WOHL VENETO, 16. JHDT.
Die Madonna, das schlafende Kind anbetend. Öl/Holz, rückseitig parkettiert.
Fragment.
39 x 33 cm
€ 1300,-/2000,-



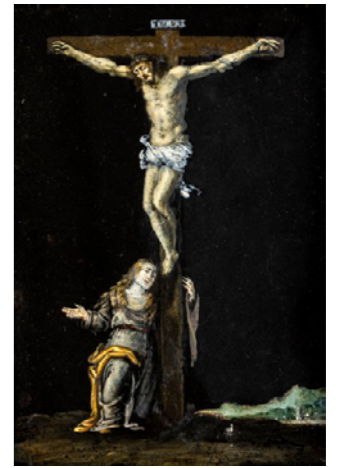
803
ITALIEN
17./18. JHDT.
Verkündigung an Maria. Teilwiederholung des Freskos in der Basilika SS. Annunziata in Florenz. Öl/Lwd./Holz.
65,2 x 51 cm
€ 1200,-/2000,-



804
FLÄMISCHE SCHULE, NACH FRÜHEREM VORBILD
17./18. JHDT.
Susanna und die Alten. Öl/Holz.
79 x 108 cm
€ 800,-/1500,-



805
SÜDDEUTSCHLAND
WOHL AUGSBURG ODER NÜRNBERG, ANFANG 16. JHDT.
Heiliger Leonhardt von Limoges. Heiliger Sebastian. Zwei Flügel eines Altarretabels. Öl/Holz, rückseitig parkettiert.
80 x 33 cm
€ 5000,-/8000,-



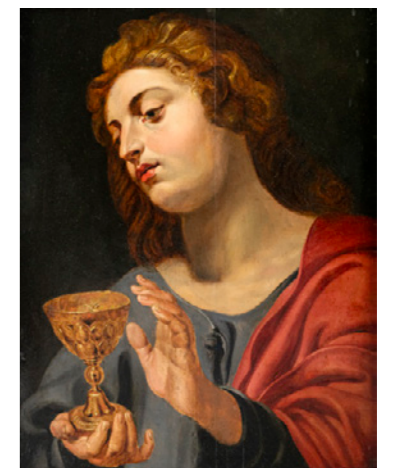
806
ITALIEN, WOHL VERONA
17. JHDT.
Kreuzigung mit der heiligen Maria Magdalena unter dem Kreuz. Öl/Schiefer.
30 x 20 cm
€ 3000,-/5000,-



807
CLEVE, JOOS VAN (NACHFOLGER/FOLLOWER)
UM 1485 - ANTWERPEN 1540
Der Heilige Hieronymus im Studierzimmer. Öl/Holz.
68,8 x 53,5 cm
€ 3000,-/5000,-



808
LOMBARD, LAMBERT (NACH/AFTER)
LÜTTICH 1505 - 1566
Die Fußwaschung. Öl/Holz, unten mittig in der Kartusche lateinisch bezeichnet: Omnium Dominus ad Servorum Suorum Pedes Lavandos se in genua Prosternit Singularis Humilitatis Exemplum (Der Herr über alles wirft sich auf die Knie wäscht seinen Dienern die Füße als einzigartiges Zeichen der Demut).
32,5 x 54 cm
€ 6000,-/8000,-



809
RUBENS, PETER PAUL (NACH/AFTER)
SIEGEN 1577 - ANTWERPEN 1640
Der Evangelist Johannes. Öl/Holz, rückseitig nummeriert 145.
67 x 51 cm
€ 2500,-/4000,-



810
ITALIEN
 WOHL FLORENZ, 16./17. JHDT.
 Maria mit dem Christus- und Johannesknaben. Öl/Lwd., doubl.
 D. 93 cm
 € 1400,-/1800,-

814
GIORDANO, LUCA (ATTR.)
 NEAPEL 1632 - 1705
 Apostel Paulus als Halbfigur. Öl/Lwd., doubl., oben links Restmonogramm (?).
 74 x 58 cm,o.R.
 € 4000,-/6000,-



811
FLÄMISCHE SCHULE
 17. JHDT.
 Ecce Homo. Öl/Holz.
 35 x 30 cm
 € 1400,-/2000,-

815
REGNIER, NICOLAS (KREIS/CIRCLE)
 MAUBEUGE 1591 - VENEDIG 1667
 Der Heilige Hieronymus in der Einöde. Öl/Lwd., doubl.
 123 x 91 cm
 € 6000,-/8000,-



812
JORDAENS, JACOB (UMKREIS-WERKSTATT/CIRCLE-STUDIO)
 ANTWERPEN 1593 - 1678
 Die Madonna mit dem Stieglitz. Öl/Lwd., doubl.
 92 x 64 cm
 € 8000,-/10000,-

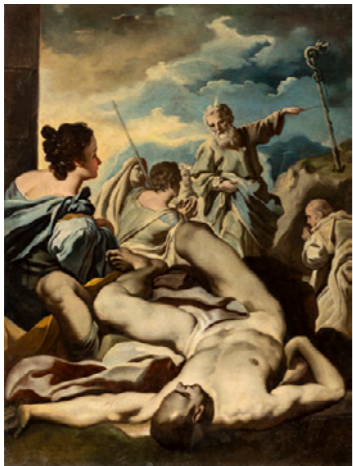
816
MURILLO, BARTOLOMÉ ESTEBAN (KREIS/CIRCLE)
 SEVILLA (VOR) 1618 - 1682
 Die Jungfrau präsentiert den Christusknaben dem Heiligen Franziskus. Öl/Lwd.
 168 x 112 cm
 € 8000,-/10000,-



813
STROZZI, BERNARDO (NACHFOLGER/FOLLOWER)
 GENUA 1581 - VENEDIG 1644
 Der Heilige Franziskus, das Kreuz umarmend. Öl/Lwd., doubl., rückseitig Etikett
 der „Württ. Staatsgalerie Stuttgart Inv. Nr. LS 207“.
 120 x 50 cm
 € 3000,-/4000,-

817
BRAMER, LEONARD (KREIS/CIRCLE)
 DELFT 1596 - 1674
 Die Beschneidung Christi. Öl/Holz.
 30 x 27 cm
 € 700,-/1400,-



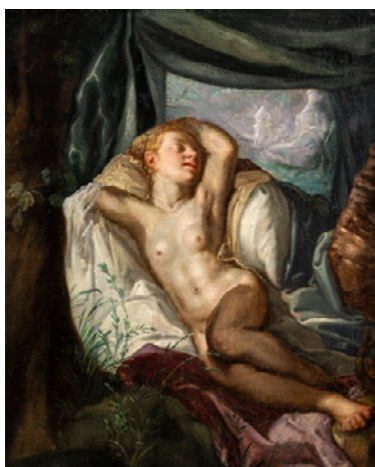


818
SOLIMENA, FRANCESCO (UMKREIS/CIRCLE)
 CANALE DI SERINO 1657 - BARRA (NEAPEL) 1747

Die eherne Schlange. Im Vordergrund ein sterbender Mann, dahinter deutet Moses auf die an einem Pfahl befestigte Schlange, die Rettung verheißt. Öl/Lwd., doubl.
 98 x 75 cm, o.R.
 € 1600,-/2000,-

822
FLÄMISCHE SCHULE
 17. JHDT.

Mythologische Szene in einer fächerförmigen, rocailleartig gestalteten Kartusche mit Putti. Gouache/Papier/Holz. Möglicherweise aus einem Kabinettmöbel.
 19 x 36,5, o. R.
 € 800,-/1200,-



819
WTEWAEL, JOACHIM ANTONISZ. (KREIS-WERKSTATT/CIRCLE-STUDIO)
 UTRECHT 1566 - 1638

Ariadne auf Naxos. Öl/Lwd., doubl.
 79 x 63 cm
 € 8000,-/10000,-

823
DEUTSCHLAND
 WOHL NÜRNBERG, 16. JHDT.

Brustbild eines jungen bärtigen Mannes mit Kappe. Öl/Holz, rückseitig auf Etikett alte Zuschreibung an Pieter Pourbus d.Ä. sowie altes Etikett der Londoner Kunsthandlung Thomas Agnew & Sons mit Nummerierung 19920.
 39,5 x 33 cm
 € 2500,-/3500,-



820
VENEDIG
 17. JHDT.
 Liegender Philosoph (Diogenes?). Öl/Lwd., doubl.
 82 x 139 cm, o.R.
 € 4000,-/6000,-

824
DEUTSCHLAND
 17. JHDT.

Bildnis eines Herrn in dunklem Gewand mit Halskrause, ein Buch haltend. Bildnis eines Dame in dunklem Gewand mit weißer Haube und Halskrause. Gegenstücke. Öl/Kupfer, beide bez. „AETATIS 50 ANNO 1617“.
 13 x 10,5 cm
 € 800,-/1400,-



821
RUBENS, PETER PAUL (NACH/AFTER)
 SIEGEN 1577 - ANTWERPEN 1640

Satyr und Nympe mit Putti und Leoparden. Öl/Holz.
 46,5 x 64,5 cm
 € 9000,-/12000,-

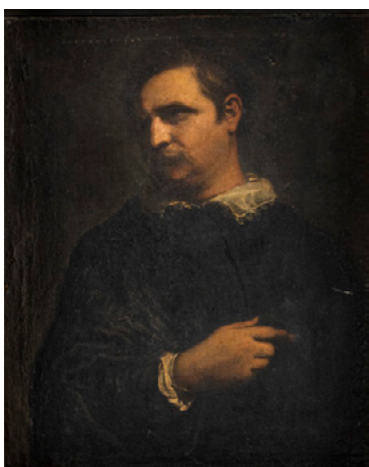
825
SCHULE VON AMSTERDAM
 17. JHDT.

Bildnis eines Herrn in dunklem Gewand mit Halskrause, ein Römerglas mit Wein haltend. Öl/Holz, rückseitig parkettiert.
 64 x 52 cm
 € 5000,-/8000,-





826
VERELST, PIETER HARMENSZ.
 DORDRECHT 1618 - HULST (NACH) 1668
 Portrait des Prinzen Wilhelm II (1626 - 1650) von Oranien (?). Öl/Holz, unten rechts signiert und datiert 1649.
 75 x 59 cm
 € 10000,-/15000,-



827
DYCK, ANTHONIS VAN (NACHAHMER/IMITATOR)
 ANTWERPEN 1599 - LONDON 1641
 Bildnis des Jan Brueghel d.Ä. (?). Öl/Lwd., doubl., rückseitig auf der Leinwand undeutliches Lacksiegel, rückseitig auf dem Rahmen fragmentarisch erhaltenes Etikett des Auktionshauses J. M. Heberle (H. Lempertz Söhne) mit Nummerierung 40.
 72 x 57 cm
 € 1000,-/1800,-



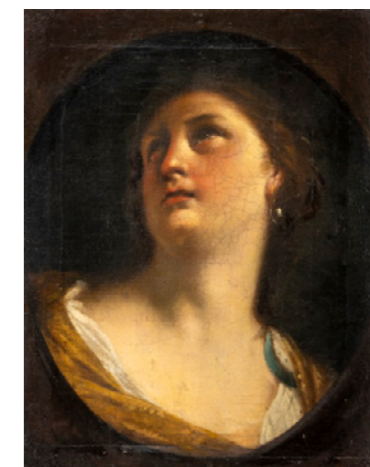
828
DYCK, ANTHONIS VAN (NACH)
 ANTWERPEN 1599 - LONDON 1641
 Bildnis eines jungen Herrn mit Halskrause (Philip Rubens?). Öl/Lwd., doubl., rückseitig auf dem Keilrahmen zwei alte Lacksiegel: „Haupt-Steueramt Liegnitz“ und Wappen mit Grafenkrone.
 43 x 35,5 cm
 € 1800,-/2500,-



829
MAES, NICOLAES (KREIS/CIRCLE)
 DORDRECHT 1632 - AMSTERDAM 1693
 Bildnis eines Mädchens. Öl/Lwd./Holz.
 22 x 17 cm
 € 650,-/1000,-



830
VIVIEN, JOSEPH (KREIS/CIRCLE)
 LYON (VOR) 1657 - BONN 1734
 Bildnis eines Herrn als Feldherrenportrait im Harnisch, mit Marschallstab und Allonge-Perücke. Öl/Lwd.
 95 x 73 cm
 € 750,-/1000,-



831
EMILIANISCHE SCHULE
 17./18. JHDT.
 Bildnis einer Frau, den Blick nach oben gerichtet. Öl/Lwd., doubl.
 50 x 39 cm, o.R.
 € 1500,-/2500,-



832
NORDISCH-VENEZIANISCHE SCHULE, KREIS DES LODEWYK TOEPUT
 UM 1600
 Eine elegante Gesellschaft bei der Falkenjagd. Öl/Holz, rückseitig parkettiert.
 44 x 82 cm, o.R.
 € 4000,-/6000,-



833
JAN BRUEGHEL D.Ä./HENDRICK VAN BALEN (NACHFOLGER/FOLLOWER)
 1568-1625/1575-1632
 Flora mit Putten vor Parklandschaft. Öl/Holz, rückseitig beschriftet „Lalbanne peintre autheur“.
 52 x 77 cm
 € 3000,-/5000,-



834
MOMPER, PHILIPPE DE (ATTR.)
ANTWERPEN UM 1598 - UM 1634
Sommer. Öl/Holz, rückseitig mit einer Holzplatte hinterlegt. Beschnitten.
49 x 48 cm
€ 6000,-/10000,-



835
RUIZ, TOMMASO (ATTR.)
TÄTIG/ACTIVE C. 1710 - 1750
Idealvedute mit zahlreichen Reitern bei der Hirschjagd. Öl/Kupfer, unten rechts
bezeichnet.
17,5 x 39 cm
€ 2000,-/3000,-



836
JONGH, LUDOLPH DE
ROTTERDAM 1616 - HILGERSBERG 1679
Rast der Jäger an der Tränke. Um 1655. Öl/Holz.
63 x 83 cm
€ 6000,-/8000,-



837
VERBOOM, ADRIAEN HENDRIKSZ. (ATTR.)
ROTTERDAM UM 1628 - AMSTERDAM 1670
Bewaldete Landschaft mit einer Gesellschaft bei der Hirschjagd. Öl/Lwd., doubl.
25,5 x 36,5 cm
€ 1000,-/1500,-



838
BERGEN, DIRCK VAN (ATTR.)
HAARLEM 1645 - 1690
Hirtin mit Tieren an eine Wasserstelle. Öl/Lwd., doubl.
40 x 52 cm
€ 1000,-/1800,-



838A
STRIJ, JACOB VAN
DORDRECHT 1756 - 1815
Schafherde in abendlicher Landschaft. Öl/Holz, unten rechts signiert.
54 x 71 cm
€ 800,-/1200,-



839
POTTER, PAULUS (ATTR.)
ENKHUIZEN (VOR) 1625 - AMSTERDAM 1654
Kuh und Schaf vor holländischer Polderlandschaft. Öl/Holz, unten rechts (von
späterer Hand?) bezeichnet und undeutl. datiert.
25 x 29 cm
€ 4000,-/6000,-



840
NIEDERLANDE
17. JHDT.
Weite Landschaft mit einem Reiter und einem Jäger im Gespräch auf einem
Fahrweg. Öl/Lwd., doubl., rückseitig auf dem Keilrahmen altes Etikett der Galerie
Commeter, Hamburg mit Nummerierung 76.
84 x 111 cm
€ 2000,-/3000,-



841
VELDE, ADRIAEN VAN DE (KREIS/CIRCLE)
AMSTERDAM 1636 - 1672
Kühe und Schafe mit Bäuerin in einer Furt. Öl/Lwd., doubl.
€ 1500,-/2500,-



842
MANSKIRCH, BERNHARD GOTTFRIED (ATTR.)
BONN 1736 - KÖLN 1817
Bergige Landschaft mit Anglern an einem Fluss. Öl/Lwd., doubl.
52 x 70 cm
€ 800,-/1400,-



843
GAEL, BAREND
HAARLEM UM 1630/35 - AMSTERDAM 1698
Das Gänseziehen vor einem Wirtshaus mit zahlreichen Schaulustigen. Öl/Lwd., doubl., unten rechts signiert, rückseitig auf dem Keilrahmen altes Etikett der Galerie Müllenmeister, Solingen.
68 x 87 cm
€ 4000,-/7000,-



844
HEEREMANS, THOMAS (KREIS/CIRCLE)
HAARLEM UM 1641 - 1699
Kanallandschaft mit holländischem Dorf und Anglern. Öl/Lwd., doubl.
54 x 64,3 cm / 56,5 x 66 cm
€ 800,-/1000,-



845
GOYEN, JAN VAN
LEIDEN 1596 - DEN HAAG 1656
Landschaft mit Fischern an einem Teich. Öl/Holz, rückseitig parkettiert.
35 x 49 cm
€ 8000,-/12000,-



846
NIEDERLANDE
17./18. JHDT.
Bewölkte Landschaft mit Kirchdorf. Öl/Lwd.
24 x 33 cm
€ 800,-/1400,-



847
GAEL, BAREND
HAARLEM UM 1630/35 - AMSTERDAM 1698
Reiter und Planwagen bei einer Taverne. Öl/Lwd./Karton(?)/Lwd., unten links signiert.
24 x 30 cm
€ 750,-/1000,-



848
FALENS, CAREL VAN (ATTR.)
ANTWERPEN (VOR) 1683 - PARIS 1733
Elegante Jagdgesellschaft vor weitem Landschaftshintergrund. Öl/Holz.
35 x 47 cm
€ 3000,-/5000,-



849
EISEN, FRANCOIS
 BRÜSSEL UM 1695 - PARIS NACH 1778
 Marketenderhütte mit Soldaten oberhalb eines Heerlagers. Öl/Holz, unten links signiert und datiert 1769.
 40 x 70 cm
 € 1300,-/2000,-

853
KESSEL, JAN VAN D.Ä.
 ANTWERPEN 1626 - 1679
 Blumenstrauß in Kugelglas. Um 1650/1670. Öl/Lwd., doubl.
 29 x 23 cm
 € 10000,-/15000,-



850
ROMBOUTS, SALOMON (NACHFOLGER/FOLLOWER)
 HAARLEM UM 1650 - FLORENZ (VOR) 1702
 Bauernkate unter Bäumen. Öl/Holz.
 45,5 x 35 cm
 € 1000,-/1500,-

854
HEEM, JAN DAVIDSZ. DE (NACH/AFTER)
 UTRECHT 1600 - ANTWERPEN 1683
 Prunkstilleben mit Früchten, Blumen, Gläsern und Hummer. Öl/Lwd., doubl.
 62 x 50 cm
 € 1500,-/2000,-



851
NIEDERLANDE
 ENDE 18. JHDT.
 Landschaft mit Feldern und Weiden zu Seiten eines sandigen Fahrwegs. Öl/Lwd., doubl.
 42 x 53 cm
 € 800,-/1400,-

855
RYSBRAECK, PIETER ANDREAS
 PARIS 1685 - LONDON 1748
 Küchenstilleben mit Gemüse und erlegtem Reh. Öl/Lwd., unten rechts signiert.
 € 4000,-/6000,-



852
MEISTER MIT DER KATZE/MEESTER MET DE POES
 TÄTIG/ACTIVE CA. 1625/1650
 Stilleben mit Katze, Früchten, Käse und erlegten Wildvögeln. Öl/Holz.
 53 x 83 cm
 € 2500,-/3500,-

856
HAMILTON, PHILIPP FERDINAND (ATTR.)
 BRÜSSEL UM 1640 - WIEN 1750
 Erlegtes Rebhuhn in weiter abendlicher Landschaft. Öl/Lwd., doubl.
 38 x 44 cm
 € 2500,-/3500,-





857
BILTIUS, JACOBUS (NACHFOLGER/FOLLOWER)
DEN HAAG (VOR) 1633 - BERGEN-OP-ZOOM 1681

Stilleben mit erlegten Wildvögeln. Öl/Holz.
30 x 37 cm

€ 1800,-/2200,-



858
MOLENAER, JAN MIENSE
HAARLEM UM 1610 - 1668

Fröhliche Gesellschaft im Wirtshaus. Öl/Holz, unten mittig signiert.
37 x 48 cm

€ 1200,-/1800,-



859
TRAUTMANN, JOHANN GEORG
ZWEIBRÜCKEN 1713 - FRANKFURT (MAIN) 1769

Gaukler und Scharlatan auf der Bühne in einem Städtchen. Öl/Holz.
33 x 44 cm

€ 2000,-/3500,-



860
STORCK, ABRAHAM
AMSTERDAM UM 1635 - 1708

Handelsschiffe in einem Hafen. Öl/Lwd., doubl.
85 x 70 cm

€ 8000,-/12000,-

861
VELDE, WILLEM VAN DE D.Ä. (NACH/AFTER)
LEIDEN 1610 - LONDON 1693

Segelschiffe auf bewegter See bei bewölktem Himmel. Öl/Lwd., doubl., unten links signiert.
44 x 70 cm

€ 4000,-/6000,-



862
DIEST, JERONYMUS II VAN (ATTR.)
DEN HAAG 1631 - 1673

Segelschiffe vor einer Bucht. Öl/Holz, rückseitig parkettiert.
38 x 48 cm

€ 4000,-/6000,-



863
SONJE, JAN GABRIELSZ. (ATTR.)
DELFT 1625 - ROTTERDAM 1709

Weite Flusslandschaft mit Holzarbeitern. Öl/Lwd., doubl.
81 x 63 cm

€ 4000,-/6000,-



864
SONJE, JAN GABRIELSZ. (ATTR.)
DELFT 1625 - ROTTERDAM 1709

Südliche Landschaft mit Brunnen. Öl/Lwd., doubl.
76 x 61 cm

€ 3000,-/5000,-





865
MAES, DIRK (ATTR.)
HAARLEM 1659 - 1717
Jagdgesellschaft am Brunnen. Öl/Lwd., doubl.
27,6 x 36 cm
€ 2500,-/4000,-



866
LEMONNIER, ANICET CHARLES GABRIEL
ROUEN 1743 - PARIS 1824
König Franz I. v. Frankreich präsentiert 1518 das Gemälde „Die heilige Familie“ von Raffael in der Galerie de Diane im Schloss von Fontainebleau. Öl/Lwd., doubl., unten links bezeichnet und datiert 1814.
139 x 204
€ 40000,-/60000,-



867
RÖMISCHE SCHULE
17./18. JHDT.
Der Konstantinsbogen in Rom. Öl/Lwd., doubl. In der Art des Viviano Codazzi (1603 - 1672).
92 x 131 cm
€ 2000,-/3500,-



868
RÖMISCHE SCHULE
17./18. JAHRHUNDERT
Architekturcapriccio mit Figurenstaffage. Öl/Lwd., doubl. In der Art von Viviano Codazzi (1603 - 1672).
96 x 132 cm
€ 1500,-/2500,-



869
VENETO, IN DER ART VON PAOLO VERONESE
1. HÄLFTE 19. JHDT.
Dido und Aeneas. Öl/Lwd.
105 x 142 cm
€ 6000,-/10000,-



870
VERBEECK, FRANS XAVER (ATTR.)
ANTWERPEN 1686 - 1755
Musizierende Gesellschaft auf einer Terrasse. Öl/Lwd., doubl.
35,5 x 41,5 cm/ 38,4 x 43,4 cm
€ 800,-/1000,-



871
NETSCHER, CONSTANTIN (ATTR.)
DEN HAAG (VOR) 1668 - (VOR) 1723
Bildnis einer eleganten Dame mit Blumenbouquet vor Parklandschaft. Öl/Lwd., doubl.
42 x 34 cm
€ 1500,-/2500,-



872
FRANKREICH
18. JHDT.
Bildnis einer Dame mit einem Hündchen als Halbfigur. Öl/Lwd., doubl.
79 x 63 cm
€ 600,-/1000,-



873
BOZE, JOSEPH (NACH/AFTER)
MARTIGUES 1745 - PARIS 1826
Porträt des Prinzen Louis-Antoine de Bourbon, Duc d'Angouleme. Pastell/Papier.
55 x 40 cm
€ 900,-/1500,-



874
TIEPOLO, GIANDOMENICO (NACH)
1727 - 1804
Bildnis eines Pagen. Nach Tiepolos Gemälde in den Uffizien, Florenz. Öl/Lwd.,
doubl., bez. „Giovanni Madrazzo“, verso diverse Aufschriften in Öl und alte
Zuschreibung an Raimundo de Madrazo Y Garreta.
65 x 46 cm
€ 1000,-/2000,-



875
CHARDIN, JEAN-BAPTISTE SIMEON (NACH/AFTER)
PARIS 1699 - 1779
Die Morgentoilette. Öl/Lwd.
168 x 124 cm
€ 1000,-/1500,-



876
CHARDIN, JEAN-BAPTISTE SIMEON (NACH/AFTER)
PARIS 1699 - 1779
Das Tischgebet. Öl/Lwd.
168 x 124 cm
€ 1000,-/1500,-

877
CHARDIN, JEAN-BAPTISTE SIMEON (NACH/AFTER)
PARIS 1699 - 1779
Das neue Kleid. Öl/Lwd.
168 x 124 cm
€ 1000,-/1500,-



878
BOCCHI, FAUSTINO (KREIS/CIRCLE)
BRESCIA 1659 - 1741
Duellscene. Öl/Lwd., doubl.
81,7 x 120 cm, o. R.
€ 800,-/1200,-



879
**COURTOIS, JACQUES, GEN. IL BORGOGNONE (NACHFOLGER/
FOLLOWER)**
ST-HIPPOLYTE (DOUBS) 1621 - PARIS 1675
Zwei Reiterschlachten zwischen kaiserlichen und orientalischen Truppen.
Gegenstücke. Öl/Holz.
21 x 26 cm
€ 1200,-/2000,-



880
RAGGI, MARIA LUIGIA (ATTR.)
GENUA 1742 - 1813
Flusslandschaft mit Hirten. Ruinenlandschaft mit Hirten. Gegenstücke. Öl/
Holz.
22 x 30 cm
€ 3000,-/5000,-





881
KAUFFMANN, ANGELIKA (NACHFOLGER/FOLLOWER)
 CHUR 1741 - ROM 1807

Daphnis und Chloé. Öl/Lwd., doubl.
 25 x 32 cm

€ 750,-/1200,-

885
GEIRNAERT, THÉODORE-JOSEPH-LOUIS
 EEKLO 1790 - GENT 1859

Aufwartung eines jungen Paares beim Pfarrer. Öl/Holz, unten links signiert.
 34,9 x 37 cm

€ 1000,-/1500,-



882
PETTER, ANTON
 WIEN 1781 - 1858

Das Martyrium der Heiligen Felix und Nabor. Öl/Lwd., doubl., unten rechts signiert und undeutl. datiert 1834(?).
 79 x 44 cm

€ 1800,-/2500,-

886
SUHR, CHRISTOPH
 HAMBURG 1771 - 1842

Biedermeierliches Kinder-Gruppenportrait. Öl/Lwd., doubl., unten rechts signiert und datiert C. Suhr pinx. 1814, rückseitig auf dem Keilrahmen altes Etikett.
 130 x 100 cm

€ 1200,-/1800,-



883
STIRNBRAND, FRANZ SERAPH
 ÖSTERREICH 1788 - STUTTGART 1882

Königin Katharina von Württemberg (1788 - 1819, geb. Großfürstin von Russland und Ehefrau des Königs Wilhelm I von Württemberg). Öl/Lwd.
 26 x 21 cm

€ 2500,-/3500,-

887
SÜDDEUTSCHLAND
 1. HÄLFTE 19. JHDT.

Bildnis einer Dame mit weißer Haube mit lila Band, um die Schultern ein Tuch, das vor der Brust geknotet ist. Öl/Lwd.

€ 1200,-/1600,-



884
WEST, JOHANNES HENDRIK VAN
 DEN HAAG 1803 - 1881

Genreszene. Kinder mit Hund und Magd vor einem Fenster. Öl/Lwd., unten links signiert und undeutl. datiert.
 49 x 41 cm

€ 1000,-/1500,-

888
KURTZ, KARL (ATTR.)
 STUTTGART 1817 - 1887

Portrait des Architekten Gottlieb F.D. Pfeilsticker (1811-1866) vor einer Baustelle. Öl/Lwd.
 49 x 42 cm

€ 500,-/900,-





889
LONG, EDWIN (ATTR.)
BATH 1829 - HAMPSTEAD (LONDON) 1891

Mönch und Ministrant beim Gesang. Öl/Lwd., seitlich rechts bezeichnet und datiert 78.

70 x 94 cm

€ 1200,-/2000,-

893
LARIBLE, BLANCHE
ROUEN (VOR) 1874

Rezitation im Salon. Öl/Holz, unten rechts signiert.

45 x 56 cm

€ 1800,-/2200,-



890
BROŽIK, VÁCLAV (WENZEL VON) ATTR.
ZELZNÝ HAMR 1851 - PARIS 1901

Lautenspieler in Renaissancekleidung. Öl/Lwd., unten rechts signiert.

100 x 73 cm

€ 5000,-/8000,-

894
DEUTSCHLAND
19. JHDT.

Stilleben mit Blumen, Früchten und Schmetterling auf einer Steinplatte. Öl/Lwd.

32 x 43 cm

€ 1000,-/1800,-



891
LAZERGES, JEAN RAYMOND HIPPOLYTE
NARBONNE 1817 - MUSTAPHA (ALGERIEN) 1887

Orientaler im Schatten eines Baumes mit einer Tar. Öl/Holz, unten links signiert und datiert 1875.

45,5 x 33 cm

€ 2500,-/3500,-

895
DAHL, ROBERT
19. JHDT.

Landschaft an einem See mit Hirte und Herde. Öl/Lwd., unten links signiert und datiert 1872.

67 x 87 cm

€ 1000,-/1500,-



892
MUYDEN, ALFRED VAN
LAUSANNE 1818 - CHAMPEL (GENEVE) 1898

Näherer Mönch am Fenster. Öl/Holz, unten rechts signiert und datiert 1857.

€ 1200,-/1600,-

896
BÜRKEL, HEINRICH
PIRMASENS 1802 - MÜNCHEN 1869

Winterlandschaft mit rastenden Jägern. Öl/Holz, unten rechts monogrammiert (partiell nachgezogen), rückseitig fragmentarisch erhaltener Nachlassstempel sowie handschriftlich bezeichnet „Nachlaß H. Bürkel bestätigt L. v. Bürkel Januar 1907“.

34 x 50 cm

€ 4500,-/5500,-





897
WIJNGAERT, ANTHONIE JACOBUS VAN
ROTTERDAM 1808 - HAARLEM 1887
Landschaft mit ziehender Schafherde. Öl/Holz, unten links signiert und datiert 1857.
50 x 66 cm
€ 1200,-/1800,-



898
LIER, ADOLF
HERRENHUT 1826 - WAHREN/BRIXEN 1882
Weite Landschaft mit Bauernhaus unter Bäumen. Öl/Lwd., doubl., unten links Restsignatur.
46,6 x 61,5 cm
€ 3000,-/5000,-



899
LEU, AUGUST WILHELM
MÜNSTER/WESTFALEN 1818 - SEELISBERG/SCHWEIZ 1897
Bayrischer Gebirgssee, am Ufer Bauern mit einem Heuboot. Öl/Lwd., doubl., unten rechts signiert und undeutl. datiert.
80 x 110 cm
€ 3000,-/5000,-



900
VOLTZ, FRIEDRICH
NÖRDLINGEN 1817 - MÜNCHEN 1886
Rast der Kühe auf der Hochalm. Öl/Lwd., doubl., unten rechts signiert und datiert 1850.
83 x 88 cm
€ 2000,-/3000,-



901
BRAITH, ANTON
BIBERACH 1836 - MÜNCHEN 1905
Drei Kühe an der Tränke. Öl/Lwd., unten rechts signiert.
42 x 40 cm
€ 800,-/1200,-



902
BRAITH, ANTON
BIBERACH 1836 - MÜNCHEN 1905
Jungvieh auf der Weide. Öl/Lwd., unten rechts signiert und datiert 1886.
49 x 61 cm
€ 1000,-/1500,-



903
COOPER, THOMAS SIDNEY
CANTERBURY 1803 - HARBLEDOWN 1902
Ruhende Schafe vor weitem Landschaftshintergrund. Öl/Holz, rückseitig parkettiert, unten rechts signiert bezeichnet und datiert 1854.
50 x 75 cm
€ 1800,-/2500,-



904
RAVENZWAAY, JAN VAN
HILVERSUM 1789 - 1869
Begegnung im Stall. Magd und Hirte umgeben von Schafen und Ziegen. Öl/Lwd., signiert und datiert Mitte links JvR (ligiert) 1820.
55 x 70 cm
€ 2800,-/3500,-



905
DOYLE, JOHN
DUBLIN 1797 - LONDON 1868

Brauner vor Landschaftshintergrund. Öl/Lwd., doubl., unten links signiert, bezeichnet und datiert Dublin 1816.

70 x 90 cm
€ 2000,-/3500,-



906
REICHERT, CARL
WIEN 1836 - GRAZ 1918

Liegender Münsterländer. Öl/Holz, unten rechts mit dem Pseudonym J. Hartung signiert.

22 x 27 cm, R.
€ 800,-/1200,-



907
HERRING, JOHN FREDERICK I (ATTR.)
SURREY 1795 - MEOPHAM PARK 1865

Stallinterieur mit Grauschimmel und Schafen. Öl/Lwd., unten links Restsignatur und undeutl. datiert.

40 x 40 cm
€ 800,-/1500,-



908
VERBOECKHOVEN, EUGÈNE JOSEPH
WARNETON 1798 - BRÜSSEL 1881

Stallinterieur mit Ziegen. Öl/Holz, oben rechts signiert, bezeichnet und datiert „1842 Roma“.

58 x 80 cm
€ 2500,-/3500,-

909
MALI, CHRISTIAN
BROEKHUIZEN 1832 - MÜNCHEN 1906

Gang zum Viehmarkt. Ochsengespann auf dem Eis. Öl/Lwd., doubl., unten rechts signiert, bezeichnet und datiert „München 1879“.

92 x 171 cm
€ 8000,-/10000,-



910
KRUSEMAN, FREDERIK MARIANUS (ATTR.)
HAARLEM 1817 - UM 1860

Bäuerin mit Kühen auf einem Weg. Öl/Holz, unten links bezeichnet.

27,7 x 35 cm
€ 1300,-/2000,-



911
ARNZ, ALBERT
DÜSSELDORF 1832 - 1914

Bachlandschaft mit Bauern, Tieren und Kirchdorf, am Horizont Stadtsilhouette. Öl/Lwd., unten rechts signiert, bez. D'dorf und undeutl. datiert.

100 x 149 cm
€ 1200,-/2000,-

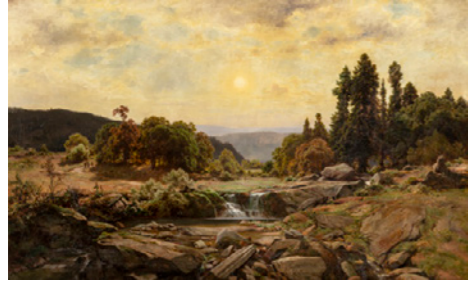


912
CALAME, ALEXANDRE
VEVEY 1810 - MENTON 1864

Blick in das Vallé du Grésivaudan mit der Pont-de-Claix. Öl/Lwd., unten rechts signiert.

56 x 77 cm
€ 1800,-/3000,-





913
SCHIRMER, JOHANN WILHELM (KREIS/CIRCLE)
 JÜLICH 1807 - KARLSRUHE 1863

Weite Eifellandschaft mit Bachlauf, links Reisisammlerinnen auf einem Pfad.
 Öl/Lwd.
 45 x 120 cm
 € 6000,-/8000,-



914
WINTERFELDT, FRIEDRICH WILHELM VON
 DINSLAKEN 1830 - DÜSSELDORF 1893

Weite Landschaft bei Sonnenuntergang. Öl/Lwd., doubl., unten links signiert, bezeichnet und datiert „Ddf. 61“, rückseitig auf dem Keilrahmen altes Etikett von „Thos Agnew & Sons, London, Liverpool, Manchester“.
 90 x 135 cm
 € 2000,-/3500,-



915
REINSCH, PAUL FRIEDRICH
 KIRCHENLAMITZ 1836 - ERLANGEN 1914

Urwaldartige Landschaft mit Bäumen, Palmen und Farnen. Öl/Lwd., unten links in einer Kartusche bezeichnet, signiert und datiert „TERRAE SITUS AC ADSPECTUS NATURAE FORMATIONIS CARBONIFERAE, delin. et pinx. P. F. Reinsch A.D. 1887“.
 240 x 97 cm
 € 2000,-/3000,-



916
DEUTSCHE SCHULE
 19. JHDT.

Bewaldete Landschaft. Öl/Lwd./Karton/Lwd.
 62 x 49 cm
 € 1500,-/2000,-



917
PELZ, CARL
 2. HÄLFTE 19. JHDT.

Der Brautzug. Öl/Lwd., unten links signiert und datiert 1873.
 72 x 111 cm
 € 1500,-/2000,-



918
WILLROIDER, JOSEF
 VILLACH 1838 - MÜNCHEN 1915

Bachlandschaft mit Holzbrücke. Öl/Lwd./Karton, unten links signiert.
 € 800,-/1300,-



919
STADEMANN, ADOLF
 MÜNCHEN 1824 - 1895

Flusslandschaft bei Mondschein. Öl/Lwd., unten links signiert.
 42 x 60 cm
 € 800,-/1200,-



920
HOGUET, CHARLES
 BERLIN 1821 - 1870

Ankunft von Sommerfrischlern in einem Bergdorf. Öl/Lwd., unten rechts signiert, rückseitig fragmentarisch erhaltenes Etikett (P)ARIS 1887.
 90 x 78 cm
 € 1800,-/2500,-



921
ACHENBACH, ANDREAS
KASSEL 1815 - DÜSSELDORF 1910

Lotsenboot in der Hafeneinfahrt bei stürmischer See. Öl/Lwd., unten rechts der Mitte signiert und datiert 1839.
76 x 102 cm

€ 7000,-/10000,-



922
KAPPIS, ALBERT
WILDBERG/SCHWARZWALD 1836 - STUTTGART 1914

Fischerdorf am Seeufer. Öl/Lwd., unten links signiert.
55 x 90 cm

€ 1500,-/2500,-



923
DOLL, ANTON
MÜNCHEN 1826 - 1887

Bauernhaus an einem bayrischen See. Öl/Lwd., signiert.
ca. 70 x 90 cm

€ 1500,-/2000,-



924
MAX, GABRIEL VON
PRAG 1840 - MÜNCHEN 1915

„Verlobte“ Zwei Äffchen in Umarmung betrachten sich in einem Spiegel. Öl/Holz, oben links signiert, unten rechts betitelt.
22 x 28 cm

€ 5000,-/7000,-

925
KANOLDT, EDMUND
GROSSRUDESTEDT (WEIMAR) 1845 - BAD NAUHEIM 1904

Die Fontana dei Mori im Park der Villa Lante in Bagnaia bei Viterbo. Öl/Holz, unten rechts signiert, links bezeichnet, rückseitig bezeichnet und datiert Juli 1898.
48 x 32 cm

€ 1000,-/1700,-



926
ACHENBACH, OSWALD
DÜSSELDORF 1827 - 1905

Mittag am Golf von Neapel. Öl/Lwd., unten links signiert.
65,5 x 94,5 cm

€ 12000,-/18000,-



927
SIEGEN, AUGUST VON
19. JHDT., MÜNCHEN UND WIEN

Die Piazza del Campo mit dem Palazzo Pubblico in Siena. Öl/Holz, unten rechts signiert.
54 x 41 cm

€ 800,-/1400,-



928
DEFREGGER, FRANZ VON
STRONACH (TIROL) 1835 - MÜNCHEN 1921

Die neue Pfeife. Öl/Lwd., unten rechts signiert und datiert (18)92.
63 x 48 cm

€ 6000,-/8000,-





929
KAUFFMANN, HUGO
HAMBURG 1844 - PRIEN (CHIEMSEE) 1915
„Zwiesprache“. Junges Paar mit schlafender Schwiegermutter. Öl/Holz, unten rechts signiert.
19 x 25,5 cm
€ 4000,-/6000,-

933
DEFREGGER, FRANZ VON
STRONACH (TIROL) 1835 - MÜNCHEN 1921
Junge Witwe. Öl/Holz, rückseitig parkettiert, oben links signiert.
32 x 25 cm
€ 3000,-/5000,-



930
DEFREGGER, FRANZ VON
STRONACH (TIROL) 1835 - MÜNCHEN 1921
Bauernmädchen mit Milchkanne. Öl/Holz, unten links signiert.
37 x 18 cm
€ 3000,-/5000,-

934
ROSENTHAL, TOBY EDWARD
1848 - 1917
Mädchen mit Brief an einer Feuerstelle. Öl/Lwd., unten rechts signiert, datiert 1895 und bezeichnet „Skizze“.
51 x 42 cm
€ 300,-/500,-



931
SEITZ, ANTON
ROTH 1829 - MÜNCHEN 1900
Kartenspieler im Wirtshaus. Öl/Holz, unten rechts signiert und bezeichnet „München“,
30 x 40,5 cm
€ 3000,-/5000,-

935
LENBACH, FRANZ VON
SCHROBENHAUSEN 1836 - MÜNCHEN 1904
Bildnis einer eleganten Dame mit Pelzstola. Mischtechnik/Karton, unten rechts signiert und datiert 1902.
70 x 56 cm
€ 1300,-/1800,-



932
KAUFFMANN, HUGO
HAMBURG 1844 - PRIEN (CHIEMSEE) 1915
Junges Paar in der Bauernstube. Öl/Holz, signiert und datiert (18)85.
25 x 19,5 cm
€ 2000,-/4000,-

936
LENBACH, FRANZ VON
SCHROBENHAUSEN 1836 - MÜNCHEN 1904
Leopold Freiherr von Schrenck-Notzing im Alter von sieben Jahren. Öl/Karton, unten rechts signiert und datiert 1901, rückseitig bezeichnet.
93 x 72 cm
€ 1500,-/2500,-





937
KELLER-REUTLINGEN, PAUL WILHELM
 REUTLINGEN 1854 - MÜNCHEN 1920

Junges Mädchen auf einer sommerlichen Wiese sitzend. Öl/Lwd./Holz, oben rechts signiert.

€ 1500,-/2000,-

942
WILLE, FRITZ VON
 WEIMAR 1860 - DÜSSELDORF 1941

„Tauwetter bei Montjoie“ (Monschau). Öl/Lwd., unten rechts signiert und datiert „Mtji.10.12.3“, rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt.
 55 x 46 cm

€ 1000,-/1500,-



938
KOESTER, ALEXANDER
 BERGNEUSTADT (KÖLN) 1864 - MÜNCHEN 1932

Fünf weiße Enten im Schilfwasser. Öl/Lwd., unten links signiert.
 58,5 x 96 cm

€ 18000,-/25000,-

943
PLEUER, HERMANN
 SCHWÄBISCH GMÜND, 1863 - STUTTGART, 1911

Vorstadtbahnhof bei Mondschein („Stuttgarter Westbahnhof“). Öl/Lwd., unten rechts signiert und datiert (18)96.
 61 x 87 cm

€ 1500,-/2500,-



940
ROELOFS, WILLEM
 AMSTERDAM 1822 - BERCHEM 1897

Polderlandschaft im Kühen. Öl/Holz, unten links signiert, rückseitig altes Etikett mit Datierung 1852.
 45 x 35 cm

€ 1000,-/1500,-

944
CLARENBACH, MAX
 NEUSS 1880 - DÜSSELDORF 1952

Winterlandschaft am Niederrhein. Öl/Lwd., unten links signiert.
 41 x 50 cm

€ 1300,-/2000,-



941
KALLMORGEN, FRIEDRICH
 HAMBURG 1856 - GRÖTZINGEN 1924

„Holländisches Bauernhaus“. Öl/Lwd., signiert, rückseitig Nachlassetikett mit Titel und Nummerierung 322.
 50 x 40 cm

€ 3000,-/4000,-

945
COMPTON, EDWARD HARRISON
 FELDAFING 1881 - 1960

Der Untersberg bei Berchtesgaden. Öl/Lwd., unten rechts signiert, bezeichnet und datiert „München 1919“.
 70 x 95 cm

€ 1600,-/2000,-





946
DILL, OTTO
NEUSTADT (WEINSTRASSE) 1884 - BAD DÜRKHEIM 1957
Bauer mit Pferdegespann. Öl/Holz, unten rechts signiert und undeutl. datiert.
75 x 100 cm
€ 1500,-/2500,-



947
DILL, OTTO
NEUSTADT (WEINSTRASSE) 1884 - BAD DÜRKHEIM 1957
„Löwenrudel“. Öl/Lwd., unten rechts signiert, rückseitig Künstleretikett mit
Adresse, Titel und Nummerierung „145“.
110 x 130 cm
€ 6000,-/10000,-



948
PIPPEL, OTTO
LODZ 1878 - MÜNCHEN 1960
Heuernte mit Blick auf den Tegernsee. Öl/Lwd., unten rechts signiert.
81,4 x 101 cm
€ 1500,-/2000,-



949
PIPPEL, OTTO
LODZ 1878 - MÜNCHEN 1960
„Halali“. Parforcereiter im herbstlichen Wald. Öl/Lwd., unten rechts signiert,
rückseitig Künstleretikett mit Titel.
65 x 85 cm
€ 750,-/1200,-

950
PIPPEL, OTTO
LODZ 1878 - MÜNCHEN 1960
Auf dem Markusplatz in Venedig. Öl/Lwd., unten rechts signiert.
51 x 60 cm
€ 2000,-/3000,-



951
WENK, ALBERT
BÜHL/BADEN, 1863 - MÜNCHEN, 1934
Südliche Küstenlandschaft. Öl/Lwd., unten rechts signiert und bezeichnet
„München“.
94 x 120 cm
€ 600,-/900,-

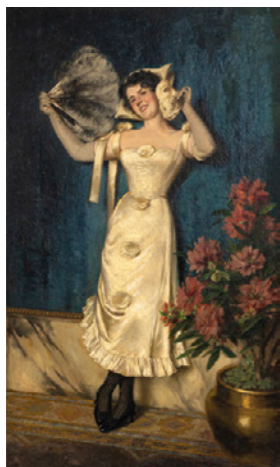


952
HAUEISEN, ALBERT
STUTTGART, 1872 - JOCKGRIM, 1954
„Waldrand 1909“. Öl/Lwd., unten links signiert, rückseitig auf dem Keilrahmen
betitelt und datiert.
64 x 76 cm
€ 700,-/1000,-



953
NÄGELE, REINHOLD
MURRHARDT, 1884 - STUTTGART, 1972
„Die Masken“. Hinterglasmalerei, unten links signiert, rückseitig Etikett des
Kunsthhauses Schaller, Stuttgart mit Titel und Nummerierung 4303.
25 x 17 cm
€ 2500,-/3000,-





954
VOLKHART, MAX
DÜSSELDORF 1848 - 1924

Varieté Tänzerin in weißem Kleid mit Maske und Fächer. Öl/Lwd./Holz, oben rechts signiert, bezeichnet und datiert „op. 365 1912“.
94 x 56 cm

€ 2000,-/3000,-



955
ITALIEN
WOHL VENEDIG, 17. JHDT.

Szene beim Geldwechsler. Feder in Braun, braun laviert, am Oberrand auf Papier montiert, dort rückseitig Sammlungsstempel Contessa Rosa Piatti Lochis (1856 - 1915), Lugt 2026c.
27 x 20 cm, o.R.

€ 1800,-/2500,-



956
GALESTRUZZI, GIOVANNI BATTISTA (ATTR.)
UM 1611 - 1678

Die Verbrennung der sibyllinischen Bücher. Kreide und Feder in Braun, braun laviert/Papier, rückseitig handschriftlich bezeichnet, u.a. „Gräfl. Sternberg-Manderscheid'sche Samlg.“
18,5 x 23,5 cm, o.R.

€ 800,-/1500,-



957
GARGIULO, DOMENICO GEN. MICCO SPADARO (ATTR.)
NEAPEL 1609 - 1675

Das Gleichnis von den Weinbergpächtern (?). Feder in Braun/Papier.
15 x 20 cm, o.R.

€ 800,-/1500,-



958
BOUCHER, FRANCOIS (KREIS/CIRCLE)
PARIS 1703 - 1770

Allegorie des Herbstes. Rötel/Papier.
26 x 21 cm, o.R.

€ 1000,-/1500,-



959
SÜDDEUTSCHLAND
17./18. JHDT.

Die Übergabe des Bischofsstabs an Petrus. Feder in schwarz, grau laviert/blaus Papier, unten links undeutlicher Sammlungsstempel, rückseitig die beiden Sammlungsstempel von Bernhard Funck, Lugt 3835 und 3836. Auf einem Karton der ehemaligen Rahmung verso alte Zuschreibung an Johann Christophorus Storer (1611 - 1671).
48,5 x 27 cm, o.R.

€ 800,-/1400,-



960
VERNET, JOSEPH (KREIS/CIRCLE)
AVIGNON 1714 - PARIS 1789

Mediterraner Hafen mit Lastenträgern bei der Arbeit. Feder und Pinsel in Braun/Papier.
19,5 x 25,5 cm, o.R.

€ 800,-/1500,-



961
DÜRER, ALBRECHT
NÜRNBERG 1471 - 1528

Christus am Ölberg. Eisenradierung, 1515.
22 x 15,5 cm

€ 800,-/1500,-



962
DÜRER, ALBRECHT
 NÜRNBERG 1471 - 1528

Die Dornenkrönung. Die Handwaschung des Pilatus. 2 Bll. Kupferstiche, 1512, aus der Kleinen Kupferstichpassion.

11 x 7,5 cm
 € 500,-/700,-

966
ORTELIUS, ABRAHAM
 ANTWERPEN 1527 - 1598

Indiae Orientalis Insularumque Adiacentium Typus. Geographische Karte von Ostindien und Südostasien aus „Theatrum Orbis Terrarum“. Kol. Kupferstichkarte.

37 x 51 cm
 € 600,-/1000,-



963
BOL, FERDINAND
 DORDRECHT (VOR) 1610 - AMSTERDAM 1680

Bärtiger Greis mit Käppchen im Profil. Radierung.

7,8 x 6 cm
 € 300,-/400,-

967
BLAEU, WILLEM JANSZON
 UITGEEST 1571 - AMSTERDAM 1638

Weltkarte. Nova Totius Terrarum Orbis. Altkol. Kupferstichkarte mit Randleisten.

44 x 57 cm
 € 500,-/800,-



964
ILLUMINIERTE BUCHSEITE MIT BATHSEBA UND KÖNIG DAVID
 WOHL 14. JHDT.

Große Initiale D und 10 Zeilen Text, Randbordüren. Verso 16 Zeilen Text. Tempera/Pergament.

17,5 x 11,5 cm
 € 600,-/900,-

968
BLAEU, WILLEM JANSZON
 UITGEEST 1571 - AMSTERDAM 1638

Europa. Europa recens descripta. Altkolorierte Kupferstichkarte mit Randleisten.

56 x 44 cm
 € 500,-/800,-



965
ORTELIUS, ABRAHAM
 ANTWERPEN 1527 - 1598

Maris Pacifici. Aus „Theatrum Orbis Terrarum“. Kol. Kupferstichkarte.

35 x 50 cm
 € 600,-/1000,-

969
BLAEU, WILLEM JANSZON
 UITGEEST 1571 - AMSTERDAM 1638

Asien. Asia noviter delineata. Altkolorierte Kupferstichkarte mit Randleisten.

42 x 57 cm
 € 500,-/800,-





970
BLAEU, WILLEM JANSZOOM
 UITGEEST 1571 - AMSTERDAM 1638

Amerika. Americae nova Tabula. Altkolorierte Kupferstichkarte mit Randleisten.
 42 x 55 cm
 € 800,-/1200,-



971
BLAEU, WILLEM JANSZOOM
 UITGEEST 1571 - AMSTERDAM 1638

Afrika. Africae nova descriptio. Altkolorierte Kupferstichkarte mit Randleisten.
 43 x 56 cm
 € 600,-/900,-



972
OS, JAN VAN
 MIDDELHARNIS (VOR) 1744 - DEN HAAG 1808

Blumenstück. Aquarell/Papier, unten rechts signiert „J Van Os fecit“.
 45 x 30 cm
 € 1000,-/1500,-



973
DEUTSCHE SCHULE
 18. JHDT.

Zwei Flusslandschaften mit Architektur und Figurenstaffage. Gegenstücke.
 Gouache/Papier, rückseitig alte Etiketten des Baseler Vergolders und Rahmers
 Ernest Fay, 1 Rahmen beschädigt.
 22 x 26 cm
 € 1500,-/1800,-

974
VEEN, OTTO VAN (NACH)
 LEIDEN 1556 - BRÜSSEL 1629

Paar Gouachen mit Darstellungen aus Amoris Divini Emblemata, Antwerpen bei
 Balthasar Moreti, 1660.
 12 x 14,5 cm
 € 800,-/1000,-



975
WEITBRECHT, CONRAD (ATTR.)
 ERNSBACH 1796 - STUTTGART 1836

Album mit 26 Entwurfszeichnungen und einer Lithografie zum
 Vierjahreszeitenfries in der Säulenhalle (früher Festsaal) von Schloss Rosenstein
 in Stuttgart. Feder/Papier, auf Albumseiten aufgezogen. Auf dem Einbanddeckel
 in Bleistift bezeichnet „Weitbrecht“, eine der Zeichnungen monogrammiert
 „CW“. Auf dem rückseitigen Einbanddeckel handschriftlich bezeichnet: „Wenn
 nachgewiesen werden kann, dass diese Zeichnungen nicht Handzeichnungen v.
 Weitbrecht sind, so nehme ich sie zu dem Preis von 16 fl. 12 wieder zurück! D. 13.
 Januar 1847 E. Herdtle“.
 66 x 29 cm
 € 1500,-/3000,-



976
ZANTH, LUDWIG VON
 Breslau 1796 - Stuttgart 1857

Zwei Zeichnungen aus einem italienischen Skizzenbuch, 1822/1824. Bleistift und
 Pinsel in braun.
 16 x 22 cm/12,5 x 19 cm
 € 500,-/900,-



977
MALI, CHRISTIAN
 1832 - 1906

St. Pietro in Castello in Venedig. Aquarell und Bleistift/Papier, signiert.
 28 x 44 cm
 € 400,-/600,-





978
HACKERT, JAKOB PHILIPP
 PRENZLAU 1737 - SAN PIERO DI CAREGGIO 1807
 Italienischer Hafen mit Fischern beim Müßiggang. Feder und Pinsel in braun, braun laviert/Papier, links oben bezeichnet „a Palo vintg deux miles de Rome“ signiert und datiert 1781. Unten links undeutlicher Sammlungsstempel (Blindstempel).
 42 x 55 cm, R.
 € 2500,-/4000,-



979
FABRIS, PIETRO
 NEAPEL, TÄTIG/ACTIVE 1756 - 1792
 Eingang zur Grotte von Posillipo. Feder in schwarz und Aquarell/Papier, unten rechts monogrammiert, oben links nummeriert XVI., am Unterrand bezeichnet.
 21 x 39 cm
 € 4000,-/5000,-



980
KLASSIZIST
 19./20. JHDT.
 Zwei Szenen aus der Antike. Aquarell und Bleistift auf leichtem Karton.
 15 x 11 cm
 € 2000,-/2500,-



981
MENZEL, ADOLPH VON
 Breslau 1815 - Berlin 1915
 Geheimrat Walter tritt zur Tür herein und wird von Adam und Licht untertänig begrüßt. Feder in schwarz/Papier, oben links signiert. Entwurfszeichnung zur Folge der 30 Illustrationen für die Ausgabe von Heinrich von Kleists Lustspiel Der zerbrochene Krug. Mit 30 Illustrationen und 4 Photographien nach Original-Compositionen von Adolph Menzel, Berlin, A. Hofmann & Co., 1877.
 17 x 18,5 cm
 € 2000,-/3000,-



982
SPITZWEG, CARL
 MÜNCHEN 1808 - 1885
 Skizzenbuch, dat. 1853-56, 68 Seiten mit Zeichnungen und 15 Textseiten, Bleistift/Papier, schwarzer Einband.
 17 x 11 cm
 € 1000,-/2000,-



983
SPITZWEG, CARL
 MÜNCHEN 1808 - 1885
 Skizzenbuch, dat. 1852/53, 68 Seiten mit Zeichnungen, 7 Textseiten und 2 eingelegten Blättern, Bleistift/Papier, hellgrüner Einband.
 20 x 16,5 cm
 € 1000,-/2000,-



984
SPITZWEG, CARL
 MÜNCHEN 1808 - 1885
 Skizzenbuch, 23 Seiten mit Zeichnungen und 23 Textseiten, Bleistift/Papier, schwarzer Einband.
 17 x 11 cm
 € 1000,-/2000,-



985
SPITZWEG, CARL
 MÜNCHEN 1808 - 1885
 2 Bl. Topfblume/Zweigstudie. Bleistift/Papier, zusammen unter Passepartout
 15 x 9 cm
 € 500,-/900,-



986
SPITZWEG, CARL
MÜNCHEN 1808 - 1885

Agave, rückseitig Zeichnung eines Orientalen. Bleistift/Papier, hinter Passepartout montiert.

20,5 x 16 cm

€ 500,-/900,-



987
SPITZWEG, CARL
MÜNCHEN 1808 - 1885

Bananenstaude. Bleistift/Papier, hinter Passepartout montiert

16 x 9,5 cm

€ 500,-/900,-



988
SPITZWEG, CARL (ATTR.)
MÜNCHEN 1808 - 1885

Festungsanlage. Bleistift/Papier, hinter Passepartout montiert.

21 x 17,5 cm

€ 500,-/900,-



989
SPITZWEG, CARL
MÜNCHEN 1808 - 1885

Skulptur des Heiligen Georg. Bleistift/Papier, hinter Passepartout montiert.

16,5 x 9 cm

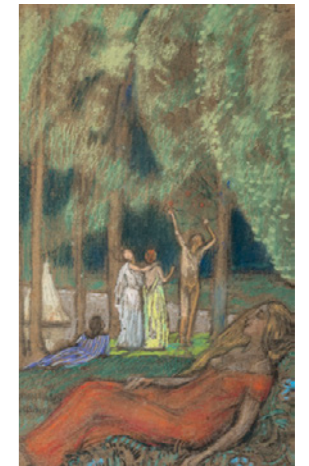
€ 500,-/900,-

990
HOFMANN, LUDWIG VON
DARMSTADT, 1861 - PILLNITZ, 1945

Frauen in bewaldeter Landschaft vor einem Fluss. Farbige Kreide/Papier, oben rechts monogrammiert.

34 x 21 cm

€ 1000,-/1500,-



991
HOFMANN, LUDWIG VON (ATTR.)
DARMSTADT 1861 - PILLNITZ 1945

Frauen auf einer Waldlichtung. Kreide/Papier.

20 x 31 cm

€ 600,-/1000,-



992
HOFMANN, LUDWIG VON
DARMSTADT, 1861 - PILLNITZ, 1945

Mutter mit Kind vor Landschaftshintergrund (Drei Generationen). Farbige Kreide/Papier, unten links monogrammiert.

24 x 17,5 cm

€ 800,-/1200,-



993
TENGLER, ULRICH
ROTTENACKER 1441 - HÖCHSTSTÄDT 1511

Der neu Leyenspiegel von rechtmässigen ordnungen in Burgerlichen und peinlichen Regimenten (...), Straßburg 1514. Mit 36 bildlichen Textholzschnitten.

With 36 figurative woodcuts.

32,5 x 22 cm

€ 1000,-/1500,-





994
MANN, JOHANN GOTTLIEB

Deutschlands wildwachsende Artzney-Pflanzen (...), Stuttgart, 1828. Frontispiz mit Portrait des Carl von Linné, mit 184 kolor. lithographierten Tafeln, alle auf der Textseite handschriftlich nummeriert. Neuerer Einband, der Rücken des alten Einbands übertragen.
38,5 x 27,2 cm
€ 1000,-/1500,-

998
VERKÜNDIGUNG AN MARIA
GRIECHENLAND, 19. JHDT.

Die Verkündigung an Maria, darunter komplexe architektonische Darstellung eines Klosters, oben in zwei Kartuschen beschriftet.
63,5 x 46,5 cm
€ 1000,-/1500,-



995
WAGNER, RICHARD
LEIPZIG 1813 - VENEDIG 1883

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift von Richard Wagner, datiert auf den 25. Juli 1873 in Bayreuth. Der Brief, adressiert an „Freunde und Gönner“, informiert über die Vorbereitungen für das Bühnenfestspielhaus in Bayreuth und kündigt an, dass am Samstag, den 2. August, der Hebebaum auf den Dachstuhl des Bühnenhauses gestellt wird. Silberrahmen mit Achatverzierung, Italien, 20. Jhdt.
€ 800,-/1200,-

999
JOHANNES DER VORLÄUFER
RUSSLAND, 19. JHDT.

Der Vorläufer mit langem Haar und Fellmantel als Wüstenasket gekennzeichnet.
85,3 x 48,8 cm
€ 3000,-/5000,-



996
REISE- ODER FALTIKONOSTASE
RUSSLAND, ENDE 19. JHDT.

Das zentrale Blatt in fünf Registern ausgeführt, darin wiederum im Zentrum das Letzte Abendmahl, am oberen Abschluss der Salvator Mundi mit den biblischen Königen David und Salomon. Kreuzigung, Höllenfahrt und die vier Evangelisten. Insgesamt 14 an Scharnieren befestigte Faltafeln. Seitlich jeweils sieben Faltafeln mit Heiligen- und Wunderdarstellungen. Sämtliche Tafeln am Oberrand kuppelartig hochgezogen.
H. 50 cm, B. 9/18 cm / 142 cm
€ 3000,-/5000,-

1000
HEILIGER ELIAS
RUSSLAND, 19. JHDT.

Die feurige Himmelfahrt des Propheten Elias und Szenen aus seinem Leben: der Prophet in der Wüste am Bach Kerit, ernährt von Raben; bei der feurigen Himmelfahrt übergibt der Prophet Elias dem Propheten Elisäus seinen Mantel.
84 x 62 cm
€ 2500,-/3500,-



997
GOTTESMUTTER VON KASAN
RUSSLAND, 19. JHDT.

Die Gottesmutter mit dem rechts stehenden Christusknaben, der seine Hand zum Segensgestus erhoben hat.
48 x 39 cm
€ 700,-/1200,-

Carl Gustav Friedländer

ZEITGESTEUERTE AUKTION
ZA39 | COLLECT ONLINE
LOT: 21000 - 21477
6. MAI - 15. MAI 2026
ENDET AM 15. MAI 2026 AB 10:00 UHR

TIMED AUCTION
ZA39 | COLLECT
LOT: 21000 - 21477
6 MAY - 15 MAY 2026
ENDS ON 15 MAY, FROM 10.00 A.M.





21000^y – DE LATTRE, ADOLPHE - TOURS
1805 - 1854
€ 150,-/250,-



21001 – EMAILLE-TABATIÈRE - ENGLAND,
18. JHDT.
€ 250,-/350,-



21002 – ZWEI TABAKSDOSEN -
NIEDERLANDE, UM 1762
€ 500,-/700,-



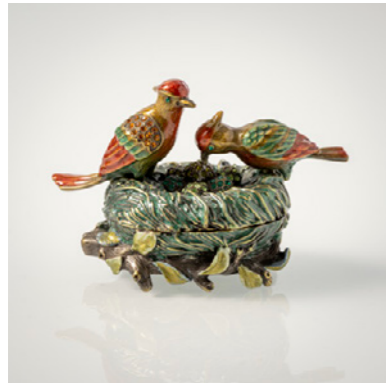
21015 – DREI GLASSCHALEN UND KEKSDOSE
MIT METALLMONTIERUNG - 20. JHDT.
€ 80,-/100,-



21016 – HÄNGELATERNE - 20. JHDT.
€ 160,-/180,-



21017 – SECHS BISTRO/ ABSINTH GLÄSER
- FRANKREICH, 19. JH.
€ 120,-/150,-



21003 – PILLENDOSE MIT VOGELNEST - 20.
JHDT.
€ 200,-/300,-



21004^y – PORTRAITMINIATUR EINER
DAME MIT HUT - ITALIEN, UM 1770/80
€ 250,-/350,-



21008 – SECHS SCHALEN UND TELLER -
MURANO
€ 20,-/30,-



21018 – SECHSTEILIGES DESSERTSERVICE
- FRANKREICH
€ 120,-/150,-



21019 – ZWEI VASEN - 20. JHDT.
€ 80,-/100,-



21020 – PARFUMZERSTÄUBER, VÄSCHEN,
DECKEL - GABLONZ, 1930ER JAHRE
€ 200,-/300,-



21009 – KONVOLUT VON 12 GLÄSERN UND
KARAFFEN - MEIST MURANO, VENEDIG
€ 60,-/100,-



21010 – KONVOLUT VON SIEBEN
FLASCHEN UND GLÄSERN - 19./20. JDT.
€ 100,-/150,-



21011 – FÜNF GLAS-KARAFFEN/
FLASCHEN - BÖHMEN, 18./19. JHDT.
€ 100,-/150,-



21021 – KLEPSCH, KRISTINAN JR. - GEB.
1966 NEUMARKT ST. VEIT
€ 200,-/300,-



21022 – PAAR WEINGLÄSER MIT
EMAILLEMALEREI - J. & L. LOBMEYR,
WIEN, UM 1900
€ 300,-/500,-



21023 – KLEPSCH, KRISTINAN JR. - GEB.
1966 NEUMARKT ST. VEIT
€ 120,-/200,-



21012 – HINTERGLASMALEREI IN PIETRA-
DURA-OPTIK - ITALIEN, 19. JHDT.
€ 80,-/120,-



21013 – KONVOLUT VON 6 VASEN -
LAUSCHA
€ 60,-/80,-



21014 – ZWEI VASEN UND SCHALE - 20.
JHDT.
€ 60,-/80,-



21024 – GROSSE MURANO VINTAGE
GLASSCHALE - LIVIO SEGUSO, 1970ER JAHRE
€ 400,-/700,-



21025 – KRISTALLGLAS-KARAFFE UND KANNE
MIT MONOGRAMM - 2. HÄLFTE 19. JHDT.
€ 400,-/600,-



21030 – VASE MIT TÜRKISGLASUR - 20.
JHDT.
€ 20,-/30,-



21031 – VASE MIT FLORALDEKOR - LOETZ RICHARD, 1920ER JAHRE
€ 200,-/300,-



21032 – KLEINE VASE MIT BLUMENDEKOR - EMILE GALLÉ, NANCY, 1. VIERTEL 20. JHDT.
€ 250,-/350,-



21033 – DREI KLEINE GLASVASEN - DAUM, NANCY, UM 1900; LOETZ UND PROF. EISCH
€ 250,-/350,-



21043 – KLEINER WALZENKRUG - BAYERISCH SCHWABEN, UM 1740
€ 80,-/120,-



21044 – ENGHALSKRUG UND KLEINER WEITHALSKRUG - ANSBACH, 2. VIERTEL 18. JHDT.
€ 200,-/300,-



21045 – ENGHALSKRUG UND KLEINER WEITHALSKRUG - HANAU, UM 1720/40
€ 150,-/250,-



21034 – GLASSCHALE - LEERDAM MAASTRICHT
€ 60,-/60,-



21035 – TEESERVICE FÜR 6 PERSONEN - WILHELM WAGENFELD, (ENTWURF), JENAER GLASWERKE SCHOTT & GEN., UM 1930
€ 150,-/200,-



21036 – KONVOLUT VON 10 GLASVASEN - LAUSCHA, 20. JHDT.
€ 120,-/150,-



21046 – VIER MONATSTELLER - DELFT, 18./19. JHDT.
€ 200,-/300,-



21047 – KLEINER WURSTHAFEN UND BIRNKRUG - NÜRNBERG, MITTE 18. JHDT.
€ 180,-/250,-



21048 – ENGHALSKRUG MIT BLAUDEKOR - NÜRNBERG, UM 1740
€ 250,-/350,-



21037 – KONVOLUT VON 9 GLASVASEN - LAUSCHA, 20. JHDT.
€ 120,-/150,-



21038 – WMF GLASVASE - 20. JHDT.
€ 30,-/50,-



21039 – KONVOLUT VON 3 GLASVASEN - 20. JHDT.
€ 80,-/100,-



21049 – VÖGELESKRUG UND KUGELBAUCHKRUG - 18. JHDT.
€ 250,-/350,-



21050 – KURFÜRSTEN-KRUG UND WALZENKRUG - RAEREN, ANFANG 17. JHDT. UND WESTERWALD, 18. JHDT.
€ 400,-/700,-



21051 – GLASKRUG, SCHUH, TABATIÈRE UND SCHRAUBFLASCHE - 19. JHDT.
€ 120,-/200,-



21040 – BIRNKRUG, WALZENKRUG UND KÄNNCHEN - SCHREZHEIM, ANFANG 19. JHDT.
€ 120,-/180,-



21041 – WALZENKRUG MIT TIERMOTIV - ANSBACH, MITTE 18. JHDT.
€ 80,-/120,-



21042 – WALZENKRUG MIT TAUFE CHRISTI - CRAILSHEIM, UM 1800
€ 80,-/120,-



21052 – SECHS KRÜGE UND KANNE - MEIST SCHREZHEIM, 18./19. JHDT.
€ 300,-/400,-



21053 – DREI FAYENCE-PLATTEN - DELFT, HANAU UND FRANKREICH, 18./19. JHDT.
€ 400,-/600,-



21054 – HABANERKRUG - WOHL 1. HÄLFTE 18. JHDT.
€ 250,-/350,-



21055 – GROSSER ENGHALSKRUG MIT
BLAUDEKOR - DELFT, MANUFAKTUR DE
ROOS, 2. VIERTEL 18. JHDT.
€ 200,-/300,-



21056 – ENGHALSKRUG MIT BLUMEN -
HANAU, 18. JHDT.
€ 150,-/250,-



21057 – ENGHALSKRUG MIT BIBLISCHER
SZENE - ANSBACH, 18. JHDT.
€ 180,-/250,-



21075 – NEUN VOGELFIGUREN - 20. JHDT.
€ 300,-/500,-



21076 – DREI PORZELLANFIGUREN -
MEISSEN/KPM BERLIN, 1. VIERTEL 20. JHDT.
€ 500,-/800,-



21077 – DREI PUTTEN - U.A. ALS
JAHRESZEITENFIGUREN - NYMPHENBURG,
DAT. 1929/38
€ 300,-/500,-



21058 – GROSSER ENGHALSKRUG MIT
FLORALDEKOR - ANSBACH ODER
NÜRNBERG, 18. JHDT.
€ 150,-/250,-



21059 – DREI ENGHALSKRÜGE MIT
BLAUDEKOR - NÜRNBERG UND
ANSBACH, 18. JHDT.
€ 300,-/500,-



21060 – MAJOLIKA-RUNDPLATTE MIT
MYTHOLOGISCHER SZENE - ITALIEN, UM
1900
€ 300,-/500,-



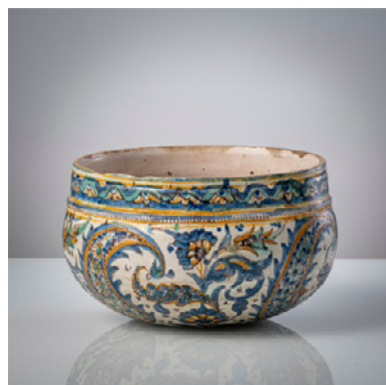
21078 – VENUS UND AMOR - 18./19. JHDT.
€ 300,-/400,-



21079 – LIEBESPAAR MIT FLÖTE - 18. JHDT.
€ 250,-/300,-



21080 – FLÖTENSPIELER - LUDWIGSBURG,
UM 1765
€ 250,-/400,-



21061 – BECKEN ODER JARDINIÈRE AUS
MAJOLIKA - SÜDEUROPA, 18. JHDT.
€ 250,-/350,-



21070 – GROSSE FIGURENGRUPPE - 19.
JHDT.
€ 400,-/600,-



21071 – KONVOLUT SERVICETEILE FORM
„WELLE GERIPPT MIT POLYCHROMER
BLUMENMALEREI UND VERGOLDUNG“ -
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
€ 700,-/1000,-



21081 – BETTLER MIT HUND -
LUDWIGSBURG, UM 1762/72
€ 180,-/200,-



21082 – KAVALIER MIT MUFF UND
PELZMANTEL - LUDWIGSBURG, UM 1760/67
€ 150,-/200,-



21083 – HEUBAUER UND HEUBÄUERIN -
LUDWIGSBURG, UM 1765
€ 300,-/500,-



21072 – KONVOLUT KAFFEE- UND TEE-
SERVICETEILE - MEIST NYMPHENBURG,
20. JHDT.
€ 100,-/150,-



21073 – KAFFEEKANNE, SALIERE,
ZUCKERDOSE - MEISSEN U.A., 19. JHDT.
€ 250,-/350,-



21074 – VIER TELLER UND VASE - 18./20.
JHDT.
€ 350,-/450,-



21084 – GETREIDE-BAUER MIT KORNSACK -
LUDWIGSBURG, UM 1762/67
€ 150,-/250,-



21085 – ZWEI FLÖTE SPIELENDE KINDER -
LUDWIGSBURG, UM 1770
€ 250,-/350,-



21086 – MINIATURFIGUR, EMAILLE-
FLACON UND SALIERE - 18./19. JHDT.
€ 250,-/350,-



21087 – MINIATUR-ÄFFCHEN UND SCHWAN - MEISSEN, 18./19. JHDT.
€ 300,-/500,-



21088 – DECKELTERRINE - LUDWIGSBURG, UM 1770
€ 300,-/500,-



21089 – ZWEI SCHÄLCHEN, SENFTÖPFCHEN, 2 TASSEN, LUDWIGSBURG UND EINE TASSE, KPM BERLIN - 18. JHDT.
€ 250,-/350,-



21099 – TÊTE-À-TÊTE MIT LANDSCHAFTSDEKOR - LUDWIGSBURG, NACH 1945
€ 300,-/500,-



21100 – SECHS GEDECKE MIT BLUMEN- UND SCHLEIFENDEKOR - LUDWIGSBURG, NACH 1945
€ 300,-/500,-



21101 – TÊTE-À-TÊTE MIT PARADIES-VOGELMALEREI, NEUBRANDEN-STEINRELIEF UND GOLDRAND - MEISSEN, 20. JHDT.
€ 250,-/350,-



21090 – RUNDPLATTE, KÖRBCHEN, 2 TELLER, LUDWIGSBURG, UND DREI SCHALEN, WIEN - UM 1760/80
€ 350,-/550,-



21091 – TEIL-SERVICE - LUDWIGSBURG, 20. JH.
€ 300,-/500,-



21092 – KAFFEE-/ TEESERVICE - NYMPHENBURG
€ 400,-/700,-



21102 – 5 PORZELLANTIERE, 1 PUTTENPAAR - 20. JHDT., VERSCH. MANUFAKTUREN
€ 300,-/500,-



21103 – SECHS TELLER, KUMME UND TASSE - MEISSEN, 18.-20. JHDT.
€ 250,-/350,-



21104 – GÄRTNERGRUPPE MIT GIESSKANNE UND BLUMENTÖPFEN - MEISSEN, UM 1900
€ 300,-/500,-



21093 – MOKKASERVICE - HÖCHST
€ 200,-/300,-



21094 – MOKKASERVICE - LUDWIGSBURG, 20. JH.
€ 200,-/300,-



21095 – ZWEI KLEINE DECKELTERRINEN UND TELLER - LUDWIGSBURG, UM 1770/80
€ 500,-/800,-



21105 – PAAR KINDER MIT ZIEGE, TRAUBEN UND FLÖTE „DER HERBST“ - MEISSEN, UM 1900
€ 300,-/500,-



21106 – ALLEGORIE DER MALEREI - MEISSEN, UM 1900
€ 200,-/300,-



21107 – POTPOURRIVASE - WALLENDORF/ THÜRINGEN, UM 1770
€ 400,-/600,-



21096 – MOKKASERVICE „INDISCH PURPUR“ - MEISSEN, 20. JHDT.
€ 500,-/800,-



21097 – ZWEI MOKKATÄSSCHEN, MOKKAKANNE, TEEKANNE - MEISSEN, MITTE 18. JHDT.
€ 250,-/350,-



21098 – KONVOLUT VON DREI TELLERN, EINER SCHALE UND DREI TASSEN MIT BLUMENMALEREI - MEISSEN, MEIST 18. JHDT.
€ 400,-/700,-



21108 – RUNDPLATTE MIT PAN - MEISSEN, MITTE 20. JHDT.
€ 500,-/800,-



21109 – JUBILÄUMSKANNE 1710 - 1910 - MEISSEN, UM 1910
€ 600,-/1000,-



21110 – HENTSCHEL KIND MIT PORZELLANTASSE - MEISSEN, VOR 1924
€ 400,-/600,-



21111 – HENTSCHELKIND MIT HUND, AUS EINER SCHALE TRINKEND - MEISSEN, VOR 1924
€ 400,-/600,-



21112 – HENTSCHELKIND - JUNGE MIT ZEITUNGSMÜTZE AUF EINEM HOLZPFERD - MEISSEN, VOR 1924
€ 400,-/600,-



21113 – HENTSCHELKIND MIT KATZE - MEISSEN, VOR 1924
€ 400,-/600,-



21114 – HENTSCHELKIND MIT PUPPE - MEISSEN, VOR 1924
€ 400,-/600,-



21115 – HENTSCHELKIND MIT STECKENPFERD UND TROMMEL - MEISSEN, NACH 1945
€ 400,-/600,-



21116 – HENTSCHELKIND MIT PUPPENWAGEN - MEISSEN, NACH 1945
€ 400,-/600,-



21117 – KONVOLUT PERLENKETTEN - 1930/40ER
€ 80,-/120,-



21118 – ART DÉCO ARMBANDUHR - 1930/40ER
€ 130,-/180,-



21119 – KONVOLUT ASCOT-PINS - € 50,-/80,-



21120 – KORALLENKETTE, 4 ANHÄNGER, PANZERKETTE - € 100,-/150,-



21122 – ANHÄNGER UND PAAR OHRHÄNGER - 18./19. JHDT.
€ 250,-/350,-



21123 – RING MIT EGLOMISÉ - SÜDDEUTSCH, UM 1770/80
€ 400,-/600,-



21124 – LORGNON AUS GOLD - TIFFANY & CO., ANFANG 20. JHDT.
€ 350,-/500,-



21125 – LANGE KETTE AUS SILBER - MODERN
€ 300,-/500,-



21126 – ZWEI ANHÄNGER UND BROSCHE - KARLSRUHER MAJOLIKA, WOHL 1950ER/60ER JAHRE
€ 250,-/350,-



21127 – ART-DECO-SILBERCOLLIER - € 200,-/300,-



21128 – ARMBAND UND DREI BROSCHEN MIT EMAILLEDEKOR - CHINA, NEUZEITLICH
€ 300,-/400,-



21129 – FRASSÉ VINTAGE COLLIER UND ARMBAND - € 200,-/250,-



21130 – DIOR VINTAGE SCHMUCK - € 150,-/250,-



21131 – DIOR VINTAGE SCHMUCK - € 200,-/300,-



21132 – FRANKLIN MINT UND GROSSE VINTAGE SCHMUCK - € 100,-/150,-



21133 – VIERTEILIGES GRANAT-SET - € 250,-/350,-



21134* – ZWEI BROSCHEN UND KLEMME EINER CHATELAINE - 19./20. JHDT.
€ 300,-/500,-



21135 – VIER KAMEEN - 19./20. JHDT.
€ 250,-/350,-



21136 – KLEEBLATTBROSCHÉ UND SCHMETTERLINGS-BROSCHÉ - € 250,-/350,-



21140 – ZWEI KERZENLEUCHTER MIT PELIKANMOTIVEN - 20. JAHRHUNDERT € 600,-/1000,-



21141 – SALIERE - HANNOVER, UM 1710 € 220,-/300,-



21151 – SALIÈRE - MANNHEIM, 1779 € 200,-/300,-



21152 – SALIÈRE MIT LÖFFEL - DEUTSCH, UM 1780 € 220,-/300,-



21153 – PAAR SALIÈREN - MÜNCHEN, 1782 € 400,-/700,-



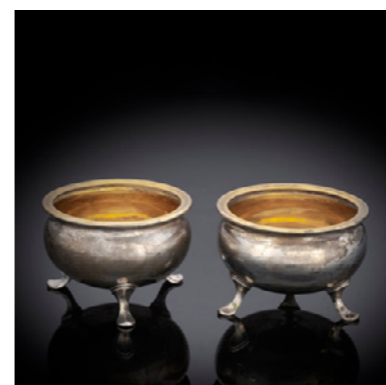
21142 – GEWÜRZSCHÄLCHEN - FRANKFURT AM MAIN, UM 1710 € 300,-/500,-



21143 – SALIERE - SCHWEINFURT, UM 1730 € 200,-/300,-



21144 – SALIERE - NAUMBURG, UM 1740 € 200,-/300,-



21154 – PAAR SALIÈREN - HERRNHUT, 1786-90 € 400,-/700,-



21155 – PAAR SALIÈREN - KÖLN, UM 1790 € 400,-/700,-



21156 – PAAR SALIÈREN - MÜNCHEN, 1790 € 400,-/700,-



21145 – SALIÈRE - EICHSTÄTT, UM 1750 € 200,-/300,-



21146 – SALIERE - HANNOVER, UM 1760 € 250,-/350,-



21147 – SALIERE - CELLE, UM 1760 € 250,-/350,-



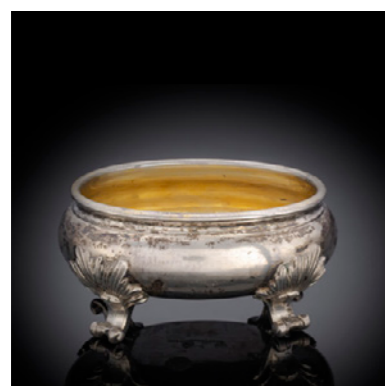
21157 – SALIÈRE - SOMMERSHAUSEN BEI WÜRZBURG, UM 1790 € 150,-/200,-



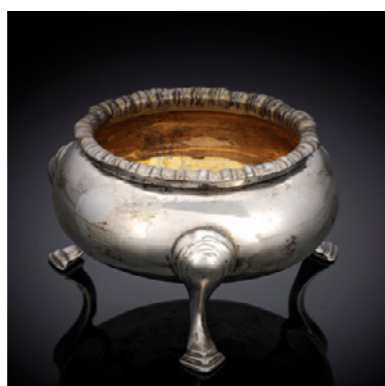
21158 – KLASSIZISTISCHE SALIÈRE - DEUTSCH, UM 1790 € 180,-/250,-



21159 – SALIÈRE - BAD FRANKENHAUSEN, UM 1790 € 350,-/450,-



21148 – SALIERE - KASSEL, UM 1754/57 € 350,-/450,-



21149 – SALIERE - KASSEL, UM 1766-89 € 200,-/300,-



21150 – PAAR SALIÈREN - NÜRNBERG, 1775-1779 € 400,-/700,-



21160 – SALIÈRE - NORDDEUTSCH, UM 1790 € 180,-/250,-



21161 – PAAR KLASSIZISTISCHE SALIÈREN - HAMBURG, 1790-1811 € 220,-/300,-



21162 – PAAR SALIÈREN - NÜRNBERG, 1799-1803 € 280,-/400,-



21163 – PAAR SALIÈREN - KASSEL, UM 1800
€ 300,-/500,-



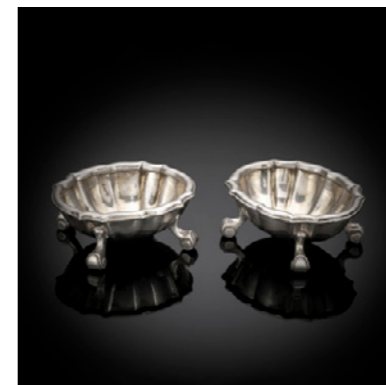
21164 – PAAR SALIÈREN - NAUMBURG, 1799
€ 200,-/300,-



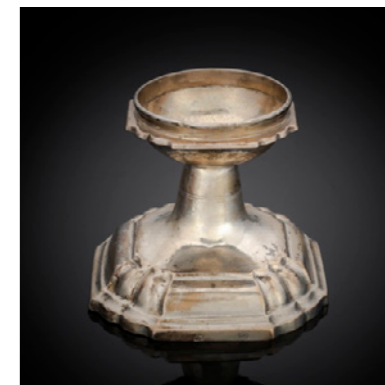
21165 – PAAR SALIÈREN - KASSEL, 1786-1806
€ 350,-/450,-



21175 – SALIÈRE - HANNOVER, UM 1840
€ 180,-/250,-



21176 – PAAR SALIÈREN - CELLE, NACH 1850
€ 200,-/300,-



21177 – SALIÈRE - DEUTSCH, UM 1720/30
€ 200,-/300,-



21166 – SALIÈRE MIT FLORALDEKOR - BRAUNSCHWEIG, UM 1810
€ 180,-/250,-



21167 – KLASSIZISTISCHE SALIÈRE - BRAUNSCHWEIG, UM 1820
€ 150,-/200,-



21168 – SALIÈRE - KASSEL, 1822-1836
€ 250,-/350,-



21178 – SALIÈRE MIT FREIHERRLICHEM WAPPEN - KASSEL, 1757-64
€ 280,-/400,-



21179 – GEWÜRZDÖSCHEN - WOHL DEUTSCH, 19. JH.
€ 180,-/250,-



21180 – ZWEI ZUCKERSCHALEN MIT HENKEL - U.A. LONDON, 1791
€ 300,-/500,-



21169 – PAAR SALIÈREN IN NAVETTEFORM - DRESDEN, UM 1830
€ 200,-/300,-



21170 – PAAR SALIÈREN - KARLSRUHE, UM 1830
€ 250,-/350,-



21171 – SALIÈRE MIT KARNEOL-KUGEL-FÜSSEN - NÜRNBERG, UM 1830
€ 160,-/200,-



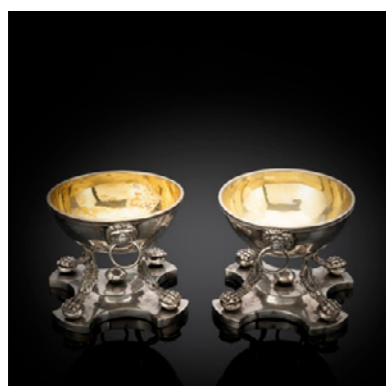
21181 – KLEINES TABLETT, BECHER, MILCHKÄNNCHEN - ENGLAND
€ 400,-/700,-



21182 – TABLETT UND ZWEI BECHER - 19./20. JHDT.
€ 400,-/700,-



21183 – SUPPEN-KELLE, SPARGELHEBER, SCHALE, ASCHENBECHER -
€ 300,-/500,-



21172 – PAAR SALIÈREN - BRAUNSCHWEIG, UM 1830
€ 200,-/300,-



21173 – PAAR SALIÈREN - WOHL ERFURT, UM 1830
€ 160,-/200,-



21174 – SALIÈRE MIT BEKRÖNTEM MONOGRAMM - HANNOVER, UM 1840
€ 250,-/350,-



21184 – MOKKAKANNE UND ZUCKERSCHALE - BIRMINGHAM, 1893, 1907
€ 400,-/600,-



21185 – DREI WODKABECHER - MOSKAU, UM 1770
€ 250,-/350,-



21186 – PAAR KERZENLEUCHTER UND TEEDOSE - 19./20. JHDT.
€ 400,-/600,-



21187 – 12 PLATZTELLER - CHRISTOFLE,
FRANCE, 20. JHDT.
€ 500,-/800,-



21188 – 12 PLATZTELLER - CHRISTOFLE,
FRANCE, 20. JHDT.
€ 500,-/800,-



21189 – 12 PLATZTELLER - CHRISTOFLE,
FRANCE, 20. JHDT.
€ 500,-/800,-



21201^y – PRUNK-PENDULE IM BOULLE-
STIL - FRANKREICH, 19. JHDT.
€ 600,-/1000,-



21202 – STANDUHR - AACHEN/LÜTTICH,
18. JHDT. UND SPÄTER
€ 60,-/100,-



21203 – KAMINUHR - CARL DUNST,
MÜNCHEN, UM 1790
€ 250,-/350,-



21190 – 13 PLATZTELLER - CHRISTOFLE,
FRANCE, 20. JHDT.
€ 500,-/800,-



21191 – 13 PLATZTELLER - CHRISTOFLE,
FRANCE, 20. JHDT.
€ 500,-/800,-



21192 – KONFITÜRE-GEFÄSS MIT LÖFFEL
UND TEESIEB - 18./20. JHDT.
€ 200,-/300,-



21204 – FORTIS & ETERNA
HERRENARMBANDUHRKONVOLUT -
€ 100,-/150,-



21205^y – KLEINE REISEUHR - LONDON, 1913
€ 250,-/350,-



21206 – KAMINUHR MIT PUTTO -
FRANKREICH, 19. JHDT.
€ 800,-/1200,-



21193 – ZWEI SILBERSCHALEN MIT
PUTTEN - 20. JHDT.
€ 400,-/600,-



21194 – CARTIER SILBERSCHALE - 20.
JHDT.
€ 300,-/500,-



21195 – SILBER-GÜRTEL MIT
HERRSCHERBILDNISSEN -
ORIENTALISCH, 1. HÄLFTE 20. JHDT.
€ 300,-/500,-



21207 – HOLZRÄDERUHR - WOHL
SCHWEIZ, 18./19. JHDT.
€ 400,-/600,-



21208 – RADO JUBILÉ
HERRENARMBANDUHR - 1992
€ 250,-/350,-



21209 – SILBERNE TASCHEUHR -
SCHWEIZ, 1. VIERTEL 20. JHDT.
€ 200,-/300,-



21196 – ZIEREI MIT BROSCHE - 20. JHDT.
€ 250,-/350,-



21197 – SALIÈRE MIT GLASEINSATZ -
DEUTSCH, UM 1830
€ 180,-/250,-



21200 – SILBERNE SPINDEL-TASCHEUHR
- ENGLAND, UM 1800
€ 200,-/300,-



21210 – PFERDEKANDARRE - 18. JHDT.
€ 10,-/15,-



21211 – PAAR SPOREN - WOHL SÜD-WEST-
EUROPA
€ 100,-/150,-



21212 – VINTAGE PUPPENWAGEN - WOHL
THONET
€ 150,-/250,-



21213 – SPIEGELAPPLIKE - 18. JHDT. UND SPÄTER
€ 100,-/150,-



21214 – EMAILLE-TAFEL MIT THRONEN-
DER MADONNA - ENDE 19. JHDT.
€ 40,-/60,-



21215 – ZINNTELLER MIT
ZUNFTZEICHEN DER ZIMMERLEUTE
ODER BAULEUTE - DATIERT 1670
€ 120,-/200,-



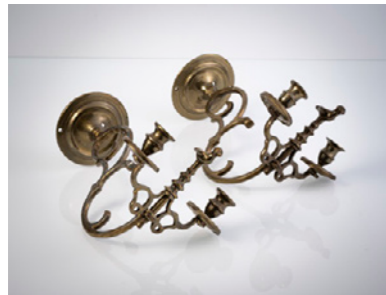
21225 – ST. GEORGS-ANHÄNGER/BROSCHÉ,
LORGNON, BÄUERLICHE DOCHTSCHERE -
ENDE 19./ANFANG 20. JHDT.
€ 120,-/150,-



21226 – GLOCKE MIT WIDMUNG AN KARL
V. - 19. JHDT.
€ 150,-/200,-



21227 – LOUIS VUITTON MONOGRAM
CANVAS KOFFER UND REISE-TASCHE -
€ 1000,-/1500,-



21216 – PAAR WANDAPPLIKEN - 18. JHDT.
€ 150,-/250,-



21217^r – TOILETTE-SET IM ETUI -
LONDON, 1917
€ 250,-/350,-



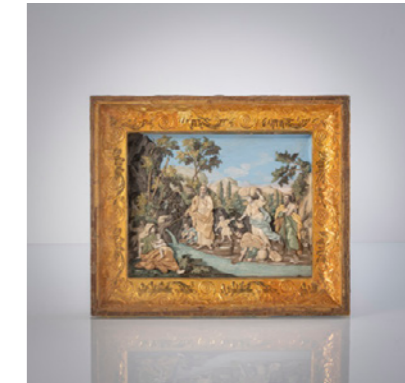
21218 – PAAR BAROCK-LEUCHTER -
ANFANG 18. JHDT.
€ 400,-/600,-



21228 – HERMÈS TOILETTE SET -
€ 300,-/500,-



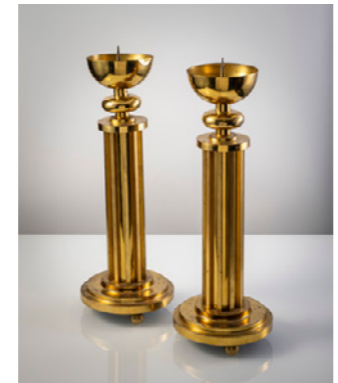
21229 – HERMÈS - CARTES À NOUER/
KNOTTING CARDS -
€ 20,-/30,-



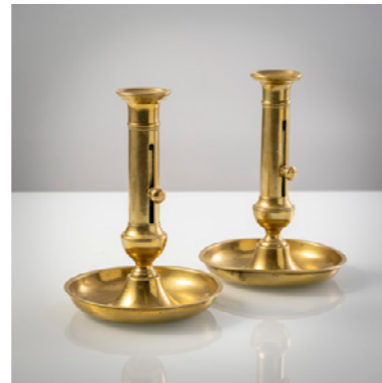
21230 – KULISSEN-BILD - 19. JHDT.
€ 150,-/250,-



21219 – KINDERSCHAUKELSTUHL - 20.
JHDT.
€ 150,-/200,-



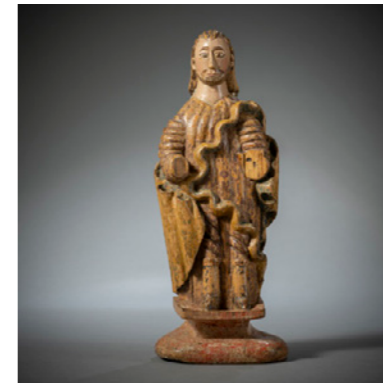
21220 – PAAR GROSSE ALTARLEUCHTER -
20. JHDT.
€ 200,-/250,-



21221 – PAAR KERZENLEUCHTER - 19.
JHDT.
€ 80,-/120,-



21235 – MADONNA MIT KIND -
SÜDEUROPA, 18./19. JHDT.
€ 100,-/150,-



21236 – HEILIGER JOSEF VON BOTAS -
SÜDAMERIKA, 19. JHDT.
€ 100,-/150,-



21237 – GRUPPE VON VIER WEIBLICHEN
HEILIGEN - IM MITTELALTERLICHEN
STIL, 19. JHDT.
€ 100,-/150,-



21222 – STUDENTENKRUG - TÜBINGER
IGEL - DAT. 1896/97
€ 120,-/150,-



21223 – ZIERVASE MIT PUTTEN - ENDE 19.
JHDT.
€ 100,-/200,-



21224 – JUGENDSTIL-SCHMUCK-
SCHATULLE - ANFANG 20. JHDT.
€ 150,-/250,-



21238 – BÜSTE DES OKTAVIAN - ITALIEN,
UM 1900
€ 400,-/700,-



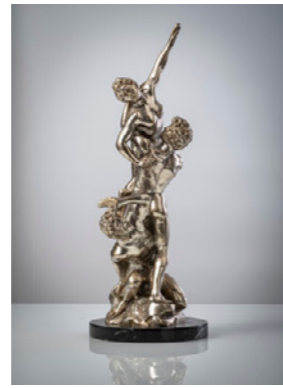
21239 – PAAR GEFLÜGELTE PUTTEN -
SÜDDEUTSCH, 18. JHDT.
€ 300,-/500,-



21240 – PAAR ENGEL AUF WOLKENBAND
UND FLIEGENDER ENGEL MIT GIRLANDE
- 18./19. JHDT.
€ 400,-/700,-



21241 – PAAR GEFLÜGELTE ENGELFIGUREN - SÜDDEUTSCH/BAYERN, 18. JHDT.
€ 250,-/350,-



21242 – FIGURENGRUPPE RAUB DER SABINERINNEN NACH GIANBOLOGNA - 20. JHDT.
€ 150,-/250,-



21243 – VIER TIERFIGUREN - 20. JHDT.
€ 400,-/700,-



21254 – SÜDDEUTSCHER BAUERNSCHRANK - 2. HÄLFTE 18. JAHRHUNDERT, WOHL IRSCHENBERG
€ 300,-/500,-



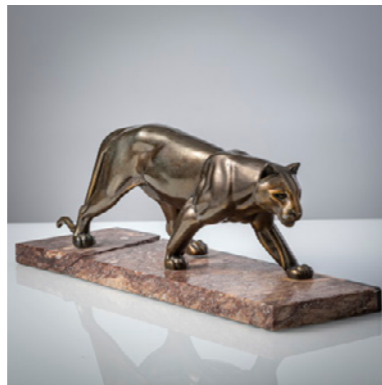
21255 – GROSSE BALLSAAL-SITZBANK - UM 1900
€ 500,-/800,-



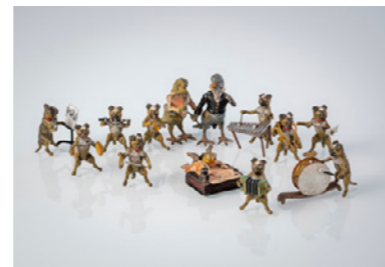
21256 – PRUNKVOLLER ZIERSOCKEL IM LOUIS-XV-STIL - 20. JHDT.
€ 400,-/600,-



21244 – STEHENDER ELCH - 20. JHDT.
€ 200,-/300,-



21245 – PANTHER - 20. JHDT.
€ 40,-/60,-



21246 – KONVOLUT WIENER TIERBRONZEN - 20. JHDT.
€ 400,-/700,-



21257 – MODELKOMMODE - 19. JHDT.
€ 300,-/800,-



21258 – SCHAUKELSTUHL - WIEN, FRÜHES 20STES JAHRHUNDERT, WOHL THONET WERKSTATT
€ 200,-/300,-



21259 – GEMÄLDERAHMEN - ITALIEN
€ 100,-/150,-



21247 – MÈNE, PIERRE-JULES (NACH) - 1810 - 1879
€ 300,-/500,-



21249 – BAROCKES KRUZIFIX - SÜDDEUTSCH, 18. JHDT.
€ 400,-/600,-



21250 – PAAR VASEN IM KLASSIZISTISCHEN STIL - FRANKREICH, ENDE 19. JHDT.
€ 100,-/150,-



21260 – THONET SCHAUKELSTUHL - WIEN
€ 300,-/500,-



21261 – DEKORATIVER SPIEGEL-RAHMEN - 18./19. JHDT.
€ 250,-/350,-



21262 – BIEDERMEIER-SITZBANK - SÜDDEUTSCH, UM 1830
€ 250,-/350,-



21251 – GROSSER SCHRANK IM BAROCKSTIL - SÜDDEUTSCH, 19. JAHRHUNDERT
€ 300,-/500,-



21252 – KOMMODENTRUHE - WOHL ÖSTERREICH, UM 1800
€ 80,-/120,-



21253 – BAROCK WANDVITRINE - CEYLON, 18. JAHRHUNDERT
€ 50,-/80,-



21263 – KOMMODE - KIRCHHEIM, MITTE 18. JAHRHUNDERT
€ 600,-/1000,-



21264 – BAUERNSCHRANK - SÜDDEUTSCH, CIRCA 1843
€ 600,-/1000,-



21265 – PAAR LOUIS XV FAUTEUILS - MITTE 18. JAHRHUNDERT
€ 200,-/300,-



21266 – LOUIS XV SOFA - FRANKREICH, MITTE 18. JAHRHUNDERT
€ 300,-/500,-



21267 – CHIFFONIERE - FRANKREICH, 19. JHDT.
€ 200,-/300,-



21268 – SILENUS VON POMPEJI ALS TISCHLAMPE - ANFANG 20. JHDT.
€ 250,-/350,-



21288 – DEUTSCHE SCHULE - 18./19. JHDT.
€ 150,-/250,-



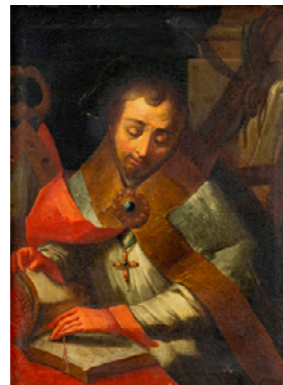
21289 – REMBRANDT, HARMENSZ. VAN RIJN (NACH) - 1606 - 1669
€ 600,-/1000,-



21290 – TOVAR, ALONSO MIGUEL DE (NACHFOLGER/FOLLOWER) - HIGUERRE DE LA SIERRA 1678 - MADRID 1752
€ 800,-/1500,-



21269 – PAAR GROSSE WAND-BLAKER - 18./19. JHDT.
€ 120,-/200,-



21280 – ITALIENISCHE SCHULE - 17./18. JHDT.
€ 600,-/1000,-



21281 – TRAUTMANN, JOHANN GEORG (ATTR.) - ZWEIBRÜCKEN 1713 - FRANKFURT (MAIN) 1769
€ 400,-/600,-



21291 – TENIERS, DAVID D.J. (NACH/AFTER) - ANTWERPEN 1610- BRÜSSEL 1690
€ 80,-/120,-



21292 – NIEDERLANDE - 17. JHDT.
€ 300,-/500,-



21293 – DEUTSCHE SCHULE (NACH HANS ROTTENHAMMER) - 17. JHDT.
€ 400,-/600,-



21282 – OSTADE, ADRIAEN VAN (KREIS) - HAARLEM 1610 - 1685
€ 500,-/800,-



21283 – FLÄMISCHE SCHULE - 17. JHDT.
€ 400,-/600,-



21284 – PYNACKER, ADAM (NACHFOLGER/FOLLOWER) - PIJNACKER (DELFT) 1621 - AMSTERDAM 1673
€ 300,-/500,-



21294 – FLÄMISCHE SCHULE - 17. JHDT.
€ 300,-/500,-



21295 – FLÄMISCHE SCHULE - 17. JHDT.
€ 300,-/500,-



21296 – FLÄMISCHE SCHULE - 17./18. JHDT.
€ 400,-/600,-



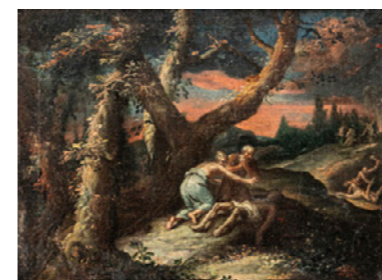
21285 – WOHL FRANZÖSISCHE SCHULE - 19. JHDT.
€ 150,-/250,-



21286 – EECKHOUT, GERBRAND VAN DEN (NACH) - 1621 - 1674
€ 300,-/500,-



21287 – FLÄMISCHE SCHULE - 17. JHDT.
€ 200,-/300,-



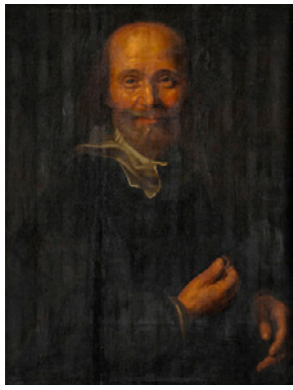
21297 – FLÄMISCHE SCHULE - 17. JHDT.
€ 600,-/1000,-



21298 – WOHL ITALIEN - 18./19. JHDT.
€ 150,-/200,-



21299 – ITALIEN - 17. JHDT.
€ 400,-/600,-



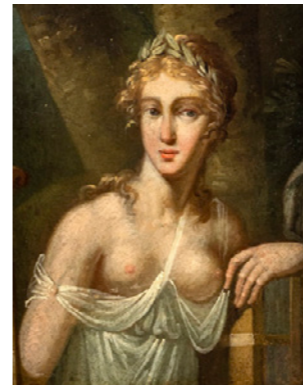
21300 – VRIES, ADAM DE (NACH/AFTER) - ROTTERDAM UM 1600 - DEN HAAG 1662 € 700,-/1200,-



21301 – WOHL FRANKREICH - 17./18. JHDT. € 250,-/350,-



21302 – ITALIENISCHE SCHULE - 17./18. JHDT. € 200,-/300,-



21312 – FRANKREICH - WOHL 18. JHDT. € 500,-/900,-



21313 – DEUTSCHLAND - ENDE 18. JHDT, € 500,-/800,-



21314 – DEUTSCHLAND - 18. JHDT. € 200,-/350,-



21303 – NIEDERLÄNDISCHE SCHULE - 17. JHDT. € 300,-/500,-



21304 – CIGNANI, CARLO (NACH) - 1628 - 1719 € 240,-/400,-



21305 – POURBUS, FRANS D.J. (NACHFOLGER/FOLLOWER) - ANTWERPEN 1569 - PARIS (VOR) 1622 € 400,-/600,-



21315 – DEUTSCHLAND - ENDE 18. JHDT. € 400,-/700,-



21316 – NIEDERLÄNDISCHE SCHULE - 17. JHDT. € 250,-/400,-



21317 – NIEDERLÄNDISCHE SCHULE - 17. JHDT. € 300,-/400,-



21306 – DEUTSCHE SCHULE - NACH EINEM VORBILD DES SPÄTEN 18. JHDT. € 500,-/700,-



21307 – DIETRICH, C.W.E (NACHFOLGER) - 1712 - 1774 € 120,-/200,-



21308 – NIEDERLÄNDISCHE SCHULE, LANDSCHAFT MIT REITER - € 150,-/250,-



21318 – FLÄMISCHE SCHULE - 17./18. JHDT. € 500,-/800,-



21319 – RUBENS, PETER PAUL (NACH) - 1577 - 1640 € 800,-/1400,-



21320 – NIEDERLANDE - 17./18. JHDT. € 700,-/1000,-



21309 – BERGEN, DIRCK VAN (KREIS) - 1645 - 1690 € 500,-/700,-



21310 – NIEDERLANDE - 17./18. JHDT. € 400,-/700,-



21311 – ZAMPIERI, DOMENICO (NACH) - 1581 - 1641 € 400,-/700,-



21321 – SÜDDEUTSCHLAND - 18. JHDT. € 250,-/350,-



21322 – NIEDERLANDE, IM STIL VON AELBERT CUYP - 17. JHDT. € 400,-/700,-



21323 – WIJNANTS, JAN (NACH) - UM 1630 - 1684 € 500,-/700,-



21324 – FLÄMISCHE SCHULE - 17. JHDT.
€ 250,-/350,-



21325 – ITALIENISCHE SCHULE - 18. JHDT.
€ 400,-/700,-



21326 – ITALIEN - WOHL NEAPEL,
17./18. JHDT.
€ 300,-/500,-



21336 – GENREMALER - 19. JHDT.
€ 80,-/120,-



21337 – RÖSSLER, WALTER - 1893 - 1960
€ 50,-/80,-



21338 – MÜLLER, CARL WILHELM -
DRESDEN 1839 - 1904
€ 260,-/500,-



21327 – PRIVATSAMMLUNG BADEN-
WÜRTTEMBERGNETSCHER, CASPAR
(NACH) - UM 1635 - 1684
€ 200,-/300,-



21328 – FLÄMISCHE SCHULE - 16./7. JHDT.
€ 500,-/800,-



21329 – ITALIEN (NACH DOMENICO
MAGGIOTTO) - 18./9. JHDT.
€ 500,-/800,-



21339 – CREMONT, LOUIS - 19. JHDT.
€ 300,-/500,-



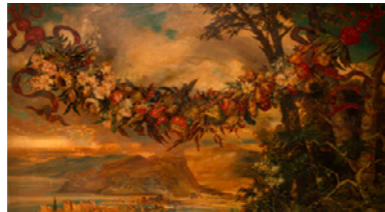
21340 – TANK, HEINRICH FRIEDRICH
(ATTR.) - HAMBURG 1807 - MÜNCHEN 1872
€ 400,-/500,-



21341 – HAYNES-WILLIAMS, JOHN (ATTR.)
- WORCESTER 1836 - EASTBOURNE 1908
€ 300,-/500,-



21330 – PREYER, ERNEST - MANCHESER
1842 - DÜSSELDORF 1917
€ 400,-/600,-



21331 – PREYER, ERNEST - MANCHESER
1842 - DÜSSELDORF 1917
€ 600,-/1000,-



21332 – STILLEBENMALER - 19./20. JHDT.
€ 80,-/120,-



21342 – KIRSTEIN, ADOLF - 1812 - 1873
€ 150,-/250,-



21343 – GAUERMANN, FRIEDRICH (NACH)
- 1807 - 1860
€ 300,-/500,-



21344 – MONOGRAMMIERT R.F. 89 -
19. JHDT.
€ 500,-/800,-



21333 – VENNE, FRITZ VAN DER -
1873 - 1936
€ 100,-/150,-



21334 – KANDEL, OTTO - 1911 - 1962
€ 20,-/30,-



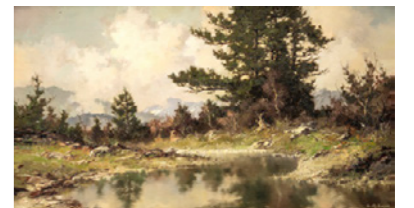
21335 – VOISARD, J. - 19./20. JHDT.
€ 40,-/60,-



21345 – DEUTSCHLAND - 1. HÄLFTE
19. JHDT.
€ 80,-/120,-



21346 – HOGUET, CHARLES - 1821 - 1870
€ 250,-/500,-



21347 – BRÖCKER, ERNST - 1893 - 1963
€ 100,-/150,-



21348 – PORTRAITIST - ANFANG 20. JHDT.
€ 60,-/100,-



21349 – DEUTSCHE SCHULE - NACH
EINEM VORBILD VON CA. 1830/1840
€ 400,-/600,-



21350 – DALLINGER VON DALLING,
ALEXANDER - 1783 - 1844
€ 50,-/100,-



21360 – DEUTSCHLAND - 19./20. JHDT.
€ 200,-/400,-



21361 – GRÖNLAND, NEL(IUS) - 1859 - 1918
€ 1000,-/1400,-



21362 – ACHENBACH, ANDREAS - KASSEL
1815 - DÜSSELDORF 1910
€ 600,-/1000,-



21351 – HOFFLER, ADOLF - 1825 - 1898
€ 100,-/200,-



21352 – HENGELER, ADOLF - 1863 - 1927
€ 200,-/300,-



21353 – BOHM, E. - 20. JHDT.
€ 100,-/150,-



21363 – SCHÖNLEBER, GUSTAV - 1851 - 1917
€ 500,-/700,-



21364 – BLÄTTER, BRUNO - 1870 - ?
€ 400,-/500,-



21365 – MÜNCHNER SCHULE (?) -
19./20. JHDT.
€ 250,-/400,-



21354 – NIEDERLANDE - 19./20. JHDT.
€ 200,-/300,-



21355 – PALLMANN, PETER GÖTZ -
1908 - 1966
€ 300,-/500,-



21356 – ROUX, CARL - 1826 - 1894
€ 500,-/800,-



21366 – NIEDERLÄNDISCHE SCHULE - UM
1800
€ 500,-/800,-



21367 – NAUER, ADOLF - 1893 - 1966
€ 400,-/800,-



21368 – NAUER, LUDWIG - 1888 - 1965
€ 180,-/300,-



21357 – DEUTSCHLAND - 19. JHDT.
€ 300,-/400,-



21358 – HERPFER, KARL - 1836 - 1897
€ 400,-/600,-



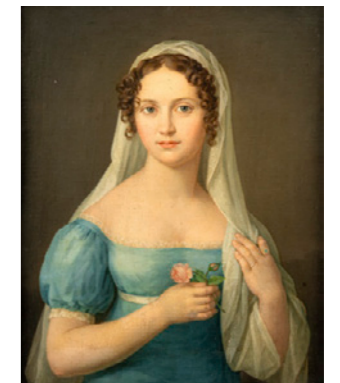
21359 – MENSHAUSEN, FRIEDA - 1861 - 1939
€ 120,-/200,-



21369 – HALBERG-KRAUSS, FRITZ -
1874 - 1951
€ 200,-/300,-



21370 – GENREMALER - 19. JHDT.
€ 180,-/300,-



21371 – BIEDERMEIER-MALER - 1. HÄLFTE
19. JHDT.
€ 150,-/250,-



21372 – HUGGINS, WILLIAM - 1820 - 1884
€ 200,-/300,-



21373 – HARTWICH, HERMANN -
1853 - 1926
€ 180,-/250,-



21374 – KÖHLER, AUGUST - 1881 - 1964
€ 150,-/250,-



21384 – KALLEN, W. - 20. JHDT.
€ 150,-/250,-



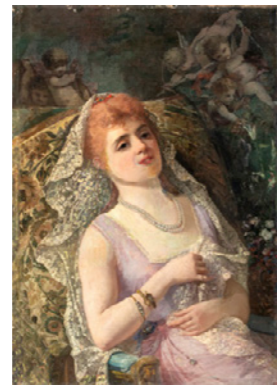
21385 – TIERMALER - 20. JHDT.
€ 150,-/250,-



21386 – TIERMALER - 20. JHDT.
€ 150,-/250,-



21375 – KAPELL, PAUL - 1876 - 1943
€ 150,-/250,-



21376 – PORTRÄTMALER - 20. JHDT.
€ 80,-/120,-



21377 – UMGELTER, HERMANN -
1891 - 1962
€ 300,-/500,-



21387 – TIERMALER - 20. JHDT.
€ 150,-/250,-



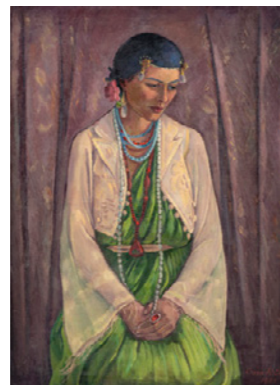
21388 – TIERMALER - 20. JHDT.
€ 120,-/180,-



21389 – JURET, A. - 20. JHDT.
€ 50,-/80,-



21378 – KÖHLER, AUGUST - 1881 - 1964
€ 100,-/150,-



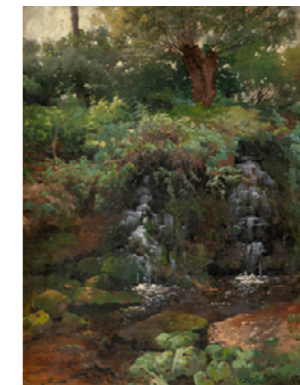
21379 – RÜHLE, CLARA - 1885 - 1947
€ 500,-/700,-



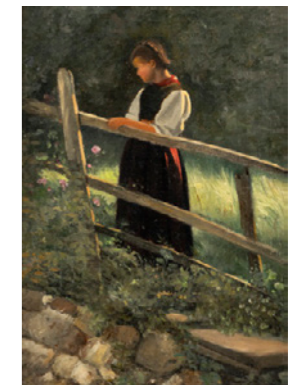
21380 – MONOGRAMMIERT MF - 20. JHDT.
€ 200,-/300,-



21390 – PIEPER, CHRISTIAN - 1843 - 1934
€ 250,-/300,-



21391 – KEHR, KARL - 1866 - 1919
€ 200,-/250,-



21392 – DEUTSCHE SCHULE - 19./20. JHDT.
€ 180,-/250,-



21381 – KNECHT U.A. - 20. JHDT.
€ 200,-/300,-



21382 – TIERMALER - 20. JHDT.
€ 200,-/300,-



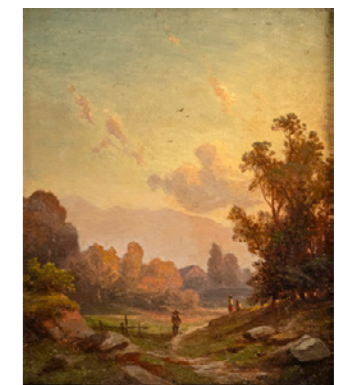
21383 – STAHEL, O. U.A. - 20. JHDT.
€ 200,-/300,-



21393 – NACH NIEDERLÄNDISCHEM
VORBILD - 19. JHDT.
€ 500,-/700,-



21394 – WILLROIDER, LUDWIG (ATTR.) -
1845 - 1910
€ 300,-/500,-



21395 – DEUTSCHLAND - 19. JHDT.
€ 150,-/250,-



21396 – POSE, EDUARD (ATTR.) - 1812 - 1878
€ 500,-/800,-



21397 – WOHL ENGLAND - 19. JHDT.
€ 300,-/500,-



21398 – ROOIJ, WETERING DE - 1877 - 1972
€ 100,-/200,-



21408 – BRENDL, ALBERT HEINRICH - 1827 - 1895
€ 250,-/350,-



21409 – MONOGRAMMIST J. P. - ANFANG 20. JHDT.
€ 400,-/700,-



21410 – DEUTSCHLAND - 1. HÄLFTE 19. JHDT.
€ 250,-/350,-



21399 – CHARPIN, ALBERT (ATTR.) - 1842 - 1924
€ 150,-/200,-



21400 – PORTRAITIST - ENDE 19. JHDT.
€ 300,-/500,-



21401 – ENGLAND - 19. JHDT.
€ 400,-/700,-



21411 – DEUTSCHLAND - ANFANG 19. JHDT.
€ 300,-/500,-



21412 – ITALIEN (?) - 1. HÄLFTE 19. JHDT.,
€ 600,-/900,-



21413 – ZWEI PORTRÄTS, GEGENSTÜCKE
€ 300,-/500,-



21402 – VERSCHUUR, P. - 20. JHDT.
€ 300,-/500,-



21403 – VEDUTIST - UM 1900
€ 400,-/700,-



21404 – KRONBERGER, CARL - 1841 - 1921
€ 400,-/600,-



21414 – WAGNER, PAUL HERMANN - 1852 - 1937
€ 400,-/700,-



21415 – LANDSCHAFTER - 19. JHDT.
€ 150,-/250,-



21416 – HEILIGE SOPHIA, DIE GÖTTLICHE WEISHEIT - RUSSLAND, 19. JHDT.
€ 500,-/700,-



21405 – FRIEDLÄNDER, CAMILLA - 1856 - 1921
€ 400,-/600,-



21406 – KRAEMER, PETER - 1857 - 1936
€ 500,-/700,-



21407 – KRAEMER, PETER - 1857 - 1936
€ 200,-/300,-



21417 – ERZENDEL MICHAEL
€ 600,-/1000,-



21418 – HEILIGER NIKOLAUS - RUSSLAND, 19. JHDT.
€ 600,-/1000,-



21419 – PANEEL AUS EINER FALTIKONOSTASE - RUSSLAND, ENDE 19. JHDT.
€ 150,-/200,-



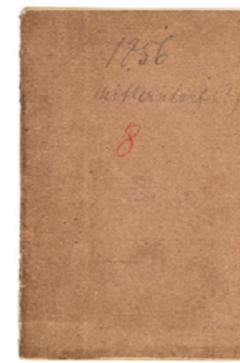
21420 – MONATSIKONE MÄRZ - RUSSLAND, MITTE 19. JHDT. € 300,-/500,-



21421 – GOTTESMUTTER VON VLADIMIR - RUSSLAND, MITTE 19. JHDT. € 300,-/500,-



21422 – GOTTESMUTTER VON KASAN - 2. HÄLFTE 19. JHDT. € 200,-/300,-



21432 – SPITZWEG, CARL (ATTR.) - MÜNCHEN 1808 - 1885 € 500,-/800,-



21433 – SPITZWEG, CARL (ATTR.) - MÜNCHEN 1808 - 1885 € 300,-/500,-



21434 – SPITZWEG, CARL (ATTR.) - MÜNCHEN 1808 - 1885 € 400,-/800,-



21423 – HEILIGER NIKOLAUS MIT SILBEROKLAD - RUSSLAND, 2. HÄLFTE 19. JHDT. € 500,-/800,-



21424 – HEILIGER NIKOLAUS - RUSSLAND, 18. JHDT. € 250,-/350,-



21425 – SCHINZ, HEINRICH RUDOLF - 1777 - 1861 € 300,-/500,-



21435 – SPITZWEG, CARL (ATTR.) - MÜNCHEN 1808 - 1885 € 150,-/250,-



21436 – SPITZWEG, CARL (ATTR.) - MÜNCHEN 1808 - 1885 € 120,-/200,-



21437 – SPITZWEG, CARL (ATTR.) - MÜNCHEN 1808 - 1885 € 200,-/300,-



21426 – KONVOLUT MÜNCHNER AUTOGRAPHEN UND UNTERSCHRIFTEN - 19./20. JHDT. € 400,-/600,-



21427 – ZWEI POSTKARTENALBEN - ÜBERWIEGEND DEUTSCHLAND UND SCHWEIZ, 19./20. JHDT. € 150,-/250,-



21428 – DREI POSTKARTENALBEN - DEUTSCH, ZUMEIST ENDE 19. JHDT. BIS MITTE 20. JHDT. € 150,-/250,-



21438 – SPITZWEG, CARL (ATTR.) - MÜNCHEN 1808 - 1885 € 500,-/700,-



21439 – SPITZWEG, CARL (ATTR.) - MÜNCHEN 1808 - 1885 € 200,-/300,-



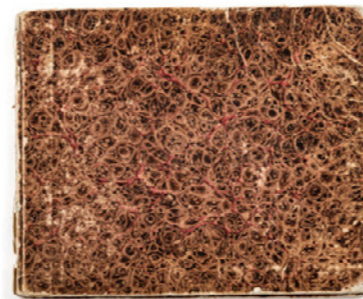
21440 – SPITZWEG, CARL (ATTR.) - MÜNCHEN 1808 - 1885 € 300,-/500,-



21429 – POSTKARTENALBUM - ANFANG 20. JHDT. € 200,-/400,-



21430 – TOPOGRAPHIE - 20. JHDT. € 20,-/30,-



21431 – SPITZWEG, CARL (ATTR.) - MÜNCHEN 1808 - 1885 € 200,-/300,-



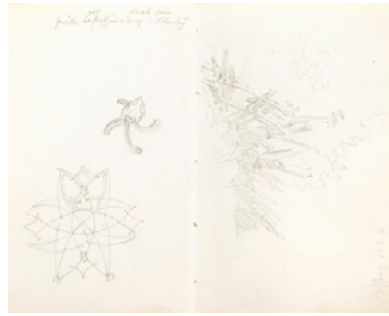
21441 – SPITZWEG, CARL (ATTR.) - MÜNCHEN 1808 - 1885 € 150,-/250,-



21442 – SPITZWEG, CARL (ATTR.) - MÜNCHEN 1808 - 1885 € 300,-/500,-



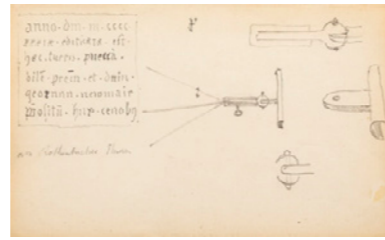
21443 – SPITZWEG, CARL (ATTR.) - MÜNCHEN 1808 - 1885 € 200,-/300,-



21444 - SPITZWEG, CARL (ATTR.) - MÜNCHEN 1808 - 1885
€ 100,-/200,-



21445 - SPITZWEG, CARL (ATTR.) - MÜNCHEN 1808 - 1885
€ 150,-/250,-



21446 - SPITZWEG, CARL (ATTR.) - MÜNCHEN 1808 - 1885
€ 150,-/250,-



21456 - WATERLOO, ANTHONIE - 1610 - 1690
€ 80,-/120,-



21457 - VERHAS, THEODOR - 1811 - 1872
€ 80,-/120,-



21458 - FLASHAR, MAX - 1855 - 1915
€ 150,-/200,-



21447 - SPITZWEG, CARL (ATTR.) - MÜNCHEN 1808 - 1885
€ 250,-/350,-



21448 - SPITZWEG, CARL (ATTR.) - MÜNCHEN 1808 - 1885
€ 150,-/200,-



21449 - SPITZWEG, CARL (ATTR.) - MÜNCHEN 1808 - 1885
€ 150,-/200,-



21459 - GOTTHEIL, JULIUS - 1810 - 1864
€ 600,-/800,-



21460 - DREI INITIALEN - 14./15. JHDT.
€ 250,-/350,-



21461 - ZWEI SEITEN AUS EINEM ANTIPHONAR - ITALIEN, 15. JHDT.
€ 250,-/350,-



21450 - SPITZWEG, CARL (ATTR.) - MÜNCHEN 1808 - 1885
€ 120,-/200,-



21451 - DEUTSCHE SCHULE - 19. JHDT.
€ 200,-/300,-



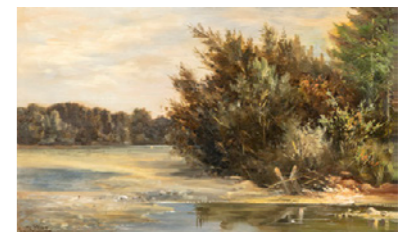
21452 - WIEN - 18./19. JHDT.
€ 400,-/600,-



21462 - DREI AUSSCHNITTE VON ANTIPHONAREN MIT INITIALEN - ITALIEN, 15. JHDT.
€ 300,-/500,-



21463 - KONVOLUT GRAPHIK UND LANDKARTEN -
€ 80,-/150,-



21464 - STREBER, FRANZ/ROFFLER, TH. (ATTR.) - 20. JHDT.
€ 30,-/50,-



21453 - LEIBL, WILHELM - 1844 - 1900
€ 120,-/180,-



21454 - MOOS, LUDWIG - 1890 - 1972
€ 50,-/80,-



21455 - CORRODI, HERMANN (ATTR.) - 1844 - 1905
€ 200,-/300,-



21465 - PORTRÄTMALER - 19. JHDT.
€ 150,-/200,-



21466 - RÜHLE, CLARA (ATTR.) - 1885 - 1947
€ 300,-/400,-



21467 - STUTTGART - 17./19. JHDT.
€ 200,-/400,-



21468 - HUAS, PIERE ADOLPHE - 1838 - 1900
€ 200,-/250,-



21469 - PETERS, ANNA - 1843 - 1926
€ 120,-/200,-



21470 - KOBELL, JAN III (ATTR.) -
1800 - 1838
€ 150,-/250,-



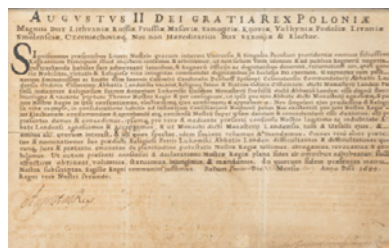
21471 - NIEDERLANDE -
€ 200,-/300,-



21472 - PFIZENMAYER, HEDWIG -
1890 - 1967
€ 150,-/250,-



21473 - KILIAN, GEORG CHRISTOPH -
1709 - 1781
€ 200,-/300,-



21474 - ERNENNUNGSURKUNDE DURCH
AUGUST DEN STARKEN - 1699
€ 100,-/150,-



21475 - ALBERTI, CEHRUBINO - 1553 - 1615
€ 120,-/200,-



21476 - DORIGNY, NICOLAS - 1658 - 1746
€ 300,-/400,-



21477 - DEUTSCHLAND - 18./19. JHDT.
€ 120,-/200,-



KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

A	
Achenbach, Andreas	921
Achenbach, Oswald	926
Arnz, Albert	911
B	
Bendl, Jakob (attr.)	783
Bergen, Dirck van (attr.)	838
Blaeu, Willem Janszoon	967, 968-971
Bocchi, Faustino (Kreis/Circle)	878
Bol, Ferdinand	963
Boucher, Francois (Kreis/Circle)	958
Boze, Joseph (nach/after)	873
Braith, Anton	901, 902
Bramer, Leonard (Kreis/Circle)	817
Brozik, Václav (Wenzel von) (attr.)	890
Brueghel, Jan d.Ä./Hendrick van Balen (Nachfolger)	833
Bürkel, Heinrich	896
C	
Calame, Alexandre	912
Chardin, Jean-Baptiste Simeon (nach/after)	875-877
Clarenbach, Max	944
Cleve, Joos van (Nachfolger/Follower)	807
Compton, Edward Harrison	945
Cooper, Thomas Sidney	903
Courtois, Jacques, gen. II Borgognone (Nachfolger)	879
D	
De Latour, Elisabeth Marie (attr.)	561
Defregger, Franz von	928, 930, 933
Diest, Jeronymus II van (attr.)	862
Dill, Otto	946, 947
Doll, Anton	923
Doyle, John	905
Dubois, Paul	796
Dürer, Albrecht	961, 962
Dyck, Anthonis van (nach)	827, 828
E	
Eisen, Francois	849
Ekström, Per	939
Fabris, Pietro	979
Fahrner, David	797
Falens, Carel van (attr.)	848
G	
Gael, Barend	843, 847
Galestruzzi, Giovanni Battista (attr.)	956
Gargiulo, Domenico gen. Micco Spadaro (attr.)	957
Geirnaert, Théodore-Joseph-Louis	885
Giordano, Luca (attr.)	814
Godchaux, Roger	800
Goyen, Jan van	845
H	
Hackert, Jakob Philipp	978
Hamilton, Philipp Ferdinand (attr.)	856
Hau Eisen, Albert	952
Heem, Jan Davidsz. de (nach/after)	854
Heeremans, Thomas (Kreis/Circle)	844
Herring, John Frederick I (attr.)	907
Hofmann, Ludwig von	990, 992
Hoguet, Charles	920
J	
Jongh, Ludolph de	836
Jordaens, Jacob (Umkreis-Werkstatt/Circle-Studio)	812
K	
Kallmorgen, Friedrich	941
Kanoldt, Edmund	925
Kappis, Albert	922
Kauffmann, Angelika (Nachfolger/Follower)	881
Kauffmann, Hugo	929, 932
Kessel, Jan van d.Ä.	853
Klepsch, Kristian	667-679, 681
Klepsch, Kristinan Jr.	680
Koester, Alexander	938
Kruseman, Frederik Marianus (attr.)	910
Kurtz, Karl (attr.)	888
L	
Larible, Blanche	893
Lazerges, Jean Raymond Hippolyte	891
Lemonnier, Anicet Charles Gabriel	866
Lenbach, Franz von	935, 936
Leu, August Wilhelm	899
Lier, Adolf	898
Lombard, Lambert (nach/after)	808
Long, Edwin (attr.)	889
M	
Maes, Dirk (attr.)	865
Maes, Nicolaes (Kreis/Circle)	829
Mali, Christian	909
Manskirch, Bernhard Gottfried (attr.)	842
Max, Gabriel von	924
N	
Nägele, Reinhold	953
Netscher, Constantin (attr.)	871
O	
Ortelius, Abraham	965, 966
Os, Jan van	972
P	
Pelz, Carl	917
Petter, Anton	882
Pippel, Otto	948, 949, 950
Pleuer, Hermann	943
R	
Raggi, Maria Luigia (attr.)	880
Ravenzwaay, Jan van	904
Regnier, Nicolas (Kreis/Circle)	815
Reichert, Carl	906
Reinsch, Paul Friedrich	915
Roelofs, Willem	940
Rombouts, Salomon (Nachfolger/Follower)	850
Rubens, Peter Paul (nach/after)	809, 821
Ruiz, Tommaso (attr.)	835
Rysbraeck, Pieter Andreas	855
S	
Schirmer, Johann Wilhelm (Kreis/Circle)	913
Schlüter, Carl	794
Seitz, Anton	931
Siegen, August von	927
Solimena, Francesco (Umkreis/Circle)	818
Sonje, Jan Gabrielsz. (attr.)	863, 864
Spitzweg, Carl	982-989
Stademann, Adolf	919
Stirnbrand, Franz Seraph	883
Storck, Abraham	860
Strij, Jacob van	838A
Strozzi, Bernardo (Nachfolger/Follower)	813
Suhr, Christoph	886

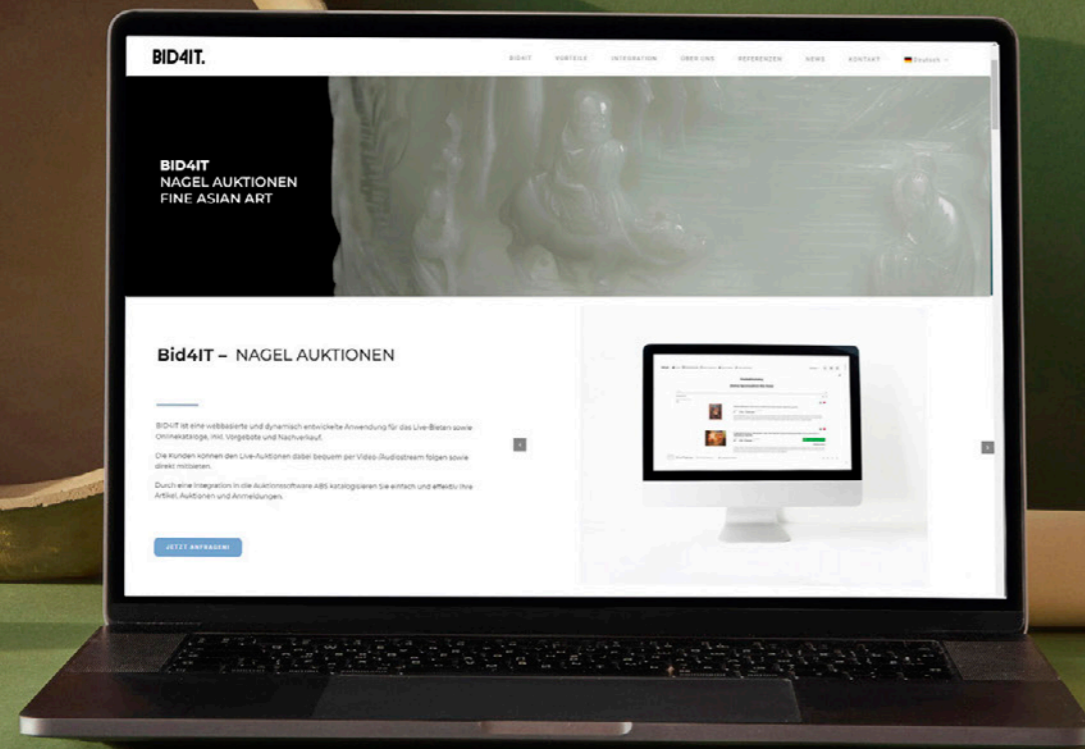
KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

T	
Tengler, Ulrich	993
Trautmann, Johann Georg	859
V	
Veen, Otto van (nach)	974
Velde, Adriaen van de (Kreis/Circle)	841
Velde, Willem van de d.Ä. (nach/after)	861
Verbeeck, Frans Xaver (attr.)	870
Verboeckhoven, Eugène Joseph	908
Verelst, Pieter Harmensz.	826
Vernet, Joseph (Kreis/Circle)	960
Vivien, Joseph (Kreis/Circle)	830
Volkhart, Max	954
Voltz, Friedrich	900
W	
Wagner, Richard	995
Weitbrecht, Conrad (attr.)	975
Wenk, Albert	951
West, Johannes Hendrik van	884
Wijngaerd, Anthonie Jacobus van	897
Wille, Fritz von	942
Willroider, Josef	918
Winterfeldt, Friedrich Wilhelm von	914
Wtewael, Joachim Antonisz. (Kreis-Werkstatt)	819
Z	
Zanth, Ludwig von	976
Meister mit der Katze/Meester met de Poes	
Meister mit der Katze/Meester met de Poes	852
Menzel, Adolph von	981
Mochi, Francesco (attr.)	782
Molenaer, Jan Miense	858
Momper, Philippe de (attr.)	834
Murillo, Bartolomé Esteban (Kreis/Circle)	816
Muyden, Alfred van	892
N	
Nägele, Reinhold	953
Netscher, Constantin (attr.)	871
O	
Ortelius, Abraham	965, 966
Os, Jan van	972
P	
Pelz, Carl	917
Petter, Anton	882
Pippel, Otto	948, 949, 950
Pleuer, Hermann	943
R	
Raggi, Maria Luigia (attr.)	880
Ravenzwaay, Jan van	904
Regnier, Nicolas (Kreis/Circle)	815
Reichert, Carl	906
Reinsch, Paul Friedrich	915
Roelofs, Willem	940
Rombouts, Salomon (Nachfolger/Follower)	850
Rubens, Peter Paul (nach/after)	809, 821
Ruiz, Tommaso (attr.)	835
Rysbraeck, Pieter Andreas	855
S	
Schirmer, Johann Wilhelm (Kreis/Circle)	913
Schlüter, Carl	794
Seitz, Anton	931
Siegen, August von	927
Solimena, Francesco (Umkreis/Circle)	818
Sonje, Jan Gabrielsz. (attr.)	863, 864
Spitzweg, Carl	982-989
Stademann, Adolf	919
Stirnbrand, Franz Seraph	883
Storck, Abraham	860
Strij, Jacob van	838A
Strozzi, Bernardo (Nachfolger/Follower)	813
Suhr, Christoph	886

ONLINE BIETEN BID4IT

ONLINE BIDDING BID4IT

實時競投網絡平臺 BID4IT



FOR MORE INFORMATION

WWW.AUCTION.DE

LIVE-BIETEN ÜBER UNSERE ONLINE-PLATTFORM BID4IT

Bitte registrieren Sie sich zum Live-Bieten und beachten Sie die folgenden wichtigen Informationen:

Hier fällt eine zusätzliche Gebühr i. H. v. 2.6% vom Zuschlagpreis zzgl. der ges. Ust. an.

Für bestehende Kunden können bis zu einer Gesamt-Bietsumme von EUR 20.000,- ohne Depotzahlung freigeschaltet werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises vorliegt. Sollten Sie ein höheres Bietlimit wünschen, kann eine Depotzahlung erforderlich werden. Wir bitten Sie uns zu kontaktieren unter der

Tel. Nr. +49-711-64969-100 oder per E-Mail an: straub@auction.de

Neukunden bitten wir um Zusendung einer Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises und Festlegen des Bietlimits. Eine Sicherheit durch Hinterlegen einer Depotzahlung wird erbeten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. die Depotzahlung zu entrichten.

LIVE BIDDING VIA OUR ONLINE PLATFORM BID4IT

Please register for live bidding and note the following important information:

An additional premium of 2.6% from the hammer price plus VAT will be charged.

For regular Nagel customers, it is possible to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 without paying a deposit, if we have a copy of your valid passport or ID card. If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via

phone: +49-711-64969-100 or by e-mail to: straub@auction.de

We ask new clients to send us a copy of your valid passport or identity card and to set the bidding limit. A deposit payment is requested.

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them.

納高網站實時網上競投平臺 BID4IT

敬請注意！

平臺手續費為成交價的2.6%（另加德國增值稅）

納高的老客戶提供有效護照或身份證件的清晰複印件後，可享有總額為20000歐元的網上競投額度。若您希望獲得更高的競投總額度，中文諮詢請洽：

嚴華女士，電話 +49-711-64969333 或電郵 yan@auction.de

陳慧敏女士，電話 +852 69191714 / +86 17817491463 或電郵 china@auction.de

新客戶注冊時須提供有效護照或身份證件的清晰複印件，設置固定的競投額度並辦理相應保證金繳納事宜請儘早在平臺上注冊登記，以便及時在拍賣會開始前完成辦理保證金事宜

Aufgrund der Neufassung des Geldwäschegesetzes müssen wir Sie auf folgende Neuregelungen hinweisen:

1. Barzahlungen können nur noch bis zu einem Betrag in Höhe von € 9.999,00 entgegengenommen werden. Zahlungen dürfen ausschließlich vom Rechnungsempfänger geleistet werden.
2. Unsere Kunden und deren Bevollmächtigte sind von uns durch Vorlage eines gültigen Ausweises zweifelsfrei zu identifizieren. Unternehmen bitten wir um die Vorlage eines amtlichen Nachweises.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Due to the revised version of the Money-Laundering Act we must point out the following new regulations:

1. Cash payment will only be accepted up to a figure of EUR 9.999,00. Payment can only be made by the invoice recipient.
2. Our clients as well as any authorized representative must identify to us by means of a valid identity card or passport. Clients acting as or in the name of a company must provide a valid commercial registration.

Thank you very much for your understanding.

En raison de la nouvelle version de la Loi contre le blanchiment d'argent en Allemagne il faut vous informer de nos nouvelles réglementations :

1. Paiement en espèces n'est accepté jusqu'à un montant de EUR 9.999,00. Paiements ne doivent être effectués que par le destinataire de facture.
2. Nos clients et n'importe quels représentants devront s'identifier envers nous sans aucun doute par carte d'identité ou passeport valable. Sociétés et entreprises commerciales sont priées de nous fournir une déclaration d'activité professionnelle ou bien une enregistrement d'entreprise.

Nous vous remercions de votre compréhension.

敬請注意：根據最新反洗錢法規定——

1. 現金支付不得超過9999,-歐元，高於9999,-歐元的數額只能通過轉帳或刷卡支付。付款者必須與賬單抬頭一致。
2. 個人客戶或委託人有義務出示其本人有效身份證件原件。企業客戶有義務出示其官方註冊文件。

Schriftliche, Telefon- und Online-Gebote können nur erfasst und berücksichtigt werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Passes oder Ausweises vorliegt.

Das Aufgeld beträgt 29,5% inkl. MwSt.

Online Bieten

Wenn Sie Online mitbieten möchten, können Sie sich über die von uns lizenzierte Plattform BID4IT anmelden. Hier fällt eine zusätzliche Online Gebühr von 2,6% zzgl. der ges. Ust. an.

Zudem bieten wir Ihnen die Möglichkeit, auf www.drouot.com (Online Gebühr 3% + MwSt.), www.invaluable.com (Online-Gebühr 3% + MwSt.) & www.lot-tissimo.com (Online Gebühr 5% + MwSt.) live zu bieten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. das Hinterlegen einer Depotzahlung zu ermöglichen. Online-Gebote können nur bis zu einer Gesamt-Bietsumme von Euro 20.000.- ohne Depotzahlung ausgeführt werden.

Planen Sie diese Gesamt-Bietsumme zu überschreiten kann eine Depotzahlung erforderlich werden, wir bitten Sie daher uns zu kontaktieren +49-711-64969-100 oder straub@auction.de

Commission, telephone and online bids can only be accepted if we have a copy of your valid passport or ID on file.

The buyer's premium is 29.5% incl. VAT.

Online bidding

If you would like to bid online, you can register via our licensed platform BID4IT platform. An additional premium of 2,6% plus VAT will be charged.

We also offer you the possibility of bidding to bid live at www.drouot.com (3% buyer's premium + VAT), www.invaluable.com (3% buyer's premium + VAT) & www.lot-tissimo.com (5% buyer's premium + VAT).

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them. Without them, each online bidder will be able to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 only.

If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via +49-711-64969-100 or straub@auction.de

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt im Namen der Nagel Auktionen GmbH (im folgenden „Versteigerer“ genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

- Grundlagen der Versteigerung** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.
- Mängel a)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. **b)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenerstattung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.
- 3a) Widerrufsrecht für Verbraucher bei Online-Only-Auktionen (Timed Auctions):**
1) Wenn Sie Verbraucher sind, steht Ihnen nach Maßgabe der gesetzlichen Bestimmungen ein Widerrufsrecht zu. Verbraucher ist eine natürliche Person, die das Kaufangebot zu einem Zweck abgibt, der weder der gewerblichen noch der selbstständigen beruflichen Tätigkeit zugerechnet werden kann. **2)** Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.
3b) Folgen des Widerrufs: **1)** Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, ausgeschlossen der Lieferkosten, unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Ware wieder bei uns im Haus eingetroffen ist. **2)** Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. **3)** Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrages unterrichten, an uns zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. **4)** Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist.
- Gebote a) Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion eine Depot-Zahlung zu hinterlegen. **b) Ferngebote** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots anrufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstags erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Online-angeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind lediglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. **c)** Behandlung der Gebote und Zuschlag Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **d)** Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **e)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **f)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelierten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **g)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **h)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **i)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

- den Käufer über. **j)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.
- Kaufpreis, Umsatzsteuer a)** Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 29,5 % erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. **c)** Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des § 26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.
 - Fälligkeit, Zahlung und Verzug a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Geschäftsführender Gesellschafter: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

- der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.
- Abholung, Versendung, Einlagerung a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **c)** Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigert Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.
 - Haftung** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.
 - Allgemeines a)** Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. **d)** Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

CONDITIONS OF SALE

The auction is held in the name of Nagel Auktionen GmbH (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

- Fundamentals of the auction** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.
- Defects a)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. **b)** In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.
- 3a) Right of revocation for customers in online-only auctions (Timed auctions): 1)** If you are a customer, you have a right of revocation in accordance with the statutory regulations. A customer is a natural person who submits a purchase offer for a purpose that cannot be attributed to commercial or independent professional activity. **2)** You have the right to terminate this contract within fourteen days without stating any reasons. The cancellation period is fourteen days from the day on which you or a third party named by you, who is not the carrier, took possession of the items. To exercise your right of revocation, you must inform Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) about your revocation of this contract by sending a clear declaration (e.g. a letter sent by post or e-mail). To comply with the cancellation period, it is sufficient for you to send your declaration of cancellation before the expiry of the cancellation period

3b) Consequences of revocation: 1) If you cancel this contract, we will refund all payments we have received from you, excluding delivery costs, immediately and at the latest within fourteen days from the day on which we received the items in our premises. **2)** For this reimbursement, we will use the same payment method that you used for the original transaction, unless expressly agreed otherwise with you; under no circumstances you will be charged any fees for this reimbursement. **3)** You must return or hand over the items to us immediately and in any case within fourteen days at the latest from the day on which you inform us of the revocation of this contract. The deadline is fulfilled if you dispatch the items before the period of fourteen days has expired. **4)** You bear the direct costs of returning the items. You will only be liable for any diminished value of the items if such diminished value is due to handling other than what is necessary to establish the condition, characteristics and functionality of the items.

- Bids a) Floor bids** Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a deposit before the start of the auction **b) Absentee bids** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid **c) Handling of bids and knockdown** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **d)** Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **e)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **f)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **g)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **h)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **i)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **j)** The sale of

CONDITIONS OF SALE

unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.

- Purchase price, turnover tax a)** As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 29,5 % being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 24,5 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **b)** If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100,00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100,00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). **c)** The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. **d)** Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.
- Due date, payment and default a)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after hav-
- ing granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.
- Collecting, shipping and storing items a)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
- Liability** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
- General a)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. **d)** If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Executive partner: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

VERSAND:

Wir bieten keinen hauseigenen Verpackungs- und Versandservice an.

Gerne stellen wir Ihnen die folgende Auflistung nationaler und internationaler Transportunternehmen zur Verfügung, die wir auf Grundlage guter Erfahrungen und langjähriger Zusammenarbeit empfehlen können.

Wir möchten Sie bitten, selbst mit den Speditionen in Verbindung zu treten, um Kosten, Versicherung und Organisation des Transportes zu besprechen.

Bei der Ausfuhr aus der EU sind die Bestimmungen der UNESCO-Konvention von 1970 sowie des Europäischen Kulturgüterschutzabkommens von 1993 zu beachten. Ferner gelten die CITES-Bestimmungen. Objekte mit Materialien wie Elfenbein oder Schildpatt erfordern für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird. Für Exporte innerhalb der EU gilt seit 06.08.2016 das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz.

SHIPPING:

We do not offer inhouse packing and shipping services.

We are pleased to provide you with the following list of transport companies, which we can recommend based on many years of good experience and a longstanding cooperation. We kindly ask you to contact the companies directly to negotiate the terms of costs, insurance and the organization of the transport.

Export to countries outside the EU are subject to the restrictions of the UNESCO convention from 1970 and the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993. Moreover, the cites regulations are applicable. Objects with materials such as ivory or tortoise shell require a permission for export into countries outside the EU contract area due to cites regulations. We point out that such a permission is usually not given. For exports within the EU the Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz) has been in force since 6th August 2016.

尊敬的客戶

關於取貨與運輸信息，謹請知照。

茲附與NAGEL拍賣行有多年合作經驗的運輸公司聯絡信息表，懇請您自行聯係相關運輸公司並直接與之協商取貨、運輸、保險及費用等事宜。

敬請注意：根據聯合國教科文組織自1970年生效的公約與歐盟自1993年實施的文化遺產保護協約，諸如象牙、玳瑁等受保護瀕危動植物製品，只有在獲得CITES歐盟出口許可後方可運輸到歐盟以外地區。在此謹請您知悉，CITES歐盟出口許可申請一般情況下會被拒絕。歐盟內的跨國運輸則適用德國2016年8月6日生效的文化遺產保護法。

CHINA/ASIA:

Eric Art Services
Beijing/Shanghai/Hong Kong et al.
Tel.: +86 10 8880 3001 (BJ)
Tel.: +86 21 3103 2707 (SH)
Tel.: +852 2204 1888 (HK)
E-Mail: info@eric-art.com

INTERNATIONAL:

Mailboxes etc. / MBE
Silke Klink & Marco Bittner
Friedrich-List-Str. 8
70771 Leinfelden-Echterdingen
Tel.: +49 (0) 711 / 41170270
E-Mail: mbe0121@mbe.de

OTRANS Logistics GmbH
Pass-Thurn-Straße 25
AT- 6372 Oberndorf bei Kitzbühel
Tel.: +43 5356 / 73 900
E-Mail: office@otrans.at

Oliver Schütz Fineart Spedition
Oliver Schütz
Koppelweg 1
29599 Weste
Tel.: +49 (0) 1522 / 47 88 652
E-Mail: info@schuetz-fineart-spedition.de

Julius Hillmann
Tandem Lagerhaus und Kraftverkehr Kunst GmbH
Alfred-Nobel-Straße 17
50226 Frechen
Tel.: +49 (0) 2234 955 88 24
E-Mail: julius.hillmann@tandem-kunst.de

EU/NATIONAL:

Matthias Fegers
Service für Kunst und Handel
Moldenweg 5
21339 Lüneburg
Tel.: +49 (0) 4131 / 727525
E-Mail: fegers@t-online.de

A.V.M. Service und Transporte
Alexander von Mertens
Römerstraße 32
70180 Stuttgart
Tel.: 0172 / 71 36 254
E-Mail: a.v.mertens@t-online.de

Management Administration

Unternehmensleitung & Auktionator
CEO & Auktioneer
Uwe Jourdan -110
Fabio Straub -100
Geschäftsführer / CEO

Büro Unternehmensleitung
Management Office
Beate Becker -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

Auktionatoren - Auctioneers
Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und vereidigter
Versteigerer - Publicly appointed
and sworn auctioneer

Christoph Bouillon - 380
Öffentlich bestellter und vereidigter
Versteigerer - Publicly appointed
and sworn auctioneer

Fabio Straub -100
Versteigerer für Kunst & Antiquitäten

Auftragsverwaltung
Sales Administration
Beate Köhler - 111
Gebote, Auktionsrechnungen,
Abrechnungen / Bids, Sale invoices, Auction
settlements

Telefonzentrale
Switchboard
Astrid Sander -0

Buchhaltung
Accounting Department
Daniela Ndoj -201

**Katalogversand -
Registrierung**
Catalogue Dispatch
Astrid Sander -0

Empfang
Astrid Sander -250
Kundenbetreuung,
Kasse und Versicherungen
**Customer relations,
Cashier and Insurance**

DTP /Katalogproduktion /Fotografie
Catalogue Production
Philipp Preuninger -220
Photography
Mariusz Rogalski -222
Steffen Wagner -350

Warenausgabe
Collection
Mo – Fr: 9 – 16.30 Uhr
Lagerleitung / Kunstlogistik
Stephan Kohls -200
kohls@auction.de

NAGEL

SINCE 1922

Experten Experts

**Africana / Antiken
Islamische Kunst**

Africana
Antiquities
Islamic Art

Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

**Alte Kunst und
Antiquitäten**

Antiques and
Fine Art

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

Louisa Giehler - 312
giehler@auction.de

**Asiatische
Kunst**

**Head Asian
Art Department**

Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Tony Buchwald -316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer -311
doepfer@auction.de

Hua Yan - 333
yan@auction.de

**Moderne & Zeitgenössische
Kunst/Design**

**Modern & Contemporary
Art/Design**

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

Felicita Busch - 402
busch@auction.de

Schmuck & Uhren

**Jewellery and
Watches**

Birgit Stoltzenburg - 330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich - 360
adrianefriedrich@auction.de

Repräsentanz Representative Office

Nagel Auktionen GmbH
Neckarstraße 189 – 191
70190 Stuttgart
Postfach 103554
70030 Stuttgart
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696
www.auction.de
contact@auction.de

Repräsentanz Köln
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400
brix@auction.de

Repräsentanz Berlin
Keithstraße 19
10787 Berlin
Michael Trautmann
Tel.: +49 (0) 171 753 1335
trautmann@auction.de

Repräsentanz München / Bayern
Liebigstraße 20a
80538 München
Fabio Straub
Tel.: +49 (0) 711 – 6 49 69 - 100
straub@auction.de

**Repräsentanz Rheinland-Pfalz,
Saarland & Luxemburg**
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Idar-Oberstein
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Benelux
Kerkstraat 45
NL-2514 KT Den Haag
Stefan Döbner
Tel.: +316 414 05 160
doebner@auction.de

香港聯絡處
陳慧敏 (Jade Chan)
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street,
Central, Hong Kong
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
Tel.: +852 3899 6617 / +852 6919 1741
Email: china@auction.de

GEBOTE / BIDS

Nagel Auktionen GmbH
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

Name / Name Vorname / First Name

Straße / Street Haus-Nr. / No.

PLZ, Ort / Post Code, City

Land / Country

Tel. privat / Private Phone Tel. geschäftl. / Business phone

Fax / Fax

E-Mail

Es wird um eine entsprechende Depot-Zahlung gebeten
Intending buyers supply a deposit

Gebote für Auktion-Nr.
Bids for sale code

844S/845S

Kundennummer / Customer-No. UST-IDNR.

Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“

- Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:
- 10%
 20%
 30%
- Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
Ich bitte um Anruf während der Auktion unter:
Mit der Teilnahme am telefonischen Bietverfahren, erteilt der Bieter sein Einverständnis zur eventuellen Aufzeichnung des Telefonates.
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:
By taking part in the telephone bidding process the bidder declares his consent to the possible recording of the telephone call.
Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 3b der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 3b of the conditions of sale.
- _____
Tel.-Nr. / Phone

Alternative Tel.-Nr. / alternative Phone
- Ich möchte per Newsletter über folgende Auktionen informiert werden: (Daten werden nicht an Dritte weitergegeben - Abmeldung jederzeit möglich)
I want to be informed by newsletter about the following auctions: (Data is not given to third parties - unsubscription is possible at any time)
- Asiatische Kunst / Fine Asian Art
 - Moderne & Zeitgenössische Kunst / Modern & Contemporary Art
 - Kunst, Antiquitäten & Schmuck und Nagel Collect / Fine Arts, Antiques & Jewellery and Nagel Collect
 - Sammlerteppiche, Textilien & Islamische Kunst / Rugs & Carpets, Textiles & Islamic Art

Bei allen von NAGEL AUKTIONEN durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Auktionen, für welche die Vorschriften über den Verbrauchsgüterverkauf nicht gelten. Es werden gebrauchte Waren versteigert, für welche die Gewährleistung auf ein Jahr verkürzt wird.
All auctions held by NAGEL AUKTIONEN are auctions open to the public, to which the regulations on the sale of consumer goods do not apply.
All items auctioned are used, for which the warranty period is reduced to one year.

KOMPETENZ UND LEIDENSCHAFT

www.auction.de