

# NAGEL

SINCE 1922



## ALL IN ONE KATALOG

847 | Moderne & Zeitgenössische Kunst

Mit Werken aus der Sammlung Else und Max Brommer

15. Juli 2026

ZA31 | Moderne & Zeitgenössische Kunst Online

Timed Auction | 18. Juni – 16. Juli 2026

## KOMMENDE AUKTIONEN

### ASIATISCHE KUNST

Auktion: 13. – 14. Juli 2026

Vorbesichtigung: 10. Juli – 12. Juli 2026, 10 – 17 Uhr

### MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

Auktion: 15. Juli 2026

Vorbesichtigung: 11. Juli – 13. Juli 2026, 10 – 17 Uhr

### MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST | TIMED AUCTION

18. Juni 2026 – 16. Juli 2026, endet um 9:00 Uhr

### SIX CONTINENTS

Auktion: 30. September 2026

Vorbesichtigung: 28. September – 29. September 2026, 10 – 17 Uhr

### SCHMUCK, UHREN & LUXUS

Auktion: 10. November 2026

Vorbesichtigung: 7. November – 9. November 2026, 11 – 17 Uhr

### ALTE KUNST & ANTIQUITÄTEN

Auktion: 11. November 2026

Vorbesichtigung: 7. November – 9. November 2026, 11 – 17 Uhr

### COLLECT ONLINE | TIMED AUCTION

04. November 2026 – 12. November 2026, endet um 10:00 Uhr



Nagel Auktionen GmbH  
Neckarstraße 189 – 191  
70190 Stuttgart  
Postfach 103554  
70030 Stuttgart  
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0  
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696  
www.auction.de  
contact@auction.de

### Repräsentanz Köln

Aachener Str. 567  
50933 Köln  
Christoph Bouillon  
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380  
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich  
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380  
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix  
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400  
brix@auction.de

### Repräsentanz Berlin

Keithstraße 19  
10787 Berlin  
Michael Trautmann  
Tel.: + 49 (0) 171 – 753 13 35  
trautmann@auction.de

### Repräsentanz München/Bayern

Liebigstraße 20a  
80538 München  
Fabio Straub  
Tel.: + 49 (0) 711 – 6 49 69-100  
straub@auction.de

### Repräsentanz Rheinland-Pfalz,

Saarland & Luxemburg  
Aachener Str. 567  
50933 Köln  
Christoph Bouillon  
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380  
bouillon@auction.de

### Repräsentanz Idar-Oberstein

Aachener Str. 567  
50933 Köln  
Christoph Bouillon  
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380  
bouillon@auction.de

### Repräsentanz Benelux

Kerkstraat 45  
NL-2514 KT Den Haag  
Stefan Döbner  
Tel.: +316 414 05 160  
doebner@auction.de

香港聯絡處  
陳慧敏 (Jade Chan)  
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street,  
Central, Hong Kong  
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓  
Tel.: +852 3899 6617 / +852 6919 1741  
Email: china@auction.de

微信號：Nagel-Auctions



## MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

### 847 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

15. Juli 2026

Lot: 2000 - 2320 | 10:00 Uhr

### ZA31 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST ONLINE

Zeitgesteuerte Auktion

18. Juni - 16. Juli 2026

Lot: 2500 - 3115 | ab 9:00 Uhr

### VORBESICHTIGUNG

10. - 12. Juli 2026, 10 - 17 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden keine Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

## MODERN & CONTEMPORARY ART

### 847 | MODERN & CONTEMPORARY ART

15 July 2026

Lot: 2000 - 2320 | 10.00 am

### ZA31 | MODERN & CONTEMPORARY ART ONLINE

Timed Auction

18 June - 16 July 2026

Lot: 2500 - 3115 | from 9.00 am

### AUCTION PREVIEW

10 - 12 July 2026, 10 am - 5 pm

All participation in the auction is subject to our Terms and Conditions, which can be found at the end of this catalogue.

The catalogue does not include condition reports. Prospective buyers are encouraged to examine the lots personally or to request a condition report before bidding.

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST  
LOT 2000 - 2320

15. JULI 2026, 10:00 UHR

Ansprechpartner:

Gerda Lenßen-Wahl  
Tel: +49 (0) 711 – 6 49 69-340  
E-Mail: [lenssen-wahl@auction.de](mailto:lenssen-wahl@auction.de)

Felicita Busch  
Tel: +49 (0) 711 – 6 49 69-402  
E-Mail: [busch@auction.de](mailto:busch@auction.de)



**2000**  
**MUCHA, ALPHONSE**  
 EIBENSCHÜTZ, 1860 - PRAG, 1939

Les saisons, 1900. Folge von vier Farblithografien auf Seide.  
 Alle im Druck signiert und eine datiert.

Rennert/Weill, 74.  
 Je 69 x 29,5 cm, R.

€ 10000,-/15000,-

**2004**  
**LUCE, MAXIMILIEN**  
 PARIS, 1858 - 1941

„Kinder auf der Treppe“. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert sowie rückseitig in Tusche auf der Leinwand signiert und auf Galerieticket betitelt.

31 x 23 cm, R.

€ 1500,-/2500,-



**2001**  
**KOLLWITZ, KÄTHE**  
 KÖNIGSBERG, 1867 - MORITZBURG, 1945

„Losbruch“, 1903. Radierung auf Kupferdruckpapier aus dem Zyklus „Bauernkrieg“. In Bleistift unten rechts signiert.

Klipstein, 66 IX.  
 50,5 x 59 cm, R.

€ 1000,-/1500,-

**2005**  
**CARRÀ, CARLO**  
 QUARGNENTO, 1881 - MAILAND, 1966

„Madre“, 1922. Öl auf Leinwand. In Öl oben links signiert und datiert sowie rückseitig auf einem alten Etikett betitelt.

Das Gemälde ist im Werkverzeichnis von Massimo Carrà verzeichnet. Dort jedoch mit anderen Größenangaben. Wir danken Luca Carrà für die freundliche Auskunft.  
 41 x 30 cm, R.

€ 25000,-/35000,-



**2002**  
**KOLLWITZ, KÄTHE**  
 KÖNIGSBERG, 1867 - MORITZBURG, 1945

„Schlachtfeld“, 1907. Farbradierung auf Kunstdruckpapier aus dem Zyklus „Bauernkrieg“. In Bleistift unten rechts signiert.

Klipstein, 96 X.  
 Blattgröße: 55,3 x 72 cm; 40,5 x 52,7 cm, R.

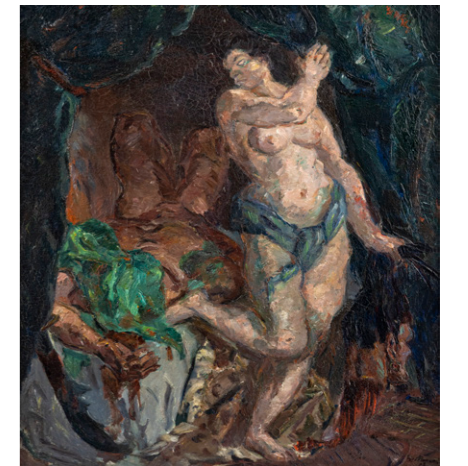
€ 1000,-/1500,-

**2006**  
**BECKMANN, MAX**  
 LEIPZIG, 1884 - NEW YORK, 1950

„Judith und Holofernes“, 1912. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie oben rechts bezeichnet „HBSL“.

Göpel/Tiedemann, MB-G 152; Göpel, 152; Kaiser, 109 (dort 1911 datiert); Reifenberg/Hausen, 120 (dort 1911 datiert).  
 110 x 100 cm, R.

€ 80000,-/120000,-



**2003**  
**PLEUER, HERMANN**  
 SCHWÄBISCH GMÜND, 1863 - STUTTGART, 1911

„Stuttgarter Hauptbahnhof bei Nacht“, 1907. Öl auf Leinwand, auf Karton aufgelegt. In Öl unten links monogrammiert und datiert.

Kiesewetter, 1907.35.  
 25 x 41 cm, R.

€ 3000,-/5000,-

**2007**  
**HÖLZEL, ADOLF**  
 OLMÜTZ, 1853 - STUTTGART, 1934

„Anbetung“, um 1914. Öl auf Karton. Rückseitig auf einem Etikett betitelt und bezeichnet „Skizze“.

Bei dem Gemälde handelt es sich um eine Skizze zu dem Gemälde „Anbetung“, Venzmer, Ö IV 5.4.  
 28,5 x 42 cm, R.

€ 4000,-/6000,-





**2008**  
**SCHLEMMER, OSKAR**  
 STUTTGART, 1888 - BADEN-BADEN, 1943  
 „Ofen und Lehnstuhl (Interieur mit Lehnstuhl) I“, 1917.  
 Öl auf Transparentpapier, auf bräunlicher Pappe aufgelegt.

Von Maur, G 72.  
 35 x 22,5 cm, R.  
 € 15000,-/25000,-

**2012**  
**KERKOVIVUS, IDA**  
 RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970

„Kinder am See“, 1910. Öl auf Leinwand. Rückseitig auf einem Nachlassetikett betitelt und datiert sowie auf einem Etikett des Württembergischen Kunstvereins betitelt „Composition mit Figuren“.

Jourdan, 24.  
 66 x 84 cm, R.  
 € 8000,-/12000,-



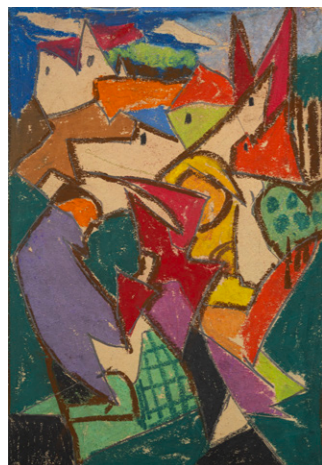
**2009**  
**LIEBERMANN, MAX**  
 BERLIN, 1847 - 1935  
 „Strandszene mit Strandkörben“, 1914. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 45/50. Trockenstempel: Bruno Cassirer, Berlin.

Schiefler, 156 III d.  
 Blattgröße: 32,5 x 46,5 cm; 18,8 x 24 cm, R.  
 € 500,-/800,-

**2013**  
**BLOOS, RICHARD**  
 BRÜHL, 1878 - DÜSSELDORF, 1957

Paris - Procession de fête, Saint-Omer, devant l'Hôtel du Parc, 1915. Öl auf Karton. In Öl unten links signiert und datiert.

32 x 42 cm, R.  
 € 1500,-/2500,-



**2010**  
**HÖLZEL, ADOLF**  
 OLMÜTZ, 1853 - STUTTGART, 1934  
 Komposition mit Figuren vor Häusern. Pastell und Bleistift auf Bütten.

Die Authentizität der Arbeit wurde von Herrn Dr. Alexander Klee, Wien, bestätigt. Wir danken Herrn Dr. Klee für die wissenschaftliche Beratung.  
 34 x 24,5 cm, o. R.  
 € 4000,-/5000,-

**2014**  
**SCHARL, JOSEF**  
 MÜNCHEN, 1896 - NEW YORK, 1954

„Magd mit zwei Schafen im Freien“, um 1919. Öl auf Karton. In Öl unten rechts signiert.

Lukas, 12.  
 16,5 x 23 cm, R.  
 € 2000,-/4000,-



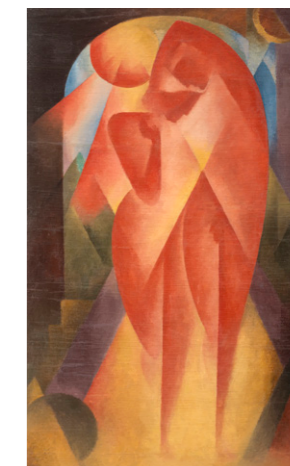
**2011**  
**HÖLZEL, ADOLF**  
 OLMÜTZ, 1853 - STUTTGART, 1934  
 Anbetung. Farbkreide und Bleistift auf festem Papier.

Die Authentizität der Arbeit wurde von Herrn Dr. Alexander Klee, Wien, bestätigt. Wir danken Herrn Dr. Klee für die wissenschaftliche Beratung.  
 16 x 25 cm, o. R.  
 € 2000,-/3000,-

**2015**  
**GRAF, GOTTFRIED**  
 MINGEN, 1881 - STUTTGART, 1938

„Schreitendes Liebespaar II“, 1919. Öl auf Leinwand.

Es könnte sich hier um das im Werkverzeichnis von Norbert Hüll unter G 76 gelistete Gemälde handeln.  
 124 x 75 cm, R.  
 € 8000,-/12000,-





**2016**  
**GRAF, GOTTFRIED**  
MENGEN, 1881 - STUTTGART, 1938

„Sonnenjüngling“, 1920. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert sowie rückseitig signiert und datiert.

Es könnte sich hier um das im Werkverzeichnis von Norbert Hüll unter G 87 gelistete Gemälde handeln.

128 x 83 cm, R.

€ 8000,-/12000,-



**2017**  
**BOSSARD, JOHANN MICHAEL**  
ZUG, 1874 - JESTEBURG, 1950

Bogenschütze. Bronze, dunkel patiniert, auf Bronzesockel. Auf dem Sockel monogrammiert.

H. 65,5 cm

€ 800,-/1200,-

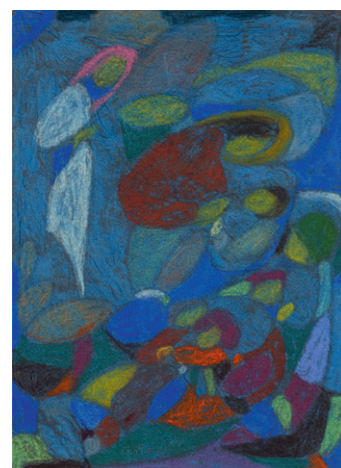


**\* 2018**  
**HÖLZEL, ADOLF**  
OLMÜTZ, 1853 - STUTTGART, 1934

„Anbetung“, um 1923. Pastell über Bleistift auf Papier. Rückseitig mit Nachlassstempel und auf einem Galerieetikett am Rahmenrücken betitelt und datiert.

27 x 34,5 cm, R.

€ 5000,-/8000,-



**2019**  
**HÖLZEL, ADOLF**  
OLMÜTZ, 1853 - STUTTGART, 1934

Große Figurenkomposition, 1920er Jahre. Pastell auf Papier. In Bleistift unten mittig signiert.

34 x 24,7 cm, R.

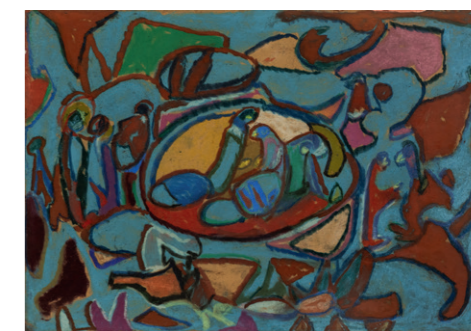
€ 3000,-/5000,-

**\* 2020**  
**HÖLZEL, ADOLF**  
OLMÜTZ, 1853 - STUTTGART, 1934

Ohne Titel, um 1925. Pastell auf Papier. Rückseitig mit Nachlassstempel und auf einem Galerieetikett am Rahmenrücken datiert.

25,5 x 36,5 cm, R.

€ 3500,-/5500,-



**2021**  
**PARIN, GINO**  
TRIEST, 1879 - BERGEN-BELSEN, 1944

Buddhistische Figur. Öl auf Karton. In Öl unten rechts signiert.

60 x 45 cm, R.

€ 500,-/800,-



**2022**  
**GRAEVENITZ, FRITZ VON**  
STUTTGART, 1892 - 1959

Äsendes Reh, um 1920. Bronze, grün patiniert, auf Bronzesockel. Auf dem Sockel monogrammiert.

74 x 64 x 21 cm

€ 3000,-/4000,-



**2023**  
**SCHARL, JOSEF**  
MÜNCHEN, 1896 - NEW YORK, 1954

„Hügelige Landschaft mit zwei Bäumen“, 1921. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert.

Lukas, 19.

30,5 x 38 cm, R.

€ 6000,-/8000,-





**2024**  
**KOLLWITZ, KÄTHE**  
KÖNIGSBERG, 1867 - MORITZBURG, 1945  
„Bettelnde“, 1924. Lithografie auf Kupferdruckpapier.  
In Bleistift unten links signiert.

Vgl. Klipstein, 194 III a.  
Blattgröße: 53 x 37,5 cm; 35 x 22,5 cm, R.  
€ 750,-/1000,-



**2025**  
**LOEWENTHAL, KÄTHE**  
BERLIN, 1878 - GHETTO IZBICA, 1942  
„Ostsee“, um 1925/1930. Öl auf Karton. In Öl unten links  
monogrammiert sowie rückseitig in Bleistift signiert, betitelt und  
bezeichnet „Stuttgart“.  
37 x 50 cm, R.  
€ 1500,-/2000,-



**2026**  
**LOEWENTHAL, KÄTHE**  
BERLIN, 1878 - GHETTO IZBICA, 1942  
„Gebirge in Blau“, 1920er/1930er Jahre. Pastell auf Papier. In  
Pastell oben links monogrammiert sowie rückseitig auf einem  
Galerieticket betitelt und datiert.  
25,5 x 34 cm, R.  
€ 500,-/800,-



**2027**  
**CASPAR-FILSER, MARIA**  
RIEDLINGEN, 1878 - BRANNENBURG/INN, 1968  
„Vorfrühling auf der schwäbischen Alb - Blick auf Lochen und  
Schafberg“, 1926. Öl auf Karton. In Öl unten links  
monogrammiert.  
Das Gemälde ist unter der Nummer 2616 im Werkverzeichnis  
registriert.  
49 x 66 cm, R.  
€ 3000,-/5000,-



**2028**  
**CHAGALL, MARC**  
WITEBSK, 1887 - SAINT-PAUL-DE-VENCE, 1985  
La Vieille et les deux Servantes, 1927-1930/1952. Radierung auf  
Bütten aus der Folge „Les Fables de la Fontaine“. In Bleistift unten  
rechts signiert und unten links bezeichnet „56“.  
Blattgröße: 42 x 34 cm; 29,5 x 24 cm, R.  
€ 600,-/900,-



**2029**  
**TANGUY, YVES**  
PARIS, 1900 - WOODBURY, 1955  
„Dormir, dormir dans les pierres“, 1927. Broschiertes Heft mit 15  
Illustrationen nach Zeichnungen. Beide Titelillustrationen in  
Gouache überarbeitet. Im Druckvermerk signiert und nummeriert  
31/205. Herausgeber: Éditions Surréalistes, Paris.  
22,5 x 17,5 cm  
€ 800,-/1200,-



**2030**  
**GILLES, WERNER**  
RHEYDT, 1894 - ESSEN, 1961  
Tulpen in einer Vase, 1928. Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten  
rechts signiert und datiert.  
60 x 49,5 cm, R.  
€ 600,-/1000,-



**2031**  
**HENNINGER, MANFRED**  
BACKNANG, 1894 - STUTTGART, 1986  
Wald mit Lichtung, 1928. Öl auf Leinwand. In der nassen  
Farbe unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig in Faserstift  
bezeichnet „2821“.  
64 x 78 cm, R.  
€ 600,-/800,-



**2032**  
**GROSZ, GEORGE**  
BERLIN, 1893 - 1959

„Passanten, Berlin“, 1929. Aquarell und Tuschfeder auf Büttchen.  
In Tinte unten rechts signiert, datiert und mit der Widmung  
„Meinem lieben Julius Steiner / zum Geburtstage 9 April 1929 /  
herzlichst gewidmet / George GROSZ“.

Mit einer Echtheitsbestätigung von Ralph Jentsch, Berlin, vom  
12. Juni 2026. Das Werk ist zur Aufnahme in das derzeit in  
Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis vorgesehen. Für die wis-  
senschaftliche Beratung und freundliche Unterstützung danken wir  
Ralph Jentsch herzlich.

48 x 60 cm, o. R.

€ 20000,-/40000,-



**2033**  
**SCHLEMMER, OSKAR**  
STUTTGART, 1888 - BADEN-BADEN, 1943

„Barocker Knabenakt“, um 1929. Pastell über Bleistift auf  
Zeichenpapier.

Von Maur, K. 8.

49 x 37 cm, R.

€ 55000,-/75000,-



**2034**  
**HAARBURGER, ALICE**  
REUTLINGEN, 1891 - RIGA, 1942

„Blick von der Sandbergerstraße“, um 1930. Öl auf Hartfaserplatte.  
In Öl unten links monogrammiert sowie rückseitig auf einem  
Etikett betitelt und datiert.

46 x 37 cm, R.

€ 500,-/800,-



**2035**  
**HAARBURGER, ALICE**  
REUTLINGEN, 1891 - RIGA, 1942

Blick aus dem Haus in der Danneckerstraße in Stuttgart.

Öl auf Karton.

In Öl unten rechts monogrammiert.

40 x 30,5 cm, R.

€ 500,-/800,-



**2036**  
**KNAUF, CARL**  
GODESBERG, 1893 - NIDDEN, 1944

Dünenlandschaft. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert.  
62,5 x 68,5 cm, R.

€ 2000,-/3000,-



**2037**  
**KNAUF, CARL**  
GODESBERG, 1893 - NIDDEN, 1944

Schiffe am Ufer. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert.  
55,5 x 62,5 cm, R.

€ 1500,-/2500,-



**2038**  
**KNAUF, CARL**  
GODESBERG, 1893 - NIDDEN, 1944

Häuser am Strand. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert.  
61,5 x 55,5 cm, R.

€ 1500,-/2500,-

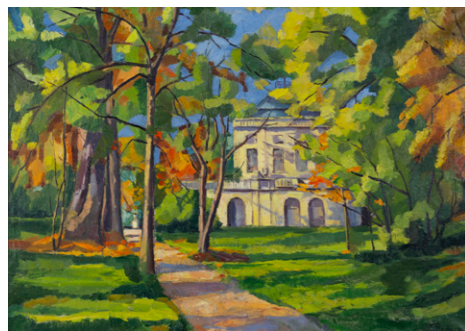


**2039**  
**GALIEN-LALOUE, EUGÈNE**  
PARIS, 1854 - CHÉRENCE/VAL D'OISE, 1941

Winter in Paris. Aquarell auf Papier. In Aquarell  
unten links signiert.

23 x 34 cm, R.

€ 1500,-/2500,-

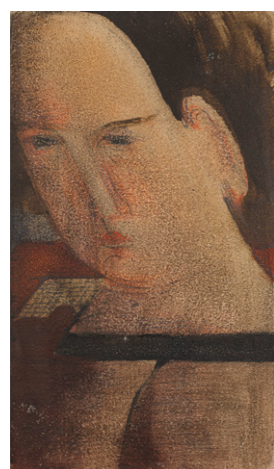


**2040**  
**DEICHER, LUISE**  
 WAIBLINGEN, 1891 - 1973

Ansicht vom Schloss Monrepos im Frühjahr, 1930. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert.

71 x 100 cm, R.

€ 600,-/900,-



**2041**  
**SCHLEMMER, OSKAR**  
 STUTTGART, 1888 - BADEN-BADEN, 1943

„Kopf nach links geneigt“, 1931/1932. Bleistift und Öl auf Nessel, auf Karton aufgelegt. Rückseitig auf dem Karton mit einer Widmung.

Von Maur, G 254.

Die Widmung lautet: „Meinen / lieben Botnangern / Hermann und Mariele / als kleiner Osterhas / für große Gastfreundschaft / von Oskar / Ostern 1932“.

21,3 x 12,3 cm, R.

€ 50000,-/80000,-



**2042**  
**LENK, FRANZ**  
 LANGENBERNSDORF, 1898 - SCHWÄBISCH HALL, 1968

„Oberschwäbische Landschaft“, 1932. Öl und Eitempera auf Leinwand, auf Holz aufgelegt. In Öl unten links signiert und datiert.

Von Abercron, D-32-13.

33,5 x 57 cm, R.

€ 3000,-/5000,-



**2043**  
**NÄGELE, REINHOLD**  
 MURRHARDT, 1884 - STUTTGART, 1972

„Zirkus auf dem Wasen“, 1932. Öl und Tempera auf Leinwand, auf Holz. In Tempera unten rechts monogrammiert und datiert.

Reinhardt, 1932.6.

47 x 68 cm, R.

€ 5000,-/7000,-

**2044**  
**WINTER, FRITZ**  
 ALTENBÖGGE, 1905 - HERRSCHING AM AMMERSEE, 1976

Ohne Titel, 1932. Öl auf Papier, auf Hartfaserplatte aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.

Lohberg, 311.

70 x 50 cm, R.

€ 4000,-/6000,-



**2045**  
**WINTER, FRITZ**  
 ALTENBÖGGE, 1905 - HERRSCHING AM AMMERSEE, 1976

Ohne Titel, 1932. Öl auf Papier, auf Karton aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.

Nicht bei Lohberg.

37 x 49 cm, R.

€ 2600,-/3500,-



**2046**  
**LEMMÉ, MARIA**  
 ODESA, 1880 - THERESIENSTADT, 1943

Komposition, um 1935. Öl auf Leinwand. Rückseitig befindet sich eine Blumenskizze.

23,5 x 16,5 cm, R.

€ 500,-/800,-

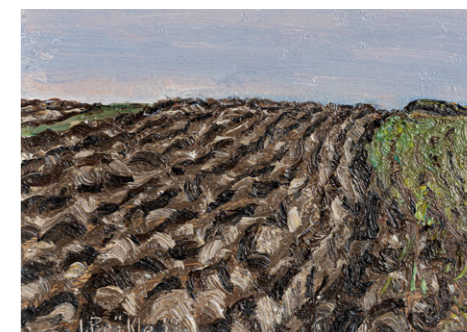


**2047**  
**BRÄCKLE, JAKOB**  
 WINTERREUTE, 1897 - BIBERACH, 1987

Feld im Winter, 1934. Öl auf Karton. In der nassen Farbe unten links signiert und datiert sowie rückseitig in Bleistift und in Ritzung datiert „2. Dez. 1934“ und „2. 12. 1938“.

10,5 x 15 cm, R.

€ 800,-/1200,-

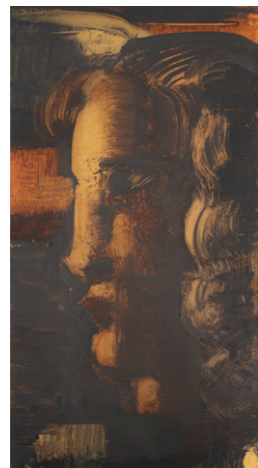




**2048**  
**MATISSE, HENRI**  
LE CHATEAU, 1869 - NIZZA, 1954

„Nu au fauteuil“, 1935. Radierung auf China, auf Büttchen aufgewalzt. In Bleistift unten rechts signiert und nummeriert 3/25.

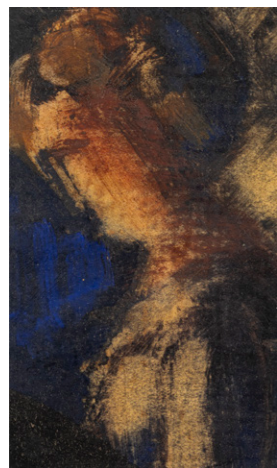
Duthuit, 245.  
Blattgröße: 38,2 x 27,3 cm; 14 x 11 cm, o. R.  
€ 4000,-/6000,-



**2049**  
**SCHLEMMER, OSKAR**  
STUTTGART, 1888 - BADEN-BADEN, 1943

„Weiblicher Profilkopf nach links“, 1936. Öl auf Ölpapier.

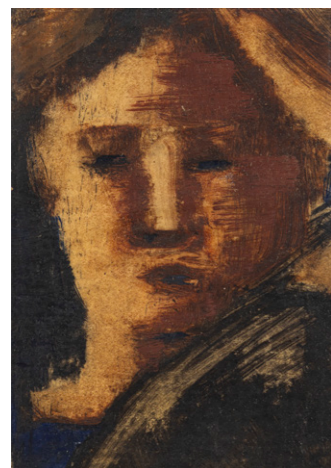
Von Maur, G 337.  
28,7 x 15,5 cm, R.  
€ 80000,-/120000,-



**2050**  
**SCHLEMMER, OSKAR**  
STUTTGART, 1888 - BADEN-BADEN, 1943

„Weibliche Halbfigur nach links geneigt“, 1936. Öl auf Ölpapier.

Von Maur, G 342.  
11,3 x 6,5 cm, o. R.  
€ 25000,-/35000,-



**2051**  
**SCHLEMMER, OSKAR**  
STUTTGART, 1888 - BADEN-BADEN, 1943

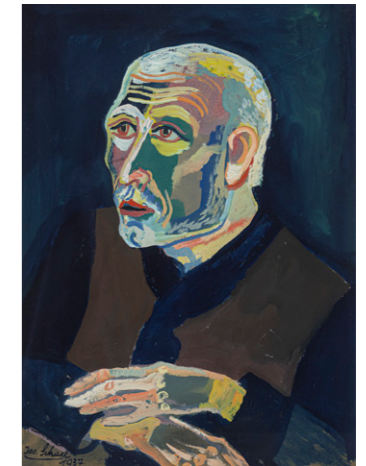
„Knabekopf, frontal“, 1936. Öl auf Ölpapier.

Von Maur, G 341.  
12,3 x 8,7 cm, o. R.  
€ 25000,-/35000,-

**2052**  
**SCHARL, JOSEF**  
MÜNCHEN, 1896 - NEW YORK, 1954

„Bunter bärtiger Mann“, 1937. Tempera auf grau-grünem Tonpapier. In Tempera unten links signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Ausstellungsetikett betitelt.

44,5 x 32 cm, R.  
€ 4000,-/6000,-



**2053**  
**GRIESHABER, HAP**  
ROT AN DER ROT, 1909 - REUTLINGEN, 1981

„Titelfigur“, 1937/1939. Farbholzschnitt auf rosa Glanzpapier aus der Folge „Herzauge“. In Bleistift auf dem Passepartout signiert, datiert und bezeichnet „Probedruck“.

Vgl. Fürst, 37/2.  
Blattgröße: 36 x 30,5 cm, o. R.  
€ 800,-/1200,-



**2054**  
**MAN RAY D.I. EMMANUEL RUDNITZKY**  
PHILADELPHIA, 1890 - PARIS, 1976

„Paysage de Bretagne“, 1938. Historischer Analogabzug auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt.

Mit einer Echtheitsbestätigung der Galerie 1900 - 2000, Paris vom 11. 1. 2018.  
16,3 x 22,2 cm, R.  
€ 1500,-/2000,-



**2055**  
**BRÄCKLE, JAKOB**  
WINTERREUTE, 1897 - BIBERACH, 1987

Bäuerin von der Feldarbeit kommend, auf dem Weg nach Hause, 1938. Öl auf Karton. In der nassen Farbe unten links signiert und datiert.

13 x 17,5 cm, R.  
€ 1500,-/2000,-





**2056**  
**NUSS, FRITZ**  
GÖPPINGEN, 1907 - STRÜMPFELBACH, 1999  
Diskuswerfer, 1938. Bronze, dunkel patiniert, auf Bronzesockel.  
Auf dem Sockel im Guss signiert und datiert. Gießerstempel:  
Strassacker Kunstguss Süssen.  
H. 40 cm  
€ 600,-/900,-



**2057**  
**HILLER-FOELL, MARIA**  
ODESSA, 1880 - STUTTGART, 1943  
„Buntes Sträusschen“. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert  
und rückseitig auf einem alten Etikett betitelt und mit  
Künstleradresse. Auf der Rückseite befindet sich zudem die  
Darstellung eines Mannes.  
52 x 43 cm, R.  
€ 500,-/800,-



**2058**  
**SCHLEMMER, OSKAR**  
STUTTGART, 1888 - BADEN-BADEN, 1943  
Lackierer, den Anstrich prüfend, um 1941. Bleistift, Farbstift und  
Tuschfeder auf Pergamentpapier.  
Nicht bei von Maur. - Die Arbeit ist unten rechts mit den  
Inventarnummer „W 721/3“ bezeichnet. Die Nummer wurde vom  
Von der Heydt-Museum, Wuppertal vergeben und bedeutet:  
Wuppertal 07. 02. 1941/3.  
18 x 14 cm, o. R.  
€ 2000,-/3000,-



**2059**  
**BAUMEISTER, WILLI**  
STUTTGART, 1889 - 1955  
„Afrikanische Erzählung“, 1942. Öl auf Weichfaserplatte.  
Ehemals signiert unten rechts.  
Beye/Baumeister, 974.  
Mit einer Echtheitsbestätigung des Archiv Baumeister vom  
10. 11. 2025.  
35 x 45,5 cm, R.  
€ 10000,-/20000,-

**2060**  
**SCHLEMMER, OSKAR**  
STUTTGART, 1888 - BADEN-BADEN, 1943

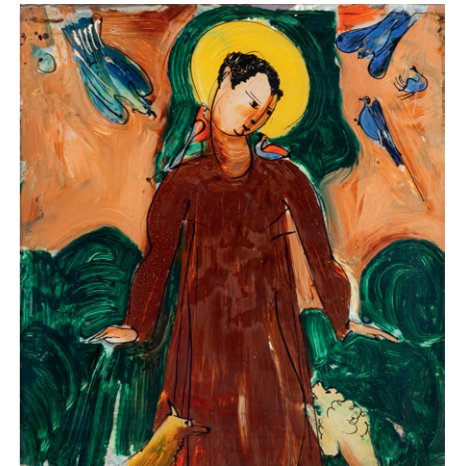
„Zyklus von 13 Hinterglasbildern“, 1942. Öl und Tuschfeder auf  
Glas, hinterlegt mit einem Spiegel oder mit spiegelnder Folie.

Von Maur, 733 - 745. Die Folge beinhaltet die Werke:  
„Verkündigung“, „Geburt Christi“, „Der Heilige Christophorus“,  
„Der Heilige Josef mit dem Jesusknaben“, „Taufe Christi“, „Die  
Berufung der Jünger am See Genezareth“, „Speisung der  
Fünftausend“, „Hochzeit von Kana“, „Der barmherzige Samariter“,  
„Fußwaschung“, „Das Letzte Abendmahl“, „Ausgießung des  
Heiligen Geistes“, „Der Heilige Franz von Assisi“.  
Je 26,3 x 17,5 cm  
€ 20000,-/40000,-



**2061**  
**SCHLEMMER, OSKAR (ATTR.)**  
STUTTGART, 1888 - BADEN-BADEN, 1943

Der Heilige Franziskus, um 1942. Öl und Tuschfeder auf Glas, mit  
Silberpapier hinterlegt.  
Nicht bei von Maur.  
28 x 26 cm, R.  
€ 4000,-/6000,-



**2062**  
**SCHLEMMER, OSKAR (ATTR.)**  
STUTTGART, 1888 - BADEN-BADEN, 1943

Maria mit Christuskind, um 1942. Öl und Tuschfeder auf Glas,  
mit einem Spiegel hinterlegt.  
Nicht bei von Maur.  
24 x 19 cm, R.  
€ 4000,-/6000,-



**2063**  
**BRÄCKLE, JAKOB**  
WINTERREUTE, 1897 - BIBERACH, 1987

„Februar“, 1941. Öl auf Karton. In der nassen Farbe unten links  
signiert und datiert sowie rückseitig auf einem alten Etikett signiert  
und betitelt.  
18,5 x 19 cm, R.  
€ 1200,-/1600,-





**2064**  
**HOFER, KARL**  
 KARLSRUHE, 1878 - BERLIN, 1955

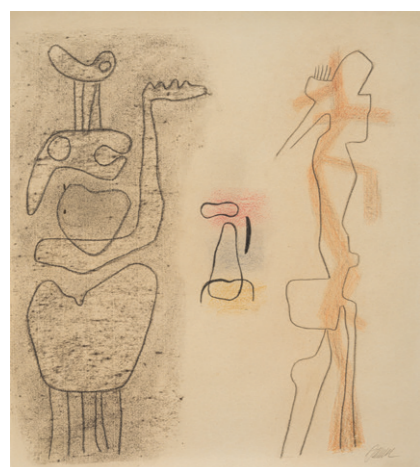
Stehender weiblicher Halbakt. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert.

Nicht bei Wohler.  
 28,5 x 20,5 cm, R.  
 € 15000,-/25000,-

**2068**  
**NUSS, FRITZ**  
 GÖPPINGEN, 1907 - STRÜMPFELBACH, 1999

Weiblicher Akt, 1948. Bronze, schwarz-grün patiniert, auf Bronzesockel. Auf dem Sockel im Guss signiert und datiert.

H. 184 cm  
 € 15000,-/20000,-



**2065**  
**BAUMEISTER, WILLI**  
 STUTTGART, 1889 - 1955

„Figurengruppe“, um 1943. Kohle, Pastell und Röteln auf Büttten. In Bleistift unten rechts signiert.

Nicht in Ponert/Karg-Baumeister.

Mit einer Echtheitsbestätigung des Archiv Baumeister vom 10. 11. 2025. - Das Werk ist digital unter der Nachlassnummer 1477A im Archiv Baumeister erfasst.  
 48,5 x 43 cm, o. R.

€ 3000,-/5000,-

**2069**  
**DIX, OTTO**  
 GERA, 1891 - SINGEN, 1969

„Blindes Kind in Trümmern - Neues Leben blüht aus den Ruinen“, 1948. Pastell und Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten mittig betitelt. Dazu: Eine weitere Bleistiftzeichnung, welche sich auf demselben Papierbogen befindet.

Lorenz, SW 3. 1. 15.  
 24,5 x 28,5 cm, R.

€ 1800,-/2500,-



**2066**  
**BAUMEISTER, WILLI**  
 STUTTGART, 1889 - 1955

„Archaischer Dialog“, 1947. Kohle und Farbkreide auf rosafarbenem Büttten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten mittig gewidmet.

Nicht bei Ponert/Karg-Baumeister.

Mit einer Echtheitsbestätigung des Archiv Baumeister vom 10. 11. 2025. - Das Werk ist digital unter der Nachlassnummer 1828A im Archiv Baumeister erfasst.  
 24,2 x 28,5, o. R.

€ 3000,-/5000,-

**2070**  
**WERNER, THEODOR**  
 JETTENBURG, 1886 - MÜNCHEN, 1969

Ohne Titel, 1949. Tusche und Gouache über Bleistift auf festem Papier. In Tusche unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig mit Nachlassstempel und der Bezeichnung „Z 23/49“.

62 x 44 cm, R.  
 € 400,-/600,-



**2067**  
**NUSS, FRITZ**  
 GÖPPINGEN, 1907 - STRÜMPFELBACH, 1999

Sitzende, 1947. Bronze, dunkel patiniert, auf Bronzeplatte. Rückseitig im Guss signiert und datiert. Gießerstempel: Strassacker Kunstguss Süssen.

H. 41,5 cm  
 € 1200,-/1800,-

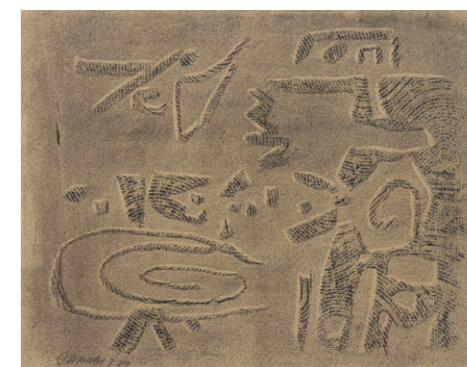
**2071**  
**BAUMEISTER, WILLI**  
 STUTTGART, 1889 - 1955

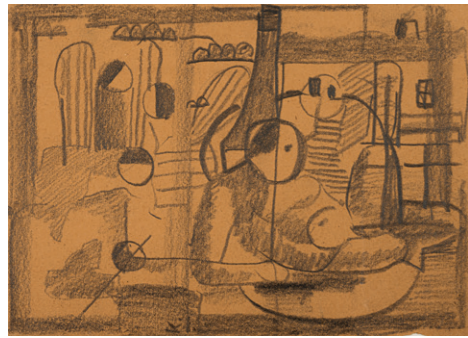
„Relieffigur mit Spirale“, 1949. Kohle, gewischt, radiert und durchgerieben auf Büttten. In Bleistift unten links signiert, bezeichnet und datiert „7 49“.

Nicht bei Ponert/Karg-Baumeister.

Mit einer Echtheitsbestätigung des Archiv Baumeister vom 10. 11. 2025. - Das Werk ist digital unter der Nachlassnummer 1999A im Archiv Baumeister erfasst.  
 24 x 31 cm, o. R.

€ 4000,-/6000,-





2072  
**KERKOVIVUS, IDA**  
RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970

Ohne Titel. Bleistift auf festem Papier. In Bleistift unten mittig monogrammiert. Rückseitig befindet sich eine weitere Bleistiftzeichnung.

Jourdan, 817.  
15,2 x 21 cm, o. R.

€ 150,-/300,-



2073  
**BARGHEER, EDUARD**  
FINKENWERDER, 1901 - HAMBURG, 1979

Landschaft mit Bäumen, 1950. Aquarell auf Karton. In Bleistift unten links signiert und datiert.

22 x 28 cm, R.

€ 1500,-/2000,-



2074  
**GEIBEL, HERMANN**  
FREIBURG, 1889 - DARMSTADT, 1972

Sitzende Katze. Bronze, dunkel patiniert, auf Bronzesockel. Auf dem Sockel signiert. Gießerstempel: Guss J. Mayer & M. Oberndorfer München.

H. 31 cm

€ 600,-/900,-



2075  
**CSAKI-CONOPY, GRETE**  
ZARNESTI/SIEBENBÜRGEN, 1893 - BERLIN, 1990

„Blumenstillleben“. Öl auf Leinwand. In Öl oben rechts monogrammiert und rückseitig auf einem Ausstellungsetikett des Württembergischen Kunstvereins betitelt.

60 x 50 cm, R.

€ 1500,-/2500,-

2076  
**DIX, OTTO**  
GERA, 1891 - SINGEN, 1969

„Mutter und Kind“, 1951. Farblithografie auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „Probedruck“ und betitelt.

Karsch, 193.  
57 x 45 cm, R.

€ 1000,-/2000,-



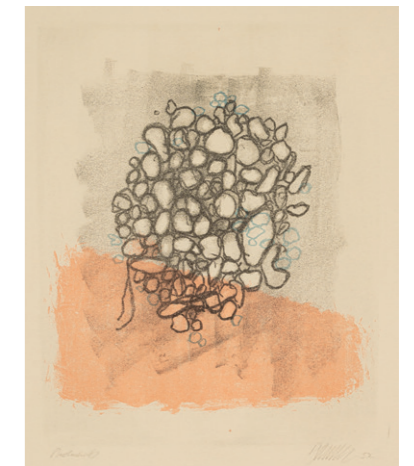
2077  
**BAUMEISTER, WILLI**  
STUTTGART, 1889 - 1955

„Steintraube (I)“, 1952. Farblithografie auf imitiertem Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „Probedruck“.

Spielmann, 166b.

Blattgröße: 61,4 x 43 cm; 38,5 x 31 cm, o. R.

€ 800,-/1500,-



2078  
**BAUMEISTER, WILLI**  
STUTTGART, 1889 - 1955

„Studie weiß und schwarz I“, 1951. Öl mit Kunstharz und Tempera auf Karton, auf Hartfaserplatte aufgelegt. In Bleistift oben rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „Study white - black I“.

Nicht bei Beye/Baumeister.

Mit einer Echtheitsbestätigung des Archiv Baumeister vom 10. 11. 2025. - Das Werk ist unter der Nachlassnummer 1702A im Werkkatalog der Gemälde von Beye/Baumeister erfasst.

32 x 42 cm, o. R.

€ 45000,-/65000,-



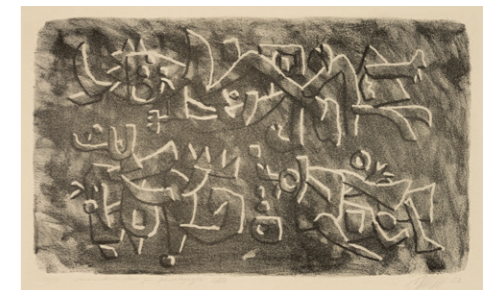
2079  
**BAUMEISTER, WILLI**  
STUTTGART, 1889 - 1955

„Ohne Titel (Scheinrelief)“, 1952. Lithografie auf imitiertem Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 15/30 sowie mit Widmung.

Spielmann, 168b.

Blattgröße: 43,3 x 61,2 cm; 28,6 x 48 cm, o. R.

€ 1500,-/2500,-





**2080**  
**SCHARFF, EDWIN**  
NEU-ULM, 1887 - HAMBURG, 1955

Pandora, 1952. Bronze, dunkel patiniert, auf Bronzesockel.  
Auf dem Sockel monogrammiert und datiert.  
H. 68,5 cm  
€ 5000,-/8000,-



**2081**  
**KERKOVIVUS, IDA**  
RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970

Abstrakte Komposition, um 1952. Farbkreide auf der Rückseite einer Einladungskarte. In Bleistift unten links monogrammiert.  
Jourdan, 822.  
11,5 x 15 cm, R.  
€ 600,-/900,-



**2082**  
**KERKOVIVUS, IDA**  
RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970

Masken, um 1953. Aquarell auf Papier mit typografischer Schrift.  
In Kugelschreiber unten links signiert.  
Jourdan, 909.  
15 x 21 cm, o. R.  
€ 800,-/1500,-



**2083**  
**NESCH, ROLF**  
OBERESSLINGEN, 1893 - OSLO, 1975

„Schwiegertochter“, 1953. Farbiger Metalldruck auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links nummeriert 4/25 und bezeichnet „Selbstdruck“.  
Helliesen/Sørensen, 678.  
Blattgröße: 65 x 50,5 cm; 60,5 x 43,5 cm, o. R.  
€ 1500,-/2500,-

**2084**  
**NESCH, ROLF**  
OBERESSLINGEN, 1893 - OSLO, 1975

„Atomblume“, 1953. Farbiger Metalldruck auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links nummeriert II/II und bezeichnet „Probedruck“ sowie unten mittig betitelt.  
Helliesen/Sørensen, 685.  
Blattgröße: 65 x 51 cm; 57,3 x 46,2 cm, o. R.  
€ 1500,-/2500,-



**2085**  
**BAUMEISTER, WILLI**  
STUTTGART, 1889 - 1955

„Formen“, 1953. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links bezeichnet und nummeriert „Vorzugsdruck 10/X/20“.  
Spielmann, 23.  
21,5 x 30,5 cm, R.  
€ 800,-/1500,-



**2086**  
**BAUMEISTER, WILLI**  
STUTTGART, 1889 - 1955

„Form (Han-i)“, 1955. Serigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. Probedruck außerhalb der Auflage von 30 Exemplaren.  
Spielmann, 47b.  
Blattgröße: 61 x 42,7 cm; 39,8 x 27,3 cm, o. R.  
€ 800,-/1500,-



**2087**  
**GIACOMETTI, ALBERTO**  
BORGANOVO, 1901 - CHUR, 1966

„Annette de face“, 1955. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 26/50. Herausgeber: Maeght, Paris.  
Lust, 62.  
Blattgröße: 43 x 21,5 cm; 20,8 x 6 cm, R.  
€ 4000,-/6000,-





**2088**  
**KERKOVIOUS, IDA**  
 RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970

Komposition mit einem Baby, 1956. Aquarell und Tempera mit Ritzung auf Papier und Karton. In Bleistift unten mittig monogrammiert und datiert.

Jourdan, 1255.  
 19 x 21 cm, o. R.  
 € 1800,-/3000,-



**2089**  
**KAUS, MAX**  
 BERLIN, 1891 - 1977

„Toskanische Stadt“, 1955. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett der Großen Kunstausstellung München betitelt.

80 x 100 cm, R.  
 € 3500,-/5500,-



**2090**  
**LÖRCHER, ALFRED**  
 STUTTGART, 1875 - 1962

Kleine Versammlung, um 1957/1958. Bronze, braun patiniert, auf Bronzeplatte.

Nicht bei Grüterich.  
 8 x 14,5 x 12,7 cm  
 € 1200,-/1800,-



**2091**  
**PICASSO, PABLO**  
 MALAGA, 1881 - MOUGINS, 1973

„El Torero sale en Hombros de los Aficionados“, 1957. Radierung auf Bütten aus der Folge „La Tauromaquia“.

Bloch, 974.  
 20 x 29,5 cm, R.  
 € 600,-/900,-

**2092**  
**SOULAGES, PIERRE**  
 RODEZ/AVEYRON, 1919 - NÎMES, 2022

„Eau-forte Xa“, 1957. Farbradierung auf BFK Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 83/100. Herausgeber: Berggruen, Paris.

Rivière, 10a.  
 Blattgröße: 76 x 56,2 cm; 59,5 x 43 cm, R.  
 € 8000,-/12000,-



**2093**  
**CHAGALL, MARC**  
 WITEBSK, 1887 - SAINT-PAUL-DE-VENCE, 1985

„Natur morte bleue“, 1957. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 87/90.

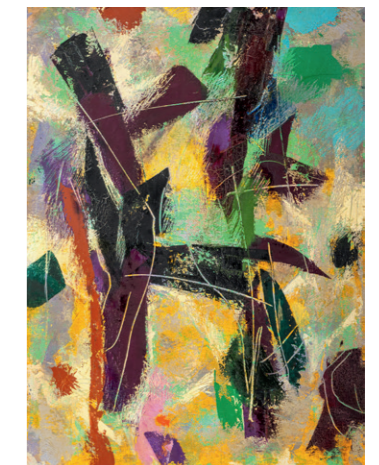
Mourlot, 206.  
 24 x 19,5 cm, R.  
 € 900,-/1200,-



**2094**  
**WERNER, THEODOR**  
 JETTENBURG, 1886 - MÜNCHEN, 1969

„Komposition XVIII/58“, 1958. Öl auf Leinwand. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig in Öl signiert, betitelt und datiert.

110 x 73 cm, R.  
 € 1500,-/2500,-

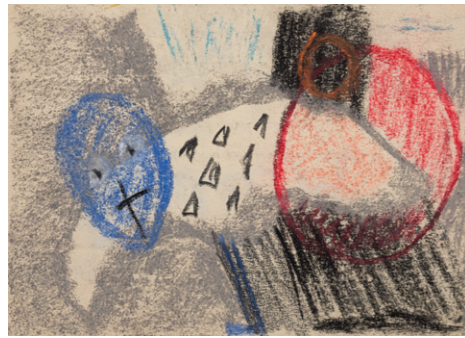


**2095**  
**KERKOVIOUS, IDA**  
 RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970

Drei Farbfiguren, um 1959. Farbkreide auf dem festem Papier einer Einladungskarte. In Farbkreide oben links monogrammiert.

Jourdan, 1533.  
 15,7 x 10,7 cm, o. R.  
 € 800,-/1200,-





**2096**  
**KERKOVIOUS, IDA**  
RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970

Tier, um 1959. Farbkreide auf der Rückseite einer Einladungskarte des Deutschen Künstlerbunds. In Farbkreide rückseitig signiert.

Jourdan, 1522N (Online-Nachtrag).  
10,5 x 15 cm, o. R.

€ 800,-/1500,-



**2097**  
**AMBROGIANI, PIERRE**  
AJACCIO, 1907 - MARSEILLE, 1985

„Les trois matadors“. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und rückseitig betitelt.

54 x 73 cm, R.

€ 1000,-/1500,-

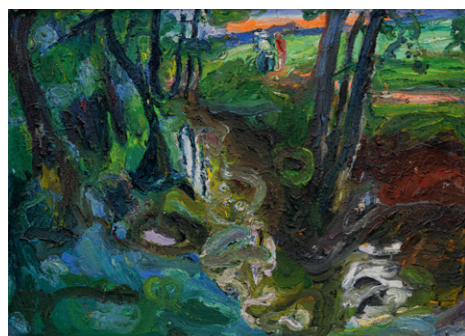


**2098**  
**AMBROGIANI, PIERRE**  
AJACCIO, 1907 - MARSEILLE, 1985

„Bleu, blanc, rouge“. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und rückseitig betitelt.

72 x 60 cm, R.

€ 1200,-/1800,-



**2099**  
**WAIS, ALFRED**  
STUTTGART, 1905 - 1988

„Bach mit Erlen u. Weiden“, 1958. Öl auf Hartfaserplatte. Rückseitig auf einem Etikett signiert, datiert und betitelt sowie mit Künstlerstempel.

53 x 74 cm, R.

€ 800,-/1200,-

**2100**  
**HENNINGER, MANFRED**  
BACKNANG, 1894 - STUTTGART, 1986

Häuser in Landschaft. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert.

66 x 81 cm, R.  
€ 1000,-/2000,-



**2101**  
**GEIBEL, HERMANN**  
FREIBURG, 1889 - DARMSTADT, 1972

Weiblicher Akt mit Tuch. Holzskulptur, auf Holzsockel, auf Holzplatte montiert. Rückseitig in Ritzung monogrammiert.

H. 27,5 cm  
€ 900,-/1200,-

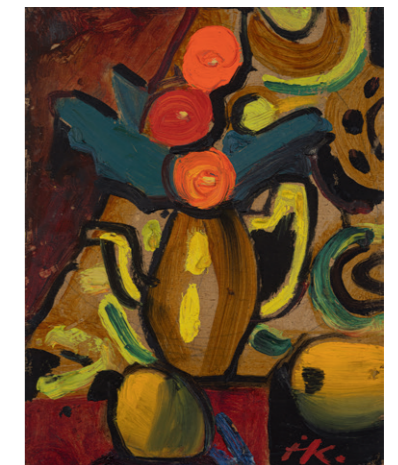


**2102**  
**KERKOVIOUS, IDA**  
RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970

Stilleben mit Blumen in einer Vase. Öl auf Karton. In Öl unten rechts monogrammiert.

Jourdan, 2343.  
25 x 19 cm, o. R.

€ 3000,-/5000,-



**\*2103**  
**KERKOVIOUS, IDA**  
RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970

Im Garten. Pastell über Faserstift auf Velourpapier. In Pastell unten rechts signiert.

Jourdan, 1308.  
41 x 49,5 cm, R.

€ 2500,-/4500,-





**2104**  
**KERKOVIOUS, IDA**  
 RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970

Prozession. Pastell auf Velourpapier. In Pastell unten rechts monogrammiert.

Jourdan, 1506.  
 15,6 x 12,5 cm, o. R.

€ 1000,-/2000,-

**2109**  
**GILLES, WERNER**  
 RHEYDT, 1894 - ESSEN, 1961

„Frühling am Hang“, 1961. Aquarell auf Bütten. Auf dem Unterlagenkarton betitelt und datiert sowie rückseitig mit Nachlassstempel. Rückseitig befindet sich ein zweites farbenfrohes Aquarell.

32 x 43 cm, R.

€ 1200,-/1800,-



**2105**  
**KERKOVIOUS, IDA**  
 RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970

Figuren auf grünem Grund, 1960. Pastell auf Velourpapier. In schwarzem Kugelschreiber unten links monogrammiert und datiert.

Jourdan, 1575.  
 16,5 x 19 cm, o. R.

€ 1800,-/3000,-

**\*2110**  
**ACKERMANN, MAX**  
 BERLIN, 1887 - UNTERLENGENHARDT, 1975

Ohne Titel, 1961. Pastell auf schwarzem Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.

49 x 31 cm, R.

€ 3000,-/5000,-



**2106**  
**BRAQUE, GEORGES**  
 ARGENTEUIL, 1882 - PARIS, 1963

Ohne Titel, 1960. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Le tir à l'arc“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 64/70.

Vallier, 153.  
 17 x 11,5 cm, R.

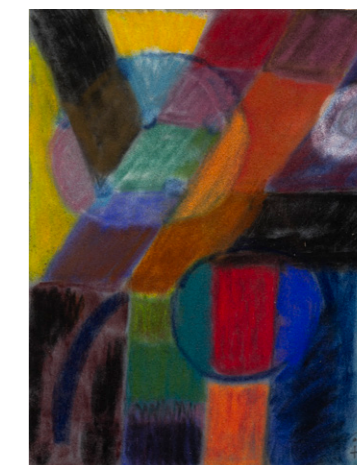
€ 500,-/800,-

**2111**  
**KERKOVIOUS, IDA**  
 RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970

Komposition mit Farbflächen, 1961. Pastell auf Velourpapier. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert.

Jourdan, 1573.  
 25 x 18 cm, o. R.

€ 1500,-/3000,-



**2107**  
**STANKOWSKI, ANTON**  
 GELSENKIRCHEN, 1906 - ESSLINGEN, 1998

Ohne Titel, 1960. Walztechnik auf Papier. In Bleistift innerhalb der Darstellung monogrammiert und datiert.

32 x 24 cm, R.

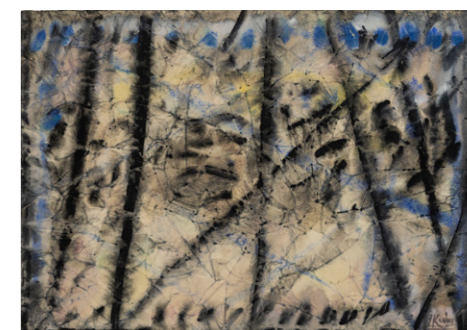
€ 400,-/800,-

**\*2112**  
**KUHN, HANS**  
 BADEN-BADEN, 1905 - 1991

„Komposition Nr. 4“, 1962. Aquarell auf Japanpapier. In Aquarell unten rechts signiert sowie rückseitig auf einem Galerieticket betitelt und datiert.

39 x 54 cm, R.

€ 500,-/800,-





**2113**  
**MAHRINGER, ANTON**  
NEUHAUSEN/WÜRTTEMBERG, 1902 - ST. GEORGEN/  
KÄRNTEN, 1974

Abstrakte Dorfansicht, 1962. Aquarell und Pastell auf Papier.  
In Bleistift unten rechts signiert und datiert.  
55 x 46 cm, R.  
€ 1000,-/2000,-



**2114**  
**BRAQUE, GEORGES**  
ARGENTEUIL, 1882 - PARIS, 1963

Nature morte aux pommes, 1962. Farbholzschnitt auf Bütten aus  
der Folge „Si je mourais là-bas“. In Bleistift unten rechts signiert  
und unten links nummeriert 16/70.

Vallier, 181.  
Blattgröße: 36 x 47,5 cm, R.  
€ 500,-/800,-



**2115**  
**TEUBER, HERMANN**  
DRESDEN, 1894 - MÜNCHEN, 1985

„Römische Parkstraße“, 1963. Öl auf Karton. In Öl unten links sig-  
niert und datiert sowie auf dem Rückendeckel signiert und betitelt.  
47 x 64,5 cm, R.

€ 500,-/800,-



**2116**  
**KESTING, EDMUND**  
DRESDEN, 1892 - BIRKENWERDER, 1970

Dorf in Landschaft, um 1963. Mischtechnik auf Bütten. In  
Faserstift unten rechts signiert und unleserlich datiert.  
16,5 x 22 cm, o. R.

€ 800,-/1400,-

**2117**  
**KESTING, EDMUND**  
DRESDEN, 1892 - BIRKENWERDER, 1970

„Ahrenshoop“. Mischtechnik auf Bütten.  
In Kugelschreiber unten rechts signiert und betitelt.  
21 x 29,5 cm, o. R.

€ 800,-/1400,-



**2118**  
**KERKOVIVUS, IDA**  
RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970

Mutter und Kind, um 1963. Entwurf für eine Grafik. Schwarze  
Kreide auf Papier. In schwarzer Kreide unten rechts signiert.

Jourdan, 2045N (Online-Nachtrag).  
Blattgröße: 61 x 51 cm; 46 x 31,5 cm, o. R.

€ 500,-/800,-



**2119**  
**KERKOVIVUS, IDA**  
RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970

„Figuren auf Blau“, 1963. Farbserigraphie auf Bütten. In schwarzem  
Stift unten rechts signiert und datiert sowie in Bleistift unten links  
nummeriert 51/80.

Bayer, IKD 02.  
Blattgröße: 64 x 76,5 cm; 35,5 x 48,5 cm, o. R.

€ 200,-/400,-



**2120**  
**KERKOVIVUS, IDA**  
RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970

„Landschaftsstimmung in Violett, Blau und Orange“, 1963. In  
schwarzem Stift unten rechts signiert und datiert sowie in Bleistift  
unten links nummeriert 73/95.

Bayer, IKD 08.  
Blattgröße: 59,5 x 85,5 cm; 35 x 47 cm, o. R.

€ 200,-/400,-





**2121**  
**KERKOVIVUS, IDA**  
 RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970

„Hirte mit Schafen“, 1963. Farbserigraphie auf Bütten. In schwarzem Stift unten rechts signiert und datiert sowie in Bleistift unten links nummeriert 37/80.

Bayer, IKD 04.  
 Blattgröße: 63,5 x 72,5 cm; 38 x 46 cm, o. R.  
 € 200,-/400,-



**2122**  
**KERKOVIVUS, IDA**  
 RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970

„Figürliches in Rotorange“, 1963. Farbserigraphie auf Bütten. In schwarzem Stift unten rechts signiert und datiert sowie in Bleistift unten links nummeriert 44/95.

Bayer, IKD 01.  
 Blattgröße: 59 x 71 cm; 41 x 51 cm, o. R.  
 € 300,-/500,-



**2123**  
**KERKOVIVUS, IDA**  
 RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970

„Schlange“, 1963. Farbserigraphie auf Bütten. In Faserstift unten rechts signiert.

Bayer, IKD 11.  
 Blattgröße: 43 x 60,5 cm; 24,2 x 32 cm, o. R.  
 € 300,-/500,-



**2124**  
**KERKOVIVUS, IDA**  
 RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970

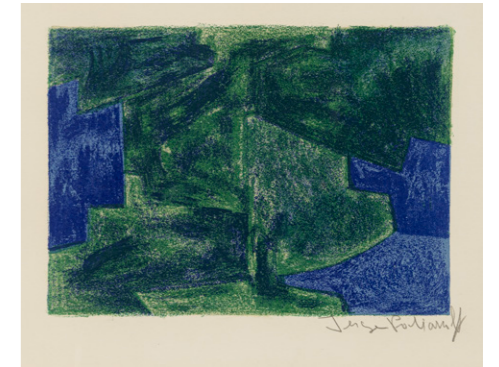
„Fröhliche Eisenbahnfahrt“, 1963. Farbserigraphie auf Bütten. In schwarzem Stift unten rechts signiert und datiert sowie in Bleistift unten links nummeriert 17/90.

Bayer, IKD 06.  
 Blattgröße: 63,5 x 76 cm; 38,5 x 45,5 cm, o. R.  
 € 300,-/500,-

**2125**  
**POLIAKOFF, SERGE**  
 MOSKAU, 1900 - PARIS, 1969

„Komposition in Blau und Grün“, 1963. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert. Auflage: 250 Exemplare.

Poliakoff/Schneider, 41.  
 Blattgröße: 25,5 x 32,5 cm; 19 x 26,5 cm, R.  
 € 1000,-/2000,-



**2126**  
**POLIAKOFF, SERGE**  
 MOSKAU, 1900 - PARIS, 1969

„Komposition in Rot und Blau“, 1965. Farblithografie auf Papier. Veranstaltungsplakat der Donaueschinger Musiktage. In Bleistift unten rechts signiert.

Poliakoff/Schneider, 49.  
 61 x 46 cm, R.  
 € 500,-/800,-



**2127**  
**TRÖKES, HEINZ**  
 DUISBURG, 1913 - BERLIN, 1997

„Kultstätte“, 1964. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt.

Krause, 678.  
 102 x 155 cm, R.  
 € 2000,-/4000,-



\* **2128**  
**ACKERMANN, MAX**  
 BERLIN, 1887 - UNTERLENGENHARDT, 1975

Ohne Titel, 1964. Pastell auf schwarzem Bütten. In Pastell unten links signiert sowie unten rechts bezeichnet und datiert „Rom 5. Mai 64“.

50 x 35 cm, R.  
 € 3000,-/5000,-





2129  
**SCHULTZE, BERNARD**  
SCHNEIDEMÜHL, 1915 - KÖLN, 2005

„Roter Da-Migolf“, 1965. Mischtechnik: Öl, Gouache, Draht, Stoff, Karton und Plastikmasse. Wandskulptur. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt.

ca. 63 x 50 x 23 cm  
€ 2000,-/3000,-



2130  
**BECK, GERLINDE**  
STUTTGART, 1930 - MÜHLACKER-GROSSGLATTBACH, 2006

„Stele“, 1965. V 2a-Stahl.

Zemter, 1965.12.

H. 150 cm

€ 1200,-/1800,-



2131  
**OLDE, HANS D.J.**  
SEEKAMP BEI KIEL, 1895 - GAUTING, 1987

„Stilleben mit rotbrauner Schale“, um 1965. Öl auf Leinwand. In Öl oben rechts signiert und rückseitig auf einem Ausstellungsetikett betitelt.

60 x 74 cm, R.

€ 500,-/800,-



\* 2132  
**GRIESHABER, HAP**  
ROT AN DER ROT, 1909 - REUTLINGEN, 1981

2 Arbeiten: „Blinde (Epheben)“, 1965. Holzschnitt auf Kupferdruckkarton und Seide. Eine in Bleistift unten mittig signiert.

Vgl. Fürst, 65/4.

Blattgröße: ca. 220 x 124 cm, R.

€ 3000,-/5000,-

\* 2133  
**HAJEK, OTTO HERBERT**  
KALTENBACH, 1927 - STUTTGART, 2005

„Farbweg“, 1965. Mischtechnik auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt.

65 x 50 cm, R.

€ 500,-/800,-



2134  
**ARP, HANS (JEAN)**  
STRASSBURG, 1886 - BASEL, 1966

„Constellation“, 1965. Farbholzschnitt auf Büttchen. In Bleistift unten links signiert.

Arntz, 269a.

43,6 x 31,6 cm, R.

€ 600,-/900,-



2135  
**KERKOVIVUS, IDA**  
RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970

Komposition mit sitzender Figur. Öl auf Leinwand.

Jourdan, 1794.

16,3 x 22 cm, o. R.

€ 2500,-/3500,-



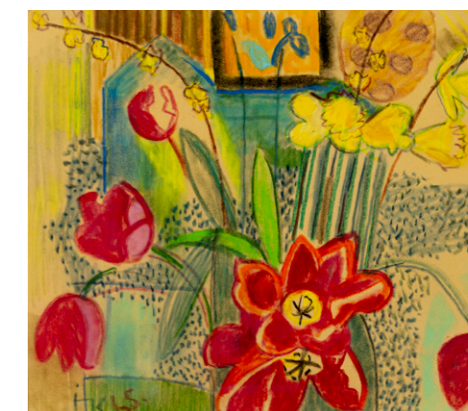
2136  
**KERKOVIVUS, IDA**  
RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970

Blumenstilleben mit Tulpen und Narzissen, 1965. Pastell auf Velourpapier. In Pastell unten links monogrammiert und datiert.

Jourdan, 2220.

43,5 x 49,5 cm, R.

€ 5000,-/8000,-





2137  
**KERKOVIOUS, IDA**  
RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970  
Menschen in der Stadt. Pastell über Bleistift auf Papier.  
In Farbstift unten rechts monogrammiert.  
Jourdan, 2343N (Online-Nachtrag).  
24,5 x 37,5 cm, o. R.  
€ 3500,-/4500,-



2138  
**KERKOVIOUS, IDA**  
RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970  
Stilleben mit Hyazinthe, 1965. Pastell auf Velourpapier. In Pastell  
unten rechts monogrammiert und datiert.  
Jourdan, 2216N (Online-Nachtrag).  
50,5 x 29,5 cm, o. R.  
€ 3500,-/4500,-



2139  
**KERKOVIOUS, IDA**  
RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970  
Am Pool. Pastell auf Velourpapier. In Kugelschreiber unten links  
signiert.  
Jourdan, 1577.  
13 x 11 cm, o. R.  
€ 1000,-/2000,-



2140  
**KERKOVIOUS, IDA**  
RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970  
„Akt im Grünen“, 1965. Farbserigraphie auf Bütten. In Faserstift  
unten rechts signiert und datiert sowie in Bleistift unten links  
nummeriert 109/125.  
Bayer, IKD 22.  
Blattgröße: 60,5 x 86,5 cm; 44 x 50 cm, o. R.  
€ 250,-/450,-

2141  
**KERKOVIOUS, IDA**  
RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970  
Landschaftliche Komposition mit Engel. Farbkreide auf Papier.  
Jourdan, 2493.  
16,5 x 11,5 cm, o. R.  
€ 600,-/1000,-



2142  
**KERKOVIOUS, IDA**  
RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970  
„Vogel im Nest - Vogel II / Weißer Vogel“, 1965. Farbserigraphie  
auf Bütten. In Faserstift unten rechts signiert und datiert sowie in  
Bleistift unten links nummeriert 8/125.  
Bayer, IKD 20.  
Blattgröße: 60,5 x 86,5 cm; 51 x 54,5 cm, o. R.  
€ 300,-/500,-

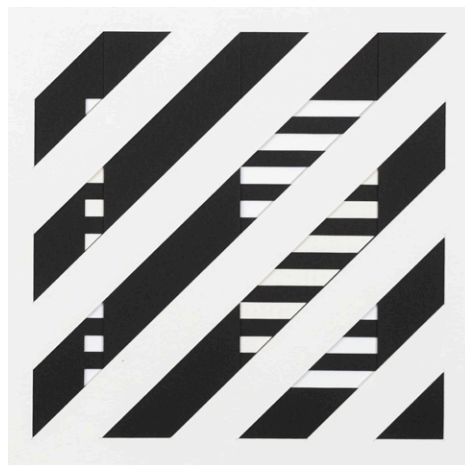


\*2143  
**KUHN, HANS**  
BADEN-BADEN, 1905 - 1991  
Ohne Titel, 1966. Aquarell und Gouache auf Japanpapier.  
In Aquarell unten mittig signiert und datiert.  
48 x 61 cm, R.  
€ 700,-/1000,-



2144  
**NAY, ERNST WILHELM**  
BERLIN, 1902 - KÖLN, 1968  
„Farblitho 1967-1 (Rhythmen und Kadenzen)“, 1967.  
Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und  
datiert. Trockenstempel: Erker Presse St. Gallen.  
Gabler, 87.  
65 x 46 cm, R.  
€ 500,-/800,-





**2145**  
**ROTH, DIETER**  
 HANNOVER, 1930 - BASEL, 1998

„Book F“, 1965. Folge von 22 handgeschnittenen Bögen aus schwarzem und weißen Papier. In Bleistift auf einem eingeleigten Bogen signiert, datiert und nummeriert 13/25 sowie bezeichnet „Idea 1958 - Handcut“.  
 Mappenformat: 41 x 41 x 1,5 cm  
 € 800,-/1200,-

**2149**  
**STAUDT, KLAUS**  
 OTTERNDORF, 1932

Ohne Titel, 1967/1969. Doppelrelief: Weißer Polystyrol auf transparentem Plexiglas, in einem farbigen transparenten Plexiglaskasten, auf Plexiglasplatte montiert.  
 Enzweiler/Rompza, 2/1a.  
 Mit einer Echtheitsbestätigung des Künstlers von 23. 4. 2020.  
 121,2 x 71,5 x 11,5 cm  
 € 20000,-/30000,-



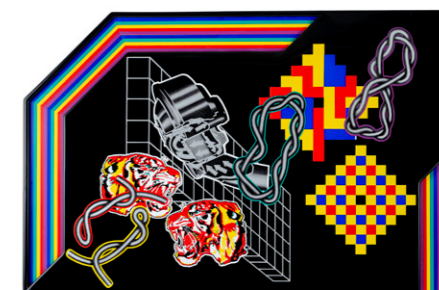
**2150**  
**INDIANA, ROBERT**  
 NEW CASTLE/INDIANA, 1928 - VINALHAVEN/MAINE, 2018

„Numbers“, 1968. Folge von 10 eingebundenen Farbserigraphien auf leichtem Karton, in Orig.-Mappe. In Bleistift im Impressum signiert. Abzug außerhalb der Auflage von 275 Exemplaren. Herausgeber: Edition Domberger, Stuttgart / Galerie Schmela, Düsseldorf.  
 Sheehan, 56.  
 Mappenformat: 65 x 50 cm  
 € 5000,-/7000,-



**2151**  
**PHILLIPS, PETER**  
 BIRMINGHAM, 1939

„Tiger - Tiger“, 1968. Farbserigraphie auf Plastikrelief. Rückseitig betitelt und nummeriert 40/2000.  
 74 x 113 cm  
 € 1000,-/2000,-



**2152**  
**ACKERMANN, MAX**  
 BERLIN, 1887 - UNTERLENGENHARDT, 1975

Ohne Titel, 1968. Acryl auf Karton. In Kugelschreiber rückseitig signiert, datiert „1. 9. 68“ und bezeichnet „I“.  
 Das Werk ist unter der Nummer ACK 1128 im Max-Ackermann-Archiv in Bietigheim-Bissingen registriert.  
 33 x 24 cm, R.  
 € 1500,-/2000,-



**2146**  
**ROYEN, PETER**  
 AMSTERDAM, 1923 - DÜSSELDORF, 2013

Ohne Titel, 1967. Collagierte Mischtechnik auf Leinwand. In Faserstift unten links signiert und datiert sowie rückseitig in Bleistift signiert, datiert „Nov. 67“ und mit Richtungspfeilen versehen.  
 95,5 x 80,5 cm, R.  
 € 800,-/1200,-



**2147**  
**KERKOVIVUS, IDA**  
 RIGA, 1879 - STUTTGART, 1970

Blumenstillleben. Pastell über Bleistift auf Velourpapier. In Bleistift unten rechts signiert und mit Widmung.  
 Jourdan, 2318.  
 26 x 33,5 cm, R.  
 € 1500,-/2500,-



**2148**  
**GEIGER, RUPPRECHT**  
 MÜNCHEN, 1908 - 2009

„leuchtgelb kalt mit leuchtrot-orange bis weiß“, 1967. Farbserigraphie auf Karton. In Bleistift rückseitig signiert und nummeriert 2/60.  
 Geiger, WVG 102.  
 75 x 60 cm, R.  
 € 500,-/800,-



**2153**  
**KOKOSCHKA, OSKAR**  
PÖCHLARN, 1886 - VILLENEUVE, 1980

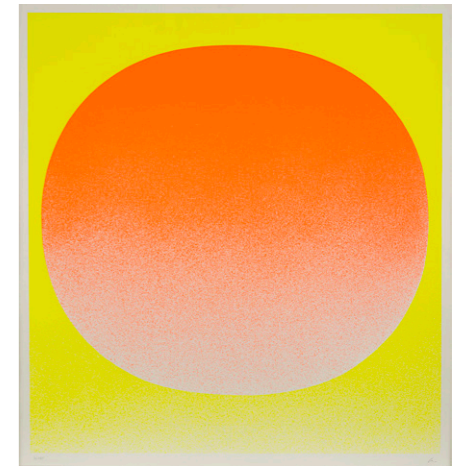
„Herbstblumen“, 1968/1975. Farblithografie auf Bütteln. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 122/150.

Wingler/Welz, 520.  
47,5 x 50 cm, R.  
€ 800,-/1500,-

**2157**  
**GEIGER, RUPPRECHT**  
MÜNCHEN, 1908 - 2009

Ohne Titel, 1969. Farbserigraphie auf Karton aus der Folge „Colour in the round“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 36/95.

Geiger, WVG 126/1.  
Blattgröße: 71 x 66 cm, R.  
€ 800,-/1200,-



**2154**  
**GRIESHABER, HAP**  
ROT AN DER ROT, 1909 - REUTLINGEN, 1981

„Das Wieslein fängt zu brennen an...“, um 1968. Aquarell, Gouache und Bleistift auf Papier. In Bleistift rechts betitelt.

29 x 21 cm, R.  
€ 600,-/900,-

**2158**  
**CHILLIDA, EDOUARDO**  
SAN SEBASTIÁN, 1924 - 2002

„Hommage à Heidegger“, 1970. Holzschnitt auf Japanpapier. In Bleistift unten links signiert und unten rechts nummeriert 97/100.

Van der Koelen, 70016.  
21 x 17 cm, R.  
€ 800,-/1200,-



**2155**  
**KUHNERT, HORST**  
SCHWEIDNITZ/SCHLESSEN, 1939

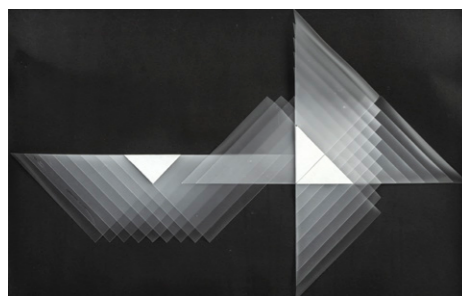
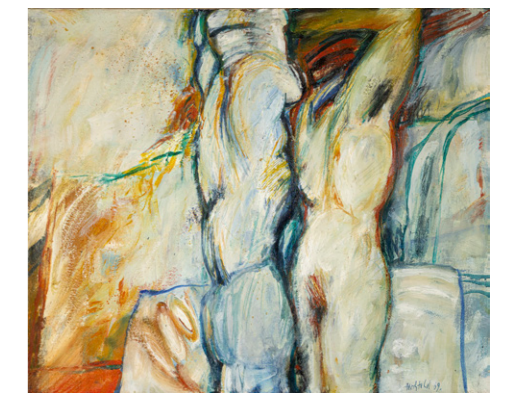
Raumfläche 23, 2.A, 1969. Schwarzes Polyesterrelief. In Acryl rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „R. 23“, „2. A“.

89 x 89 x 13 cm  
€ 2000,-/3000,-

**2159**  
**BERCHTOLD, HUBERT**  
ANDELSBUCH, 1922 - BREGENZ, 1983

„Doppelfigur“, 1969. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig betitelt, datiert und mit Widmung.

70 x 85 cm, R.  
€ 1000,-/1500,-



**2156**  
**ADLER, KARL-HEINZ**  
REMTENGRÜN, 1927 - DRESDEN, 2018

Folienschichtung. Collage auf schwarzem Papier.  
40 x 65 cm, R.

€ 2000,-/3000,-

**2160**  
**ERNI, HANS**  
ENTLEBACHTAL/LUZERN, 1909 - 2015

Frau in blauem Umhang, 1970. Malbrief. Tusche, Aquarell und Tempera auf Japanpapier. In Tusche oben rechts signiert und am linken Rand datiert „13.9.70“.

46,5 x 33,5 cm, o. R.  
€ 500,-/800,-





**2161**  
**RICHTER, GERHARD**  
DRESDEN, 1932

„Funken“, 1970. Farboffsetlithografie auf weißem Chromokarton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert. Auflage: 200 Exemplare. Herausgeber: Schweizerischer Kunstverein, St. Gallen.

Butin/Gronert, 32.  
Blattgröße: 48 x 59,5 cm; 32 x 46,7 cm, o. R.  
€ 1500,-/2500,-



**2162**  
**RICHTER, GERHARD**  
DRESDEN, 1932

Ohne Titel, 1971. Farbheliogravüre auf Bütten aus der Folge „Kananische Landschaften I“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 9/100.

Butin, 39f.  
Blattgröße: 39,8 x 50,2 cm; 11,8 x 24,4 cm, R.  
€ 2000,-/3000,-



**2163**  
**MEISTERMANN, GEORG**  
SOLINGEN, 1911 - KARLSRUHE, 1990

Ohne Titel. Öl auf Holz. Künstlerpalette.  
63,5 x 44,5 cm

€ 1000,-/2000,-



**\* 2164**  
**KEEL, ANNA**  
CHEMNITZ, 1940 - ZÜRICH, 2010

„Daisy mit Hut“, 1971. Öl auf Leinwand. in Öl unten rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt.

68 x 50 cm, R.  
€ 600,-/1200,-

**2165**  
**SCHOBER, PETER JAKOB**  
GSCHWEND, 1897 - BEILSTEIN, 1983

„Tauwetter I“, 1970. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt und bezeichnet „Billensbach“.

Kluckert, 1970, 623.  
49 x 72 cm, R.  
€ 700,-/1000,-



**2166**  
**SCHOBER, PETER JAKOB**  
GSCHWEND, 1897 - BEILSTEIN, 1983

„Haus im Grünen“, 1972. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert.

Kluckert, 1972, 664.  
60 x 73 cm, R.  
€ 800,-/1200,-



**2167**  
**RUPERTI, MADJA**  
MOSKAU, 1903 - BASEL, 1981

„Je Segzeto“, 1971. Collage auf Leinwand. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig in Faserstift signiert, bezeichnet „71-C-5“ und betitelt.

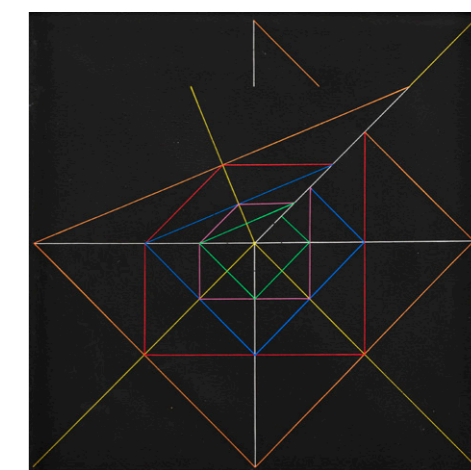
125 x 120 cm, R.  
€ 600,-/1000,-



**2168**  
**NOVOSAD, KAREL**  
PRAG, 1944

Ohne Titel, 1971. Acryl auf Leinwand. In Acryl rückseitig signiert und datiert.

42,5 x 42,5 cm, R.  
€ 1200,-/2500,-

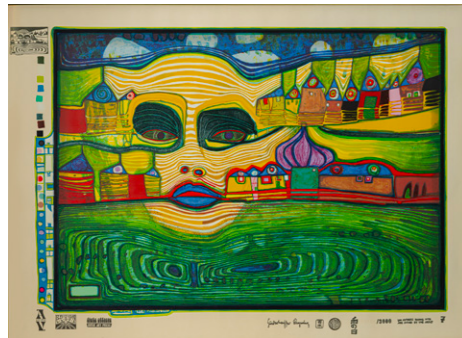




**2169**  
**HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH**  
 WIEN, 1928 - KREUZFAHRTSCHIIF QUEEN  
 ELIZABETH II, VOR NEUSEELAND, 2000

„Flucht ins All“, 1971/1972. Farbserigraphie mit Metallprägung auf Papier aus der Folge „Look at it on a rainy day“. Im Druck signiert und stempelnummeriert 01706/3000.

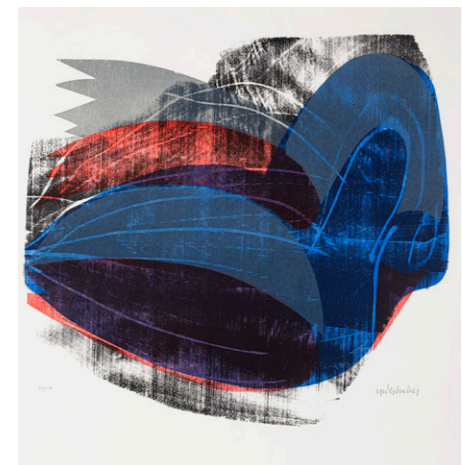
Koschatzky, 47.  
 41,5 x 59,2 cm, R.  
 € 500,-/800,-



**2170**  
**HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH**  
 WIEN, 1928 - KREUZFAHRTSCHIIF QUEEN  
 ELIZABETH II, VOR NEUSEELAND, 2000

„Irrland über dem Balkan“, 1971/1972. Farbserigraphie mit Metallprägung auf Papier aus der Folge „Look at it on a rainy day“. Im Druck signiert und stempelnummeriert 01706/3000.

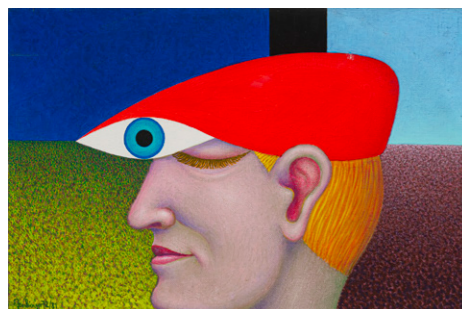
Koschatzky, 50.  
 41,5 x 58,5 cm, R.  
 € 500,-/800,-



**2171**  
**GRIESHABER, HAP**  
 ROT AN DER ROT, 1909 - REUTLINGEN, 1981

„Sterbende Graugans - Hommage à Konrad Lorenz“, 1971. Farbholzschnitt auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 97/150.

Fürst, 71/60.  
 51,5 x 56 cm, R.  
 € 600,-/900,-



**2172**  
**GENKINGER, FRITZ**  
 TÜBINGEN, 1934 - MÜNSINGEN, 2017

„Rotkappchen (nach links)“, 1972/81. Acryl auf Leinwand, auf Karton aufgelegt. In Acryl unten links signiert und datiert sowie rückseitig in Faserstift signiert, datiert und betitelt.

27 x 41 cm, R.  
 € 800,-/1500,-

**2173**  
**MANGOLD, ROBERT**  
 NORTH TONAWANDA, 1937

„A book of silk screen prints multiple panel paintings“, 1973 - 1976. Folge von neun Farbserigraphien auf Bütten und einer Wandhalterung, in Orig.-Karton. In Bleistift unten rechts signiert und nummeriert 162/300. Herausgeber: Edition Domberger, Stuttgart. Kartonformat: 32 x 76 x 4 cm

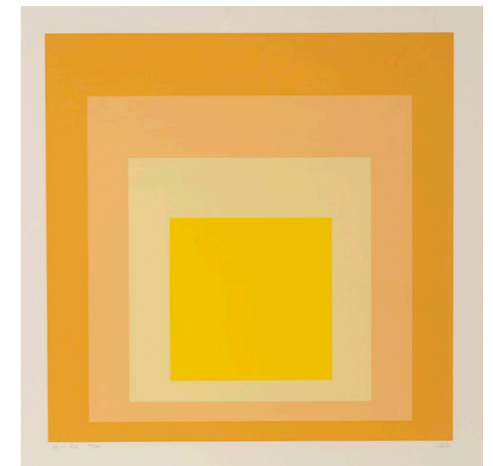
€ 600,-/900,-



**2174**  
**ALBERS, JOSEF**  
 BOTTROP, 1880 - NEW HAVEN, 1976

„Sk-Ed“, 1972. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert sowie unten links betitelt und nummeriert 100/100. Trockenstempel: Ives-Sillman, New Haven.

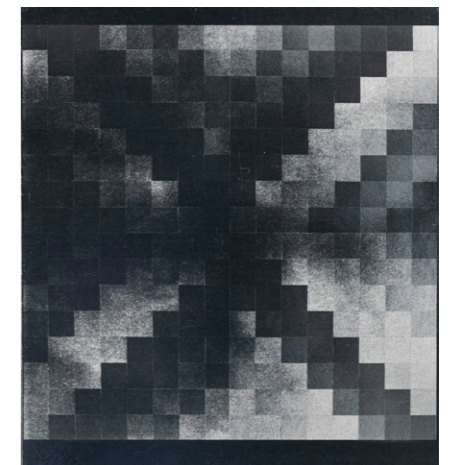
Danilowitz, 214.  
 Blattgröße: 50,8 x 50,8 cm; 34,9 x 34,9 cm, R.  
 € 2000,-/3000,-



**2175**  
**MACK, HEINZ**  
 LOLLAR/HESSEN, 1931

„Imaginationen“, 1974. Prägedruck auf Aluminiumfolie, auf schwarzen Karton aufgelegt, aus dem Kunstbuch von Kurt Weidemann. In Ritzung unten mittig signiert und unten links nummeriert 120/150.

Mack, 79.  
 32,5 x 29 cm, R.  
 € 600,-/900,-



**2176**  
**WARHOL, ANDY**  
 PITTSBURGH, 1928 - NEW YORK, 1987

„Mao“, 1974/1979. Farbserigraphie auf Tapete.

Feldman/Schellmann, II. 125A.  
 100 x 74 cm, R.  
 € 1000,-/1500,-





**2177**  
**OTTO, WALDEMAR**  
PETRIKAU/POLEN, 1929 - WORPSWEDE, 2020  
Sitzende (Mutter des Künstlers), um 1973. Bronze, braun patiniert.  
107 x 124 x 100 cm  
€ 5000,-/7000,-



**2178**  
**SCHOBER, PETER JAKOB**  
GSCHWEND, 1897 - BEILSTEIN, 1983  
„Vorfrühling“, 1973. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert.  
Kluckert, 1973, 700.  
60 x 73 cm, R.  
€ 600,-/900,-



**2179**  
**ULFIG, WILLI**  
BRESLAU, 1910 - REGENSBURG, 1983  
Rittersporn, 1969. Aquarell auf Büttchen. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.  
48 x 66 cm, R.  
€ 400,-/600,-



**2180**  
**ULFIG, WILLI**  
BRESLAU, 1910 - REGENSBURG, 1983  
Blumenwiese, 1973. Aquarell und Farbkreide auf Büttchen. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.  
51 x 68 cm, R.  
€ 400,-/600,-

**2181**  
**ULFIG, WILLI**  
BRESLAU, 1910 - REGENSBURG, 1983  
Tulpen, 1976. Aquarell auf Büttchen. In Kugelschreiber unten rechts signiert und datiert.  
50 x 68 cm, R.  
€ 500,-/800,-



**2182**  
**ULFIG, WILLI**  
BRESLAU, 1910 - REGENSBURG, 1983  
Sonnenhut und Mohn, 1976. Aquarell auf Büttchen. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.  
70 x 50 cm, R.  
€ 400,-/600,-



**2183**  
**ULFIG, WILLI**  
BRESLAU, 1910 - REGENSBURG, 1983  
Dunkle Malven, 1976. Aquarell auf Büttchen. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.  
49,5 x 70 cm, R.  
€ 500,-/800,-

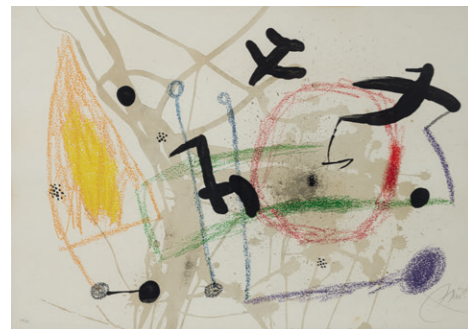


**2184**  
**ULFIG, WILLI**  
BRESLAU, 1910 - REGENSBURG, 1983  
Sonnenblume und Eisenhut. Aquarell und Farbstift auf Büttchen.  
49 x 65 cm, R.  
€ 300,-/500,-





**2185**  
**MIRÓ, JOAN**  
BARCELONA, 1893 - PALMA DE MALLORCA, 1983  
„Plakat für ‚Avui‘, Barcelona“, 1975. Farblithografie auf Arches Bütten. Ausstellungsplakat vor der Schrift gedruckt. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links nummeriert 100/100.  
Maeght, 992.  
69 x 53 cm, R.  
€ 1000,-/2000,-



**2186**  
**MIRÓ, JOAN**  
BARCELONA, 1893 - PALMA DE MALLORCA, 1983  
Ohne Titel, 1975. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Maravillas con variaciones acrósticas en el jardín de Miró“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 57/75.  
Cramer, 1057.  
Blattgröße: 53 x 75 cm, R.  
€ 1800,-/2500,-



**2187**  
**WARHOL, ANDY**  
PITTSBURGH, 1928 - NEW YORK, 1987  
„2 Dollars (Thomas Jefferson)“, 1976. Banknote mit Briefmarke, in Plexiglasrahmen. In Faserstift vorderseitig signiert sowie rückseitig gestempelt „Andy Warhol“.  
Mit einer Fotoexpertise der Galerie 32, Nizza, vom 17.10.2019.  
6,6 x 15,6 cm, R.  
€ 600,-/800,-

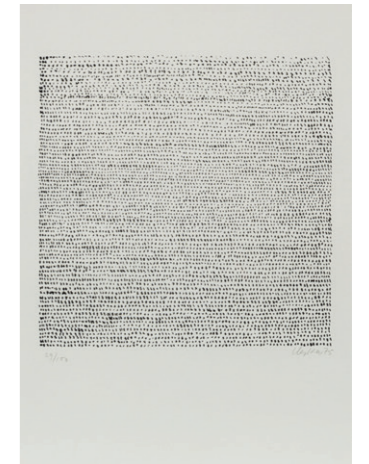


**2188**  
**WARHOL, ANDY**  
PITTSBURGH, 1928 - NEW YORK, 1987  
„2 Dollars (Thomas Jefferson)“, 1976. Banknote mit Briefmarke, in Plexiglasrahmen. In Faserstift vorderseitig signiert, in einem Stempel datiert sowie rückseitig gestempelt „Andy Warhol“.  
Mit einer Fotoexpertise der Galerie 32, Nizza, vom 25.10.2019.  
6,6 x 15,6 cm, R.  
€ 600,-/800,-

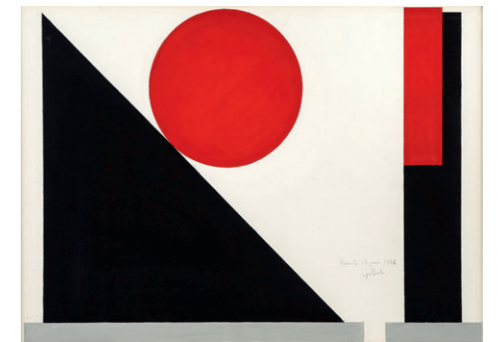
**2189**  
**WARHOL, ANDY**  
PITTSBURGH, 1928 - NEW YORK, 1987  
„2 Dollars (Thomas Jefferson)“, 1976. Banknote mit Briefmarke, in Plexiglasrahmen. In Faserstift vorderseitig signiert, in einem Stempel datiert sowie rückseitig gestempelt „Andy Warhol“.  
Mit einer Fotoexpertise der Galerie 32, Nizza, vom 24.10.2019.  
6,6 x 15,6 cm, R.  
€ 600,-/800,-



**2190**  
**UECKER, GÜNTHER**  
WENDORF/MECKLENBURG, 1930 - DÜSSELDORF, 2025  
Hommage à Laxness, 1975. Lithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 29/100. Trockenstempel: Erker Presse St. Gallen.  
Blattgröße: 38 x 35 cm, R.  
€ 500,-/800,-



**2191**  
**GILIOLI, ÉMILE**  
PARIS, 1911 - 1977  
Ohne Titel, 1976. Gouache auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, bezeichnet und datiert „Paris le 13 Juin 1976“.  
50 x 71 cm, R.  
€ 800,-/1500,-



**2192**  
**JANSSEN, HORST**  
HAMBURG, 1929 - 1995  
E.T.A. Hoffmann, 1977. Tusche, Aquarell und Bleistift auf Papier. In Tusche unten mittig signiert, datiert „30.10.77“ und mit Widmung. Dazu: „nach Ihm selbst“, 1971. Radierung auf Bütten aus der Folge „Hokusai's Spaziergang“. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert, unten links nummeriert 9/50 sowie in der Platte betitelt und datiert „5.5.72“.  
29 x 21 cm, R.  
€ 1200,-/1600,-





**\* 2193**  
**HENNINGER, MANFRED**  
 BACKNANG, 1894 - STUTTGART, 1986

Landschaft am Max Eyth See, 1977. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert.

65 x 84 cm, R.

€ 500,-/800,-



**2194**  
**GOEDTKE, KARLHEINZ**  
 KATTOWITZ, 1915 - MÖLLN, 1995

„An der Tränke“, 1976. Bronze, braun patiniert, auf Bronzeplatte, auf Steinsockel montiert. Im Guss auf der Platte signiert. Auflage: 10 Exemplare. Gießerstempel: Schmäke Düsseldorf.

Die Skulptur ist im Werkverzeichnis des Freundeskreis Karlheinz Goedtke unter der Nummer 266 aufgeführt.

H. 26/30 cm

€ 600,-/900,-



**2195**  
**NUSS, FRITZ**  
 GÖPPINGEN, 1907 - STRÜMPFELBACH, 1999

Zechende Mönche, 1978. Bronze, braun patiniert. Seitlich im Guss signiert und datiert. Gießerstempel: Kunstguss Strassacker Süssen.

20 x 20 x 16 cm

€ 700,-/1000,-



**2196**  
**NUSS, KARL-ULRICH**  
 STUTTGART, 1943

Wächter der Sphinx, 1978. Bronze, braun patiniert. Im Guss seitlich signiert und datiert. Gießerstempel: Kunstguss Strassacker, Süssen.

32,5 x 18 x 8,5 cm

€ 400,-/600,-

**2197**  
**BEKSIŃSKI, ZDZISŁAW**  
 SANOK, 1929 - WARSCHAU, 2005

„K“ (Melanolia), 1978. Öl auf Hartfaserplatte. In Faserstift rückseitig signiert und datiert sowie betitelt.

Das Werk ist unter der Nummer DG-2505 im Beksinski Museum gelistet.

73 x 87 cm, R.

€ 60000,-/80000,-

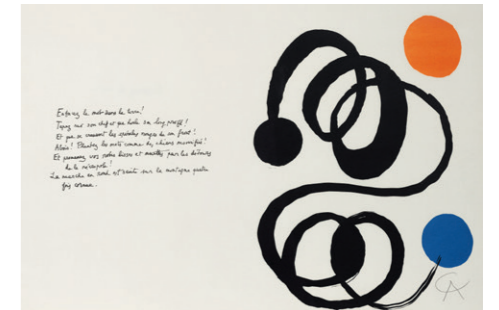


**2198**  
**CALDER, ALEXANDER**  
 LAWTON/PHIL., 1898 - NEW YORK, 1976

Ohne Titel, 1978. Farblithografie auf Büttchen aus der Folge „Jean Cassou: Vingt-deux poèmes“. In Bleistift unten rechts monogrammiert.

Blattgröße: 37,5 x 56 cm, R.

€ 700,-/1000,-



**2199**  
**ERB, LEO**  
 ST. INGBERT, 1923 - KAISERSLAUTERN, 2012

Ohne Titel, 1978. Prägedruck auf Büttchen. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.

Blattgröße: 17 x 53,5 cm, R.

€ 400,-/600,-

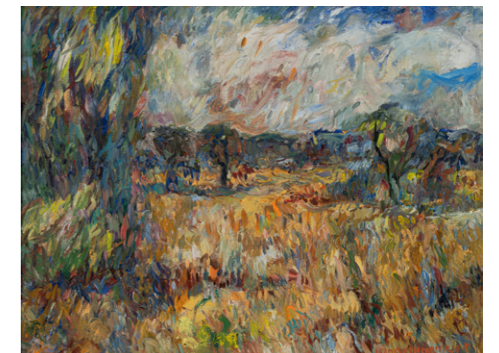


**2200**  
**HENNINGER, MANFRED**  
 BACKNANG, 1894 - STUTTGART, 1986

Herbsttag, 1979. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig bezeichnet „7902“.

65,5 x 85,5 cm, R.

€ 1000,-/1500,-





**2201**  
**LÜPERTZ, MARKUS**  
LIBEREC/BÖHMEN, 1941

Knochen. Tempera auf Papier, auf Hartfaserplatte aufgelegt.  
In Bleistift unten rechts auf der Hartfaserplatte monogrammiert.  
39,5 x 97 cm, R.  
€ 5000,-/8000,-



**2202**  
**GRASS, GÜNTER**  
DANZIG, 1927 - LÜBECK, 2015

Gottesanbeterinnen, um 1980. Bronzerelief, dunkel patiniert.  
Im Guss unten rechts signiert und nummeriert 1/6.  
41,5 x 62 x 3,5 cm  
€ 800,-/1200,-



**2203**  
**SEEMANN, KARL-HENNING**  
WISMAR, 1934 - LÖCHGAU, 2023

Die Raufenden. Bronze, braun patiniert. Am unteren Rand  
nummeriert 8/11.  
H. 20 cm  
€ 1500,-/2000,-



**2204**  
**NUSS, KARL-ULRICH**  
STUTTGART, 1943

Mann zwischen zwei Platten, um 1980. Bronze, braun patiniert.  
Gießerstempel: Strassacker Kunstguss Süßen.  
42 x 13 x 8 cm  
€ 500,-/800,-

**2205**  
**NUSS, KARL-ULRICH**  
STUTTGART, 1943

Mann in einem Spalt hängend, 1980. Bronze, braun patiniert. Im  
Guss unten rechts signiert und datiert.  
57,5 x 39,5 x 15 cm  
€ 700,-/1000,-



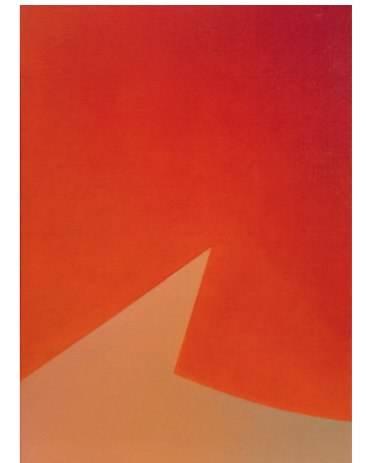
**2206**  
**SEUPHOR, MICHEL**  
ANTWERPEN, 1901 - PARIS, 1999

Ohne Titel. Faserstift und Collage auf Papier, auf Holz aufgelegt.  
65 x 50 cm, R.  
€ 600,-/900,-



**2207**  
**SIEBER, FRIEDRICH**  
REICHENBERG, 1925 - STUTTGART, 2002

„Impulsform gegen rot“, 1981. Acryl auf Leinwand. In Acryl  
rückseitig signiert, datiert und betitelt.  
85 x 60 cm, R.  
€ 600,-/1000,-



**2208**  
**FISCHER, LOTHAR**  
GERMERSHEIM/PFALZ, 1933 - BAIERBRUNN, 2004

„Kleines Aktbrett II“, 1981. Bronze, dunkel patiniert, auf  
Metallplatte. Rückseitig im Guss signiert, datiert und nummeriert  
2/45.  
Dornacher, 1060.  
32 x 10 x 3 cm  
€ 1000,-/1800,-



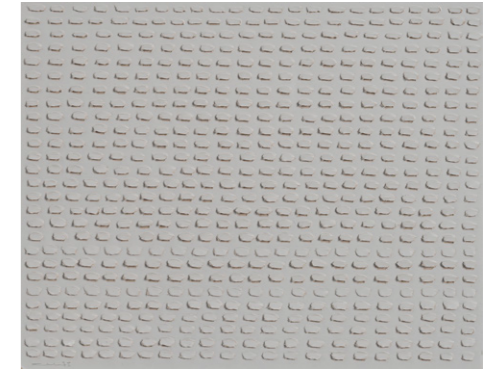


**2209**  
**STIELOW, HARTMUT**  
BENTHE, 1957

Ohne Titel, 1981. Geschweißtes und gebogenes Eisen, auf Eisensockel.  
H. 210 cm  
€ 700,-/1200,-

**2213**  
**ERB, LEO**  
ST. INGBERT, 1923 - KAISERSLAUTERN, 2012

Ohne Titel, 1983. Holzrelief mit weißer Acrylfarbe, auf Holz montiert, in Kastenrahmung. In Bleistift unten links signiert und datiert.  
28 x 35 cm, R.  
€ 1500,-/2000,-



**2210**  
**BERNER, BERND**  
HAMBURG, 1930 - STUTTGART, 2002

„Flächenraum“, 1982. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert, datiert, betitelt und mit der Werknummer „711“ bezeichnet.  
80 x 71 cm, R.  
€ 1500,-/2500,-

**2214**  
**LUTHER, ADOLF**  
KREFELD-UERDINGEN, 1912 - KREFELD, 1990

Lichtschleuse, 1983. Plexiglasobjekt. In Ritzung vorderseitig signiert und datiert.  
15 x 10 x 2,5 cm  
€ 500,-/800,-



**2211**  
**PORTFOLIO: „13 KÜNSTLER AUS DEUTSCHLAND“**

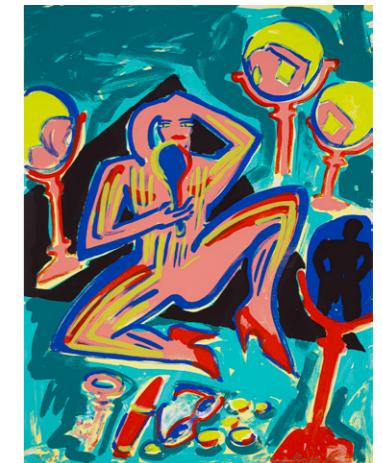
Folge von 13 Grafiken von Elvira Bach, Ina Barfuß, Peter Bömmels, Werner Büttner, Walter Dahn, Georg Jiri Dokoupil, Gerard Kever, Mattin Kippenberger, Albert Oehlen, Markus Oehlen, Andreas Schulze, Volker Tannert und Thomas Wachweger, in Orig.-Kassette. Verschiedene Techniken. Alle signiert und nummeriert 53/85, teilweise datiert. Herausgeber: Edition Schurr, Stuttgart 1983.

Kassettenformat: 67 x 51,5 x 3 cm  
€ 1500,-/2500,-

**2215**  
**PORTFOLIO: „13 KÜNSTLER AUS DEUTSCHLAND“**

Folge von 13 Grafiken von Elvira Bach, Ina Barfuß, Peter Bömmels, Werner Büttner, Walter Dahn, Georg Jiri Dokoupil, Gerard Kever, Mattin Kippenberger, Albert Oehlen, Markus Oehlen, Andreas Schulze, Volker Tannert und Thomas Wachweger, in Orig.-Kassette. Verschiedene Techniken. Alle signiert und nummeriert 11/85, teilweise datiert. Herausgeber: Edition Schurr, Stuttgart 1983.

Kassettenformat: 67 x 51,5 x 2,5 cm  
€ 1500,-/2500,-



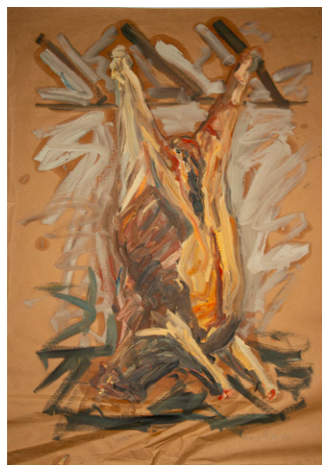
**2212**  
**THOMKINS, ANDRÉ**  
LUZERN, 1930 - BERLIN, 1985

„Haushalt“, 1983. Tusche auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt.  
19 x 20,5 cm, R.  
€ 600,-/800,-

**2216**  
**SCHOBER, PETER JAKOB**  
GSCHWEND, 1897 - BEILSTEIN, 1983

„Kleine Tanne“, 1982. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert.  
Kluckert, 1982, 927.  
65 x 81 cm, R.  
€ 600,-/900,-



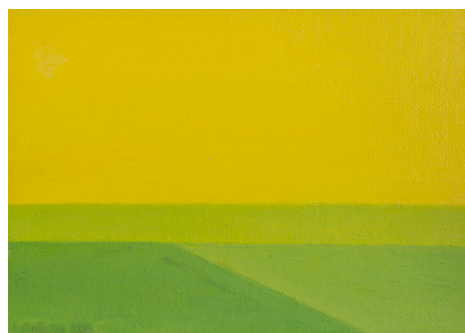


2217  
**FLECK, RALPH**  
FREIBURG/BREISGAU, 1951

„Schlachthofbild“, 1983. Öl auf braunem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 16/XXX und betitelt.  
100 x 69,5 cm, o. R.  
€ 500,-/800,-

2221  
**KRIEG, DIETER**  
LINDAU/BODENSEE, 1937 - QUADRAT-ICHENDORF, 2005

„Mit Warzen Pest“. Mischtechnik auf Papier.  
In der Darstellung betitelt.  
42 x 61 cm, R.  
€ 500,-/800,-

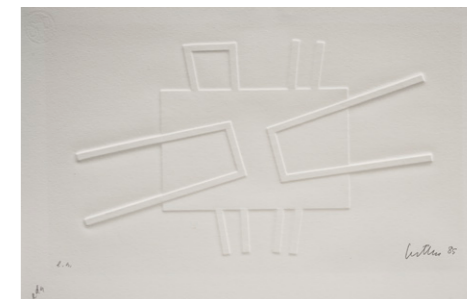


2218  
**BRÄCKLE, JAKOB**  
WINTERREUTE, 1897 - BIBERACH, 1987

Landschaft im Frühjahr, 1983. Öl auf Karton. In Ritzung unten links signiert und datiert.  
21,5 x 30 cm, R.  
€ 2000,-/3000,-

2222  
**LUTHER, ADOLF**  
KREFELD-UERDINGEN, 1912 - KREFELD, 1990

Ohne Titel, 1985. Prägedruck auf Büttchen. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „e. a.“.  
30 x 45 cm, o. R.  
€ 500,-/800,-



2219  
**SIEBER, FRIEDRICH**  
REICHENBERG, 1925 - STUTTGART, 2002

„Bildimpuls blau, schwarz-grau“, 1983. Acryl auf Leinwand. In schwarzem Stift rückseitig signiert und datiert sowie auf einem Etikett betitelt.  
60 x 60 cm, R.  
€ 500,-/800,-

2223  
**ROMPZA, SIGURD**  
BILDSTOCK/SAAR, 1945

„auch streifen“, 1985. Acryl auf Holz. Wandobjekt. In Bleistift rückseitig signiert, datiert „1985-13“ und bezeichnet „Künstlerexemplar“ sowie betitelt.  
70 x 9,5 x 9,5 cm  
€ 500,-/800,-

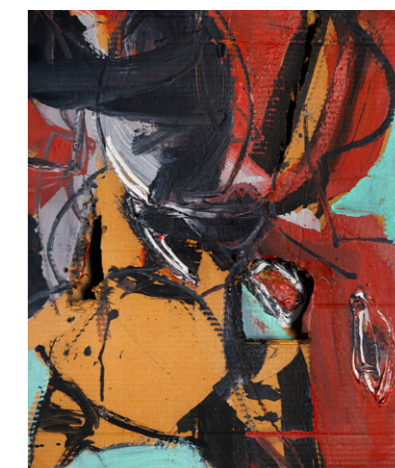


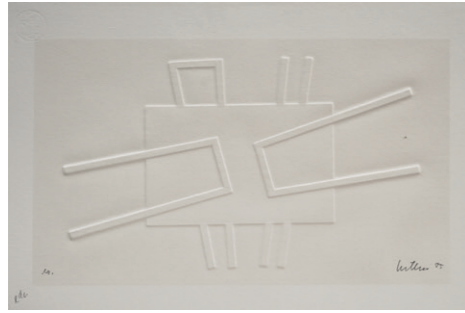
2220  
**SEEMANN, KARL-HENNING**  
WISMAR, 1934 - LÖCHGAU, 2023

Tanzende Alte, 1983-1984. Bronze, schwarz-grün patiniert, auf Bronzeplatte. Auf der Platte im Guss monogrammiert und nummeriert 1/11. Gießerstempel: Strassacker Kunstguss Süssen.  
H. 113 cm  
€ 2000,-/3000,-

2224  
**HERRMANN, HEIKO**  
SCHROBENHAUSEN, 1953

„Löcher im System“, 1985. Mischtechnik: Öl und Lack auf einer Pappschachtel. In Bleistift unten rechts signiert sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt und datiert.  
53 x 43,5 x 4 cm, R.  
€ 500,-/800,-





**2225**  
**LUTHER, ADOLF**  
KREFELD-UERDINGEN, 1912 - KREFELD, 1990

Ohne Titel, 1985. Prägedruck auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „e. a.“.  
30 x 45 cm, o. R.

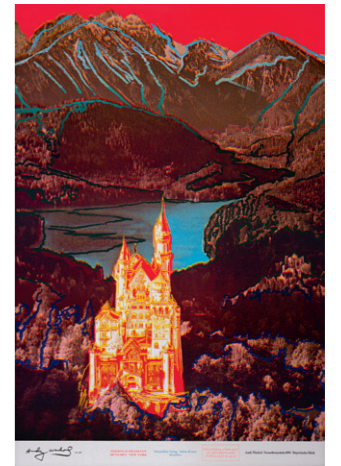
€ 500,-/800,-

**2229**  
**WARHOL, ANDY**  
PITTSBURGH, 1928 - NEW YORK, 1987

„Neuschwanstein“, 1987. Farbserigraphie und Farboffsetlithografie auf Papier. Im Druck unten links signiert. Auflage: 1200 Exemplare. Herausgeber: Edition Schellmann, München.

Vgl. Feldman/Schellmann, II. 372.  
85 x 59,5 cm, R.

€ 500,-/800,-



**2226**  
**BÖNING, HERMANN**  
HILKERODE, 1959

Knieende. Geschnittene Holzskulptur, partiell weiß gefasst, auf Holzsockel.  
H. 143 cm

€ 800,-/1500,-

**2230**  
**HERMAN, ROGER**  
SAARBRÜCKEN, 1947

„Auditorium“, 1987. Öl auf Leinwand. In schwarzem Stift rückseitig signiert, datiert und betitelt.  
121 x 152 cm, o. R.

€ 1500,-/2000,-



**2227**  
**MESSER, GUIDO**  
BUENOS AIRES, 1941

Manus manum lavat, 1986. Bronze- und Eisenskulptur, partiell braun patiniert, auf Eisenplatte. Im Guss zweifach monogrammiert, datiert und nummeriert 10/18.  
35 x 28 x 18 cm

€ 800,-/1200,-

**2231**  
**ANTES, HORST**  
HEPPENHEIM, 1936

Figur 1000, 1987. Stahl, graviert und auf eine Stahlplatte verschweißt, mit Rostpatina. Auf der Platte stempelsigniert und nummeriert 271/1000.  
H. 220 cm

€ 3000,-/5000,-



**2228**  
**CHILLIDA, EDOUARDO**  
SAN SEBASTIÁN, 1924 - 2002

„Antzo IX“, 1986. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten links signiert und unten rechts bezeichnet „H. C.“.

Van der Koelen, 86002.  
9 x 13,5 cm, R.

€ 1200,-/1600,-

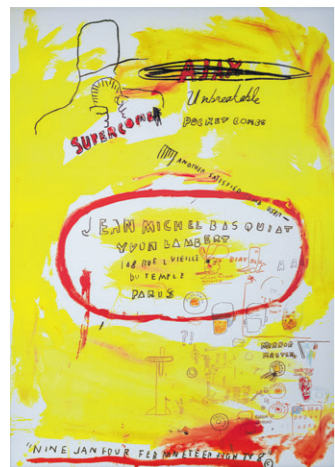
**2232**  
**CHEVALIER, PETER**  
KARLSRUHE, 1953

„Abend-Licht“, 1987. Öl auf Leinwand. In schwarzer Farbe rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie mit der Werknummer „R1579“ versehen.

63 x 92 cm, R.

€ 800,-/1200,-





2233  
**BASQUIAT, JEAN MICHEL**  
BROOKLYN, 1960 - NEW YORK, 1988

„Supercomb“. Farboffsetlithografie auf Papier. Ausstellungsplakat der Galerie Yvon Lambert, Paris. Im Druck datiert „Nine Jan Four Feb Nineteen Eighty 8“ und betitelt.

73 x 52 cm, R.  
€ 500,-/800,-



2234  
**HAHN, FRIEDEMANN**  
SINGEN/HOHENTWIEL, 1949

Ohne Titel (van Gogh), 1988. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert und datiert.

64 x 70 cm, o. R.  
€ 600,-/800,-



2235  
**UECKER, GÜNTHER**  
WENDORF/MECKLENBURG, 1930 - DÜSSELDORF, 2025

Nagel, 1989. Stahlskulptur. Unten seitlich bezeichnet „Uecker“. Auflage: 100 Exemplare. Dazu: „Günther Uecker - Die achtziger Jahre“, Ausstellungskatalog der Städtischen Galerie Göppingen, Göppingen 1989.

H. 178 cm  
€ 5000,-/7000,-



2236  
**CASAGRANDE, PETER**  
WEILHEIM, 1946

Ohne Titel, 1989. Öl auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert und datiert.

60 x 50 cm, R.  
€ 400,-/600,-

2237  
**SPIEKER, HELGA**  
TROPPAU/TSCHECHIEN, 1941 - ZÜRICH, 2015

Ohne Titel, 1990. Holz, farbig gefasst. Wandobjekt. In Kugelschreiber rückseitig signiert und datiert.

87,5 x 54,5 cm  
€ 400,-/600,-



2238  
**STEINBRENNER, HANS**  
FRANKFURT, 1928 - 2008

Ohne Titel. Bronze, braun patiniert. Im Guss rückseitig monogrammiert und nummeriert 21/30.

10 x 3,5 x 2,5 cm  
€ 500,-/800,-



2239  
**WUNDERLICH, PAUL**  
EBERSWALDE, 1927 - SAINT-PIERRE-DE-VASSOLS, 2010

„Mercur“, um 1990. Bronze, schwarz und partiell golden patiniert, auf Bronzesockel. Rückseitig auf dem Sockel signiert und bezeichnet „H.C.“ sowie vorderseitig auf dem Sockel betitelt. Auflage: 25 Exemplare. Gießstempel: Venturi Arte Bologna.

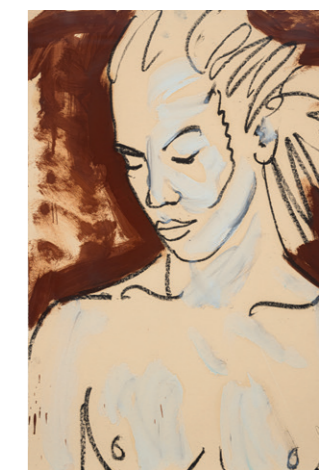
H. 45 cm  
€ 2000,-/3000,-



2240  
**CASTELLI, LUCIANO**  
LUZERN, 1951

„Carlo“, 1990. Schwarze Kreide und Tempera auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig betitelt, datiert und bezeichnet „Paris“.

90 x 63 cm, R.  
€ 700,-/1000,-





**2241**  
**PENCK, A.R., D.I. RALF WINKLER**  
 DRESDEN, 1939 - ZÜRICH, 2017

Jäger, 1990. Folge von sechs Farbholzschnitten auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 16/30. Blattgröße: 80 x 60 cm, o. R.

€ 1800,-/2500,-



**2242**  
**NUSS, KARL-ULRICH**  
 STUTTGART, 1943

Menschenpaar - Tierpaar. Bronze, dunkel patiert. L. 27 cm

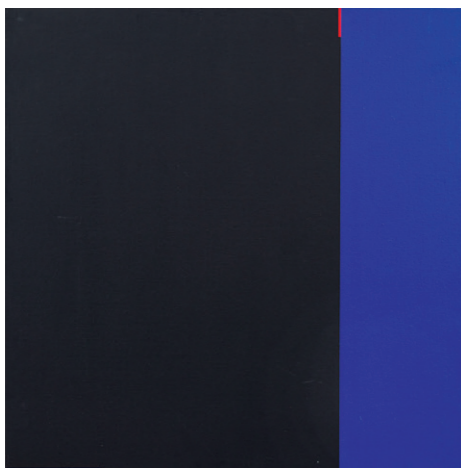
€ 400,-/600,-



**2243**  
**TEREN, LACO**  
 BRATISLAVA, 1960

„Pater Noster“, 1991. Acryl auf Leinwand. In Acryl rückseitig signiert, datiert und betitelt. 145 x 190 cm, o. R.

€ 4000,-/6000,-



**2244**  
**POPET, YVES**  
 REIMS, 1946

Ohne Titel, 1992. Acryl auf Leinwand, auf Holz aufgelegt. In Faserstift rückseitig signiert, datiert „Dec. 91“ und bezeichnet „LII“ 80 x 80 cm, o. R.

€ 600,-/900,-

**2245**  
**POPET, YVES**  
 REIMS, 1946

Ohne Titel, 1991. Acryl auf Leinwand, auf Holz aufgelegt. In Faserstift rückseitig signiert, datiert „Janvier 91“ und bezeichnet „I“. 60 x 60 cm, o. R.

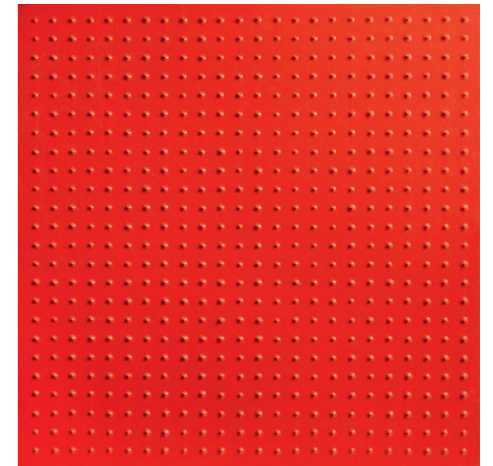
€ 500,-/800,-



**2246**  
**AUBERTIN, BERNARD**  
 FONTENAY AUX ROSES, 1934 - REUTLINGEN, 2015

„Monochrome Rouge - Honneurs à Zero“, 1991. Acryl auf Holz aus der Serie „Parpaing“. In Faserstift rückseitig signiert, datiert „30. Mai 1991“ und betitelt. 50 x 50 x 5 cm, R.

€ 1500,-/2500,-



**2247**  
**UECKER, GÜNTHER**  
 WENDORF/MECKLENBURG, 1930 - DÜSSELDORF, 2025

„Landtag“, 1991. Prägedruck auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert „Archiv 2/5“. Trockenstempel: Erker Presse St. Gallen. Blattgröße: 29,5 x 21 cm, R.

€ 1000,-/2000,-



**2248**  
**KLINGE, DIETRICH**  
 HEILIGENSTADT, 1954

Ohne Titel, 1992. Bronze, braun patiniert. Modell zu „Autokatalyse“. Rückseitig im Guss signiert, datiert und nummeriert 3/33. L. 15 cm

€ 500,-/800,-





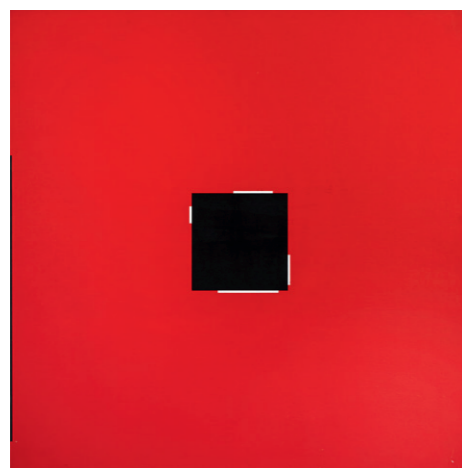
**2249**  
**BASELITZ, GEORG**  
 DEUTSCHBASELITZ, 1938 - SALZBURG, 2026  
 „Grüne Punkte“, 1992. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 17/60.  
 Mason/Gretenkort, 1004.  
 Blattgröße: 57 x 40,5 cm; 28,5 x 22 cm, R.  
 € 800,-/1200,-



**2250**  
**SEEMANN, KARL-HENNING**  
 WISMAR, 1934 - LÖCHGAU, 2023  
 Bücherstapel, 1992. Bronze, braun patiniert. Unterseitig datiert.  
 Gießstempel: Strassacker Kunstguss Süssen.  
 H. 26,5 cm  
 € 1200,-/1800,-



**2251**  
**CASAGRANDE, PETER**  
 WEILHEIM, 1946  
 Ohne Titel, 1992. Öl auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert und datiert „1992/2“.  
 170 x 150 cm, R.  
 € 1500,-/2500,-



**2252**  
**POPET, YVES**  
 REIMS, 1946  
 Ohne Titel, 1993. Acryl auf Leinwand, auf Holz aufgelegt. In Faserstift rückseitig signiert, datiert „oct. 1993“ und bezeichnet „LIV“.  
 100 x 100 cm, o. R.  
 € 700,-/1100,-

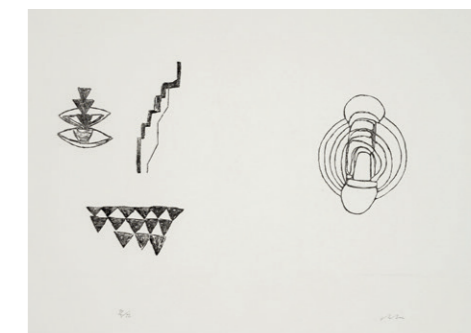
**2253**  
**DROESE, FELIX**  
 SINGEN, 1950

„The Construction of Latrines for Equador“, 1993. Farbrigeraphie auf Papier. Zehnteiliges Ausstellungsplakat für „The New York Kunsthalle“. Auf einem Teil in Bleistift signiert, datiert, nummeriert V/X und bezeichnet „P.C.C.“, „Köln - NYC“ sowie im Druck betitelt.  
 305 x 660 cm; je 152,5 x 132 cm, o. R.  
 € 500,-/800,-



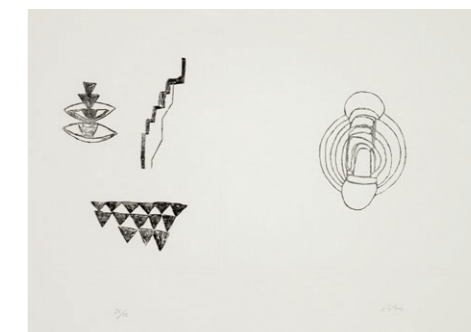
**2254**  
**CHRISTIAN, ABRAHAM DAVID**  
 DÜSSELDORF, 1952

„Zehn Drucke auf fünf Bogen“, 1993. 10 Radierungen auf fünf Büttenbogen. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 32/32.  
 Blattgröße: 53,5 x 75,5 cm, o. R.  
 € 600,-/900,-



**2255**  
**CHRISTIAN, ABRAHAM DAVID**  
 DÜSSELDORF, 1952

„Zehn Drucke auf fünf Bogen“, 1993. 10 Radierungen auf fünf Büttenbogen. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 31/32.  
 Blattgröße: 53,5 x 75,5 cm, o. R.  
 € 600,-/900,-



**2256**  
**ERB, LEO**  
 ST. INGBERT, 1923 - KAISERSLAUTERN, 2012

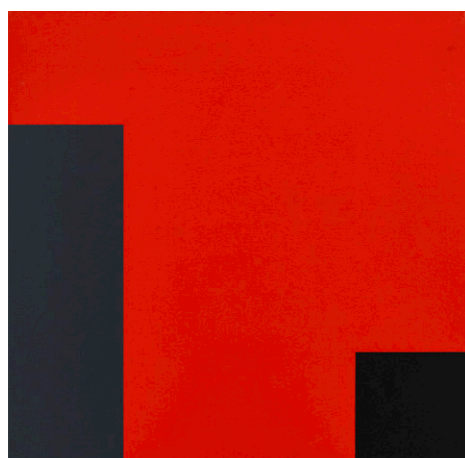
Linienplastik, 1994. Holz, weiß gefasst, auf Eisensockel. In Bleistift unterseitig signiert, datiert und nummeriert 6/9.  
 H. 53,5 cm  
 € 500,-/800,-





**2257**  
**PORTFOLIO: „FLAGGE ZEIGEN. FÜR DEMOKRATIE  
- GEGEN GEWALT UND FREMDENHASS“**

38 Künstlerplakate von u. a. Max Bill, Christo, Felix Droese, Hanne Darboven, Rupprecht Geiger, Günther Uecker, Günter Grass, Harald Naegeli, A.R. Penck, Daniel Spoerri, Rosemarie Trockel und Tomi Ungerer. Offsetlithografien, Farboffsetlithografien und Farbserigraphien auf Papier, in Orig.-Mappe. Herausgeber: Edition Staeck / Aktion für mehr Demokratie, Heidelberg 1994.  
Mappenformat: 88,5 x 63 x 2 cm  
€ 800,-/1200,-



**2258**  
**POPET, YVES**  
REIMS, 1946

Ohne Titel, 1994. Acryl auf Leinwand, auf Holz aufgelegt. In Faserstift rückseitig signiert, datiert „Juin 1994“ und bezeichnet „XXIV“.  
80 x 80 cm, o. R.  
€ 600,-/900,-



**2259**  
**DUBREUIL, JEAN-FRANCOIS**  
TOURS, 1946

„Le Monde“, 1994. Acryl auf Leinwand, auf Holz aufgelegt, aus der Serie „QKF1“. Diptychon. Beide Arbeiten stempelsigniert sowie eine in Faserstift rückseitig signiert, auf einem Etikett datiert, mit Werknummer „No 15424“ versehen und betitelt.  
Je 71 x 38,5 cm; 28,5 x 38,5 cm, o. R.  
€ 800,-/1200,-



**2260**  
**PENCK, A.R., D.I. RALF WINKLER**  
DRESDEN, 1939 - ZÜRICH, 2017

Skorpion, 1995. Farbserigraphie auf Büten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 1/30.  
Blattgröße: 79 x 107 cm; 63 x 92,5 cm, R.  
€ 400,-/600,-

**2261**  
**KNEFFEL, KARIN**  
MARL, 1957

Äpfel, 1996. Aquarellierte Offsetlithografie auf Büten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 21/40. Blattgröße: 50 x 50 cm; 40 x 40 cm, o. R.  
€ 500,-/800,-



**2262**  
**FRITSCH, STEPHAN**  
STUTTGART, 1962 - MÜNCHEN/SALZBURG, 2014

„Roter Balken“, 1996. Acryl auf Leinwand. In Acryl rückseitig signiert, datiert „3/96“ und betitelt.  
50 x 130 cm, o. R.  
€ 600,-/800,-



**2263**  
**HAYPETER, WERNER**  
HELMSTEDT, 1955

Ohne Titel, 1996. Mischtechnik auf Papier, auf Holz aufgelegt. In Bleistift rückseitig bezeichnet und datiert.  
27,5 x 25,5 cm, R.  
€ 400,-/600,-



**2264**  
**GRASS, GÜNTER**  
DANZIG, 1927 - LÜBECK, 2015

Behlendorf im Winter, 1996. Aquarell auf Papier. In Aquarell unten rechts signiert und datiert.  
35 x 50 cm, R.  
€ 1500,-/2000,-





**2265**  
**SOMMER-LEYPOLD, ROSE**  
SCHRAMBERG, 1909 - IMMENSTAAD, 2003

Stillleben mit drei Vasen und Blumensträußen, um 1996. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts monogrammiert.

61 x 73 cm, R.

€ 500,-/800,-



**2266**  
**KRIEG, DIETER**  
LINDAU/BODENSEE, 1937 - QUADRAT-ICHENDORF, 2005

Ohne Titel, 1997. Acryl auf Büttten. In Bleistift rückseitig signiert und datiert.

79 x 104,5 cm, o. R.

€ 500,-/800,-

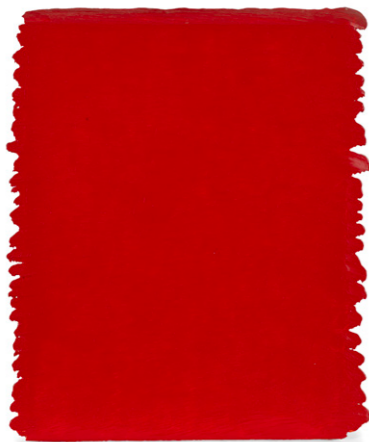


**2267**  
**KRIEG, DIETER**  
LINDAU/BODENSEE, 1937 - QUADRAT-ICHENDORF, 2005

Ohne Titel, 1997. Acryl auf Büttten. In Bleistift rückseitig signiert und datiert.

79 x 104,5 cm, o. R.

€ 500,-/800,-



**2268**  
**AUBERTIN, BERNARD**  
FONTENAY AUX ROSES, 1934 - REUTLINGEN, 2015

„Monocrom rouge no. 178“, 1997. Acryl auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt.

41 x 35 cm, o. R.

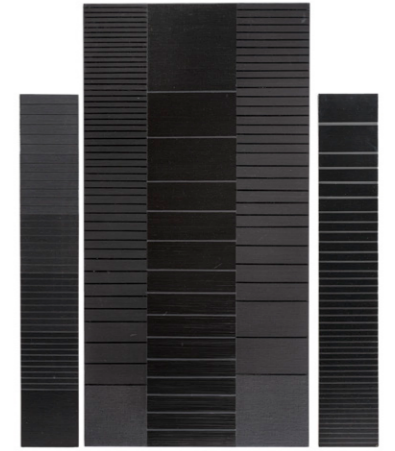
€ 1000,-/1500,-

**2269**  
**BÉZIE, CHARLES**  
VARADES, 1934

3 Arbeiten: „No 1051“, 1997; „No 1084“, 1997; „No 1087“, 1998. Acryl auf Leinwand, auf Holz aufgelegt. Alle in Acryl rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie mit Künstlerstempel.

Je 100 x 51 cm; 80 x 13,3 cm, o. R.

€ 800,-/1200,-



**2270**  
**GEIGER, RUPPRECHT**  
MÜNCHEN, 1908 - 2009

Ohne Titel, 1997. Faserstift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.

20,5 x 10,5 cm, R.

€ 500,-/800,-

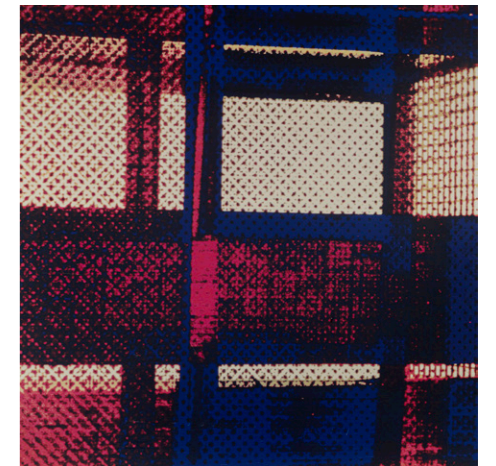


**2271**  
**HEFUNA, SUSAN**  
BERLIN, 1962

Ohne Titel, 1997. Digitalabzug auf Aluminium. In Faserstift rückseitig signiert und datiert.

100 x 100 cm, o. R.

€ 750,-/1000,-



**2272**  
**DREHER, PETER**  
MANNHEIM, 1932 - 2020

Das Großplakat in Aquarellen, 1997. Aquarell auf festem Papier.

42 x 56 cm, R.

€ 1200,-/1600,-





2273  
**DREHER, PETER**  
 MANNHEIM, 1932 - 2020

Das Großplakat in Originalgrafik, 1999. Acht Grainlithografien auf leichtem Karton. Sieben in Bleistift signiert, datiert und unterschiedlich nummeriert. Auflage: 70 Exemplare.  
 Je 41,5 x 55,5 cm, o. R.  
 € 750,-/1200,-

2277  
**HRDLICKA, ALFRED**  
 WIEN, 1928 - 2009

Selbstporträt, 1998. Bronze, gold-braun patiniert. Im Guss rückseitig monogrammiert und nummeriert 20/70. Gießstempel: Guss A. Zöttl Wien.  
 10,5 x 13 x 8 cm  
 € 500,-/800,-



2274  
**PROSI, HENRI**  
 METZ, 1936 - GOURGÉ, 2010

„Additionnelles 493“, 1998. Acryl auf Leinwand, auf Holz aufgelegt. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie mit Richtungspfeil.  
 99,5 x 6 x 4,5 cm, o. R.  
 € 500,-/800,-

2278  
**ALVES DA COSTA, EDUARDO**  
 NITERÓI/RIO DE JANEIRO, 1936

Der Sämann, 2000. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert.  
 70 x 60 cm, R.  
 € 500,-/800,-



\* 2275  
**DAVIE, ALAN**  
 GRANGEMOUTH, 1920 - HERTFORD, 2014

„NZ“, um 1998. Aquarell auf festem Büttchen. In Bleistift unten links signiert, betitelt und bezeichnet „580“.  
 30 x 42 cm, R.  
 € 300,-/600,-

2279  
**HILDEBRANDT, GREGOR**  
 BAD HOMBURG, 1974

Ohne Titel, 1999. Mischtechnik auf Karton. In Bleistift unten links datiert sowie rückseitig in Bleistift signiert und datiert.  
 39,5 x 50 cm, o. R.  
 € 600,-/900,-



2276  
**WETZEL, MANFRED**  
 BERLIN, 1926 - STUTTGART, 2018

Ziegenhirtin, 1998. Bronze, braun-grün patiniert, auf Bronzeplinthe. Rückseitig im Guss monogrammiert, datiert und nummeriert 3/9.  
 H. 38,5 cm  
 € 500,-/800,-

2280  
**ZENIUK, JERRY**  
 BARDOWICK, 1945

„New York City“, 1999. Aquarell auf Büttchen. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt.  
 25,5 x 31,5 cm, R.  
 € 1000,-/1500,-





**2281**  
**PORTFOLIO: „SINGEN + BOXEN“, 2000**

Folge von 20 Arbeiten von 20 verschiedenen Künstlern, u. a. Stephan Balkenhol, Monica Bonvicini, Joseph Kosuth und Aysel Erkmen. Verschiedene Techniken auf verschiedenen Materialien, in Orig.-Holzkiste. 18 signiert, jeweils nummeriert 17/20 und teilweise datiert „2000“. Herausgeber: Galerie Vayhinger, Radolfzell. Holzgröße: 108 x 60 x 30 cm

€ 3000,-/5000,-

**2285**  
**RAINER, ARNULF**

BADEN/WIEN, 1929 - ENZENKIRCHEN, 2025

Mythos Marilyn, 2002. Farbradierung über Offsetlithografie auf Bütteln. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 25/49.

Blattgröße: 53,3 x 37,8 cm; 25,5 x 19,5 cm, R.

€ 1500,-/2500,-



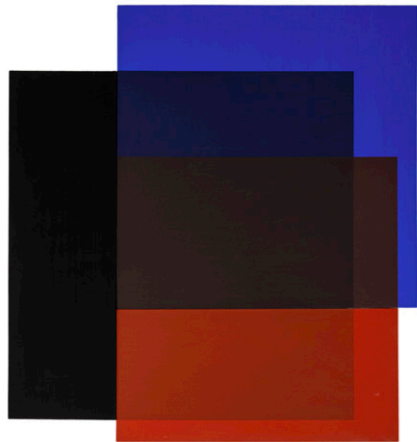
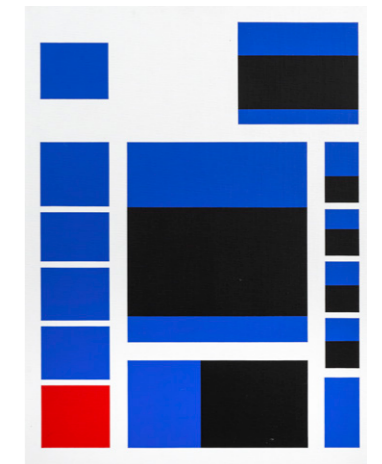
**2286**  
**DUBREUIL, JEAN-FRANCOIS**

TOURS, 1946

„La Voix du Nord“, 2002. Acryl auf Leinwand, auf Holz aufgelegt, aus der Serie „QQM1“. In Faserstift rückseitig signiert und stempelsigniert sowie auf einem Etikett datiert, mit Werknummer „No 18154“ versehen und betitelt.

81 x 60 cm, o. R.

€ 400,-/600,-



**2282**  
**JACQUIER-STAJNOWICZ, RENAUD**

„Je t'en pril ouvre moi la porte de ton jardin“, 2000. Acryl auf Leinwand. Arbeit aus drei montierten Leinwänden. In Faserstift rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert „8. 2000“ und betitelt.

101 x 95 cm, o. R.

€ 800,-/1200,-

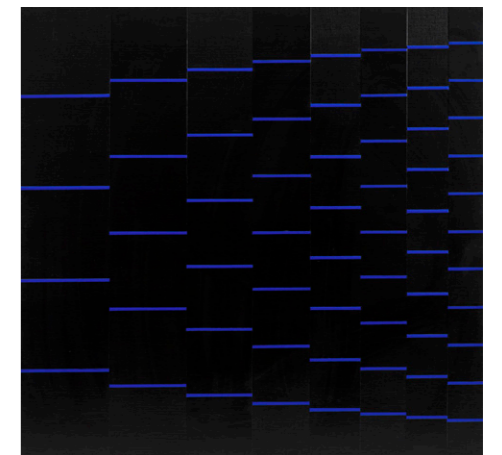
**2287**  
**BÉZIE, CHARLES**

VARADES, 1934

„No 1313“, 2002. Acryl auf Leinwand, auf Holz aufgelegt. In Acryl rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie mit Künstlerstempel.

80 x 81,5 cm, o. R.

€ 500,-/800,-



**2283**  
**CHRISTO, D.I. CHRISTO JAVACHEFF**

GABROWO/BULGARIEN, 1935 - NEW YORK, 2020

„Wrapped Bottle (Project for Kirchberg Spätlese)“, 2001/2007. Collagiertes Papier und Farbstift über digitalem Pigmentdruck auf Karton. In Bleistift oben rechts signiert und nummeriert 4/120 sowie oben links betitelt.

Schellmann, 195.

32 x 26 cm, R.

€ 1200,-/1600,-



**2288**  
**SHUGANG, WANG**

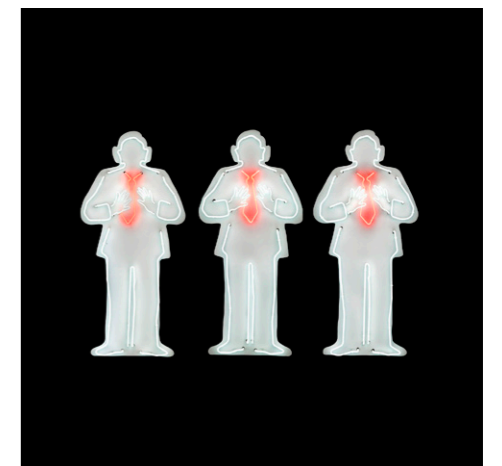
PEKING, 1960

„Apartment Block Life: Clapper“, 2003. Folge von drei teilweise farbigen Neonröhrenskulpturen, geformt und auf weiß gefassten Hartfaserplatten montiert. Eine rückseitig in Bleistift signiert.

Dazu: Zwei Kartons mit geformten Ersatzröhren.

Je 150 x 60 x 15 cm

€ 5000,-/7000,-



**2284**  
**THEINERT, LAURENZ**

HANNOVER, 1963

„Raumverdichtung 1“, 2001. Belichtung auf Siebdruckfilm in Plexiglas.

Mit einem Echtheitszertifikat des Künstlers vom 3. 9. 2001, Stuttgart.

22 x 22 x 5 cm

€ 600,-/900,-

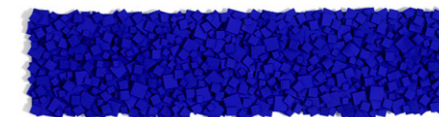


**2289**  
**UECKER, GÜNTHER**  
 WENDORF/MECKLENBURG, 1930 - DÜSSELDORF, 2025

Bewegter Kreis, 2004. Prägedruck auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „c/a“.  
 Trockenstempel: Erker Presse St. Gallen.  
 Blattgröße: 75 x 59 cm, R.  
 € 6000,-/8000,-

**2293**  
**REUTER, HANS-PETER**  
 SCHWENNINGEN/NECKAR, 1942 - LAUF AB DER PEGNITZ, 2024

„Paris Montmartre 7/11/2“, 2007. Ultramarin auf Wellpappe, auf Holz aufgelegt, in Kastenrahmen. In Ultramarin unten mittig signiert sowie in Bleistift auf dem Rückendeckel signiert, datiert und betitelt.  
 17 x 66 x 2 cm, R.  
 € 2600,-/3000,-

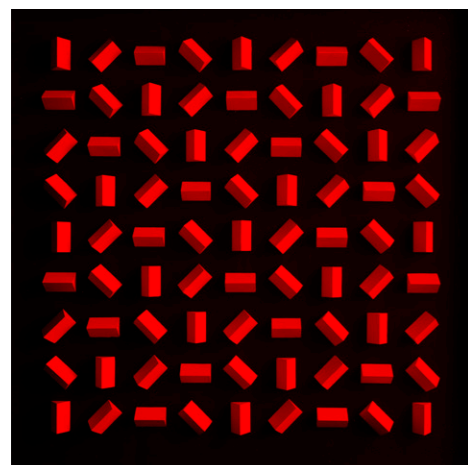
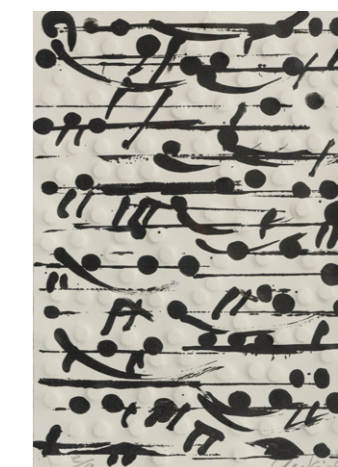


**2290**  
**DUBREUIL, JEAN-FRANCOIS**  
 TOURS, 1946

„L'est Républicain“, 2005. Acryl auf Leinwand, auf Holz aufgelegt, aus der Serie „QTD1“. In Faserstift rückseitig signiert und stempel-signiert sowie auf einem Etikett datiert, mit Werknummer „No 38463“ versehen und betitelt.  
 84 x 60 cm, o. R.  
 € 400,-/600,-

**2294**  
**UECKER, GÜNTHER**  
 WENDORF/MECKLENBURG, 1930 - DÜSSELDORF, 2025

Optische Partitur II, 2007. Prägedruck und Lithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „c/a“. Trockenstempel: Erker Presse St. Gallen.  
 29,5 x 21 cm, R.  
 € 600,-/900,-



**2291**  
**STAUDT, KLAUS**  
 OTTERNDORF, 1932

„Flammeum“, 2005. Polystyrol, Plexiglas und Dispersionsfarbe auf Hartfaserplatte, in Kastenrahmung. In Bleistift rückseitig auf einem Künstleretikett und auf der Hartfaserplatte signiert, datiert, betitelt und nummeriert 5/9.  
 44 x 44 x 5 cm  
 € 3000,-/5000,-

**2295**  
**SEMPÉ, JEAN-JACQUES**  
 BORDEAUX, 1932 - DRAGUIGNAN, 2022

Catherine Raboutin, 2008. Bleistift und Farbstiftzeichnung auf Papier. Rückseitig zwei weitere Bleistiftzeichnungen. In Bleistift unten rechts signiert.  
 26 x 22 cm, R.  
 € 1000,-/2000,-



**2292**  
**POPOV, VICTOR**  
 KAZAKHSTAN, 1952

„Spiel ohne Grenzen“, 2006. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert, rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie mit Widmung.  
 70 x 70 cm, R.  
 € 500,-/800,-

**2296**  
**HIRST, DAMIEN**  
 BRISTOL, 1965

Butterfly, 2009. Acryl und Metallfarbe auf festem Papier. Spin painting. Rückseitig stempelsigniert und in typografischer Schrift datiert.  
 52,5 x 68 cm, o. R.  
 € 2000,-/3000,-





2297  
**HIRST, DAMIEN**  
BRISTOL, 1965

Circle, 2009. Acryl und Metallfarbe auf festem Papier. Spin painting. Rückseitig stempelsigniert und in typografischer Schrift datiert.

D. 52 cm, o. R.

€ 1800,-/2500,-

2301  
**ARDELEANU, MONA**  
LÖRRACH, 1984

„Schnürungen“, 2009. Öl auf Leinwand. In Bleistift rückseitig signiert und datiert sowie auf einem Etikett am Keilrahmen bezeichnet und betitelt.

80 x 70 cm, o. R.

€ 5000,-/7000,-

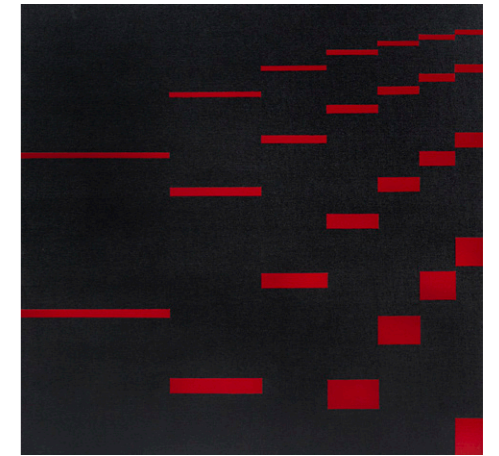


2302  
**BÉZIE, CHARLES**  
VARADES, 1934

„No 1548“, 2010. Acryl auf Leinwand, auf Holz aufgelegt, aus der Serie „Fiborythm“. In Acryl rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie mit Künstlerstempel.

80 x 82 cm, o. R.

€ 500,-/800,-



2303  
**KUSAMA, YAYOI**  
MATSUMOTO/NAGANO, 1929

„Flowers“, 2011. Farblithografie auf Büttlen. In Bleistift unten links nummeriert 61/200 sowie rückseitig in typografischer Schrift betitelt und datiert. Herausgeber: Mori Art Museum, Tokyo. Blattgröße: 32 x 38 cm, o. R.

€ 500,-/700,-



2304  
**KUSAMA, YAYOI**  
MATSUMOTO/NAGANO, 1929

„Pumpkin“, 2011. Farblithografie auf Büttlen. In Bleistift unten links nummeriert 43/200 sowie rückseitig in typografischer Schrift betitelt und datiert. Herausgeber: Mori Art Museum, Tokyo. Blattgröße: 32 x 40 cm, o. R.

€ 500,-/700,-



2298  
**TZAMOURANIS, DIMITRIS**  
KALAMATA, 1967

Tiergarten, um 2009. Öl auf Leinwand.

210 x 170 cm, R.

€ 3000,-/5000,-

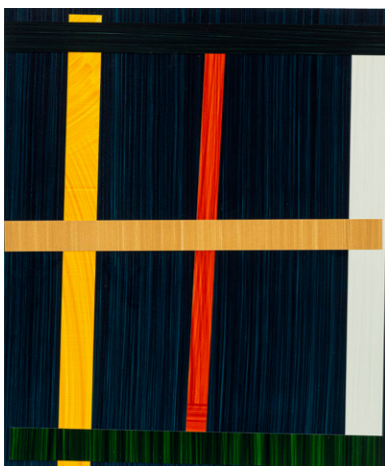


2299  
**TZAMOURANIS, DIMITRIS**  
KALAMATA, 1967

„Tiergarten“, 2009. Acryl auf Kupfer, auf Holz aufgelegt. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt.

100 x 75 cm, R.

€ 1500,-/2500,-

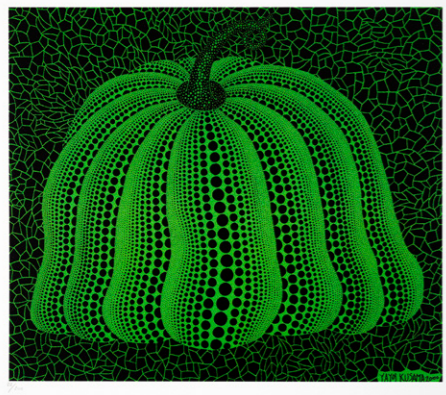


2300  
**KNOEBEL, IMI**  
DESSAU, 1940

„Der Deutsche 1 Ed“, 2009/2011. Acryl auf collagierter Kunststoff-Folie, auf Kunststoff-Folie aufgelegt. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 5/9.

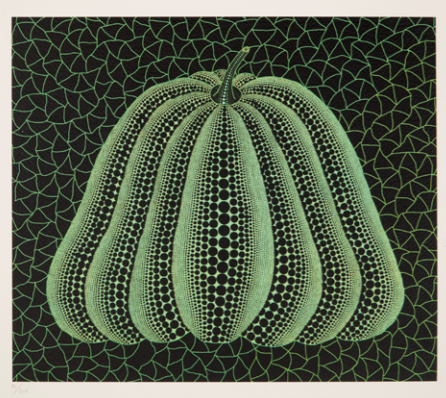
30 x 25 cm, R.

€ 1500,-/2500,-



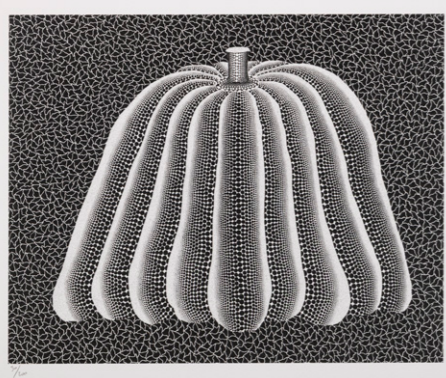
**2305**  
**KUSAMA, YAYOI**  
MATSUMOTO/NAGANO, 1929

„Pumpkin“, 2000/2011. Farblithografie auf Büttten. Im Druck unten rechts signiert und datiert „2000“, in Bleistift unten links nummeriert 22/200 sowie rückseitig in typografischer Schrift betitelt und datiert „2011“. Herausgeber: Mori Art Museum, Tokyo.  
Blattgröße: 33 x 38 cm, o. R.  
€ 500,-/700,-



**2306**  
**KUSAMA, YAYOI**  
MATSUMOTO/NAGANO, 1929

„Pumpkin“, 2011. Farblithografie auf Büttten. In Bleistift unten links nummeriert 12/200 sowie rückseitig in typografischer Schrift betitelt und datiert. Herausgeber: Mori Art Museum, Tokyo.  
Blattgröße: 32 x 38 cm, o. R.  
€ 500,-/700,-



**2307**  
**KUSAMA, YAYOI**  
MATSUMOTO/NAGANO, 1929

„Pumpkin“, 2011. Farblithografie auf Büttten. In Bleistift unten links nummeriert 30/200 sowie rückseitig in typografischer Schrift betitelt und datiert. Herausgeber: Mori Art Museum, Tokyo.  
Blattgröße: 32 x 40 cm, o. R.  
€ 500,-/700,-



**2308**  
**KUSAMA, YAYOI**  
MATSUMOTO/NAGANO, 1929

„Pumpkin“, 2011. Farblithografie auf Büttten. In Bleistift unten links nummeriert 55/200 sowie rückseitig in typografischer Schrift betitelt und datiert. Herausgeber: Mori Art Museum, Tokyo.  
Blattgröße: 37 x 32 cm, o. R.  
€ 500,-/700,-

**2309**  
**REHBERGER, TOBIAS**  
ESSLINGEN, 1966

„Wer, wieso, mit wem? Und warum?“, 2011. Dreiteilige Raumskulptur bestehend aus: Holz, Metall, Acryl, Kunststoff, Farbe, LEDs, EVN-Leuchten, Steuerung und Kabel.  
Skulptur: ca. 220 x 152 x 58 cm; Bank: ca. 75 x 133 x 71 cm;  
Laternen: je ca. 64 cm  
€ 8000,-/15000,-



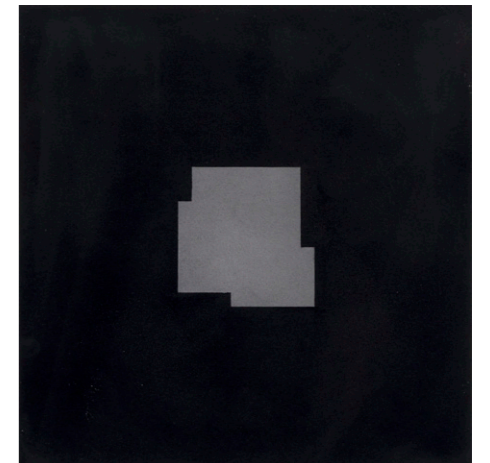
**2310**  
**RAMOS, MEL**  
SACRAMENTO/KALIFORNIEN, 1935 - OAKLAND/  
KALIFORNIEN, 2018

„Martini Miss 1“, 2013. Lichtkasten. LED, Edelstahl, Lasercut, Kunstharzlack und Acrylglas, in Aluminiumrahmen. Rückseitig auf einer Plakette im Druck signiert, datiert und nummeriert 11/24 sowie betitelt. Herausgeber: Galerie Ernst Hilger, Wien.  
75 x 56 x 8 cm, R.  
€ 12000,-/16000,-



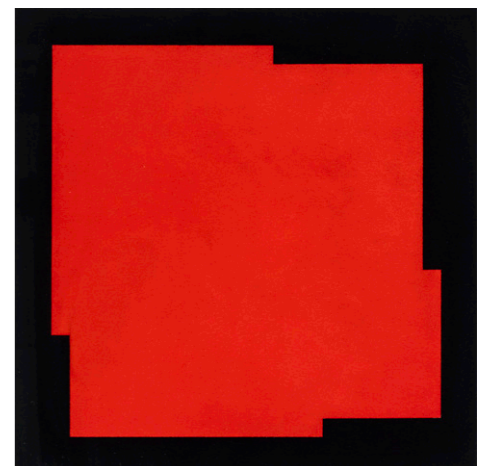
**2311**  
**POPET, YVES**  
REIMS, 1946

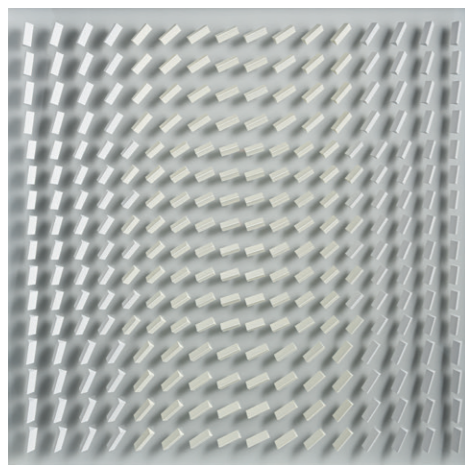
Ohne Titel, 2014. Pastell auf Büttten. In Bleistift unten links signiert und datiert „X, Juin 2014“.  
50 x 50 cm, R.  
€ 600,-/1000,-



**2312**  
**POPET, YVES**  
REIMS, 1946

Ohne Titel, 2014. Pastell auf Büttten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „XVII - 8/2014“.  
50 x 50 cm, R.  
€ 600,-/1000,-



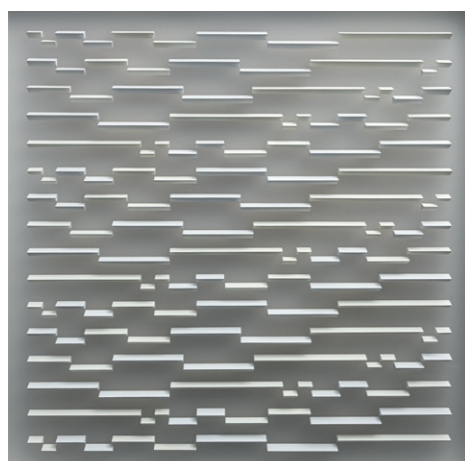


**2313**  
**STAUDT, KLAUS**  
OTTERNDORF, 1932

„Erwachen“, 2013. Relief aus Holz, Dispersionsfarbe, Plexiglasplatte und Holzplatte. Rückseitig auf einem Künstleretikett in Faserstift signiert, datiert und betitelt sowie mit der Werknummer „1/1136“ und „WR/01 433“ bezeichnet. Zusätzlich signiert, datiert „2013/2022“, betitelt und mit den Werknummern bezeichnet.

70 x 70 x 6,5 cm, R.

€ 7000,-/10000,-

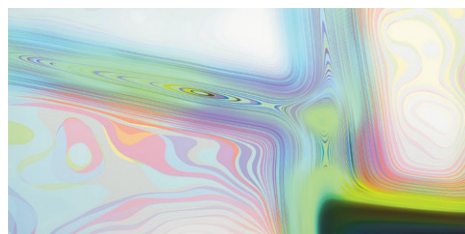


**2314**  
**STAUDT, KLAUS**  
OTTERNDORF, 1932

„Reflexionen“, 2014. Relief aus Holz, Dispersionsfarbe, Plexiglasplatte und Holzplatte. Rückseitig auf einem Künstleretikett in Faserstift signiert, datiert und betitelt sowie mit der Werknummer „1/1166“ und „WR/01 455“ bezeichnet. Zusätzlich signiert, datiert „2013/2022“, betitelt und mit der Werknummer „1/1166“ bezeichnet.

70 x 70 x 6,8 cm, R.

€ 7000,-/10000,-



**2315**  
**THEINERT, LAURENZ**  
HANNOVER, 1963

„Farbrest, Wandecke“, 2016. Digitaldruck auf Leinwand.

Mit einem Echtheitszertifikat des Künstlers vom 18. 7. 2016, Stuttgart.

70 x 140 cm

€ 1200,-/1600,-



**2316**  
**KNUBBEN, JÜRGEN**  
ROTTWEIL, 1955

„Treppe in vier Teilen“, 2017. Stahlskulptur auf Stahlplatte. In Faserstift unterseitig signiert, datiert und nummeriert 8/25.

Abt-Straubinger, 473.

60 x 25 x 25 cm

€ 500,-/800,-

**2317**  
**AWE, CHRISTIAN**  
BERLIN, 1978

„Synfonia“, 2017. Acryl auf Leinwand. In blauem Stift rückseitig signiert, datiert und betitelt.

120 x 100 cm, o. R.

€ 6000,-/8000,-



**2318**  
**PLAISANCE, CÉCILE**  
PARIS, 1968

„Nun Alex & Baby Dune“, 2017. Farbfotografie auf Lentikularfolie aus der Folge „Alexandra Lens Series 2027“. In Faserstift auf der Echtheitsbestätigung signiert sowie dort betitelt, datiert und nummeriert 2/8.

Für diese Arbeit liegen zwei Echtheitsbestätigungen vor.

122 x 94,5 cm, R.

€ 4000,-/6000,-



**2319**  
**BENGEL, TIM**  
STUTTGART, 1991

Kurhaus Wiesbaden, 2021. Sand, 24k Gold, Klebstoff und Lack auf Aluminiumplatte. Unten rechts mit Künstlersignet.

Das Kunstwerke wurde während eines Events im Kurhaus Wiesbaden aufgerichtet. Dabei ist der Sand abgefallen und das Motiv kam zum Vorschein. Anschließend wurde die Arbeit vom Künstler und seinem Galeristen an der Wand platziert.

110 x 250 cm, o. R.

€ 20000,-/30000,-



**2320**  
**STÖCKL, PHILIPP**  
MÜNCHEN, 1981

Komposition, 2023. Acryl auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert und datiert.

160 x 200 cm, o. R.

€ 2000,-/3000,-



MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST  
ZEITGESTEUERTE AUKTION

18. JUNI - 16. JULI 2026  
ENDET AM 16. JULI AB 9:00 UHR

LOT 2500 - 3115



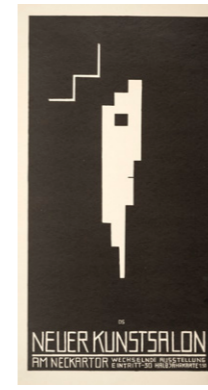
2500 – STAMMBACH, EUGEN  
€ 300,-/500,-



2501 – BAUM, PAUL  
€ 200,-/400,-



2502 – TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE  
€ 400,-/600,-



2512 – SCHLEMMER, OSKAR  
€ 200,-/400,-



2513 – LEHMBRUCK, WILHELM  
€ 400,-/600,-



2514 – LEHMBRUCK, WILHELM  
€ 300,-/500,-



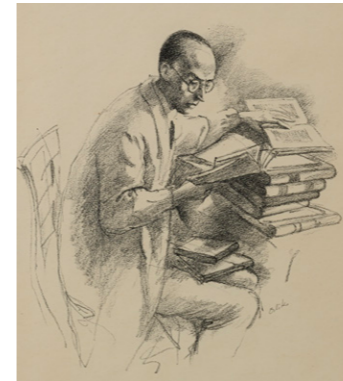
2503 – SEGANTINI, GOTTARDO  
€ 200,-/400,-



2504 – ORLIK, EMIL  
€ 150,-/250,-



2505 – ORLIK, EMIL  
€ 150,-/250,-



2515 – ORLIK, EMIL  
€ 100,-/200,-



2516 – ORLIK, EMIL  
€ 150,-/300,-



2517 – ACKERMANN, MAX  
€ 300,-/500,-



2506 – MAUFRA, MAXIME  
€ 150,-/300,-



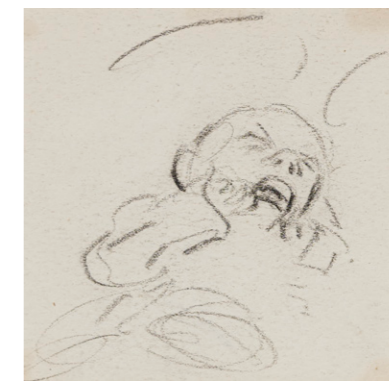
2507 – ORLIK, EMIL  
€ 100,-/200,-



2508 – ORLIK, EMIL  
€ 100,-/200,-



2518 – AICH, RICHARD  
€ 100,-/200,-



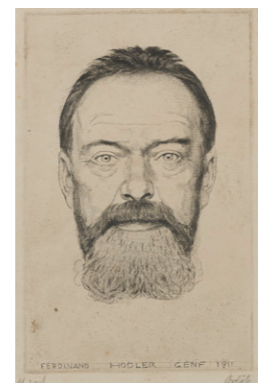
2519 – ZILLE, HEINRICH  
€ 80,-/150,-



2520 – ZILLE, HEINRICH  
€ 100,-/200,-



2509 – USABAL Y HERNÁNDEZ, LUIS FELIPE  
€ 100,-/200,-



2510 – ORLIK, EMIL  
€ 200,-/400,-



2511 – NÄGELE, REINHOLD  
€ 100,-/200,-



2521 – ACKERMANN, MAX  
€ 50,-/80,-



2522 – DUBOIS, PAUL ÉLIE  
€ 300,-/500,-



2523 – EBERHARD, HEINRICH  
€ 200,-/300,-



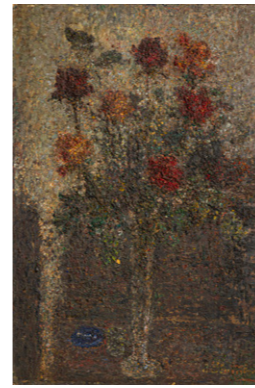
2524 – KESTING, EDMUND  
€ 400,-/600,-



2525 – STAMMBACH, EUGEN  
€ 300,-/500,-



2526 – RÜHLE, CLARA  
€ 250,-/450,-



2536 – STAMMBACH, EUGEN  
€ 200,-/400,-



2537 – BIRNSTENGEL, RICHARD  
€ 300,-/500,-



2538 – WEINHOLD, KURT  
€ 50,-/100,-



2527 – MASEREEL, FRANS  
€ 200,-/400,-



2528 – ORLIK, EMIL  
€ 100,-/200,-



2529 – ZILLE, HEINRICH  
€ 30,-/60,-



2539 – DILL, OTTO  
€ 100,-/200,-



2540 – RÜHLE, CLARA  
€ 200,-/400,-



2541 – RÜHLE, CLARA  
€ 300,-/500,-



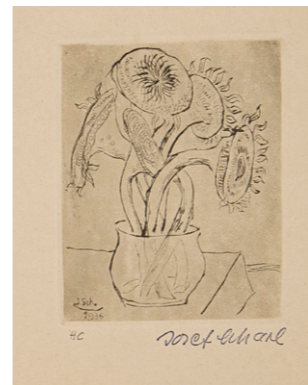
2530 – ORLIK, EMIL  
€ 100,-/200,-



2531 – STARKER, ERWIN  
€ 400,-/600,-



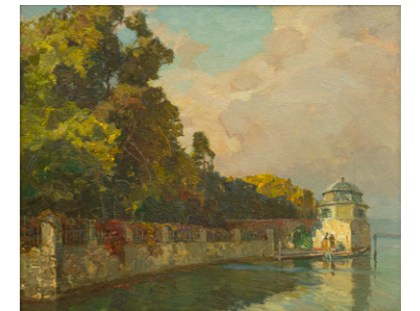
2532 – AMIET, CUNO  
€ 300,-/500,-



2542 – SCHARL, JOSEF  
€ 100,-/200,-



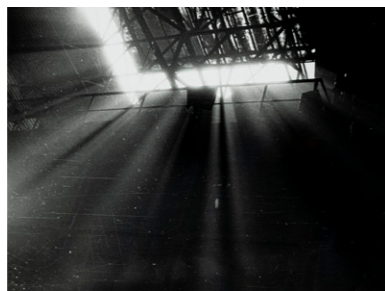
2543 – GILLES, BARTHEL  
€ 100,-/200,-



2544 – GÖHLER, HERMANN  
€ 150,-/300,-



2533 – ACKERMANN, MAX  
€ 150,-/300,-



2534 – STANKOWSKI, ANTON  
€ 200,-/400,-



2535 – STANKOWSKI, ANTON  
€ 150,-/300,-



2545 – STRICH-CHAPELL, WALTER  
€ 300,-/500,-



2546 – SCHWAB-HASSE, MARIA  
€ 150,-/300,-



2547 – DEICHER, LUISE  
€ 300,-/500,-



2548 – STÜTZER, ALWIN  
€ 200,-/400,-



2549 – HILLER-FOELL, MARIA  
€ 300,-/500,-



2550 – SCHOBINGER, LEO  
€ 300,-/500,-



2560 – GRABERT-THOMAS, INGRID  
€ 100,-/200,-



2561 – KING-LICHTWER, LINDE  
€ 300,-/500,-



2562 – MAY, KARL  
€ 200,-/400,-



2551 – CLAVÉ, ANTONI  
€ 400,-/600,-



2552 – BAUMEISTER, WILLI  
€ 200,-/400,-



2553 – BAUMEISTER, WILLI  
€ 150,-/300,-



2563 – EBERHARD, HEINRICH  
€ 200,-/300,-



2564 – GREF, FRANZ HEINRICH  
€ 100,-/200,-



2565 – MANESSIER, ALFRED  
€ 100,-/200,-



2554 – MÖSSEL, JULIUS  
€ 300,-/500,-



2555 – WEINHOLD, KURT  
€ 150,-/250,-



2556 – GRIMM, GERD  
€ 150,-/300,-



2566 – ACKERMANN, MAX  
€ 300,-/500,-



2567 – ACKERMANN, MAX  
€ 300,-/500,-



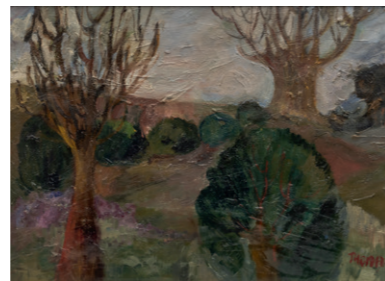
2568 – ACKERMANN, MAX  
€ 300,-/500,-



2557 – DIENER, ROLF  
€ 300,-/500,-



2558 – MANESSIER, ALFRED  
€ 150,-/300,-



2559 – GRABERT-THOMAS, INGRID  
€ 100,-/200,-



2569 – HENNINGER, MANFRED  
€ 150,-/300,-



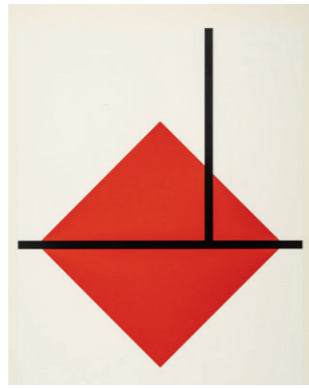
2570 – KRAEMER, ERICH  
€ 100,-/200,-



2571 – STANKOWSKI, ANTON  
€ 200,-/400,-



2572 – KAPROW, ALLAN  
€ 400,-/600,-



2573 – STANKOWSKI, ANTON  
€ 150,-/300,-



2574 – HABERMANN, HUGO VON  
€ 250,-/450,-



2584 – FEHRLE, JAKOB WILHELM  
€ 200,-/400,-



2585 – SIEBER, FRIEDRICH  
€ 300,-/500,-



2586 – SIEBER, FRIEDRICH  
€ 300,-/500,-



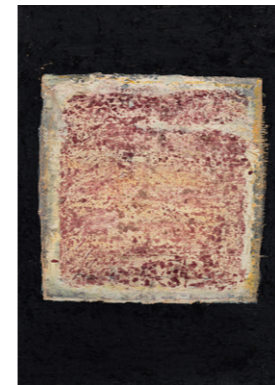
2575 – STANKOWSKI, ANTON  
€ 200,-/400,-



2576 – MOORE, HENRY  
€ 300,-/500,-



2577 – DIX, OTTO  
€ 100,-/200,-



2587 – SIEBER, FRIEDRICH  
€ 300,-/500,-



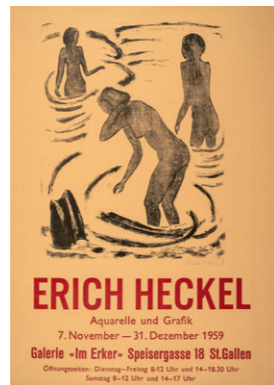
2588 – LENZ, BRUNO  
€ 250,-/450,-



2589 – ANTES, HORST  
€ 100,-/200,-



2578 – BRAQUE, GEORGES  
€ 100,-/200,-



2579 – HECKEL, ERICH  
€ 100,-/200,-



2580 – KIESS, EMIL  
€ 50,-/100,-



2590 – MIER, ALFONS  
€ 200,-/400,-



2591 – FISCHER, WILHELM  
€ 130,-/180,-



2592 – SIEBER, FRIEDRICH  
€ 150,-/300,-



2581 – ŠVOLÍK, MIRO  
€ 100,-/200,-



2582 – ANTES, HORST  
€ 100,-/200,-



2583 – SCHALLER-HÄRLIN, KÄTE  
€ 150,-/300,-



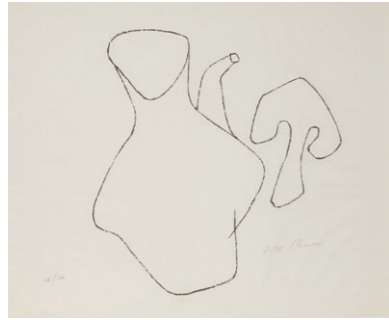
2593 – SIEBER, FRIEDRICH  
€ 150,-/300,-



2594 – CHAGALL, MARC  
€ 300,-/500,-



2595 – HRDLICKA, ALFRED  
€ 150,-/300,-



2596 – BISSIER, JULIUS  
€ 150,-/300,-



2597 – SCHREINER, HANS  
€ 300,-/500,-



2598 – MACIUNAS, GEORGE  
€ 200,-/300,-



2608 – MAGNELLI, ALBERTO  
€ 100,-/200,-



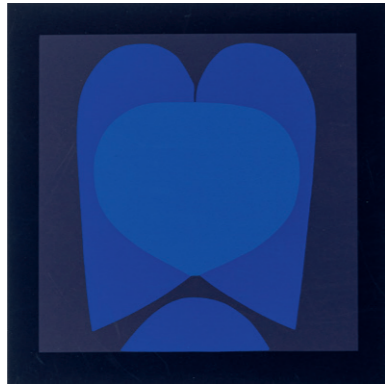
2609 – NEYER, EDWIN  
€ 50,-/100,-



2610 – CHIÒ, D. I. ERNESTO GALEFFI  
€ 200,-/400,-



2599 – ERNI, HANS  
€ 250,-/450,-



2600 – RUOFF, FRITZ  
€ 80,-/120,-



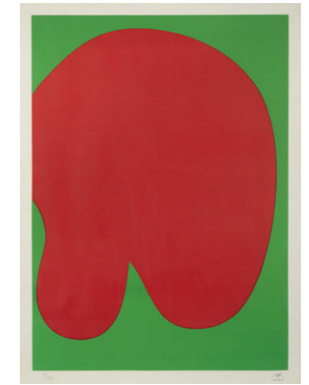
2601 – RUOFF, FRITZ  
€ 80,-/120,-



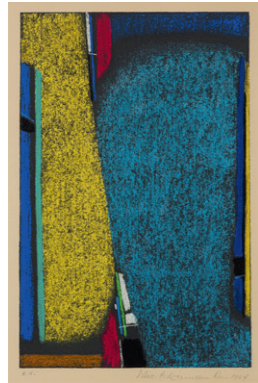
2611 – GRIESHABER, HAP  
€ 80,-/150,-



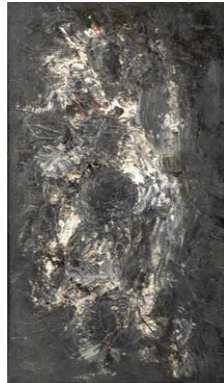
2612 – ZADKINE, OSSIP  
€ 100,-/200,-



2613 – ARP, HANS (JEAN)  
€ 150,-/250,-



2602 – ACKERMANN, MAX  
€ 120,-/160,-



2603 – MACK, JÜRGEN  
€ 200,-/400,-



2604 – MACK, JÜRGEN  
€ 100,-/200,-



2614 – HENNINGER, MANFRED  
€ 200,-/400,-



2615 – SONDERBORG, D.I. KURT R. HOFFMANN  
€ 100,-/200,-



2616 – GRIESHABER, HAP  
€ 100,-/200,-



\* 2605 – GRIESHABER, HAP  
€ 400,-/600,-



2606 – GRIESHABER, HAP  
€ 60,-/120,-



2607 – MIRÓ, JOAN  
€ 400,-/600,-



2617 – GAUL, WINFRIED  
€ 100,-/200,-



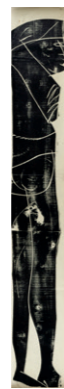
2618 – GRIESHABER, HAP  
€ 80,-/150,-



2619 – BARGHEER, EDUARD  
€ 50,-/100,-



2620 – BRAUER, ERICH (ARIK)  
€ 150,-/250,-



\* 2621 – GRIESHABER, HAP  
€ 200,-/400,-



2622 – DORAZIO, PIERO  
€ 200,-/400,-



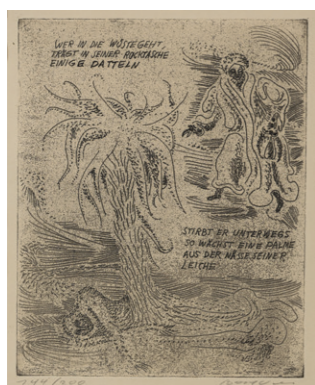
2632 – FRIEDRICH, HANS  
€ 300,-/500,-



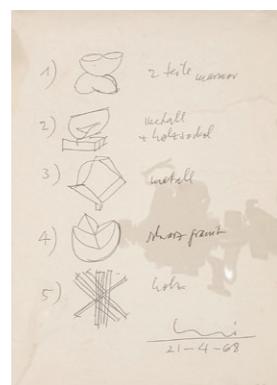
2633 – RIEDERER, HENRIETTE  
€ 100,-/200,-



2634 – BRECHT, GEORGE  
€ 100,-/200,-



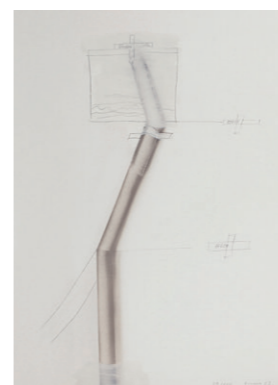
2623 – BRAUER, ERICH (ARIK)  
€ 100,-/200,-



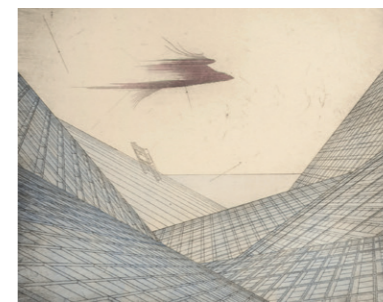
2624 – BILL, MAX  
€ 400,-/600,-



2625 – THOMKINS, ANDRÉ  
€ 30,-/50,-



2635 – KRIEG, DIETER  
€ 50,-/80,-



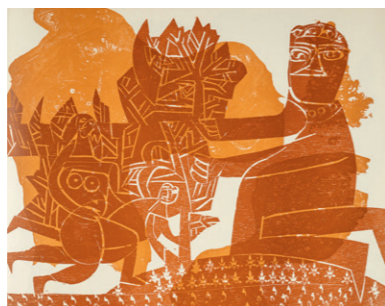
2636 – WEWERKA, STEFAN  
€ 100,-/200,-



2637 – REICHERT, JOSUA  
€ 150,-/300,-



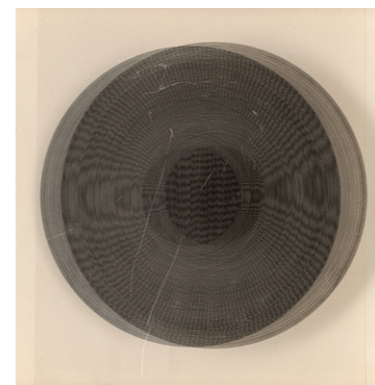
2626 – VENET, BERNAR  
€ 100,-/200,-



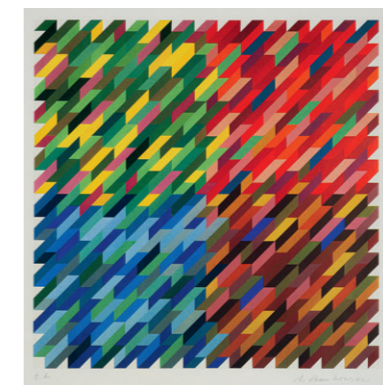
2627 – GRIESHABER, HAP  
€ 150,-/300,-



2628 – BRAUER, ERICH (ARIK)  
€ 150,-/250,-



2638 – WILDING, LUDWIG  
€ 100,-/200,-



2639 – STANKOWSKI, ANTON  
€ 100,-/200,-



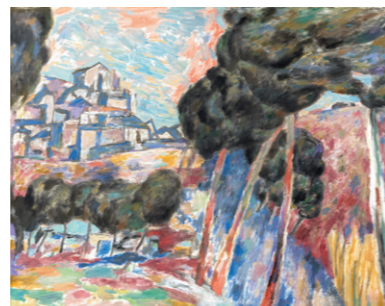
2640 – KÖSTER-CASPAR, FELIZITAS  
€ 300,-/500,-



2629 – GRIESHABER, HAP  
€ 150,-/250,-



2630 – REICHERT, JOSUA  
€ 80,-/120,-



2631 – HABERMANN, HUGO VON  
€ 250,-/450,-



2641 – WERZ, KATHARINA VON  
€ 250,-/450,-



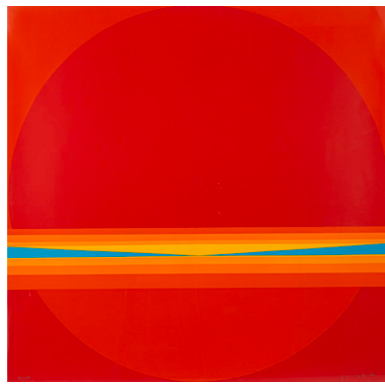
2642 – CAPOGROSSI, GIUSEPPE  
€ 250,-/450,-



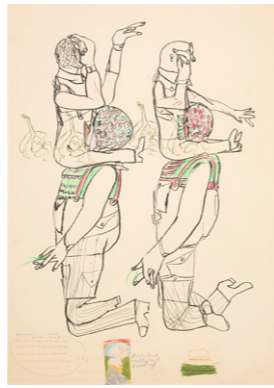
2643 – KONVOLUT: 4 GRAFIKEN  
€ 50,-/100,-



2644 – PFAHLER, GEORG KARL  
€ 300,-/500,-



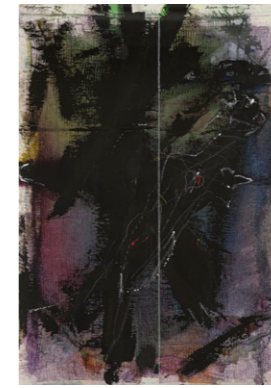
2645 – QUINTE, LOTHAR  
€ 300,-/500,-



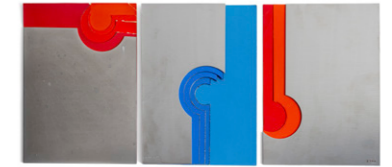
2646 – HOLDERRIED-KAESDORF,  
ROMANE  
€ 100,-/200,-



2656 – ARNIM, BETTINA VON  
€ 50,-/100,-



2657 – GROSSMANN, LUDWIG  
€ 500,-/800,-



2658 – BECK, GERLINDE  
€ 200,-/400,-



2647 – WINTERSBERGER, LAMBERT  
MARIA  
€ 100,-/200,-



2648 – DAMBACHER, WALTER  
€ 100,-/200,-



2649 – FOERSTER, HEIDI  
€ 200,-/400,-



2659 – HRDLICKA, ALFRED  
€ 200,-/400,-



2660 – DALÍ, SALVADOR  
€ 300,-/500,-



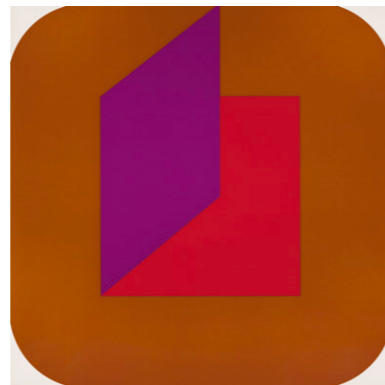
2661 – ERNST, MAX  
€ 300,-/500,-



2650 – FOERSTER, HEIDI  
€ 200,-/400,-



2651 – TRÖKES, HEINZ  
€ 100,-/200,-



2652 – PFAHLER, GEORG KARL  
€ 150,-/300,-



2662 – MOTHERWELL, ROBERT  
€ 250,-/450,-



2663 – KRIEG, DIETER  
€ 100,-/200,-



2664 – NIEDERREUTHER, THOMAS  
€ 20,-/40,-



2653 – SEUTHE, PAUL  
€ 150,-/300,-



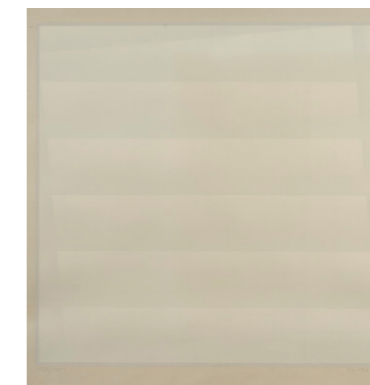
2654 – WITTENBORN, RAINER  
€ 100,-/200,-



2655 – DALÍ, SALVADOR  
€ 300,-/500,-



2665 – BACHEM, BELE  
€ 300,-/500,-



2666 – GIRKE, RAIMUND  
€ 100,-/200,-



2667 – GRIESHABER, HAP  
€ 150,-/300,-



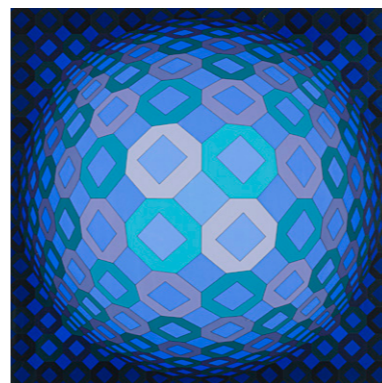
2668 – HRDLICKA, ALFRED  
€ 100,-/200,-



2669 – FOERSTER, HEIDI  
€ 200,-/400,-



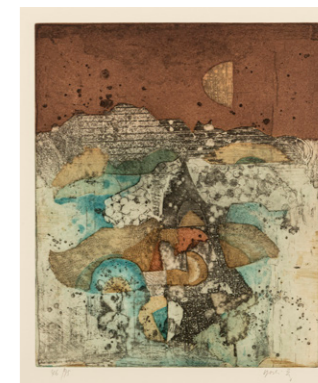
2670 – DÖRING, ADAM LUDE (RUDOLF)  
€ 200,-/400,-



\* 2680 – VASARELY, VICTOR  
€ 300,-/500,-



2681 – ACKERMANN, MAX  
€ 200,-/400,-



2682 – TAKAHASHI, YOSHI  
€ 50,-/100,-



2671 – GRIESHABER, HAP  
€ 150,-/300,-



2672 – GAUL, WINFRIED  
€ 100,-/200,-



2673 – BONATO, VICTOR  
€ 250,-/400,-



2683 – ACKERMANN, MAX  
€ 150,-/250,-



2684 – ENGBARTH, OTTO  
€ 100,-/200,-



2685 – POLKE, SIGMAR  
€ 200,-/400,-



2674 – BECK, GERLINDE  
€ 350,-/550,-



2675 – WOTRUBA, FRITZ  
€ 100,-/200,-



2676 – LETTL, WOLFGANG  
€ 100,-/200,-



2686 – BILL, MAX  
€ 250,-/450,-



2687 – WESTPFAHL, CONRAD  
€ 250,-/450,-



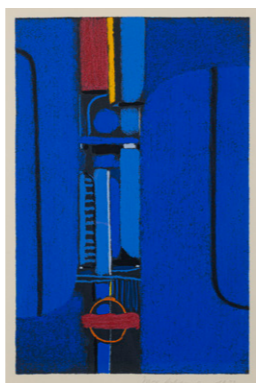
2688 – SAINT PHALLE, NIKI DE  
€ 300,-/500,-



2677 – TOBEY, MARK  
€ 100,-/200,-



\* 2678 – ACKERMANN, MAX  
€ 200,-/400,-



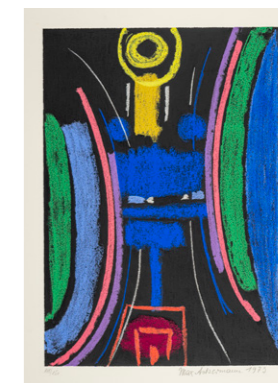
\* 2679 – ACKERMANN, MAX  
€ 300,-/500,-



2689 – HARTUNG, HANS  
€ 250,-/450,-



2690 – ACKERMANN, MAX  
€ 200,-/400,-



2691 – ACKERMANN, MAX  
€ 200,-/400,-



2692 – ACKERMANN, MAX  
€ 200,-/400,-



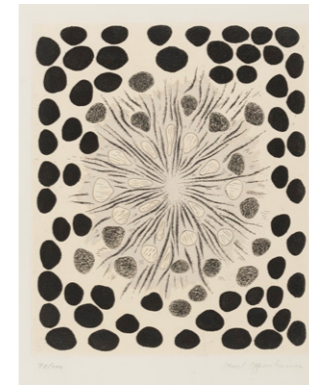
2693 – ACKERMANN, MAX  
€ 150,-/250,-



2694 – ACKERMANN, MAX  
€ 150,-/250,-



2704 – EGGENSCHWILER, FRANZ UND  
ULRIKE ARNOLD  
€ 100,-/200,-



2705 – OPPENHEIM, MERET  
€ 100,-/200,-



2706 – HANSEN, AL (ALFRED EARL)  
€ 130,-/160,-



2695 – PUENTE, NIEVES  
€ 150,-/250,-



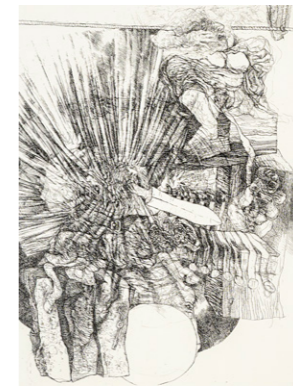
2696 – ROTH, DIETER  
€ 200,-/400,-



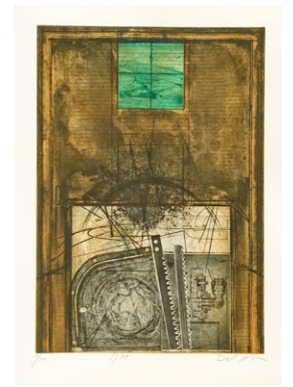
2697 – ENGBARTH, OTTO  
€ 100,-/200,-



2707 – CHAGALL, MARC  
€ 130,-/250,-



2708 – HÄMMERLE, JOACHIM  
€ 100,-/200,-



2709 – DAHMEN, KARL FRED  
€ 100,-/200,-



2698 – STANKOWSKI, ANTON  
€ 100,-/200,-



\* 2699 – GRIESHABER, HAP  
€ 300,-/500,-



2700 – WOTRUBA, FRITZ  
€ 100,-/200,-



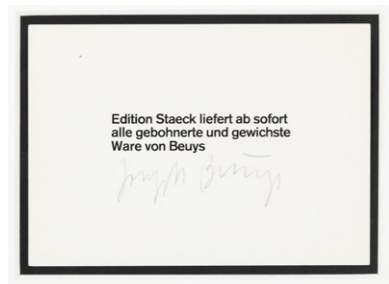
2710 – ANTES, HORST  
€ 100,-/200,-



2711 – HASEGAWA, SETSUKO  
€ 50,-/100,-



2712 – WOTRUBA, FRITZ  
€ 100,-/200,-



2701 – BEUYS, JOSEPH  
€ 100,-/200,-



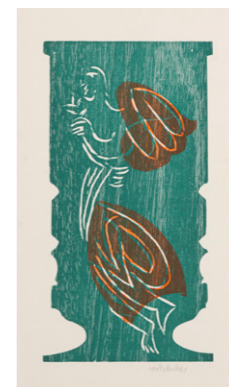
2702 – CHIRICO, GIORGIO DE  
€ 250,-/450,-



2703 – LOHSE, RICHARD PAUL  
€ 150,-/250,-



2713 – BERBER, MERSAD  
€ 200,-/400,-



2714 – GRIESHABER, HAP  
€ 100,-/200,-



2715 – GRIESHABER, HAP  
€ 100,-/200,-



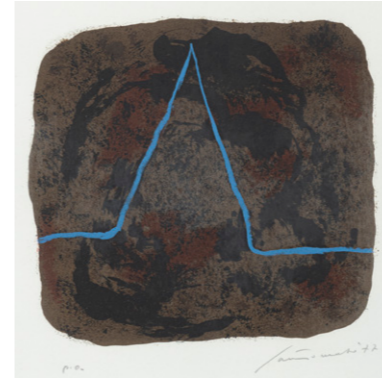
2716 – GRIESHABER, HAP  
€ 150,-/300,-



2717 – LENICA, JAN  
€ 100,-/200,-



2718 – SCHUSTER, HELMUT  
€ 150,-/250,-



2728 – SANTOMASO, GIUSEPPE  
€ 100,-/200,-



2729 – PIENE, OTTO  
€ 200,-/400,-



2730 – SCHWAIGER, RUDOLF  
€ 150,-/300,-



\* 2719 – KEEL, ANNA  
€ 200,-/400,-



2720 – HÄMMERLE, JOACHIM  
€ 200,-/400,-



2721 – HÄMMERLE, JOACHIM  
€ 150,-/300,-



2731 – BAUMGARTL, MORITZ  
€ 100,-/200,-



2732 – HÄMMERLE, JOACHIM  
€ 200,-/400,-



2733 – BARGHEER, EDUARD  
€ 100,-/200,-



2722 – ANTES, HORST  
€ 100,-/200,-



2723 – GRIESHABER, HAP  
€ 100,-/200,-



2724 – HÄMMERLE, JOACHIM  
€ 200,-/400,-



2734 – STANKOWSKI, ANTON  
€ 100,-/200,-



2735 – REICHERT, JOSUA  
€ 100,-/150,-



2736 – MASSON, ANDRÉ  
€ 100,-/200,-



2725 – GRIESHABER, HAP  
€ 50,-/100,-



2726 – TÀPIES, ANTONI  
€ 150,-/300,-



2727 – CLAIRIN, PIERRE-EUGÈNE  
€ 50,-/100,-



2737 – LAM, WIFREDO  
€ 100,-/200,-



2738 – BILL, MAX  
€ 300,-/500,-



2739 – MACIUNAS, GEORGE  
€ 200,-/300,-



2740 – SCHREINER, HANS  
€ 250,-/450,-



2741 – GRIESHABER, HAP  
€ 150,-/250,-



2742 – GRIESHABER, HAP  
€ 150,-/250,-



2752 – SCHREINER, HANS  
€ 100,-/200,-



2753 – SCHREINER, HANS  
€ 250,-/450,-



2754 – SPROTTE, SIEGWARD  
€ 100,-/200,-



2743 – BUNK, HOLGER  
€ 200,-/400,-



2744 – TÀPIES, ANTONI  
€ 250,-/450,-



2745 – HAAS, WILLIBRORD  
€ 50,-/100,-



2755 – SEEMANN, KARL-HENNING  
€ 200,-/400,-



2756 – ESSLER, ALFRED  
€ 300,-/500,-



2757 – SEEMANN, KARL-HENNING  
€ 200,-/400,-



2746 – PRANTL, KARL  
€ 150,-/300,-



2747 – NILS-UDO, D.I. LAAS, NILS-UDO  
€ 100,-/200,-



2748 – THIELER, FRED  
€ 100,-/200,-



2758 – STEINBRENNER, THEOPHIL  
€ 100,-/200,-



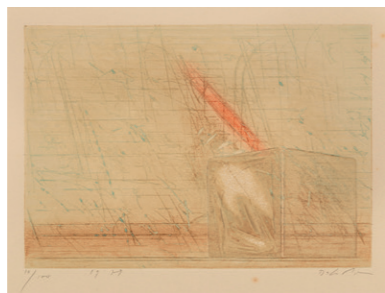
2759 – SCHUSTER, HELMUT  
€ 100,-/200,-



2760 – HÄMMERLE, JOACHIM  
€ 400,-/600,-



2749 – KIFFL, ERIKA  
€ 300,-/450,-



2750 – DAHMEN, KARL FRED  
€ 80,-/150,-



2751 – SCHREINER, HANS  
€ 150,-/250,-



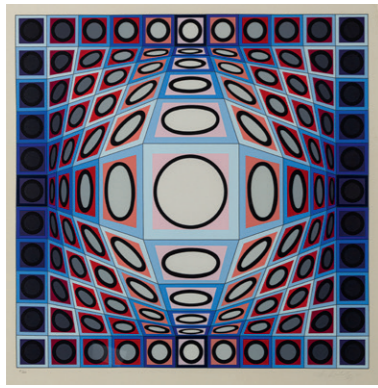
2761 – TÀPIES, ANTONI  
€ 300,-/500,-



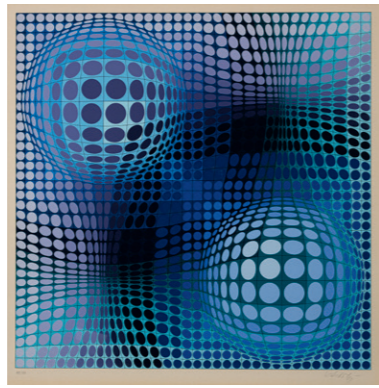
2762 – HASEGAWA, SHOICHI  
€ 200,-/400,-



\* 2763 – VASARELY, VICTOR  
€ 300,-/500,-



\* 2764 – VASARELY, VICTOR  
€ 300,-/500,-



\* 2765 – VASARELY, VICTOR  
€ 300,-/500,-



2766 – BERROCAL, MIGUEL  
€ 100,-/200,-



2776 – MAFFIA, DANIEL  
€ 200,-/400,-



2777 – DECOOL, GÜNTHER  
€ 150,-/250,-



2778 – SCHUSTER, HELMUT  
€ 100,-/200,-



2767 – REICHERT, JOSUA  
€ 150,-/300,-



2768 – NIEBERT, BURKHARD  
€ 60,-/120,-



2769 – ULBRICHT, JOHN  
€ 80,-/120,-



2779 – ZIMMER, BERND  
€ 250,-/450,-



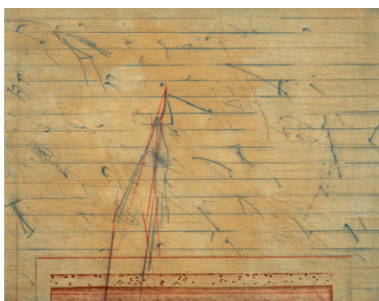
2780 – DECOOL, GÜNTHER  
€ 150,-/250,-



2781 – CHIA, SANDRO  
€ 200,-/400,-



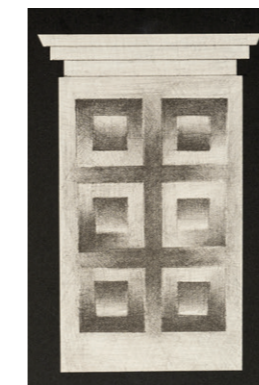
2770 – MAAR, DORA D.I. HENRIETTE  
THEODORA MARKOVITCH  
€ 300,-/500,-



2771 – DAHMEN, KARL FRED  
€ 100,-/200,-



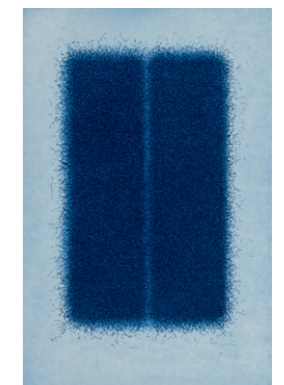
2772 – GRIESHABER, HAP  
€ 200,-/400,-



2782 – VERHEYEN, JEF  
€ 50,-/100,-



2783 – MILLER, LUDWIG  
€ 100,-/200,-



2784 – BERNER, BERND  
€ 100,-/200,-



2773 – BAUMGARTL, MORITZ  
€ 100,-/150,-



2774 – EDELMANN, HEINZ  
€ 200,-/400,-



2775 – GOLLER, FRITZ  
€ 100,-/200,-



2785 – ANTES, HORST  
€ 100,-/200,-



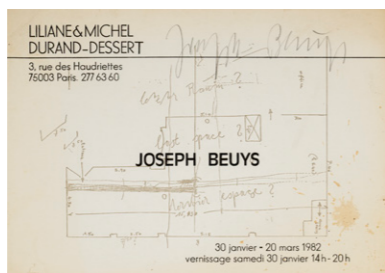
2786 – SZYMANSKI, ROLF  
€ 100,-/200,-



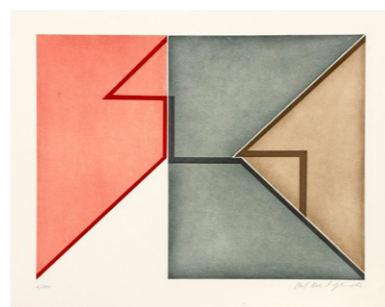
2787 – ECKER, BOGOMIR  
€ 150,-/250,-



2788 – BEUYS, JOSEPH  
€ 150,-/250,-



2789 – BEUYS, JOSEPH  
€ 100,-/150,-



2790 – DREYER, PAUL UWE  
€ 150,-/300,-



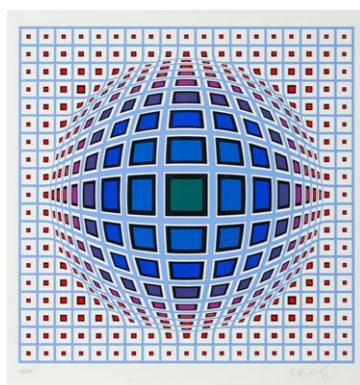
2800 – MILLER, LUDWIG  
€ 100,-/200,-



2801 – AKAI, FUJIO  
€ 300,-/500,-



2802 – STANKOWSKI, ANTON  
€ 100,-/200,-



2791 – VASARELY, VICTOR  
€ 300,-/500,-



2792 – HAHN, FRIEDEMANN  
€ 150,-/250,-



2793 – LEHNERER, THOMAS  
€ 200,-/400,-



2803 – STEINERT, HANNES  
€ 100,-/200,-



2804 – HRDLICKA, ALFRED  
€ 100,-/200,-



2805 – BÜTTNER, WERNER  
€ 100,-/200,-



2794 – LEHNERER, THOMAS  
€ 200,-/400,-



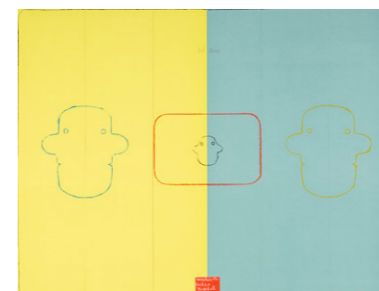
2795 – LEHNERER, THOMAS  
€ 200,-/400,-



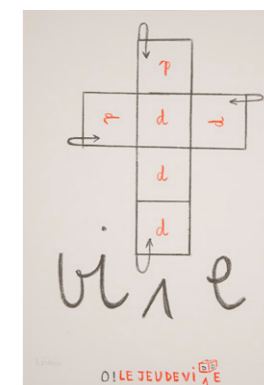
2796 – LEHNERER, THOMAS  
€ 50,-/100,-



2806 – RAINER, ARNULF  
€ 200,-/400,-



2807 – FILLIOU, ROBERT  
€ 100,-/200,-



2808 – FILLIOU, ROBERT  
€ 100,-/200,-



2797 – CORNER, PHILIP  
€ 40,-/60,-



2798 – KRIEG, DIETER  
€ 300,-/500,-



2799 – DORAZIO, PIERO  
€ 200,-/400,-



2809 – FOERSTER, HEIDI  
€ 300,-/500,-



2810 – MIRA, VICTOR  
€ 200,-/400,-



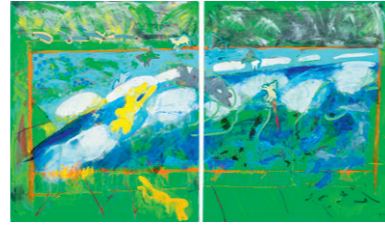
2811 – HEILIGER, BERNHARD  
€ 100,-/200,-



2812 – TINGUELY, JEAN  
€ 300,-/500,-



2813 – PENCK, A.R., D.I. RALF WINKLER  
€ 250,-/450,-



2814 – EVELYN, ANGELO  
€ 100,-/200,-



2824 – TRIPP, JAN PETER  
€ 100,-/200,-



2825 – BUNK, HOLGER  
€ 200,-/400,-



2826 – GÖTZ, KARL OTTO  
€ 300,-/500,-



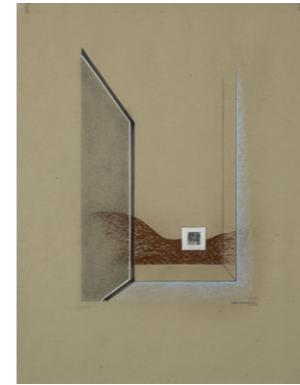
2815 – HÄMMERLE, JOACHIM  
€ 200,-/400,-



2816 – SCHEFFLER, WOLFRAM ADALBERT  
€ 100,-/150,-



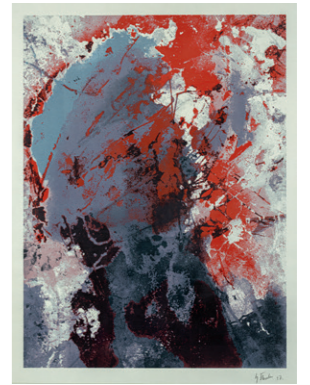
2817 – IONESCO, EUGÈNE  
€ 100,-/200,-



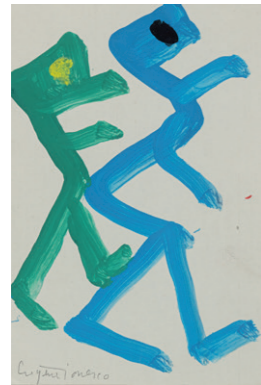
2827 – ORTNER, RUDOLF  
€ 150,-/250,-



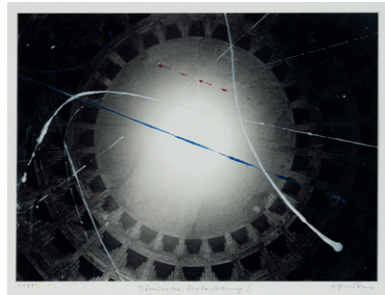
2828 – KLIEMANN, CARL-HEINZ  
€ 150,-/250,-



2829 – THIELER, FRED  
€ 150,-/300,-



2818 – IONESCO, EUGÈNE  
€ 100,-/200,-



2819 – HEIDER, KLAUS  
€ 100,-/200,-



2820 – BRECHT, GEORGE  
€ 100,-/200,-



2830 – UECKER, GÜNTHER  
€ 200,-/400,-



2831 – GLÄSKER, HORST  
€ 200,-/400,-



2832 – LARSEN, DIRK  
€ 80,-/120,-



2821 – HANSEN, AL (ALFRED EARL)  
€ 100,-/200,-



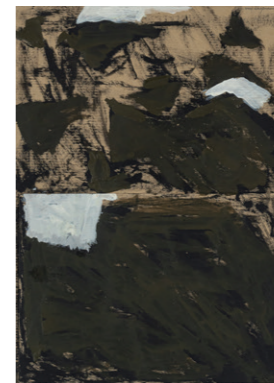
2822 – ERB, LEO  
€ 150,-/300,-



2823 – REICHERT, JOSUA  
€ 100,-/150,-



2833 – RENNERTZ, KARL-MANFRED  
€ 300,-/500,-



2834 – GROSSMANN, LUDWIG  
€ 500,-/800,-



2835 – SANTOMASO, GIUSEPPE  
€ 100,-/200,-



2836 - WEISS, RUDI  
€ 200,-/400,-



2837 - PORTFOLIO: „LANDSCHAFTEN“  
€ 250,-/450,-



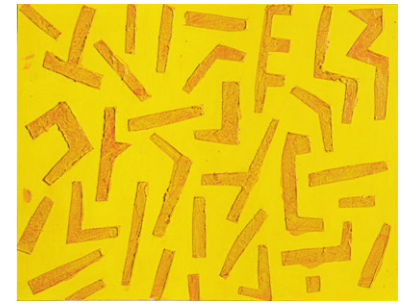
2838 - KAMPMANN, UTZ  
€ 200,-/400,-



2847 - KLEIN, WOLFGANG  
€ 100,-/200,-



2848 - KNOEBEL, IMI  
€ 300,-/400,-



2850 - ELBRECHT, HARTMUT  
€ 100,-/200,-



2839 - APPEL, KAREL  
€ 200,-/400,-



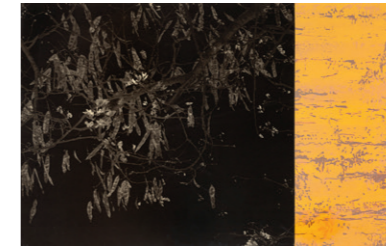
2840 - APPEL, KAREL  
€ 200,-/400,-



2841 - APPEL, KAREL  
€ 200,-/400,-



2851 - MENDLER, HANS  
€ 100,-/200,-



2852 - HOLSTEIN, BENT  
€ 100,-/200,-



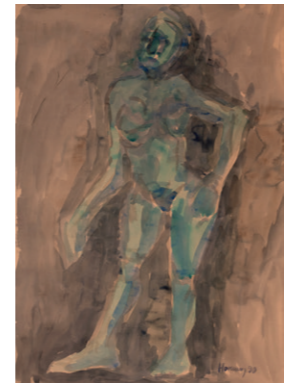
2853 - ALT, OTMAR  
€ 100,-/200,-



2842 - APPEL, KAREL  
€ 200,-/400,-



2843 - KAMPMANN, UTZ  
€ 200,-/400,-



2844 - HORNUNG, HARTMUT  
€ 200,-/400,-



2854 - LICHTENSTEIN, ROY  
€ 100,-/200,-



2855 - STANKOWSKI, ANTON  
€ 50,-/100,-



2856 - ALT, OTMAR  
€ 200,-/400,-



2845 - GEIST, MARTINA  
€ 150,-/200,-



2845A - OROSHAKOFF, HARALAMPI G.  
€ 200,-/400,-



2846 - DAHN, WALTER  
€ 100,-/150,-



2857 - MONOGRAMMIST H.M.E.  
€ 100,-/150,-



2858 - HAUSER, ERICH  
€ 100,-/200,-



2859 - WEIDNER, ANDREAS  
€ 100,-/200,-



2860 – STARCK, PHILIPPE  
€ 200,-/400,-



2861 – WUNDERLICH, PAUL  
€ 100,-/200,-



2862 – MACK, JÜRGEN  
€ 150,-/300,-



2872 – MÁRKOS, ANDRÁS  
€ 100,-/200,-



2873 – LENICA, JAN  
€ 100,-/200,-



2874 – KERN, PETER  
€ 100,-/200,-



2863 – STÖHRER, WALTER  
€ 150,-/250,-



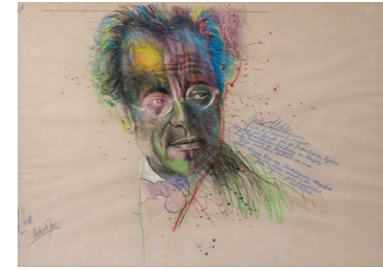
2864 – MACK, JÜRGEN  
€ 100,-/200,-



2865 – DAHN, WALTER  
€ 100,-/150,-



2875 – KUBÍČEK, JAN  
€ 50,-/100,-



2876 – JOOS, HERBERT  
€ 150,-/300,-



2877 – STEINERT, HANNES  
€ 200,-/400,-



2866 – KERN, PETER  
€ 100,-/200,-



2867 – PIETRULA, HANS JOACHIM  
€ 200,-/400,-



2868 – BARTH, HENDRIK  
€ 100,-/200,-



2878 – KLIEBER, ULRICH  
€ 200,-/400,-



2879 – KNOEBEL, IMI  
€ 300,-/500,-



2880 – HAJEK, OTTO HERBERT  
€ 100,-/200,-



2869 – RITZERFELD, HARTMUT  
€ 150,-/300,-



2870 – BRAUER, ERICH (ARIK)  
€ 150,-/250,-



2871 – WITTIG, WERNER  
€ 150,-/300,-



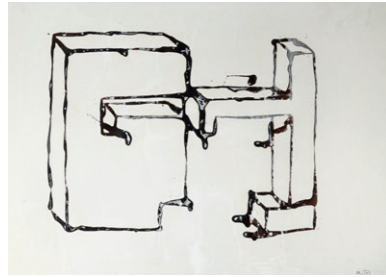
2881 – ZOLPER, HEINZ  
€ 100,-/200,-



2882 – DORAZIO, PIERO  
€ 200,-/400,-



2883 – KLINGE, DIETRICH  
€ 100,-/200,-



2884 – ALTÉS, ERNEST  
€ 150,-/250,-



2885 – ZIMMER, BERND  
€ 100,-/200,-



2886 – DROESE, FELIX  
€ 100,-/150,-



2896 – SANDOZ, CLAUDE  
€ 100,-/200,-



2897 – BERNHARD, GEORG  
€ 200,-/400,-



2898 – TURTURIELLO, POMPEO  
€ 400,-/600,-



2887 – PENCK, A.R., D.I. RALF WINKLER  
€ 300,-/500,-



2888 – FRANK, EHRENFRIED  
€ 150,-/300,-



2889 – FRANK, EHRENFRIED  
€ 150,-/300,-



2899 – MÁRKOS, ANDRÁS  
€ 400,-/600,-



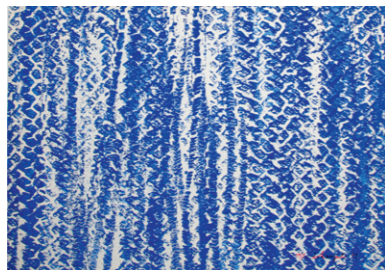
2900 – DAGNER, BERNHARD  
€ 150,-/250,-



2901 – FELDER, MARIA  
€ 80,-/120,-



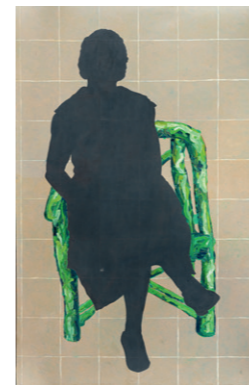
2890 – BACHMEIER, WALDEMAR  
€ 300,-/500,-



2891 – DOKOUPIL, JIRI GEORG  
€ 300,-/500,-



2892 – DOKOUPIL, JIRI GEORG  
€ 200,-/400,-



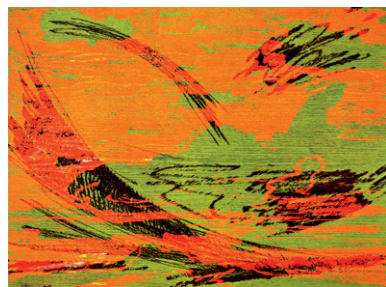
2902 – NICKEL, NICOLE  
€ 400,-/600,-



2903 – KOHL, THOMAS  
€ 100,-/200,-



2904 – LECHNER, ALF  
€ 100,-/200,-



2893 – ZIMMER, BERND  
€ 200,-/300,-



2894 – ZIMMER, BERND  
€ 200,-/300,-



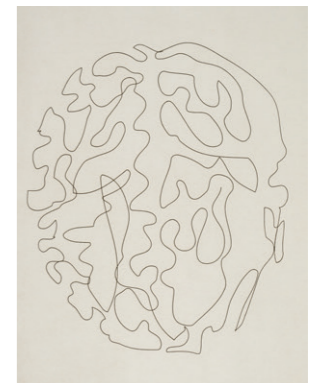
2895 – ZOLPER, HEINZ  
€ 100,-/200,-



2905 – KLEIN, WOLFGANG  
€ 100,-/200,-



2906 – EXNER, ANDREAS  
€ 150,-/300,-



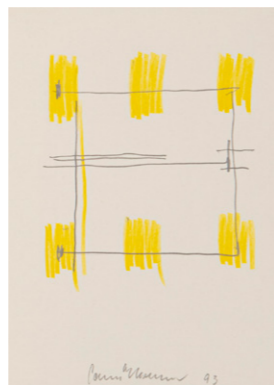
2907 – KOGLER, PETER  
€ 100,-/200,-



2908 – KOPYSTIANSKY, IGOR  
€ 100,-/200,-



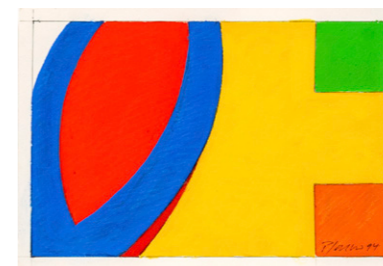
2909 – KRIEG, DIETER  
€ 100,-/200,-



2910 – LEBERER, CAMILL  
€ 100,-/200,-



2920 – ENNULAT, MINNA  
€ 100,-/200,-



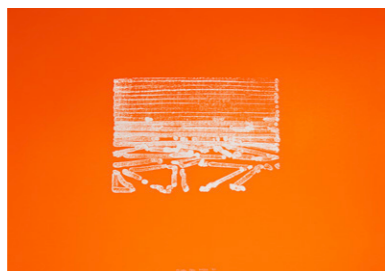
2921 – KONVULUT: 7 ENTWÜRFE FÜR  
TELEFONKARTEN  
€ 250,-/450,-



2922 – OFEN, MICHAEL VAN  
€ 300,-/500,-



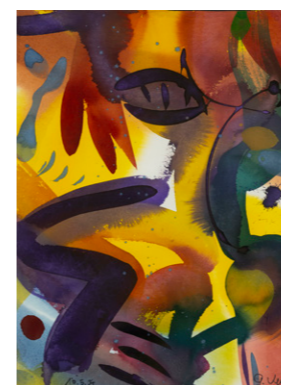
2911 – DROESE, FELIX  
€ 200,-/400,-



2912 – OFEN, MICHAEL VAN  
€ 150,-/250,-



2913 – FRIHLING, FRAUKE VON  
€ 75,-/150,-



2923 – KEVER, GERARD  
€ 100,-/200,-



2924 – MÜLLER-DANNHAUSEN,  
BURGHARD  
€ 150,-/300,-



2925 – UECKER, GÜNTHER  
€ 300,-/500,-



2914 – SCHRADER, DOROTHEA  
€ 250,-/450,-



2915 – ASHER, DAN  
€ 100,-/200,-



2916 – LINSSEN, JUPP  
€ 200,-/400,-



2926 – BRODWOLF, JÜRGEN  
€ 150,-/300,-



2927 – NICKEL, NICOLE  
€ 150,-/250,-



2928 – POTSCHE, MARTIN  
€ 100,-/200,-



2917 – LANG, NIKOLAUS  
€ 150,-/300,-



2918 – LANG, NIKOLAUS  
€ 150,-/300,-



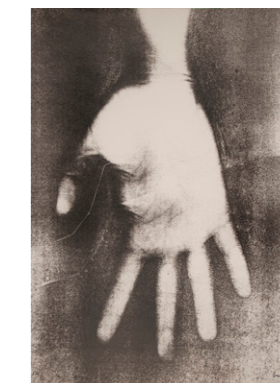
2919 – BUTHE, MICHAEL  
€ 200,-/400,-



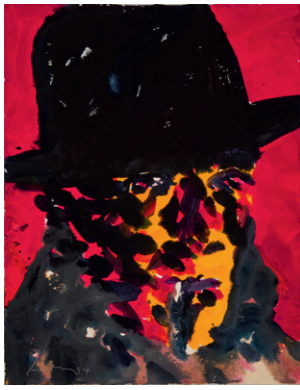
2929 – STOLL, ARTUR  
€ 100,-/200,-



2930 – MACK, JÜRGEN  
€ 150,-/300,-



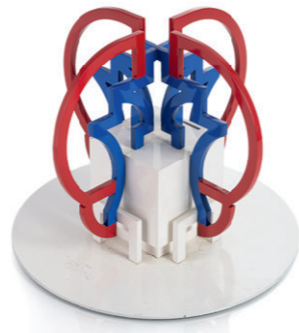
2931 – TROCKEL, ROSEMARIE  
€ 200,-/400,-



2932 – HAHN, FRIEDEMANN  
€ 300,-/500,-



2933 – GEIGER, RUPPRECHT  
€ 300,-/500,-



2934 – PFAHLER, GEORG KARL  
€ 200,-/400,-



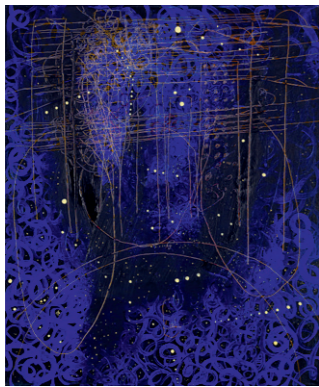
2944 – PENCK, A.R., D.I. RALF WINKLER  
€ 100,-/200,-



2945 – MACK, JÜRGEN  
€ 150,-/300,-



2946 – SCHOOFS, RUDOLF  
€ 100,-/200,-



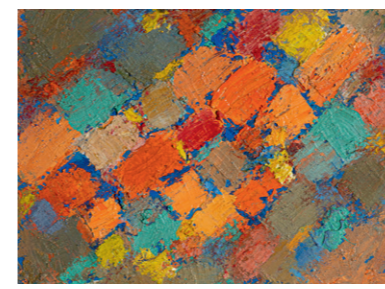
2935 – MESS, HEINZ-JOSEF  
€ 500,-/800,-



2936 – HARMS, ZANDRA  
€ 150,-/250,-



2937 – KOHL, THOMAS  
€ 200,-/400,-



2947 – KIESS, EMIL  
€ 300,-/500,-



2948 – SCHOOFS, RUDOLF  
€ 100,-/200,-



2949 – MÁRKOS, ANDRÁS  
€ 150,-/250,-



2938 – TOGONIDSE, GIA  
€ 200,-/400,-



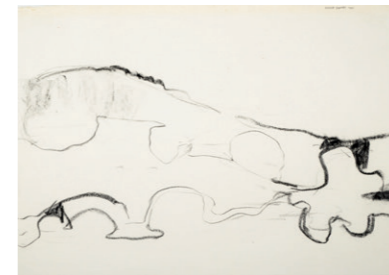
2939 – CLÉMENT, ALAIN  
€ 150,-/300,-



2940 – DORAZIO, PIERO  
€ 200,-/400,-



2950 – WITTENBORN, RAINER  
€ 200,-/400,-



2951 – SCHOOFS, RUDOLF  
€ 150,-/250,-



2952 – LEIBERG, HELGE  
€ 100,-/200,-



2941 – LÜPERTZ, MARKUS  
€ 300,-/500,-



2942 – HAUSER, ERICH  
€ 150,-/250,-



2943 – KNUBBEN, JÜRGEN  
€ 200,-/400,-



2953 – LEIBERG, HELGE  
€ 100,-/200,-



2954 – LEIBERG, HELGE  
€ 100,-/200,-



2955 – SENSEN, WIL  
€ 600,-/800,-



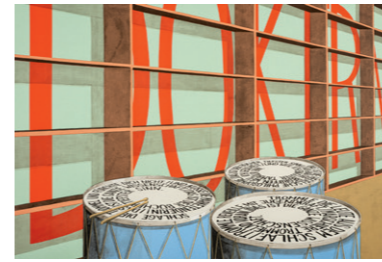
2956 – KONVOLUT: 10 ARBEITEN  
€ 150,-/250,-



2957 – LEVI, ROMANO  
€ 150,-/300,-



2958 – HAHN, FRIEDEMANN  
€ 100,-/200,-



2968 – HUBER, THOMAS  
€ 200,-/400,-



2969 – GASQUET, JEAN-MICHEL  
€ 200,-/400,-



2970 – UNGERER, TOMI  
€ 150,-/300,-



2959 – LUTHLE, ANJA  
€ 150,-/300,-



2960 – TURK, ARMIN  
€ 150,-/250,-



2961 – BOECKER, ARVID  
€ 100,-/200,-



2971 – HÖRL, OTTMAR  
€ 50,-/100,-



2972 – LEBERER, CAMILL  
€ 200,-/400,-



2973 – LEBERER, CAMILL  
€ 200,-/400,-



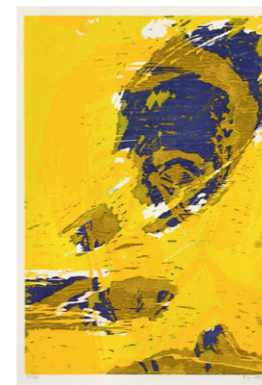
2962 – BRAXMAIER, RAINER  
€ 100,-/200,-



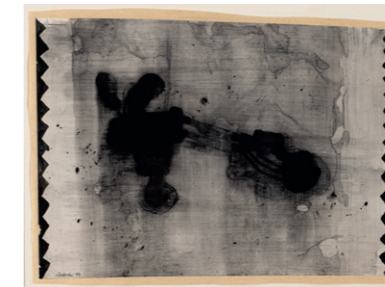
2963 – KNEFFEL, KARIN  
€ 300,-/500,-



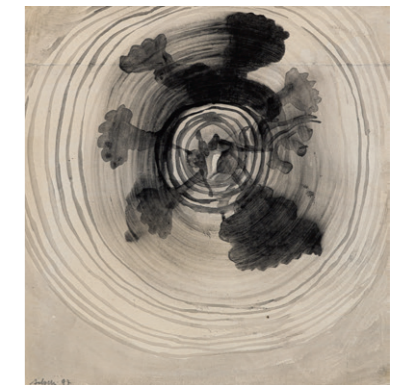
2964 – RESTKONVOLUT: „5 OBJEKTE - 5 KÜNSTLER“  
€ 100,-/200,-



2974 – ZIMMER, BERND  
€ 250,-/450,-



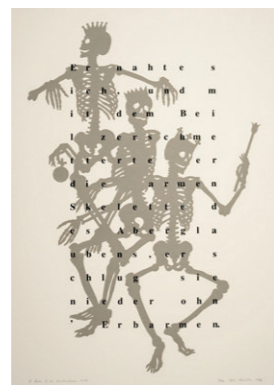
2975 – ADOCHI, HEINZ  
€ 100,-/200,-



2976 – ADOCHI, HEINZ  
€ 100,-/200,-



2965 – LEIBERG, HELGE  
€ 100,-/150,-



2966 – MIELDS, RUNE  
€ 100,-/200,-



2967 – ERBEN, ULRICH  
€ 300,-/500,-



2977 – ADOCHI, HEINZ  
€ 100,-/200,-



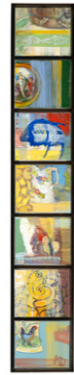
2978 – PORTFOLIO: „ACHT MAL ACHT MAL ACHT“  
€ 100,-/200,-



2979 – CASTRORTEGA, PEDRO  
€ 200,-/400,-



2980 – CAMPOS, ROBERTO  
€ 200,-/400,-



2981 – DUWE, KATHARINA  
€ 500,-/800,-



2982 – GEIGER, RUPPRECHT  
€ 150,-/300,-



2992 – PORTFOLIO: BULLE UND BÄR, 1999  
€ 200,-/400,-



2993 – DEHNEL, SABINE  
€ 100,-/200,-



2994 – KONVOLUT: 4 GRAFIKEN  
€ 150,-/250,-



2983 – BRAAS, SONJA UND BURKHARD  
SCHITTNY  
€ 200,-/400,-



2984 – BUSCHING, CLAUDIA  
€ 100,-/150,-



2985 – WALL, CLAUDE  
€ 100,-/200,-



2995 – WANDREY, PETRUS UND VOLKER  
HILDEBRANDT  
€ 100,-/200,-



2996 – PENZKOFER, RÜDIGER  
€ 350,-/550,-



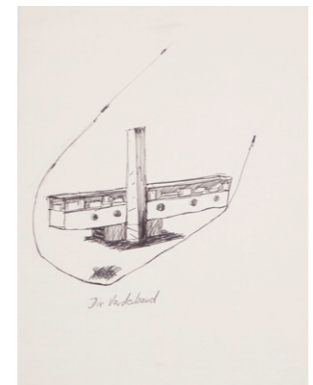
2997 – SCHULTZ, MARES  
€ 150,-/300,-



2986 – DAGNER, BERNHARD  
€ 100,-/200,-



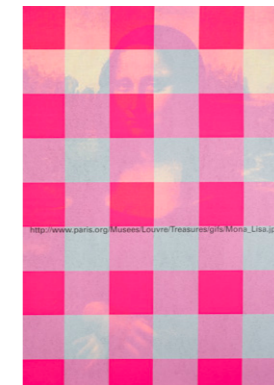
2987 – PALMTAG, JÜRGEN  
€ 300,-/500,-



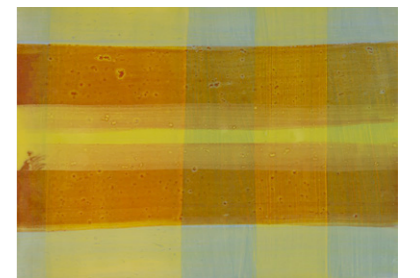
2988 – PALMTAG, JÜRGEN  
€ 300,-/500,-



2998 – Z'GRAGGEN, MARIA MAGDALENA  
€ 500,-/800,-



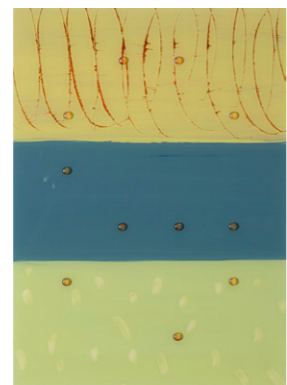
2999 – PORTFOLIO: „MONA 2000“  
€ 250,-/300,-



3000 – Z'GRAGGEN, MARIA MAGDALENA  
€ 400,-/600,-



2989 – MEYER, HARRY  
€ 150,-/250,-



2990 – SCHNEIDER, KLAUS  
€ 80,-/150,-



2991 – Z , GRAGGEN, MARIA MAGDALENA  
€ 100,-/200,-



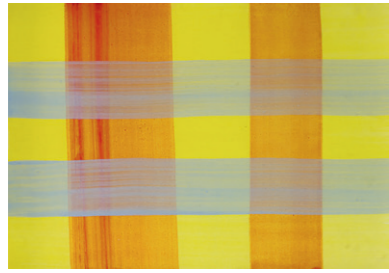
3001 – ZIPPEL, JEANETTE  
€ 200,-/400,-



3002 – WEIDEMANN, KURT  
€ 100,-/200,-



3003 – KRÜGER, PETER  
€ 100,-/200,-



3004 – Z'GRAGGEN, MARIA MAGDALENA  
€ 100,-/200,-



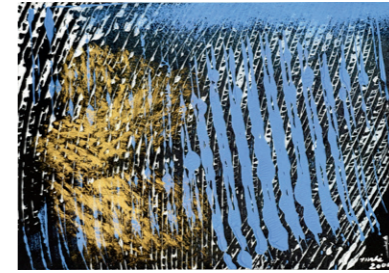
3005 – SEEFRIED-MAT?JKOVÁ, LUDMILA  
€ 200,-/400,-



3006 – PORTFOLIO: „MONA 2000“  
€ 100,-/200,-



3016 – PINTÉR, FERENC  
€ 300,-/500,-



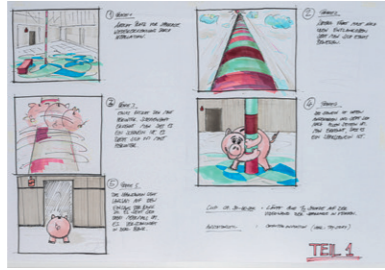
3017 – ROSALIE  
€ 100,-/200,-



3018 – ZIMMER, BERND  
€ 300,-/500,-



3007 – SIEVERDING, HANS  
€ 100,-/150,-



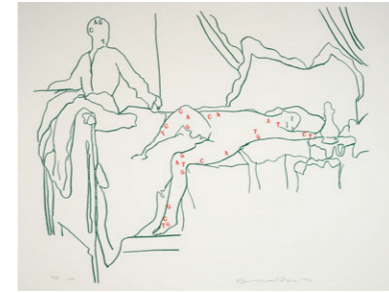
3008 – REHBERGER, TOBIAS  
€ 200,-/400,-



3009 – WALL, CLAUDE  
€ 400,-/600,-



3019 – SCHWAIGER, JOSEF  
€ 300,-/500,-



3020 – AZUCHI GULLIVER, SHUZO  
€ 100,-/150,-



3021 – JANCHEVSKAJA, JADVIGA (?)  
€ 100,-/200,-



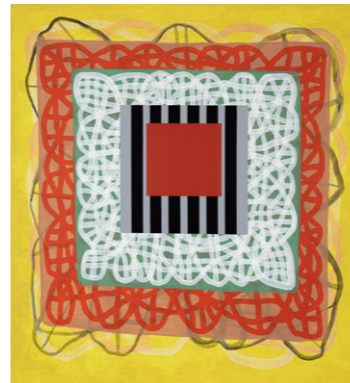
3010 – FÖRG, GÜNTHER  
€ 250,-/450,-



3011 – FUCHS, MARIE LUISE  
€ 50,-/100,-



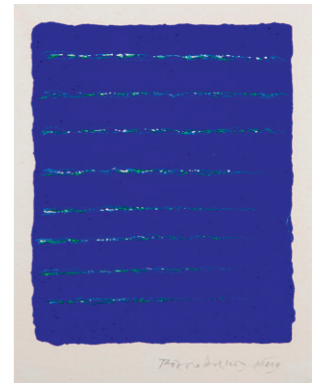
3012 – ROHWEDDER, HEINRICH  
€ 100,-/200,-



3022 – WOLF, HERMANN  
€ 50,-/100,-



3023 – SCHWAIGER, JOSEF  
€ 250,-/450,-



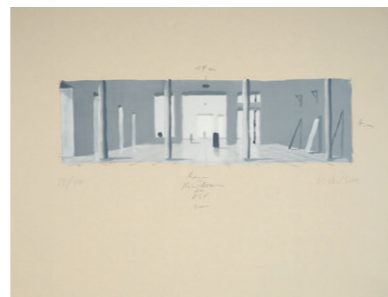
3024 – DORAZIO, PIERO  
€ 100,-/200,-



3013 – HÜPPI, JOHANNES  
€ 75,-/150,-



3014 – REHBERGER, TOBIAS  
€ 150,-/250,-



3015 – WILLIKENS, BEN  
€ 150,-/300,-



3025 – RIZZI, JAMES  
€ 300,-/500,-



3026 – RISKE, AGNES  
€ 100,-/200,-



3027 – ALLEN, JOE  
€ 200,-/400,-



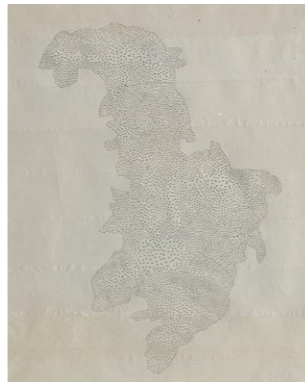
3028 – PUSENKOFF, GEORGE  
€ 250,-/450,-



3029 – BOTERO, FERNANDO  
€ 150,-/300,-



3030 – DECOOL, GÜNTHER  
€ 100,-/200,-



3040 – DRÉA, MARIE  
€ 60,-/120,-



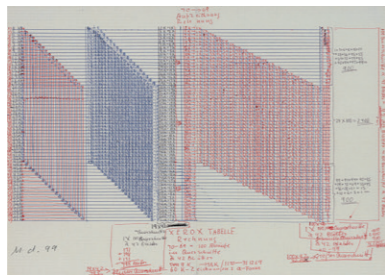
3041 – JAOUAN, MARIE  
€ 100,-/200,-



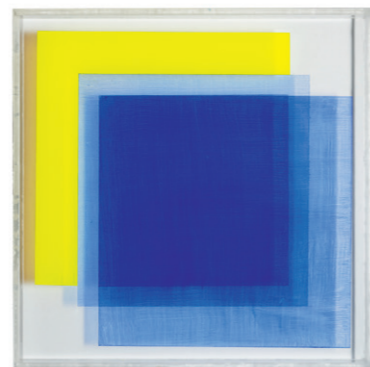
3042 – WIEDMAIER, GERT  
€ 150,-/300,-



3031 – RIEK, PETER  
€ 100,-/150,-



3032 – DARBOVEN, HANNE  
€ 200,-/400,-



3033 – WAIBEL, HERMANN  
€ 300,-/500,-



3043 – RISKE, AGNES  
€ 100,-/200,-



3044 – SZYMANSKI, ROLF  
€ 200,-/400,-



3045 – EGL, HERBERT  
€ 150,-/300,-



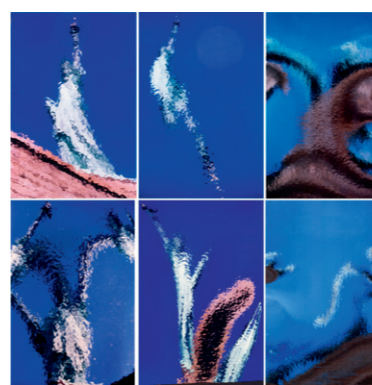
3034 – RISKE, AGNES  
€ 100,-/200,-



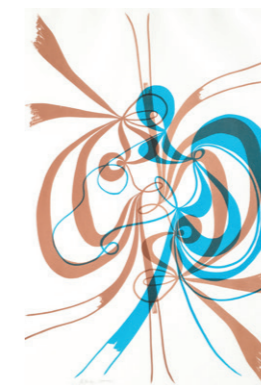
3035 – WILDE, BERNDT  
€ 150,-/250,-



3036 – SÜSSE-KRAUSE, UTA  
€ 150,-/250,-



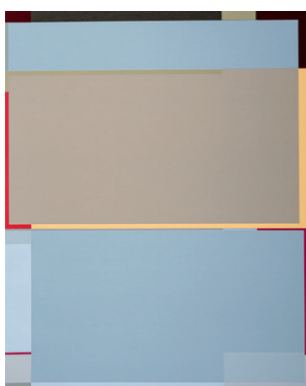
3046 – SÜSSE-KRAUSE, UTA  
€ 125,-/200,-



3047 – LANDGREEN, MALENE  
€ 150,-/250,-



3048 – CUDENNEC, PATRICE  
€ 200,-/400,-



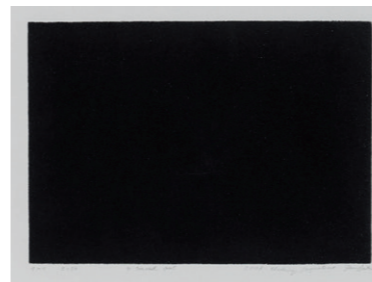
3037 – OPIOLKA, ANDREAS  
€ 100,-/200,-



3038 – RIEK, PETER  
€ 100,-/150,-



3039 – PORTFOLIO: „MAGADOBURG -  
HORS DE COMMERCE“, 2005  
€ 60,-/120,-



3049 – AVOTINS, JANIS  
€ 150,-/300,-



3050 – RISKE, AGNES  
€ 100,-/200,-



3051 – DUSCHEK, RADOVAN  
€ 250,-/450,-



3052 – ULLRICH, JENS  
€ 100,-/200,-



3053 – HAUSSEN, CHRISTOPH VON UND  
ROLF LINNEMANN  
€ 200,-/400,-



3054 – FABRITIUS, GERT  
€ 100,-/200,-



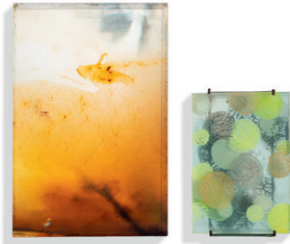
3064 – DODIYA, ATUL  
€ 250,-/450,-



3065 – DODIYA, ATUL  
€ 250,-/450,-



3066 – OROZCO, GABRIEL  
€ 200,-/400,-



3055 – SCHLEMBACH, GERDA  
€ 100,-/200,-



3056 – KUSAMA, YAYOI  
€ 300,-/500,-



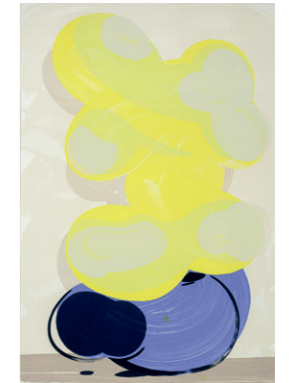
3057 – KUSAMA, YAYOI  
€ 300,-/500,-



3067 – KAWS, D.I. BRIAN DONNELLY  
€ 300,-/500,-



3068 – GELBERT, RALPH  
€ 350,-/550,-



3069 – BUCH, MORTEN  
€ 100,-/200,-



3058 – KUSAMA, YAYOI  
€ 300,-/500,-



3059 – KUSAMA, YAYOI  
€ 300,-/500,-



3060 – KUSAMA, YAYOI  
€ 300,-/500,-



3070 – BALDESSARI, JOHN  
€ 200,-/300,-



3071 – WIEDMAIER, GERT  
€ 200,-/400,-



3072 – CALATRAVA, SANTIAGO  
€ 50,-/100,-



3061 – KUSAMA, YAYOI  
€ 300,-/500,-



3062 – BANERJEE, RINA  
€ 250,-/450,-



3063 – PLICKAT, JÖRG  
€ 150,-/250,-



3073 – TIRLER, MANUELA  
€ 500,-/800,-



3074 – MEYER, CHRISTOPH  
€ 600,-/800,-



3075 – EEDEN, MARCEL VAN  
€ 120,-/160,-



3076 – ANONYM  
€ 200,-/400,-



3077 – ANONYM  
€ 80,-/150,-



3078 – ANONYM  
€ 50,-/100,-



3088 – UNBEKANNT  
€ 50,-/100,-



3089 – UNBEKANNT  
€ 80,-/120,-



3090 – KONVOLUT: 30  
AUSSTELLUNGSKATALOGE UND BÜCHER  
€ 100,-/200,-



3079 – ANONYM  
€ 100,-/200,-



3080 – ANONYM  
€ 150,-/250,-



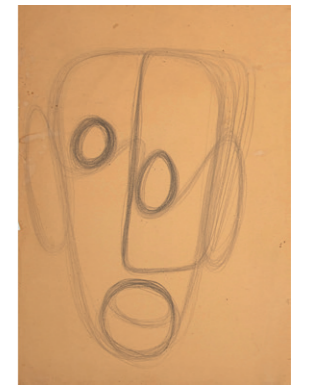
3081 – ANONYM  
€ 100,-/200,-



3091 – KONVOLUT: 14 ARBEITEN  
€ 150,-/250,-



3092 – KONVOLUT: 14 ARBEITEN  
€ 150,-/250,-



3093 – KONVOLUT: 16 ARBEITEN AUF  
PAPIER  
€ 150,-/300,-



3082 – ANONYM  
€ 100,-/200,-



3083 – ANONYM  
€ 100,-/150,-



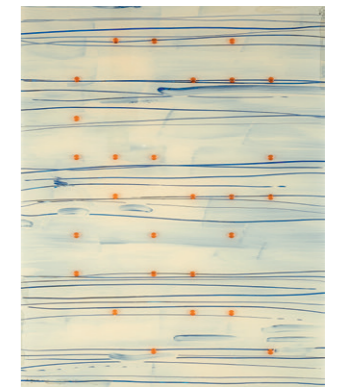
3084 – ANONYM  
€ 100,-/150,-



3094 – KONVOLUT: 17 GRAFIKEN  
€ 150,-/300,-



3095 – KONVOLUT: 15 GRAFIKEN  
€ 200,-/400,-



3096 – KONVOLUT: DREI MAPPENWERKE  
UND EINE KASSETTE  
€ 100,-/200,-



3085 – UNBEKANNT  
€ 100,-/200,-



3086 – UNBEKANNT  
€ 100,-/200,-



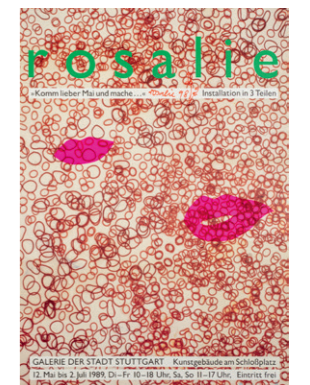
3087 – UNBEKANNT  
€ 100,-/200,-



3097 – KONVOLUT: 5 ARBEITEN  
€ 150,-/250,-



3098 – KONVOLUT: DREI TASSEN, EINE  
SCHALE UND ZWEI BECHER  
€ 100,-/200,-



3099 – KONVOLUT: CA. 100  
AUSSTELLUNGSPAKETE UND POSTER  
€ 150,-/250,-



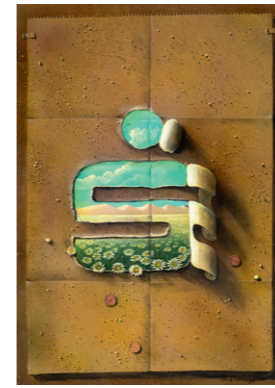
3100 – KONVOLUT: 2 KASSETTEN UND 10  
MAPPEN  
€ 100,-/200,-



3101 – KONVOLUT: 16 GRAFIKEN  
€ 100,-/200,-



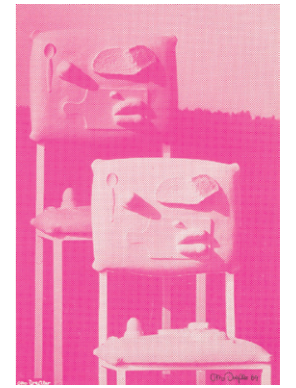
3102 – KONVOLUT: 11 GRAFIKEN  
€ 100,-/200,-



3112 – KONVOLUT: 17 ARBEITEN AUF  
PAPIER UND GRAFIKEN  
€ 100,-/200,-



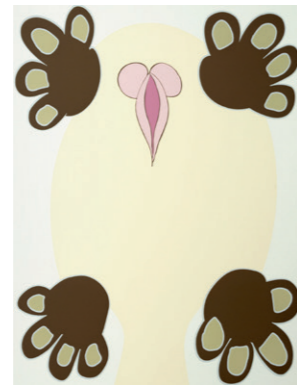
3113 – KONVOLUT: 17 GRAFIKEN  
€ 100,-/200,-



3114 – KONVOLUT: 18 ARBEITEN AUF  
PAPIER UND GRAFIKEN  
€ 100,-/200,-



3103 – KONVOLUT: 6 GRAFIKEN  
€ 100,-/200,-



3104 – KONVOLUT: 11 GRAFIKEN  
€ 100,-/200,-



3105 – KONVOLUT: 7 GRAFIKEN  
€ 100,-/200,-



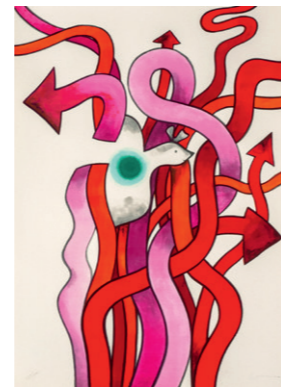
3115 – KONVOLUT: 17 ARBEITEN AUF  
PAPIER UND GRAFIKEN  
€ 100,-/200,-



3106 – KONVOLUT: „PAUL POZOZZA  
MUSEUM“  
€ 50,-/100,-



3107 – KONVOLUT: 11 ARBEITEN  
€ 50,-/100,-



3108 – KONVOLUT: 17 ARBEITEN AUF  
PAPIER UND GRAFIKEN  
€ 100,-/200,-



3109 – KONVOLUT: 18 ARBEITEN AUF  
PAPIER UND GRAFIKEN  
€ 100,-/200,-



3110 – KONVOLUT: 19 ARBEITEN AUF  
PAPIER UND GRAFIKEN  
€ 150,-/250,-



3111 – KONVOLUT: 20 ARBEITEN AUF  
PAPIER UND GRAFIKEN  
€ 150,-/250,-

## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

A		Chevalier, Peter	2232
Ackermann, Max	2110, 2128, 2152	Chillida, Eduardo	2158, 2228
Adler, Karl-Heinz	2156	Christian, Abraham David	2254, 2255
Albers, Josef	2174	Christo, d.i. Christo Javacheff	2283
Alves da Costa, Eduardo	2278	Csaki-Conopy, Grete	2075
Ambrogiani, Pierre	2097, 2098		
Antes, Horst	2231	D	
Ardeleanu, Mona	2301	Davie, Alan	2275
Arp, Hans (Jean)	2134	Deicher, Luise	2040
Aubertin, Bernard	2246, 2268	Dix, Otto	2069, 2076
Awe, Christian	2317	Dreher, Peter	2272, 2273
		Droese, Felix	2253
		Dubreuil, Jean-Francois	2259, 2286, 2290
B			
Bargheer, Eduard	2073	E	
Baselitz, Georg	2249	Erb, Leo	2199, 2213, 2256
Basquiat, Jean Michel	2233	Erni, Hans	2160
Baumeister, Willi	2059, 2065, 2066, 2071, 2077-2079, 2085, 2086		
Beck, Gerlinde	2130	F	
Beckmann, Max	2006	Fischer, Lothar	2208
Beksiński, Zdzisław	2197	Fleck, Ralph	2217
Bengel, Tim	2319	Fritsch, Stephan	2262
Berchtold, Hubert	2159		
Berner, Bernd	2210	G	
Bézie, Charles	2269, 2287, 2302	Galien-Laloue, Eugène	2039
Bloos, Richard	2013	Geibel, Hermann	2074, 2101
Böning, Hermann	2226	Geiger, Rupprecht	2148, 2157, 2270
Bossard, Johann Michael	2017	Genkinger, Fritz	2172
Bräckle, Jakob	2047, 2055, 2063, 2218	Giacometti, Alberto	2087
Braque, Georges	2106, 2114	Gilioli, Émile	2191
		Gilles, Werner	2030, 2109
C		Goedtke, Karlheinz	2194
Calder, Alexander	2198	Graevenitz, Fritz von	2022
Carrà, Carlo	2005	Graf, Gottfried	2015, 2016
Casagrande, Peter	2236, 2251	Grass, Günter	2202, 2264
Caspar-Filser, Maria	2027	Grieshaber, HAP	2053, 2132, 2154, 2171
Castelli, Luciano	2240	Grosz, George	2032
Chagall, Marc	2028, 2093		

## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

H		Kuhn, Hans	2112, 2143
Haarburger, Alice	2034, 2035	Kuhnert, Horst	2155
Hahn, Friedemann	2234	Kusama, Yayoi	2303-2308
Hajek, Otto Herbert	2133		
Haypeter, Werner	2263	L	
Hefuna, Susan	2271	Lemmé, Maria	2046
Henninger, Manfred	2031, 2100, 2193, 2200	Lenk, Franz	2042
Herman, Roger	2230	Liebermann, Max	2009
Herrmann, Heiko	2224	Loewenthal, Käthe	2025, 2026
Hildebrandt, Gregor	2279	Lörcher, Alfred	2090
Hiller-Foell, Maria	2057	Luce, Maximilien	2004
Hirst, Damien	2296, 2297	Lüpertz, Markus	2201
Hofer, Karl	2064	Luther, Adolf	2214, 2222, 2225
Hölzel, Adolf	2007, 2010, 2011, 2018-2020		
Hrdlicka, Alfred	2277	M	
Hundertwasser, Friedensreich	2169, 2170	Mack, Heinz	2175
		Mahringer, Anton	2113
I		Man Ray d.i. Emmanuel Rudnitzky	2054
Indiana, Robert	2150	Mangold, Robert	2173
		Matisse, Henri	2048
J		Meistermann, Georg	2163
Jacquier-Stajnowicz, Renaud	2282	Messer, Guido	2227
Janssen, Horst	2192	Miró, Joan	2185, 2186
		Mucha, Alphonse	2000
K			
Kaus, Max	2089	N	
Keel, Anna	2164	Nägele, Reinhold	2043
Kerkovius, Ida	2012, 2072, 2081, 2082, 2088, 2095, 2096, 2102-2105, 2111, 2118-2124, 2135-2142, 2147	Nay, Ernst Wilhelm	2144
Kesting, Edmund	2116, 2117	Nesch, Rolf	2083, 2084
Klinge, Dietrich	2248	Novosad, Karel	2168
Knauf, Carl	2036-2038	Nuss, Fritz	2056, 2067, 2068, 2195
Kneffel, Karin	2261	Nuss, Karl-Ulrich	2196, 2204, 2205, 2242
Knoebel, Imi	2300		
Knubben, Jürgen	2316	O	
Kokoschka, Oskar	2153	Olde, Hans d.J.	2131
Kollwitz, Käthe	2001, 2002, 2024	Otto, Waldemar	2177
Krieg, Dieter	2221, 2266, 2267		

<b>P</b>		<b>T</b>	
Parin, Gino	2021	Tanguy, Yves	2029
Penck, A.R., d.i. Ralf Winkler	2241, 2260	Teren, Laco	2243
Phillips, Peter	2151	Teuber, Hermann	2115
Picasso, Pablo	2091	Theinert, Laurenz	2284, 2315
Plaisance, Cécile	2318	Thomkins, André	2212
Pleuer, Hermann	2003	Trökes, Heinz	2127
Poliakoff, Serge	2125, 2126	Tzamouranis, Dimitris	2298, 2299
Popet, Yves	2244, 2245, 2252, 2258, 2311, 2312	<b>U</b>	
Popov, Victor	2292	Uecker, Günther	2190, 2235, 2247, 2289, 2294
Prosi, Henri	2274	Ulfig, Willi	2179-2184
<b>R</b>		<b>W</b>	
Rainer, Arnulf	2285	Wais, Alfred	2099
Ramos, Mel	2310	Warhol, Andy	2176, 2187-2189, 2229
Rehberger, Tobias	2309	Werner, Theodor	2070, 2094
Reuter, Hans-Peter	2293	Wetzel, Manfred	2276
Richter, Gerhard	2161, 2162	Winter, Fritz	2044, 2045
Rompza, Sigurd	2223	Wunderlich, Paul	2239
Roth, Dieter	2145	<b>Z</b>	
Royen, Peter	2146	Zeniuk, Jerry	2280
Ruperti, Madja	2167		
<b>S</b>			
Scharff, Edwin	2080		
Scharl, Josef	2014, 2023, 2052		
Schlemmer, Oskar	2008, 2033, 2041, 2049-2051, 2058, 2060-2062		
Schober, Peter Jakob	2165, 2166, 2178, 2216		
Schultze, Bernard	2129		
Seemann, Karl-Henning	2203, 2220, 2250		
Sempé, Jean-Jacques	2295		
Seuphor, Michel	2206		
Shugang, Wang	2288		
Sieber, Friedrich	2207, 2219		
Sommer-Leybold, Rose	2265		
Soulages, Pierre	2092		
Spieker, Helga	2237		
Stankowski, Anton	2107		
Staudt, Klaus	2149, 2291, 2313, 2314		
Steinbrenner, Hans	2238		
Stielow, Hartmut	2209		
Stöckl, Philipp	2320		



Ohne Titel / No title, 1953, Öl auf Leinwand / oil on canvas

## IDA KERKOVIOUS CATALOGUE RAISONNÉ

Ida Kerkovius (1879–1970) is a key figure in German Modernism. She studied at the Bauhaus in Weimar, where Paul Klee and Johannes Itten influenced her work. In the latter half of the twentieth century she succeeded in establishing herself as one of the leading women artists in Germany. Her powerfully expressive painting represents an overt commitment to figurative representation – at the same time, however, abstraction becomes a sensory experience that has ensured her oeuvre has remained unique.

In a publishing first, an extensive catalogue raisonné has been drawn up to provide a survey of paintings by Ida Kerkovius, one of the few women to have made a lasting impact on the male-dominated art industry of her time.

Ida Kerkovius (1879–1970) zählt zu den zentralen Figuren der deutschen Moderne. Sie studiert am Bauhaus in Weimar, wo Paul Klee und Johannes Itten ihr Werk beeinflussen. In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts kann sie sich als eine der führenden deutschen Künstlerinnen etablieren. In ihrer eindrucksvollen Malerei bekennt sie sich ausdrücklich zur figürlichen Darstellung – gleichzeitig wird die Abstraktion zu einem sinnlichen Erlebnis, ein Merkmal, das ihr Werk bis heute einzigartig macht. Diese ausführliche Werkverzeichnis gibt erstmals einen Überblick über das malerische Œuvre von Ida Kerkovius – sie ist eine der wenigen Frauen, die im männlich dominierten Kunstbetrieb der Zeit eine nachhaltige Wirkung entfalten kann.

Uwe Jourdan

### IDA KERKOVIOUS CATALOGUE RAISONNÉ

2 vols. in slipcase with 792 pp.,  
24,5 × 29,5 cm, approx. 2,700 ills.  
Hardcover. English / German.

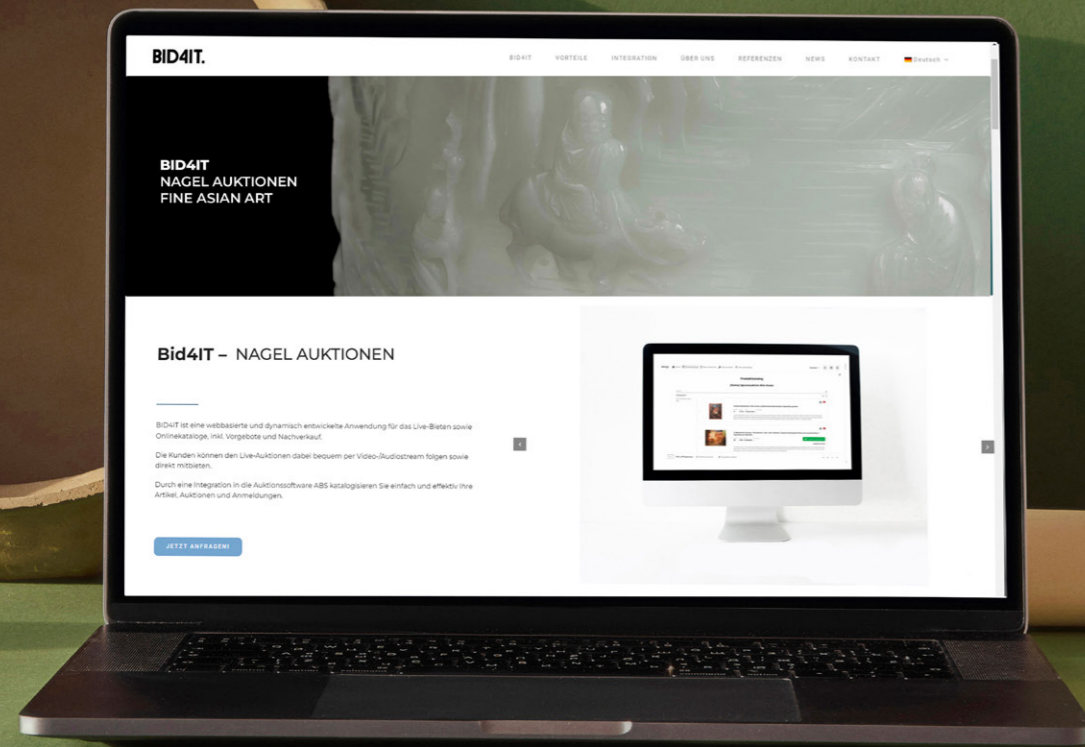
€ 158 [US\$ 250 / £ 168]  
ISBN 978-3-89790-767-6



# ONLINE BIETEN BID4IT

ONLINE BIDDING BID4IT

實時競投網絡平臺 BID4IT



FOR MORE INFORMATION

WWW.AUCTION.DE

## LIVE-BIETEN ÜBER UNSERE ONLINE-PLATTFORM BID4IT

Bitte registrieren Sie sich zum Live-Bieten und beachten Sie die folgenden wichtigen Informationen:

Hier fällt eine zusätzliche Gebühr i. H. v. 2.6% vom Zuschlagpreis zzgl. der ges. Ust. an.

Für bestehende Kunden können bis zu einer Gesamt-Bietsumme von EUR 20.000,- ohne Depotzahlung freigeschaltet werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises vorliegt. Sollten Sie ein höheres Bietlimit wünschen, kann eine Depotzahlung erforderlich werden. Wir bitten Sie uns zu kontaktieren unter der

Tel. Nr. +49-711-64969-100 oder per E-Mail an: [straub@auction.de](mailto:straub@auction.de)

Neukunden bitten wir um Zusendung einer Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises und Festlegen des Bietlimits. Eine Sicherheit durch Hinterlegen einer Depotzahlung wird erbeten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. die Depotzahlung zu entrichten.

## LIVE BIDDING VIA OUR ONLINE PLATFORM BID4IT

Please register for live bidding and note the following important information:

An additional premium of 2.6% from the hammer price plus VAT will be charged.

For regular Nagel customers, it is possible to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 without paying a deposit, if we have a copy of your valid passport or ID card. If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via

phone: +49-711-64969-100 or by e-mail to: [straub@auction.de](mailto:straub@auction.de)

We ask new clients to send us a copy of your valid passport or identity card and to set the bidding limit. A deposit payment is requested.

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them.

納高網站實時網上競投平臺 BID4IT

敬請注意！

平臺手續費為成交價的2.6%（另加德國增值稅）

納高的老客戶提供有效護照或身份證件的清晰複印件後，可享有總額為20000歐元的網上競投額度。若您希望獲得更高的競投總額度，中文諮詢請洽：

嚴華女士，電話 +49-711-64969333 或電郵 [yan@auction.de](mailto:yan@auction.de)

陳慧敏女士，電話 +852 69191714 / +86 17817491463 或電郵 [china@auction.de](mailto:china@auction.de)

新客戶註冊時須提供有效護照或身份證件的清晰複印件，設置固定的競投額度並辦理相應保證金繳納事宜  
請儘早在平臺上注冊登記，以便及時在拍賣會開始前完成辦理保證金事宜

**Aufgrund der Neufassung des Geldwäschegesetzes müssen wir Sie auf folgende Neuregelungen hinweisen:**

1. Barzahlungen können nur noch bis zu einem Betrag in Höhe von € 9.999,00 entgegengenommen werden. Zahlungen dürfen ausschließlich vom Rechnungsempfänger geleistet werden.
2. Unsere Kunden und deren Bevollmächtigte sind von uns durch Vorlage eines gültigen Ausweises zweifelsfrei zu identifizieren. Unternehmen bitten wir um die Vorlage eines amtlichen Nachweises.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

**Due to the revised version of the Money-Laundering Act we must point out the following new regulations:**

1. Cash payment will only be accepted up to a figure of EUR 9.999,00. Payment can only be made by the invoice recipient.
2. Our clients as well as any authorized representative must identify to us by means of a valid identity card or passport. Clients acting as or in the name of a company must provide a valid commercial registration.

Thank you very much for your understanding.

**En raison de la nouvelle version de la Loi contre le blanchiment d'argent en Allemagne il faut vous informer de nos nouvelles réglementations :**

1. Paiement en espèces n'est accepté jusqu'à un montant de EUR 9.999,00. Paiements ne doivent être effectués que par le destinataire de facture.
2. Nos clients et n'importe quels représentants devront s'identifier envers nous sans aucun doute par carte d'identité ou passeport valable. Sociétés et entreprises commerciales sont priées de nous fournir une déclaration d'activité professionnelle ou bien une enregistrement d'entreprise.

Nous vous remercions de votre compréhension.

**敬請注意：根據最新反洗錢法規定——**

1. 現金支付不得超過9999,-歐元，高於9999,-歐元的數額只能通過轉帳或刷卡支付。付款者必須與賬單抬頭一致。
2. 個人客戶或委託人有義務出示其本人有效身份證件原件。企業客戶有義務出示其官方註冊文件。

**Schriftliche, Telefon- und Online-Gebote können nur erfasst und berücksichtigt werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Passes oder Ausweises vorliegt.**

Das Aufgeld beträgt 29,5% inkl. MwSt.

**Online Bieten**

Wenn Sie Online mitbieten möchten, können Sie sich über die von uns lizenzierte Plattform BID4IT anmelden. Hier fällt eine zusätzliche Online Gebühr von 2,6% zzgl. der ges. Ust. an.

Zudem bieten wir Ihnen die Möglichkeit, auf [www.drouot.com](http://www.drouot.com) (Online Gebühr 3% + MwSt.), [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) (Online-Gebühr 3% + MwSt.) & [www.lot-tissimo.com](http://www.lot-tissimo.com) (Online Gebühr 5% + MwSt.) live zu bieten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. das Hinterlegen einer Depotzahlung zu ermöglichen. Online-Gebote können nur bis zu einer Gesamt-Bietsumme von Euro 20.000.- ohne Depotzahlung ausgeführt werden.

Planen Sie diese Gesamt-Bietsumme zu überschreiten kann eine Depotzahlung erforderlich werden, wir bitten Sie daher uns zu kontaktieren +49-711-64969-100 oder [straub@auction.de](mailto:straub@auction.de)

**Commission, telephone and online bids can only be accepted if we have a copy of your valid passport or ID on file.**

The buyer's premium is 29.5% incl. VAT.

**Online bidding**

If you would like to bid online, you can register via our licensed platform BID4IT platform. An additional premium of 2,6% plus VAT will be charged.

We also offer you the possibility of bidding to bid live at [www.drouot.com](http://www.drouot.com) (3% buyer's premium + VAT), [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) (3% buyer's premium + VAT) & [www.lot-tissimo.com](http://www.lot-tissimo.com) (5% buyer's premium + VAT).

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them. Without them, each online bidder will be able to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 only.

If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via +49-711-64969-100 or [straub@auction.de](mailto:straub@auction.de)

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt im Namen der Nagel Auktionen GmbH (im folgenden „Versteigerer“ genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

- Grundlagen der Versteigerung** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.
- Mängel a)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. **b)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenerstattung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.
- 3a) Widerrufsrecht für Verbraucher bei Online-Only-Auktionen (Timed Auctions):**  
**1)** Wenn Sie Verbraucher sind, steht Ihnen nach Maßgabe der gesetzlichen Bestimmungen ein Widerrufsrecht zu. Verbraucher ist eine natürliche Person, die das Kaufangebot zu einem Zweck abgibt, der weder der gewerblichen noch der selbstständigen beruflichen Tätigkeit zugerechnet werden kann. **2)** Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.  
**3b) Folgen des Widerrufs:** **1)** Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, ausgeschlossen der Lieferkosten, unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Ware wieder bei uns im Haus eingetroffen ist. **2)** Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. **3)** Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrages unterrichten, an uns zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. **4)** Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist.
- Gebote a) Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion eine Depot-Zahlung zu hinterlegen. **b) Ferngebote** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots anrufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstags erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Online-angeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind lediglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. **c)** Behandlung der Gebote und Zuschlag Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **d)** Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **e)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **f)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **g)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **h)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **i)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

- den Käufer über. **j)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.
- Kaufpreis, Umsatzsteuer a)** Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 29,5 % erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch \* bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. **c)** Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des § 26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch \* vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.
  - Fälligkeit, Zahlung und Verzug a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt

NAGEL AUKTIONEN GmbH,  
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),  
Geschäftsführender Gesellschafter: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart  
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0  
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696  
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart  
BIC: SOLADEST600  
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

- der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.
- Abholung, Versendung, Einlagerung a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **c)** Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigert Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.
  - Haftung** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.
  - Allgemeines a)** Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. **d)** Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

## CONDITIONS OF SALE

The auction is held in the name of Nagel Auktionen GmbH (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

- Fundamentals of the auction** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.
- Defects a)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. **b)** In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.
- 3a) Right of revocation for customers in online-only auctions (Timed auctions): 1)** If you are a customer, you have a right of revocation in accordance with the statutory regulations. A customer is a natural person who submits a purchase offer for a purpose that cannot be attributed to commercial or independent professional activity. **2)** You have the right to terminate this contract within fourteen days without stating any reasons. The cancellation period is fourteen days from the day on which you or a third party named by you, who is not the carrier, took possession of the items. To exercise your right of revocation, you must inform Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) about your revocation of this contract by sending a clear declaration (e.g. a letter sent by post or e-mail). To comply with the cancellation period, it is sufficient for you to send your declaration of cancellation before the expiry of the cancellation period
- 3b) Consequences of revocation: 1)** If you cancel this contract, we will refund all payments we have received from you, excluding delivery costs, immediately and at the latest within fourteen days from the day on which we received the items in our premises. **2)** For this reimbursement, we will use the same payment method that you used for the original transaction, unless expressly agreed otherwise with you; under no circumstances you will be charged any fees for this reimbursement. **3)** You must return or hand over the items to us immediately and in any case within fourteen days at the latest from the day on which you inform us of the revocation of this contract. The deadline is fulfilled if you dispatch the items before the period of fourteen days has expired. **4)** You bear the direct costs of returning the items. You will only be liable for any diminished value of the items if such diminished value is due to handling other than what is necessary to establish the condition, characteristics and functionality of the items.
- Bids a) Floor bids** Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a deposit before the start of the auction **b) Absentee bids** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid **c) Handling of bids and knockdown** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **d)** Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **e)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **f)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **g)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **h)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **i)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **j)** The sale of

## CONDITIONS OF SALE

unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.

- Purchase price, turnover tax a)** As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 29,5 % being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by \* with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 24,5 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **b)** If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100,00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100,00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). **c)** The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. **d)** Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a \* before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.
- Due date, payment and default a)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after hav-
- ing granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.
- Collecting, shipping and storing items a)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
- Liability** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
- General a)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. **d)** If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,  
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),  
Executive partner: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart  
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0  
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696  
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart  
BIC: SOLADEST600  
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

**ASIATISCHE KUNST**

VERSTEIGERUNG: 13. – 14. JULI 2026

VORBESICHTIGUNG: 10. JULI – 12. JULI 2026, 10 – 17 UHR



**TIBET UND HIMALAYA  
AUS ALTEN DEUTSCHEN PRIVATSAMMLUNGEN**

**ASIATISCHE KUNST**

VERSTEIGERUNG: 13. – 14. JULI 2026

VORBESICHTIGUNG: 10. JULI – 12. JULI 2026, 10 – 17 UHR



**LIN FENGMIAN (1900 – 1991)**

**DAME MIT SPIEGEL NEBEN EINER VASE MIT BLUMEN.  
TUSCHE UND FARBE AUF PAPIER. SIGNIERT, MIT EINEM SIEGEL DES  
KÜNSTLERS. 66,5 × 66,3 CM**

AUS DER SAMMLUNG DES CHEMIKERS, INGENIEURS UND DIREKTORS DER MERCK & CO. HEINRICH  
GEORG JOHANN HARMS (3.9.1906–28.6.1975) UND SEINER FRAU EVA HARMS (10.11.1905–13.10.1998)

**ALTE KUNST & ANTIQUITÄTEN**

VERSTEIGERUNG: 11. NOVEMBER 2026

VORBESICHTIGUNG: 7. NOVEMBER – 9. NOVEMBER 2026, 11 – 17 UHR



**GROSSES SCHREIBSET IN FORM VON TRADITIONELLEN  
GEBÄUDEN AUS SILBER**

**MOSKAU, FABERGE**

**ALTE KUNST & ANTIQUITÄTEN**

VERSTEIGERUNG: 11. NOVEMBER 2026

VORBESICHTIGUNG: 7. NOVEMBER – 9. NOVEMBER 2026, 11 – 17 UHR



**JAN VAN GOYEN  
(LEIDEN 1596 – DEN HAAG 1656)**

**FLUSSLANDSCHAFT MIT GEHÖFT.**

**ÖL/HOLZ, UNTEN RECHTS AUF DEM KAHN MONOGRAMMIERT  
UND DATIERT 1640**

**41 x 61 CM**

## AUSFUHR VON KULTURGUT

Bei Ausfuhr aus der EU sind das **Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993** und die **UNESCO-Konvention von 1970** zu beachten.  
Für Baden-Württemberg werden Ausfuhrgenehmigungen über das **Badische Landesmuseum Karlsruhe** beantragt.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an:

**Stephan Kohls**  
kohls@auction.de  
Fon: +49 (0) 711 - 649 69-200

## EXPORT OF CULTURAL PROPERTY

When exporting cultural property from the EU, the **European Convention on the Protection of the Archaeological Heritage (1993)** and the **UNESCO Convention of 1970** must be observed.  
For the federal state of Baden-Württemberg, export permits are applied for through the **Badisches Landesmuseum Karlsruhe**.

If you have any questions, please contact:

## AUSFUHR AUS DER EU | EXPORT FROM THE EU

Bei Kunstwerken, die älter als **50 Jahre** sind und folgende Wertgrenzen überschreiten, kann eine Ausfuhrgenehmigung erforderlich sein:

<b>Gemälde</b>	ab € 150.000
<b>Aquarelle, Gouachen, Pastelle</b>	ab € 30.000
<b>Zeichnungen und originale Druckgrafik</b>	ab € 15.000
<b>Skulpturen</b>	ab € 50.000
<b>Antiquitäten</b> (z. B. Möbel, Kunsthandwerk)	ab € 50.000
<b>Handschriften, Manuskripte, Inkunabeln</b>	älter als 50 Jahre, ab € 0
<b>Bücher</b>	älter als 100 Jahre, ab € 50.000
<b>Archäologische Gegenstände aus Ausgrabungen oder Funden</b>	älter als 100 Jahre, ab € 0

For works of art older than **50 years** that exceed the following value thresholds, an export licence may be required:

<b>Paintings</b>	from € 150.000
<b>Watercolours, gouaches, pastels</b>	from € 30.000
<b>Drawings and original prints</b>	from € 15.000
<b>Sculptures</b>	from € 50.000
<b>Antiques</b> (e.g. furniture, works of art and craft)	from € 50.000
<b>Manuscripts, handwritten documents, incunabula</b>	more than 50 years old and from € 0
<b>Books</b>	more than 100 years old and from € 50,000
<b>Archaeological objects originating from excavations or discoveries</b>	more than 100 years old and from € 0

## AUSFUHR AUS DEUTSCHLAND INNERHALB DER EU | EXPORT FROM GERMANY WITHIN THE EU

Seit Inkrafttreten des **Kulturgutschutzgesetzes (KGSG)** können auch für Ausfuhren in andere EU-Mitgliedstaaten Genehmigungen erforderlich sein. Maßgeblich sind insbesondere folgende Grenzen:

<b>Gemälde</b>	älter als 75 Jahre und ab € 300.000
<b>Aquarelle, Gouachen, Pastelle</b>	älter als 75 Jahre und ab € 100.000
<b>Zeichnungen und originale Druckgrafik</b>	älter als 75 Jahre und ab € 50.000
<b>Skulpturen</b>	älter als 75 Jahre und ab € 100.000
<b>Antiquitäten / Möbel</b>	älter als 100 Jahre und ab € 100.000
<b>Bücher</b>	älter als 100 Jahre und ab € 100.000
<b>Handschriften, Manuskripte</b>	älter als 75 Jahre und ab € 50.000
<b>Archäologische Gegenstände aus Grabungen oder Funden</b>	älter als 100 Jahre und ab € 0

Since the entry into force of the **German Cultural Property Protection Act (Kulturgutschutzgesetz – KGSG)**, export permits may also be required for exports to other EU Member States. The following thresholds are particularly relevant:

<b>Paintings</b>	older than 75 years and from € 300,000
<b>Watercolours, gouaches, pastels</b>	older than 75 years and from € 100,000
<b>Drawings and original prints</b>	older than 75 years and from € 50,000
<b>Sculptures</b>	older than 75 years and from € 100,000
<b>Antiques / Furniture</b>	older than 100 years and from € 100,000
<b>Books</b>	older than 100 years and from € 100,000
<b>Manuscripts, handwritten documents</b>	older than 75 years and from € 50,000
<b>Archaeological objects originating from excavations or discoveries</b>	older than 100 years and from € 0

## SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS

5	10	1.000	1.100	22.000	24.000	550.000	600.000
10	15	1.100	1.200	24.000	26.000	600.000	650.000
15	20	1.200	1.300	26.000	28.000	650.000	700.000
20	30	1.300	1.400	28.000	30.000	700.000	750.000
30	40	1.400	1.500	30.000	33.000	750.000	800.000
40	50	1.500	1.600	33.000	36.000	800.000	850.000
50	60	1.600	1.700	36.000	40.000	850.000	900.000
60	70	1.700	1.800	40.000	45.000	900.000	1.000.000
70	80	1.800	2.000	45.000	50.000	1.000.000	1.100.000
90	100	2.000	2.200	50.000	55.000	1.100.000	1.200.000
100	110	2.200	2.400	55.000	60.000	1.200.000	1.300.000
110	120	2.400	2.600	60.000	65.000	1.300.000	1.400.000
120	130	2.600	2.800	65.000	70.000	1.400.000	1.500.000
130	140	2.800	3.000	70.000	75.000	1.500.000	1.600.000
140	150	3.000	3.300	75.000	80.000	1.600.000	1.700.000
150	160	3.300	3.600	80.000	85.000	1.700.000	1.800.000
160	170	3.600	4.000	85.000	90.000	1.800.000	2.000.000
170	180	4.000	4.500	90.000	100.000	2.000.000	2.200.000
180	200	4.500	5.000	100.000	110.000	2.200.000	2.400.000
200	220	5.000	5.500	110.000	120.000	2.400.000	2.600.000
220	240	5.500	6.000	120.000	130.000	2.600.000	2.800.000
240	260	6.000	6.500	130.000	140.000	2.800.000	3.000.000
260	280	6.500	7.000	140.000	150.000	3.000.000	3.300.000
280	300	7.000	7.500	150.000	160.000	3.300.000	3.600.000
300	330	7.500	8.000	160.000	170.000	3.600.000	4.000.000
330	360	8.000	8.500	170.000	180.000	4.000.000	4.500.000
360	400	8.500	9.000	180.000	200.000	4.500.000	5.000.000
400	450	9.000	10.000	200.000	220.000	5.000.000	5.500.000
450	500	10.000	11.000	220.000	240.000	5.500.000	6.000.000
500	550	11.000	12.000	240.000	260.000	6.000.000	6.500.000
550	600	12.000	13.000	260.000	280.000	6.500.000	7.000.000
600	650	13.000	14.000	280.000	300.000	7.000.000	7.500.000
650	700	14.000	15.000	300.000	330.000	7.500.000	8.000.000
700	750	15.000	16.000	330.000	360.000	8.000.000	8.500.000
750	800	16.000	17.000	360.000	400.000	8.500.000	9.000.000
800	850	17.000	18.000	400.000	450.000	9.000.000	10.000.000
850	900	18.000	20.000	450.000	500.000	10.500.000	11.000.000
900	1.000	20.000	22.000	500.000	550.000	11.500.000	12.000.000

## VERSAND:

Wir bieten keinen hauseigenen Verpackungs- und Versand-service an.

Gerne stellen wir Ihnen die folgende Auflistung nationaler und internationaler Transportunternehmen zur Verfügung, die wir auf Grundlage guter Erfahrungen und langjähriger Zusammenarbeit empfehlen können.

Wir möchten Sie bitten, selbst mit den Speditionen in Verbindung zu treten, um Kosten, Versicherung und Organisation des Transportes zu besprechen.

Bei der Ausfuhr aus der EU sind die Bestimmungen der UNESCO-Konvention von 1970 sowie des Europäischen Kulturgüterschutzabkommens von 1993 zu beachten. Ferner gelten die CITES-Bestimmungen. Objekte mit Materialien wie Elfenbein oder Schildpatt erfordern für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird. Für Exporte innerhalb der EU gilt seit 06.08.2016 das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz.

## SHIPPING:

We do not offer inhouse packing and shipping services.

We are pleased to provide you with the following list of transport companies, which we can recommend based on many years of good experience and a longstanding cooperation. We kindly ask you to contact the companies directly to negotiate the terms of costs, insurance and the organization of the transport.

Export to countries outside the EU are subject to the restrictions of the UNESCO convention from 1970 and the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993. Moreover, the cites regulations are applicable. Objects with materials such as ivory or tortoise shell require a permission for export into countries outside the EU contract area due to cites regulations. We point out that such a permission is usually not given. For exports within the EU the Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz) has been in force since 6th August 2016.

## 尊敬的客戶

關於取貨與運輸信息，謹請知照。

茲附與NAGEL拍賣行有多年合作經驗的運輸公司聯絡信息表，懇請您自行聯係相關運輸公司並直接與之協商取貨、運輸、保險及費用等事宜。

敬請注意：根據聯合國教科文組織自1970年生效的公約與歐盟自1993年實施的文化遺產保護協約，諸如象牙、玳瑁等受保護瀕危動植物製品，只有在獲得CITES歐盟出口許可後方可運輸到歐盟以外地區。在此謹請您知悉，CITES歐盟出口許可申請一般情況下會被拒絕。歐盟內的跨國運輸則適用德國2016年8月6日生效的文化遺產保護法。

## CHINA/ASIA:

Eric Art Services  
Beijing/Shanghai/Hong Kong et al.  
Tel.: +86 10 8880 3001 (BJ)  
Tel.: +86 21 3103 2707 (SH)  
Tel.: +852 2204 1888 (HK)  
E-Mail: info@eric-art.com

## INTERNATIONAL:

Mailboxes etc. / MBE  
Silke Klink & Marco Bittner  
Friedrich-List-Str. 8  
70771 Leinfelden-Echterdingen  
Tel.: +49 (0) 711 / 41170270  
E-Mail: mbe0121@mbe.de

OTRANS Logistics GmbH  
Pass-Thurn-Straße 25  
AT- 6372 Oberndorf bei Kitzbühel  
Tel.: +43 5356 / 73 900  
E-Mail: office@otrans.at

Oliver Schütz Fineart Spedition  
Oliver Schütz  
Koppelweg 1  
29599 Weste  
Tel.: +49 (0) 1522 / 47 88 652  
E-Mail: info@schuetz-fineart-spedition.de

## EU/NATIONAL:

Matthias Fegers  
Service für Kunst und Handel  
Moldenweg 5  
21339 Lüneburg  
Tel.: +49 (0) 4131 / 727525  
E-Mail: fegers@t-online.de

A.V.M. Service und Transporte  
Alexander von Mertens  
Römerstraße 32  
70180 Stuttgart  
Tel.: 0172 / 71 36 254  
E-Mail: a.v.mertens@t-online.de

## Management Administration

**Unternehmensleitung & Auktionator**  
CEO & Auktioneer  
Uwe Jourdan -110  
Fabio Straub -100  
Geschäftsführer / CEO

**Büro Unternehmensleitung**  
Management Office  
Beate Becker -103  
Julia von Stockhausen-Rückert -390  
Assistenz der Geschäftsführung  
Assistance of the CEO

**Auktionatoren - Auctioneers**  
Uwe Jourdan -110  
Öffentlich bestellter und vereidigter  
Versteigerer - Publicly appointed  
and sworn auctioneer

Christoph Bouillon - 380  
Öffentlich bestellter und vereidigter  
Versteigerer - Publicly appointed  
and sworn auctioneer

Fabio Straub -100  
Versteigerer für Kunst & Antiquitäten

**Auftragsverwaltung**  
Sales Administration  
Beate Köhler - 111  
Gebote, Auktionsrechnungen,  
Abrechnungen / Bids, Sale invoices, Auction  
settlements

**Telefonzentrale**  
Switchboard  
Astrid Sander -0

**Buchhaltung**  
Accounting Department  
Daniela Ndoj -201

**Katalogversand -  
Registrierung**  
Catalogue Dispatch  
Astrid Sander -0

**Empfang**  
Astrid Sander -250  
Kundenbetreuung,  
Kasse und Versicherungen  
**Customer relations,  
Cashier and Insurance**

**DTP /Katalogproduktion /Fotografie**  
Catalogue Production  
Philipp Preuninger -220  
**Photography**  
Mariusz Rogalski -222  
Steffen Wagner -350

**Warenausgabe**  
Collection  
Mo – Fr: 9 – 16.30 Uhr  
Lagerleitung / Kunstlogistik  
Stephan Kohls -200  
kohls@auction.de

# NAGEL

SINCE 1922

## Experten Experts

**Africana / Antiken  
Islamische Kunst**

Africana  
Antiquities  
Islamic Art

Michael Trautmann -310  
trautmann@auction.de

**Alte Kunst und  
Antiquitäten**

Antiques and  
Fine Art

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auction.de

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380  
bouillon@auction.de

Louisa Giehler - 312  
giehler@auction.de

**Asiatische  
Kunst**

**Head Asian  
Art Department**

Michael Trautmann -310  
trautmann@auction.de

Tony Buchwald -316  
buchwald@auction.de

Julia Döpfer -311  
doepfer@auction.de

Hua Yan - 333  
yan@auction.de

**Moderne & Zeitgenössische  
Kunst/Design**

**Modern & Contemporary  
Art/Design**

Gerda Lenßen-Wahl -340  
lenssen-wahl@auction.de

Felicita Busch - 402  
busch@auction.de

**Schmuck & Uhren**

**Jewellery and  
Watches**

Birgit Stoltzenburg - 330  
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380  
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich - 360  
adrianefriedrich@auction.de

## Repräsentanz Representative Office

**Nagel Auktionen GmbH**  
Neckarstraße 189 – 191  
70190 Stuttgart  
Postfach 103554  
70030 Stuttgart  
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0  
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696  
www.auction.de  
contact@auction.de

**Repräsentanz Köln**  
Aachener Str. 567  
50933 Köln  
Christoph Bouillon  
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380  
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich  
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380  
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix  
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400  
brix@auction.de

**Repräsentanz Berlin**  
Keithstraße 19  
10787 Berlin  
Michael Trautmann  
Tel.: +49 (0) 171 753 1335  
trautmann@auction.de

**Repräsentanz München / Bayern**  
Liebigstraße 20a  
80538 München  
Fabio Straub  
Tel.: +49 (0) 711 – 6 49 69 - 100  
straub@auction.de

**Repräsentanz Rheinland-Pfalz,  
Saarland & Luxemburg**  
Aachener Str. 567  
50933 Köln  
Christoph Bouillon  
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380  
bouillon@auction.de

**Repräsentanz Idar-Oberstein**  
Aachener Str. 567  
50933 Köln  
Christoph Bouillon  
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380  
bouillon@auction.de

**Repräsentanz Benelux**  
Kerkstraat 45  
NL-2514 KT Den Haag  
Stefan Döbner  
Tel.: +316 414 05 160  
doebner@auction.de

香港聯絡處  
陳慧敏 (Jade Chan)  
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street,  
Central, Hong Kong  
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓  
Tel.: +852 3899 6617 / +852 6919 1741  
Email: china@auction.de

DEUTSCHLANDS ÄLTESTE SEKTKELLEREI  
1826  
**KESSLER**  
*200 Jahre*  
GEGRÜNDET 1826



# DER SEKT MIT 200 JAHREN GESCHICHTE.

2026 ist für ein Unternehmen, das 1826 gegründet wurde, ein ganz besonderes Jahr. Deutschlands älteste Sektkellerei beginnt damit das dritte Jahrhundert ihres Bestehens. Die Nachfolger des Firmengründers Georg Christian von



Kessler profitierten nicht nur von seinem über zwei Jahr zehnte in Reims erworbenen Wissen über die Schaumweinerstellung. Sie konnten es zudem zwei Jahrhunderte lang für den KESSLER Hochgewächs brut perfektionieren.

DEUTSCHLANDS ÄLTESTE SEKTKELLEREI ★ GEGRÜNDET 1826 VON GEORG CHRISTIAN VON KESSLER IN ESSLINGEN AM NECKAR



HANDWERK IST  
DIE KUNST,  
GENUSS SICHTBAR  
ZU MACHEN.

Seit über 20 Jahren entstehen bei Bonilla Pralinen und Macarons in sorgfältiger Handarbeit. Mit ausgewählten Zutaten, viel Liebe zum Detail und echter Leidenschaft schaffen wir kleine Kunstwerke, die den Moment besonders machen.



**bonilla**  
seit 2007

Seestr. 36 • 71083 Herrenberg  
[www.bonilla.de](http://www.bonilla.de)

## GEBOTE / BIDS

Nagel Auktionen GmbH  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

Name / Name Vorname / First Name

Straße / Street Haus-Nr. / No.

PLZ, Ort / Post Code, City

Land / Country

Tel. privat / Private Phone Tel. geschäftl. / Business phone

Fax / Fax

E-Mail

Es wird um eine entsprechende Depot-Zahlung gebeten  
Intending buyers supply a deposit

Gebote für Auktion-Nr.  
Bids for sale code

847M

Kundennummer / Customer-No.

UST-IDNR.

Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“

- Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:  
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:
 

10%
  20%
  30%
- Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.  
Ich bitte um Anruf während der Auktion unter:  
Mit der Teilnahme am telefonischen Bietverfahren, erteilt der Bieter sein Einverständnis zur eventuellen Aufzeichnung des Telefonates.  
I would like to participate in the sale by telephone.  
Please call me at following number during the auction:  
By taking part in the telephone bidding process the bidder declares his consent to the possible recording of the telephone call.  
Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 3b der Versteigerungsbedingungen dar.  
This declaration corresponds with figure 3b of the conditions of sale.
 

\_\_\_\_\_

Tel.-Nr. / Phone

\_\_\_\_\_

Alternative Tel.-Nr. / alternative Phone
- Ich möchte per Newsletter über folgende Auktionen informiert werden: (Daten werden nicht an Dritte weitergegeben - Abmeldung jederzeit möglich)  
I want to be informed by newsletter about the following auctions: (Data is not given to third parties - unsubscription is possible at any time)
  - Asiatische Kunst / Fine Asian Art
  - Moderne & Zeitgenössische Kunst / Modern & Contemporary Art
  - Kunst, Antiquitäten & Schmuck und Nagel Collect / Fine Arts, Antiques & Jewellery and Nagel Collect
  - Sammlerteppiche, Textilien & Islamische Kunst / Rugs & Carpets, Textiles & Islamic Art

Bei allen von NAGEL AUKTIONEN durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Auktionen, für welche die Vorschriften über den Verbrauchsgüterverkauf nicht gelten. Es werden gebrauchte Waren versteigert, für welche die Gewährleistung auf ein Jahr verkürzt wird.  
All auctions held by NAGEL AUKTIONEN are auctions open to the public, to which the regulations on the sale of consumer goods do not apply.  
All items auctioned are used, for which the warranty period is reduced to one year.

# **KOMPETENZ UND LEIDENSCHAFT**

[www.auction.de](http://www.auction.de)