NAGEL
SINCE 1922






ALL-IN-ONE KATALOG

HERBST 2026

848 | Schmuck, Uhren & Luxus
849 | Alte Kunst & Antiquitäten
ZA42 | Collect Online

10. | 11. | 12. November 2026

„ALL IN ONE“-KATALOG DER HERBSTAUKTIONEN 2026

848 | SCHMUCK, UHREN & LUXUS
10. November 2026 — Lot: 1 - 377 | 14:00 Uhr

849 | ALTE KUNST & ANTIQUITÄTEN
11. November 2026 — Lot: 500 - 1108 | 10:00 Uhr

ZA42 | COLLECT ONLINE
Zeitgesteuerte Auktion
3. - 12. November 2026 — Lot: 22000 - 22852 | ab 10:00 Uhr

VORBESICHTIGUNG
7. - 9. November 2026, 11 - 17 Uhr

Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

„ALL IN ONE“-CATALOGUE OF THE AUTUMN AUCTIONS 2026

848 | JEWELRY, WATCHES & LUXURY
10 November 2026 — Lot: 1 - 377 | 2.00 pm

849 | FINE ARTS & ANTIQUES
11 November 2026 — Lot: 500 - 1108 | 10.00 am

ZA42 | COLLECT ONLINE
Timed Auction
3 to 12 November 2026 — Lot: 22000 - 22852 | from 10.00 am

AUCTION PREVIEW
7 to 9 November 2026, 11 am - 5 pm

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.

we protect elephants and ivory after 1947
© EFA

Nagel Auktionen GmbH
Neckarstraße 189 – 191
70190 Stuttgart
Postfach 103554
70030 Stuttgart
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696
www.auction.de
contact@auction.de

Repräsentanz Köln
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400
brix@auction.de

Repräsentanz Berlin
Keithstraße 19
10787 Berlin
Michael Trautmann
Tel.: +49 (0) 171 – 753 13 35
trautmann@auction.de

Repräsentanz München/Bayern
Liebigstraße 10c
80538 München
Dr. Bettina Schwick M.A.
Tel.: +49 89 242 929 88
schwick@auction.de

Repräsentanz Rheinland-Pfalz, Saarland & Luxemburg
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Idar-Oberstein
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Benelux
Kerkstraat 45
NL-2514 KT Den Haag
Stefan Döbner
Tel.: +316 414 05 160
doebner@auction.de

香港聯絡處
陳慧敏（Jade Chan）
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street, Central, Hong Kong
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
Tel.: +852 3899 6617 / +852 6919 1741
Email: china@auction.de

微信號：Nagel-Auctions

NAGEL
SINCE 1922

AUSFUHR VON KULTURGUT

Bei Ausfuhr aus der EU sind das **Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993** und die **UNESCO-Konvention von 1970** zu beachten.
Für Baden-Württemberg werden Ausfuhrgenehmigungen über das **Badische Landesmuseum Karlsruhe** beantragt.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an:

EXPORT OF CULTURAL PROPERTY

When exporting cultural property from the EU, the **European Convention on the Protection of the Archaeological Heritage (1993)** and the **UNESCO Convention of 1970** must be observed.
For the federal state of Baden-Württemberg, export permits are applied for through the **Badisches Landesmuseum Karlsruhe**.

If you have any questions, please contact:

Stephan Kohls
kohls@auction.de
Fon: +49 (0) 711 - 649 69-200

AUSFUHR AUS DER EU | EXPORT FROM THE EU

Bei Kunstwerken, die älter als **50 Jahre** sind und folgende Wertgrenzen überschreiten, kann eine Ausfuhrgenehmigung erforderlich sein:

Gemälde	ab **€ 150.000**
Aquarelle, Gouachen, Pastelle	ab **€ 30.000**
Zeichnungen und **originale Druckgrafik**	ab **€ 15.000**
Skulpturen	ab **€ 50.000**
Antiquitäten (z. B. Möbel, Kunsthandwerk)	ab **€ 50.000**
Handschriften, Manuskripte, Inkunabeln	**älter als 50 Jahre,** ab **€ 0**
Bücher	**älter als 100 Jahre,** ab **€ 50.000**
Archäologische Gegenstände aus Ausgrabungen oder **Funden**	**älter als 100 Jahre,** ab **€ 0**

For works of art older than **50 years** that exceed the following value thresholds, an export licence may be required:

Paintings	from **€ 150.000**
Watercolours, gouaches, pastels	from **€ 30.000**
Drawings and **original prints**	from **€ 15.000**
Sculptures	from **€ 50.000**
Antiques (e.g. furniture, works of art and craft)	from **€ 50.000**
Manuscripts, handwritten documents, incunabula	more than **50 years old** and from **€ 0**
Books	more than **100 years old** and from **€ 50,000**
Archaeological objects originating from excavations or discoveries	more than **100 years old** and from **€ 0**

AUSFUHR AUS DEUTSCHLAND INNERHALB DER EU | EXPORT FROM GERMANY WITHIN THE EU

Seit Inkrafttreten des **Kulturgutschutzgesetzes (KGSG)** können auch für Ausfuhren in andere EU-Mitgliedstaaten Genehmigungen erforderlich sein. Maßgeblich sind insbesondere folgende Grenzen:

Gemälde	älter als **75 Jahre** und ab **€ 300.000**
Aquarelle, Gouachen, Pastelle	älter als **75 Jahre** und ab **€ 100.000**
Zeichnungen und **originale Druckgrafik**	älter als **75 Jahre** und **ab € 50.000**
Skulpturen	älter als **75 Jahre** und ab **€ 100.000**
Antiquitäten / Möbel	älter als **100 Jahre** und ab **€ 100.000**
Bücher	älter als **100 Jahre** und ab **€ 100.000**
Handschriften, Manuskripte	älter als **75 Jahre** und ab **€ 50.000**
Archäologische Gegenstände aus **Grabungen** oder **Funden**	älter als **100 Jahre** und ab **€ 0**

Since the entry into force of the **German Cultural Property Protection Act (Kulturgutschutzgesetz – KGSG)**, export permits may also be required for exports to other EU Member States. The following thresholds are particularly relevant:

Paintings	older than **75 years** and from **€ 300,000**
Watercolours, gouaches, pastels	older than **75 years** and from **€ 100,000**
Drawings and **original prints**	older than **75 years** and from **€ 50,000**
Sculptures	older than **75 years** and from **€ 100,000**
Antiques / Furniture	older than **100 years** and from **€ 100,000**
Books	older than **100 years** and from **€ 100,000**
Manuscripts, handwritten documents	older than **75 years** and from **€ 50,000**
Archaeological objects originating from **excavations** or **discoveries**	older than **100 years** and from **€ 0**

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Y

Dieses Lot enthält Material von unter Artenschutz stehenden Spezies. Wir empfehlen jedem Interessenten, vor dem Bieten die Richtlinien des eigenen Landes bez. des Imports dieser Spezies zu prüfen. Schwierigkeiten beim Export/Import dieser Spezies gelten nicht als Berechtigung für eine verspätete Zahlung oder den Rücktritt vom Kauf.

Y

This lot contains endangered species. We recommend that potential buyers check their own government guidelines regarding the importation of such species prior to placing a bid. Export/import difficulties of these species do not justify a delay in payment or sale cancellation.

Y

敬請注意！有此標注的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由。

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

Angaben zu Legierungsgehalt, Gewichten, Edelsteinen und Expertisen, Zustand

Nicht gestempelte sowie nicht punzierte Edelmetalle werden mit Goldtest-Säuren auf den Legierungsgehalt überprüft. Die Bezeichnung Gesamtgewicht bezieht sich, soweit nicht anders erwähnt, auf das Schmuckstück bzw. Konvolut in Gänze inklusive Edelmetall, Steinbesatz und organische Substanzen. Die Karat (Gewicht)-Bestimmungen bei Diamanten und Edelsteinen werden im gefassten Zustand errechnet oder von beigefügten Gutachten übernommen und dienen der Orientierung. Hieraus können Abweichungen gegenüber den Diamanten und Edelsteinen im ungefassten Zustand erfolgen für welche Nagel Auktionen GmbH keine Haftung übernimmt. Die errechnete Karat-Angabe erfolgt mit dem Zusatz circa. Für etwaige Abweichungen innerhalb der Toleranzen übernimmt Nagel Auktionen GmbH keine Gewähr. Insbesondere bei historischen Schmuckstücken kann bei geschlossenen Fassungen die Größe und das Gewicht der Steine nur geschätzt werden.

Traditionell wurden Edelsteine zur Steigerung der Farbe oder um das generelle Erscheinungsbild zu verbessern mit verschiedenen Techniken behandelt. Rubine und Saphire wurden in der Regel hitzebehandelt sowie Smaragde wurden mit Öl oder Kunstharz behandelt, um Farbe oder Reinheit zu verbessern. Diese oder andere Techniken wie z.B. Färbung, Bestrahlung, Beschichtung und Imprägnierung könnten bei anderen Edelsteinen angewendet sein. Auch wenn es allgemein angenommen wird, dass Wärmebehandlungen permanent sind, sollten Käufer davon ausgehen, dass jede Behandlung nachlassen kann und dass ein Stein über einen größeren Zeitraum spezielle Pflege benötigen kann. Wir erinnern potenzielle Käufer daran, dass in dem Fall, wo sich keine spezifische Angabe in der Katalogbeschreibung befindet, die spezifisch auf den natürlichen Zustand des Steines hinweist, wir von einer eventuell früheren Behandlung ausgehen und dass solch eine Behandlung nicht unbedingt permanent ist. In unseren Schätzungen wird dies berücksichtigt.

Für den Fall, dass Nagel Auktionen GmbH über Laborberichte verfügt, die spezifische Details über die Behandlung eines Steines angibt, werden diese Berichte zur Einsicht an potenzielle Käufer vorgelegt. Vorhandene Berichte von international anerkannten gemmologischen Laboren werden in der Beschreibung des Objekts vermerkt. Neue Arten von Behandlungen und neue wissenschaftliche Methoden, diese Behandlungen zu erkennen, werden andauernd entwickelt. Infolgedessen könnte es zu unterschiedlichen Angaben von verschiedenen Laboren bezüglich eventueller Behandlungen, der Art solcher Behandlungen und der Dauerhaftigkeit kommen. Referenzen zu Zertifikaten oder Befundberichten, die von den gemmologischen Laboren stammen, sind lediglich als Information für Bietende gedacht. Nagel Auktionen GmbH übernimmt keine Verantwortung für die Richtigkeit, Bestimmungen oder Informationen, die in diesen Zertifikaten oder Berichten vorkommen.

Angaben über den Zustand von Lots in dieser Auktion erscheinen in der Regel in der Beschreibung. Fehlende Angaben deuten jedoch nicht auf den makellosen Zustand eines Lots hin, oder dass es verschleißfrei und fehlerfrei ist. Wir bieten potenziellen Käufern gerne Zustandsberichte über alle Lots, die in der Schmuck-Auktion vorkommen an. Bitte setzen Sie sich mit unseren Experten rechtzeitig, jedoch bis spätestens 48 Stunden vor Auktionsbeginn in Verbindung. Kontaktnummern befinden sich im Katalog.

FARBSKALA / COLOUR SCALE			GIA	OLD TERMS
Hochfeines Weiß +	Blanc Exceptionnel +	Exceptional White +	D	River
Hochfeines Weiß	Blanc Exceptionnel	Exceptional White	E	
Feines Weiß +	Blanc Extra +	Rare White +	F	Top Wesselton
Feines Weiß	Blanc Extra	Rare White	G	
Weiß	Blanc	White	H	Wesselton
Leicht getöntes Weiß	Blanc Nuancé	Slightly Tinted White	I	Top Crystal
			J	Crystal
Getöntes Weiß	Légèrement Teinté	Tinted White	K / L	Top Cape
Getönt 1 - 4	Teinté	Tinted Colour	M ↓ Z	From Cape ↓ to Yellow
Farbige Diamanten (Fantasiefarben)	Diamands de coleur speciale	Fancy Diamonds		

Information on alloy content, weights, gemstones and expertise, condition

Un hallmarked precious metals are tested for alloy content using gold test acids. Unless otherwise stated, the term total weight refers to the piece of jewellery or set in its entirety, including precious metal, stone setting and organic substances. The carat (weight) determinations for diamonds and gemstones are calculated in the setting or taken from the accompanying expert reports and serve as a guide. This may result in discrepancies compared to the diamonds and gemstones in their unmounted condition, for which Nagel Auktionen GmbH accepts no liability. The calculated carat weight is given with the addition circa. Nagel Auktionen GmbH accepts no liability for any deviations within the tolerances. The size and weight of the stones can only be estimated with closed settings, especially in the case of historical jewellery.

Traditionally, gemstones were treated with various techniques to enhance their colour or improve their general appearance. Rubies and sapphires were usually heat-treated and emeralds were treated with oil or resin to improve colour or clarity. These or other techniques such as colouring, irradiation, coating and impregnation may have been applied to other gemstones. Although it is generally believed that heat treatments are permanent, buyers should assume that any treatment may wear off and that a stone may require special care over a longer period of time. We remind potential buyers that where there is no specific indication in the catalogue description that specifically refers to the natural condition of the stone, we assume that there may have been a previous treatment and that such a treatment is not necessarily permanent. This is taken into account in our estimates.

In case Nagel Auktionen GmbH has laboratory reports that provide specific details about the treatment of a stone, these reports will be made available for inspection by potential buyers. Existing reports from internationally recognised gemmological laboratories will be noted in the description of the object. New types of treatments and new scientific methods of recognising these treatments are constantly being developed. As a result, there may be differences in the information provided by different laboratories regarding possible treatments, the nature of such treatments and their durability. References to certificates or reports issued by gemological laboratories are for the information of bidders only. Nagel Auktionen GmbH accepts no responsibility for the accuracy, terms or information contained in these certificates or reports.

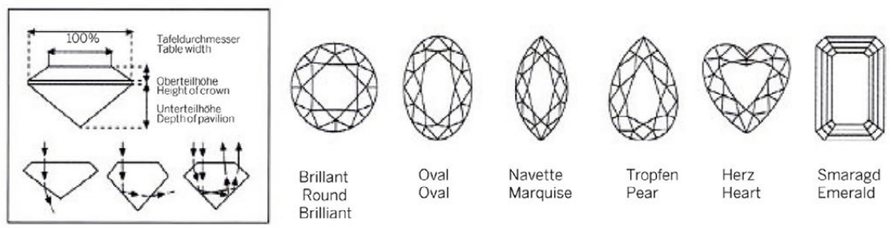
Information about the condition of lots in this auction usually appears in the description. However, missing information does not indicate that a lot is in pristine condition or that it is free from wear and imperfections. We are happy to offer potential buyers condition reports on all lots included in the jewellery auction. Please contact our experts in good time, but at least 48 hours before the start of the auction. Contact numbers can be found in the catalogue.

FARBSKALA / COLOUR SCALE			GIA	OLD TERMS
Hochfeines Weiß +	Blanc Exceptionnel +	Exceptional White +	D	River
Hochfeines Weiß	Blanc Exceptionnel	Exceptional White	E	
Feines Weiß +	Blanc Extra +	Rare White +	F	Top Wesselton
Feines Weiß	Blanc Extra	Rare White	G	
Weiß	Blanc	White	H	Wesselton
Leicht getöntes Weiß	Blanc Nuancé	Slightly Tinted White	I	Top Crystal
			J	Crystal
Getöntes Weiß	Légèrement Teinté	Tinted White	K / L	Top Cape
Getönt 1 - 4	Teinté	Tinted Colour	M ↓ Z	From Cape ↓ to Yellow
Farbige Diamanten (Fantasiefarben)	Diamands de coleur speciale	Fancy Diamonds		

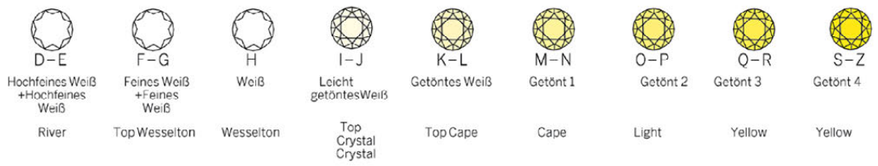
NAGEL
SINCE 1922

Der Diamant / The Diamond

Schliff/Cut

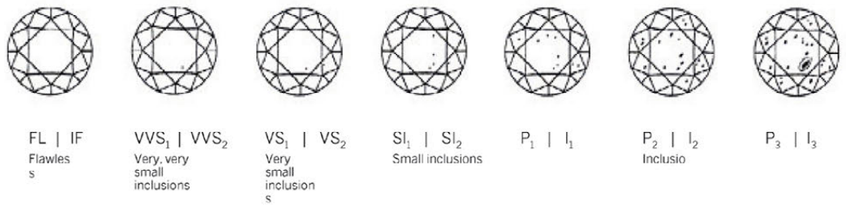


Farbe/Colour



Bei der Graduierung von gefassten Diamanten kann es bei unterschiedlichen Goldfarben der Fassungen zu Abweichungen in der Farbgraduierung gegenüber Diamanten im ungefassten Zustand kommen.

Reinheit/Clarity



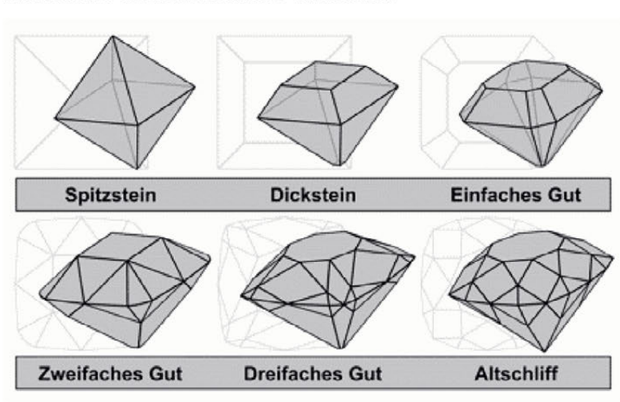
Gewicht/Carat

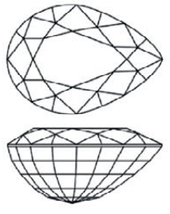


NAGEL
SINCE 1922

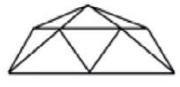
Feingehalt in 1000 Teilen	Karat
1000	24
916	22
900	21,6
750	18
585	14
500	12
375	9
333	8

Historische Schliffformen des Diamanten





Brioletteschliff



Rosenschliff

NAGEL
SINCE 1922

Wir geben bei Handtaschen eine allgemeine, numerische Zustandsnote an, um Ihnen eine Orientierung über den Gesamtzustand zu geben. Bitte lesen Sie zusätzlich den spezifischen Zustandsbericht und die zusätzlichen Bilder für jedes Los, bevor Sie bieten.

GRADE 1

Dieser Artikel weist keine Gebrauchs- oder Abnutzungsspuren auf und kann als neuwertig betrachtet werden. Es sind keine Fehlstellen. Die Originalverpackung und die Schutzfolie sind wahrscheinlich intakt, wie in der Losbeschreibung angegeben.

GRADE 2

Dieser Artikel weist keine offensichtlichen Gebrauchsspuren auf und kann als nahezu neuwertig angesehen werden. Er könnte nie benutzt worden sein. Es gibt nur geringfügige Zustandsanmerkungen, die im spezifischen Zustandsbericht zu finden sind.

GRADE 3

Dieser Artikel weist leichte Gebrauchsspuren auf.
Jegliche Gebrauchs- oder Abnutzungsspuren sind gering.
Dieser Artikel ist in ausgezeichneten Zustand.

GRADE 4

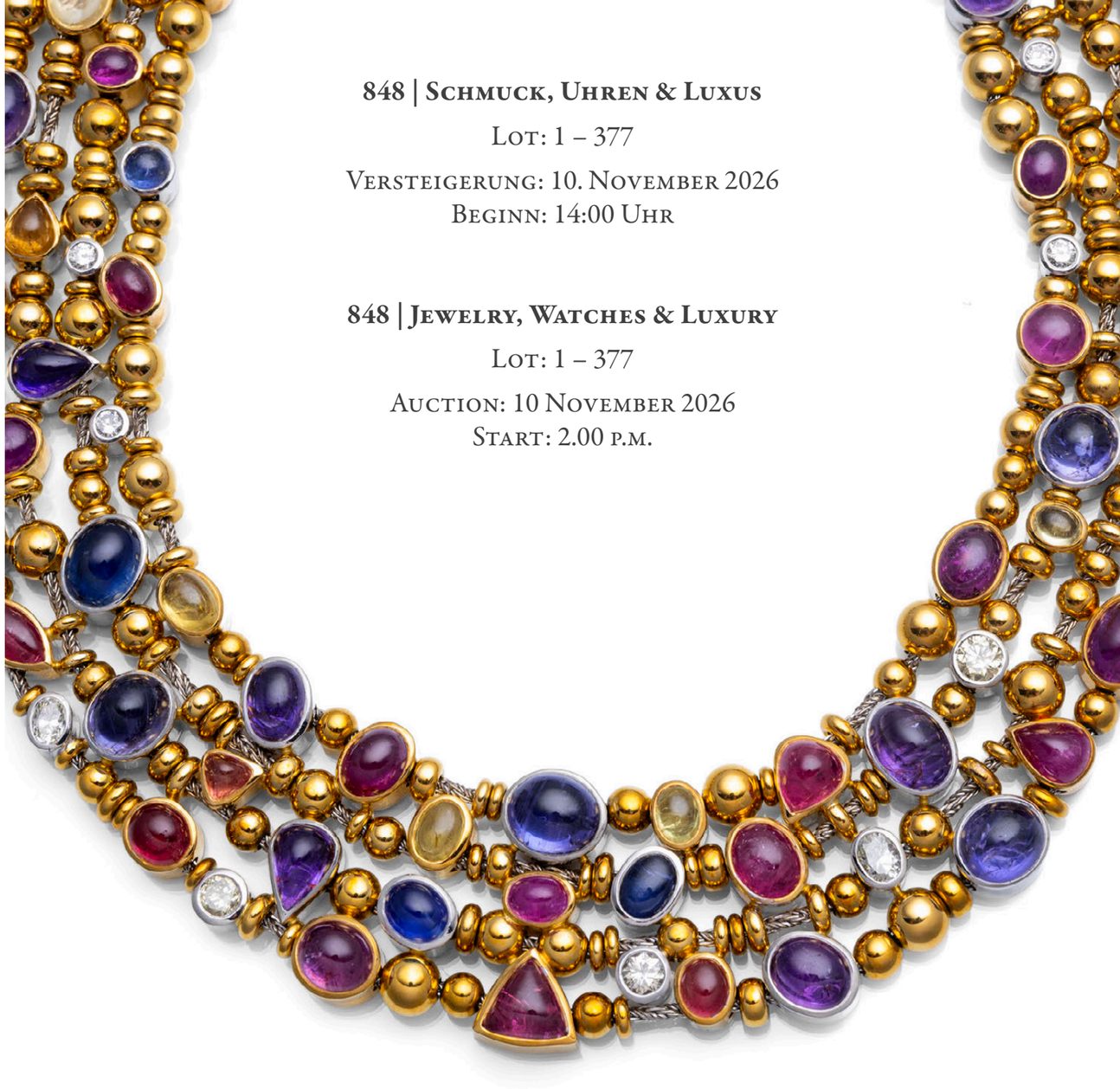
Dieser Artikel weist normale Gebrauchsspuren von mäßigem Gebrauch auf. Dieser Artikel hat entweder leichte Abnutzungserscheinungen oder kleine Bereiche mit starker Abnutzung. Der Artikel befindet sich in einem sehr guten Zustand.

GRADE 5

Dieser Artikel weist normale Abnutzungserscheinungen durch regelmäßigen oder starken Gebrauch auf. Der Artikel ist in gutem, brauchbaren Zustand, weist aber Gebrauchsspuren auf.

GRADE 6

Dieser Artikel ist beschädigt und muss repariert werden.
Er wird als in gutem Zustand betrachtet.



848 | Schmuck, Uhren & Luxus

Lot: 1 – 377

Versteigerung: 10. November 2026
Beginn: 14:00 Uhr

848 | Jewelry, Watches & Luxury

Lot: 1 – 377

Auction: 10 November 2026
Start: 2.00 p.m.

ZUSTANDSBERICHTE SIND ERST AB EINEM SCHÄTZPREIS VON € 1.500,- VERFÜGBAR.

Weitere Detailfotos finden Sie in unserem Online-Katalog: www.auction.de

CONDITION REPORTS AVAILABLE FOR LOTS ESTIMATED HIGHER THAN € 1.500,-

You can find more detailed photos in our Online catalog: www.auction.de



1

RING MIT CAMEO
ENGLAND (?), ENDE 18./ANF. 19. JHDT.

15kt Roségoldschiene (getestet), die Schauseite besetzt mit einer hochgeschnittenen Gemme auch Chalcedon oder Achat auf Onyx-Grund - Profilbild eines antiken Herren. Leichte Altersschäden. Ca. 10,2g.
RM 60

€ 1600,-/2000,-



2

FEINE KLASSIZISTISCHE ACHAT-PARURE
FRANKREICH, ANFANG 19. JH.

Collier und Paar Ohrhänger in18kt Gelbgold punziert. Ovale Goldmedaillons, ausgefasst mit flachen Cabochons von Landschaftsachat mit teils floralen Einschlüssen. Guillochierter und opak blau emaillierter Rand. Doppelte Kette, ein Strang aus handziselierten Blüten und emaillierten Punkten. Auf der Schließe emaillierte Herzmotive. Gewicht ca. 20g. Minim. Altersch.
L. 6/ 38,5 cm

€ 2500,-/3000,-



3

MUSCHELKAMMEE BROSCH/ANHÄNGER

333/000 Weißgold (getestet). 78 Brillanten zus. ca. 4,50 ct H-I/P. Diamanten teils stark bestoßen.
Gewicht 30,4 g.
7,0 x 7,4 cm

€ 3000,-/4000,-



4

SELTENE TASCHENUHR MIT ASTRONOMISCHEN ANGABEN
SCHWEIZ, 18. JHDT.

Verziertes Vierfarben-Goldgehäuse (18ct.). Mit Putten bemaltes Emaille-Zifferblatt, römischen Ziffern, Hilfszifferblatt und feinen, verzierten Zeigern. Rückseitig Emailleblatt mit Tag, Datum, Monaten und Sternzeichen-Angaben in Französisch. Feuervergoldetes Werk mit seltener Komma-Hemmung, Kette und Schnecke. Leichte Altersspuren. Werk läuft an, keine Garantie. Ca. 75g.
D. 4,4 cm

€ 2000,-/3000,-



5

SPINDELTASCHENUHR MIT VIERTELREPETITION (JACQUEMART)
FRANKREICH, UM 1800

Graviertes und vergoldetes Metallgehäuse, blau emaillierte Front mit zwei Glockenschlägern, weißem Emailleblatt, arabischen Ziffern und fein gebläuten Stahlzeigern. Feuervergoldetes Spindelwerk mit Schlag auf zwei Tonfedern. Rest., Altersschäden, Uhrwerk läuft an (keine Garantie). Ca. 127g.
D. 5,8 cm

€ 1000,-/1500,-



6

SPINDELTASCHENUHR MIT VIERTELREPETITION (JACQUEMART)
FRANKREICH, UM 1800

Guillochiertes Silbergehäuse, kobaltblau emaillierte Front mit zwei Glockenschlägern. Weißes Emailleblatt mit arabischen Ziffern und gebläuten Stahlzeigern. Feuervergoldetes Spindelwerk mit Schlag auf zwei Tonfedern. Rest., Altersspuren, Uhrwerk läuft an (keine Garantie). Ca. 130g.
D. 5,4 cm

€ 1200,-/1600,-



7

FEINE SCHWEIZER EMAILLE-BROSCHE „ST. MARTIN“
JACQUES AIMÉ GLARDON (1815 VALLORBE - 1862 GENÈVE) (ATTR.)

18kt Gelbgold (geprüft) und Emaille auf Kupfer Drei Frauen in Waadtländer, Zuger bzw. Thurgauer Tracht bei der Weinlese vor Alpenpanorama. Verso Monogramm IG, beschriftet „St: Martin“ und „Vaud Zug Thurgovia“. Ca. 18g. Min. Altersch.
8,5 x 4 cm

€ 1800,-/2200,-



8

SCHWEIZER EMAILLEBROSCHE
JACQUES AIMÉ GLARDON (1815 VALLORBE - 1862 GENÈVE) (ATTR.)

18kt Gelbgold (getestet), Emaillemalerei auf Kupfer mit Flußlandschaft und Bauernhäusern vor Alpenpanorama. Montierung rückseitig min. rest.
5,5 x 4,5 cm

€ 800,-/1200,-



9

KLASSIZISMUS BROSCH-/ANHÄNGER MIT FEINER PORZELLANMALEREI
UM 1800

700/000 Gelbgold (RFA). 80 Diamantrosen zus. ca. 0,80 ct. niedriger Qualität. 750/000 (RFA) Anhängeröse nachträglich ergänzt. Zustand dem Alter entsprechend, mit kleinen Defekten. Etui von Cartier - 9 Boulevart des Italiens, Paris. Gewicht 15,2 g.
2,9 x 4,7 cm

€ 600,-/1000,-



10

HISTORISCHE KUGELKETTE
WOHL 19. JHDT., IN DER ART DER VENEZIANISCHEN ARBEITEN DES 16. JHDTS.

585/000 Gelbgold (getestet). 32 Goldkugeln teils mit kleinen Dellen. Gewicht 40,1 g.
L. 49 cm

€ 2000,-/2500,-



11

HISTORISCHE PARURE
PORTUGAL, 1.HÄLFTE 19.JH.

Collier mit drei strängiger Kette, Brosche kann mit einem Zusatzelement in die Kette eingehängt werden. Ein Paar Ohrhänger. Größenteils in 800/000 (und höher) Gelbgold (RFA getestet). 32 Topase in unterschiedlichen Schliffformen und foliert zus. ca. 19,50 ct sowie 24 Halbperlen. Ohrhänger ca. 400/000 Gelbgold (RFA getestet). Ohrhänger mit kleinem Defekt. Gesamtgewicht 45,5 g
L. 42 cm, | 4,3 x4,6 cm

€ 2000,-/3000,-



12

ARMBAND MIT ORDEN-ANHÄNGERN
19./20. JHDT.

Armband aus 14kt Gold (getestet). Orden der Württembergischen Krone, Ritterkreuz mit Löwen, 14kt Gold (getestet) - L. 2,7 cm. Münze König Karl von Württemberg 25-jähr. Jubiläum aus Silber (L. 2,5 cm - Anhänger). Kaiserlicher Orden der Eisernen Krone Österreichs, 14kt Gold (getestet), L. 3,1 cm. Franz-Joseph-Orden 14kt Gold (getestet), L. 3 cm. Orden der Krone von Italien (Mittelstück fehlt), 14kt Gold (getestet). Ritterkreuz mit Löwen/ Orden der Württembergischen Krone (ohne Krone), 14kt Gold (getestet), L. 2,2 cm. Gesamtgewicht ca. 16,5g. Teils leicht bestoßen. L. ca. 18 cm

€ 1800,-/2200,-

13

HISTORISCHE KUGELKETTE
WOHL 19. JHDT.

333/000 Rose- und Gelbgold. Zwei unterschiedliche Goldelemente. T-Verschluss. Gewicht 61,1 g.
L. 100 cm | 13 x 16,5 mm

€ 1500,-/1800,-



14

HISTORISCHE KUGELKETTE MIT KORALLEN
UM 1930/40

585/000 Gelbgold (getestet). 15 Korallenelemente, 40 Goldkugeln (Ø ca. 4,5 | 15,0 mm. Kleines Kastenschloss. Gewicht 50,7 g.
L. 60,5 cm

€ 1600,-/1800,-



15

HISTORISCHE KETTE MIT LYRA
19./20. JHDT.

333/000 Gelbgold (getestet). Gewicht 28,3 g.
L. 140 cm / B. 0,6 cm

€ 800,-/1000,-



16

HISTORISCHE KUGELKETTE MIT PERLEN
UM 1900/20

585/000 Gelbgold (getestet). Goldelemente (1,0 x 0,6 cm) mit 26 Zuchtperlen im Verlauf, teils defekt. Kastenschloss. Gewicht 18,1 g.
L. 49 cm

€ 600,-/800,-





17

BELLE ÉPOQUE ARMREIF MIT DIAMANTEN
DEUTSCHLAND UM 1880-90

585/000 Gelbgold mit 19 Diamanten im Rosenschliff von insgesamt ca. 3,00 ct G/P. Zwei Kastenverschlüsse und eine Sicherheitskette auf einer Seite. Einige Diamanten sowie der Mittelstein sind bestoßen. Gewicht 14,3 g.
Innendurchmesser 5,1 x 4,1 cm

€ 1500,-/2500,-



18

HISTORISCHES COLLIER
2. HÄLFTE 19. JHDT.

750/000 Gelbgold (getestet). Zwei hellrosa farbene Topase zus. ca. 29,4 ct. Kastenschloss mit einer 585/000 Gelbgold Sicherheitsacht, nachträglich ergänzt. Schatulle. Gewicht 32,8 g.
L. 42 cm / 2,7 x 2,6 cm

€ 3500,-/3800,-



19

MUSEALE HISTORISMUS RUBIN-DIAMANT-PARURE, WANDELBAR ZU EINEM BLÜTEN-TREMBLEUSE-DIADEM, COLLIER, BROSCHE UND OHRSCHMUCK.
UM 1880

750/000 Rot- und Gelbgold (getestet) mit Silber. 49 Rubine in unterschiedlichen Schliffformen zus. ca. 13,50~15,50 ct; Herkunft wohl Burma. Ca. 780 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 15,00~17,00 ct unterschiedlicher Qualität. Ein Diamant defekt. Drei Diamanten fehlen, zwei lose anbei (0,04 | 0,10 ct). Zwei Diamanten nachträglich ergänzt. Dem Alter entsprechenden Zustand mit minimalen Defekten. Etui, nicht original. Gesamtgewicht 151,4 g. Teils kleinere Reparaturen, die Brisuren und Broschierung im 20.Jh. erneuert.
L. 42 cm (Collier)| Blüten Ø 2,1–3,2 cm

€ 20000,-/30000,-



20

ONYX MEDAILLON-COLLIER
UM 1880

Medaillon - 585/000 Roségold (getestet) mit 750/000 Gelbgold Anhängeröse (gestempelt) zum Öffnen. Onyx. Kleine Saatperlen. Rückseitig zum öffnen.
Kette - 18 Onyx Elemente mit 585/000 Rotgold (getestet) Kugeln und 585/000 Gelbgold (gestempelt) Magnetverschluss. Verkaufsbeleg Juwelen Struppek-Wiedemann, Königstein, 1980. Gesamtgewicht 82,7 g.
2,7 x 5,5 cm | L. 50 cm

€ 2000,-/3000,-



21

KAMEE BROSCHE
ERNST MENNER, STUTTGART, 1. VIERTEL 20. JHDT.

585/000 Weißgold (gestempelt) und Firmenzeichen „M“. Achatgemme. Halbperlen. Gewicht 13,1 g.
3,3 x 3,5 cm

€ 800,-/1000,-



22

HISTORISMUS ANHÄNGER MIT KETTE
UM 1860/80

585/000 Roségold (getestet). 62 Diamanten in unterschiedlichen Rosenschliffen zus. ca. 1,50~2,00 ct (geschätzt). Modifizierung sichtbar, Broschierung fehlt. Ankerkette mit Verlängerungsstück. Gesamtgewicht 32,0 g.
Gesamtlänge 43 cm

€ 1600,-/2000,-



23

FRÜH WILHELMINISCHER ANHÄNGER
UM 1860/80

585/000 Rotgold (getestet) und Silber. Ca. 70 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 3,10 ct H-K/SI-P. Anhängeröse und Broschierung abschraubbar. Diamanten teils nachträglich ergänzt und ein Diamant fehlt. Gesamtgewicht 14,6 g.
3,1 x 7,8 cm

€ 800,-/1000,-



24

BELLE ÉPOQUE BROSCHE „SCHLEIFE“
UM 1900

585/000 Roségold, platiniert. 25 Smaragde. 24 Diamantrosen zus. ca. 0,85 ct G-J/VS-P. Ein Smaragd lose anbei, zwei defekt. Gewicht 7,8 g.

€ 600,-/1000,-



25

HISTORISCHE SMARAGD BROSCHE
ENDE 19. JHDT.

585/000 Gelbgold (getestet) mit Silber. Ein Smaragd im Emerald Cut ca. 3,00 ct (11,03 x 8,97 x 4,83 mm), wohl unbehandelt. 16 Diamanten im Altschliff und 67 Diamantrosen zus. ca. 3,70 ct. Broschierung nachträglich montiert. 5 Diamantrosen fehlen.
Gewicht 17,06 g.
3,7 x 3,7 cm

€ 6000,-/10000,-



26

BELLE ÉPOQUE DIAMANT BROSCH/ANHÄNGER
UM 1910

(RFA getestet). Diamant im Brillantaltschliff ca. 2,50 ct J/VS-SI (Ø 7,93~8,15 mm; H 5,40 mm | Fluoreszenz schwach). 44 Diamant im Brillantaltschliff ca. 7,50 ct I-J/VS-SI. Brillantanhänger zum Aushängen. Broschierung nachträglich ergänzt. Zwei kleinere Diamanten bestoßen.
Gewicht 14,5 g.
3,1 x 4,1 cm

€ 5000,-/6000,-



27

BELLE ÉPOQUE DIAMANT BROSCHE
UM 1910

Platin (getestet). Ein Diamant im Brillantaltschliff ca. 1,10 ct I-J/SI, zwölf Diamanten im Achtkantschliff ca. 0,25 ct H/VS-SI und ca. 204 Diamantrosen ca. 1,00 ct mittlerer bis niedriger Qualität. 63 Saphire. Broschierung modernisiert.
Gewicht 23,4 g.
Ø 5,7 cm

€ 1500,-/2000,-



28

OHRGEHÄNGE
UM 1910

585/000 Weißgold (getestet). Zwei Diamanten im Tropfenschliff zus. ca. 1,30 ct H/VVS. 27 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 1,00 ct H-I/VVS-P, teils bestoßen und einer defekt. Ein Stein nicht identifizierbar. Etui G. Schloemp, Berlin.
Gewicht 5,1 g.
L. 3,6 cm

€ 2200,-/2500,-



29

DIAMANT ANHÄNGER
1930/1940

550/000 Weißgold (RFA getestet), Unterseite aus Platin (RFA getestet). Ein Diamant im Tropfenschliff ca. 1,20 ct P/J und 28 Diamanten in unterschiedlichen Diamantaltschliffen zus. 2,00 ct VS-P/H-J. Ohrring, später zum Anhänger umgearbeitet. Ein kleiner Diamant bestoßen, zwei defekt. Gewicht 5,1 g.
1,7 x 5,2 cm

€ 1800,-/2000,-



30

ART DÉCO BROSCHE
UM 1920/30

Platin (getestet). 54 Diamanten im Brillant- oder Achtkantschliff zus. ca. 0,50 ct G-H/SI -P. 37 Saphire in unterschiedlichen Schliffen zus. ca. 2,50 ct. Zwei Diamanten bestoßen, Saphir leicht berieben.
Gewicht 8,85 g.
4,0 x 2,8 cm

€ 800,-/1000,-



31

DIAMANT-ARMBAND
UM 1920/30

585/000 Rosé- und Weißgold (getestet). 15 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 3,50~4,00 ct H-K/P. Kastenschloss, Sicherheitsacht fehlt. Zwei Diamanten bestoßen.
Gewicht 10,9 g.
L. 17,3 cm

€ 3000,-/4000,-



32

PRÄCHTIGE ART-DÉCO BRILLANTBROSCHE
UM 1930

540/000 (RFA getestet). Sieben Diamanten im Brillantaltschliff zus. ca. 6,00 ct H-I/VS-SI (Mittelstein ca. 1,65 ct), 60 Diamanten in unterschiedlichen Schliffen zus. ca. 1,70 ct H-I/VS-SI. Kleinere Diamanten teils bestoßen. Gewicht 14,1 g.
2,3 x 5,7 cm

€ 2600,-/5000,-



33

ART DÉCO STABBROSCHE
UM 1930

Platin (getestet). 20 Diamanten im Altschliff zus. ca. 3,00 ct G-H/SI-P. Broschierung mit Sicherheitsbügel. Kleinerer Defekt am Unterteil und ein Diamant stark bestoßen.
L. 7,5 cm / B. 0,4 cm

€ 1600,-/2000,-



34

BRILLANTRING

750/000 Weißgold (gestempelt). Ein Brillant ca. 5,00 ct light yellow/VS (10,97 x 11,12 x 6,68 mm | starke Fluoreszenz) und zehn Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,10ct G-H/VS.
Gewicht 3,8 g.
RM 55

€ 35000,-/39000,-



35

EXZELLENTE DIAMANT BROSCHE ENTOURAGE
FRANKREICH UM 1980

Platin (gestempelt). Brosche mit Brillant ca. 3,19 ct E/VS1 | Schliff: sehr gut; Rundiste fein bis mittel, gerieben; minimaler Chip an der Rundiste (starke Fluoreszenz) mit Diamant Report Nr. D15840, Deutsches Diamant Institut (DDI) 25.03.2026. 48 Diamanten im Baguetteschliff zus. ca. 6,50 ct, sowie 128 Brillanten zus.ca. 4,80 ct F-G/VVS. Französische Garantiepunze. Gewicht 25,1 g.
5,4 x 4,0 cm

€ 15000,-/20000,-



36

BEEINDRUCKENDES TIFFANY & CO. DIAMANT-COLLIER

950/000 Pt gefasst. 21 Brillanten mit je einem Einzelreport vom „Tiffany Gemmological Laboratory“ E/VVS1-VVS2, sowie 105 Diamanten im Baguette und Prinzessschliff insg. laut Taxation 26,12 ct. Seriennummer 63842699. „© T & Co.“ gemarkt. Brillanten mit Lasergravur von Tiffany an der Tafelfacette versehen. Originaletui. Verschiedene Expertisen von Tiffany. Gewicht 53,1 g.
L. 45 cm

€ 60000,-/70000,-

37

DIAMANTHERZ RING

900/000 Platin (gestempelt). Ein Diamant im Herzschliff ca. 1,50 ct VS/I-J (1,53 ct VS/H laut Zertifikat | Fluoreszenz: keine). Zwölf Brillanten zus. ca. 0,30 ct VS-SI/G-H (0,40 ct laut Gutachten). Diamant Zertifikat European Gemmological Institut, 2009 | Gutachten Jewelry Appraisers of America, Florida.
Gewicht 4,5 g
RM 52

€ 3000,-/4000,-



38

BRILLANTRING

Platin (gestempelt). Ein Brillant ca. 1,65 ct G-H/VS (7,73 x 7,79 x 4,57 mm) und zwei Diamanten im Navetteschliff zus. ca. 0,50 ct G/VVS. Gewicht 4,6 g.
RM 53

€ 3500,-/4000,-



39

BRILLANT RING

750/000 Weißgold (gestempelt). Ein Brillant ca. 2,5o~2,70 ct SI/H (Ø 8,69; H 5,47 mm | Fluoreszenz stark) - Kerbe an der Rundiste und Schlagfigur am Unterteil. Gewicht 7,4 g.
RM 61

€ 3500,-/5000,-



40

DIAMANT OHRSTECKER

585/000 Roségold mit Weißgold Stecker und 925/000 Brisuren, nicht identisch. Zwei Diamanten im Altschliff zus. ca. 3,20 ct (7,08 x 6,50 x 5,08 mm|7,05 x 6,95 x 4,72 mm) H-J/SI-P. Gewicht 1,8 g.

€ 1200,-/1500,-





41

TOI ET MOI RING
80ER

750/000 Weißgold (gestempelt). Zwei Brillanten zus. ca. 1,90 ct (Ø 6,4 mm; H. 3,6/3,8 mm) H-I/VS-VVS. 16 Diamanten im Brillant- und Navetteschliff zusammen ca. 1,60 ct G-H/VVS. Größere Brillanten winzige Kerbe am Oberteil. Meisterpunze nicht identifiziert.
Gewicht 7,8 g.
RM 49

€ 2500,-/3000,-



42

OPULENTE LEMONQUARZ BROSCHE

750/000 Weißgold (gestempelt). Lemonquarz im Tropfenschliff ca. 85,00 ct. Ca. 70 Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff zus. ca. 2,50 ct G-H/VVS-VS. Gewicht 37,4 g.
4,1 x 7,0 cm

€ 3000,-/5000,-



43

BRILLANT OHRCLIPS
ITALIEN UM 2000

750/000 Weißgold (gestempelt). Ca. 176 Brillanten zus. ca. 1,50 ct G-H/VS. Zwei Brillanten bestoßen. Länderpunze Italien. Gewicht 13,5 g.
1,0 x 2,2 cm

€ 1500,-/2000,-



44

BRILLANT RING
ITALIEN UM 2000

585/000 Weißgold (gestempelt). 148 Brillanten zus. ca. 1,15 ct G-H/VS-SI (G/VVS laut Rechnung Jirgens). Länderpunze Italien. Brillanten teils minimal bestoßen, ein Brillant defekt. Gewicht 15,5 g.
RM 58

€ 1200,-/1500,-

45

BRILLANT ARMREIF

585/000 Weißgold (gestempelt). 35 Brillanten zus. ca. 6,00 ct F-G/IF-VVS. Kastenverschluss mit zwei Sicherheitsachten.
Gewicht 30,7 g.
Innendurchmesser 6,1 x 5,3 cm

€ 4000,-/4500,-



46

ORCHIDEEN BRILLANTBROSCHE
WOHL FRANKREICH

750/000 Weißgold (gestempelt). Ca. 550 Brillanten zus. ca. 12,50 ct (12,80 ct laut Wertgutachten) G-getöntes Weiß/VS-P und 38 Diamanten im Baguetteschliff zus. ca. 2,50 ct (2,70 ct laut Wertgutachten) H-I/VVS-P. Unbekannte Punze. Wertgutachten Das Edelsteinlabor, Schweiburg 2024. Kleinere Reparaturstelle am Unterteil und ein Diamant fehlt.
Gewicht 32,0 g.
8,2 x 5,4 cm

€ 9000,-/12000,-



47

SAPHIR BRILLANTARMBAND
WOHL DEUTSCHLAND UM 1970/80

750/000 Weißgold (gestempelt). 234 Brillanten zus. ca. 2,95 ct (markiert) und 18 Saphire im Ovalschliff zus. ca. 8,35 ct (markiert) behandelt. Kastenverschluss mit zwei Sicherheitsachten. Wertschätzung Edelstein Prüflabor I.M. GmbH, Nordhorn 2026.
Gewicht 25,7 g.
L. 19 cm / B. 1,3 cm

€ 6000,-/7000,-



48

DIAMANTARMBAND IM ART DÉCO STIL

Platin (5% IRID. Platinum gemarkt). Ca. 186 Diamanten in unterschiedlichen Schliffen zus. ca. 8,50 ct G-H/SI. Verschluss mit Sicherheitskette. Gewicht 33,2 g.
L. 19 cm

€ 9500,-/10000,-





49

RIVIÉRE BRILLANTARMBAND

750/000 Weißgold (gestempelt). 38 Brillanten im Verlauf zus.ca. 8,10 ct F-G/VVS. Kastenverschluss mit zwei Sicherheitsachten. Zwei Diamanten stark bestoßen. Vier Zusatzelemente gefasst mit vier Brillanten zus. ca. 0,40 ct F-G/VVS. Gewicht 15,9 g.
L. 15/16,5 cm

€ 3000,-/4000,-



50

SCHMUCKGARNITUR MIT SÜDSEEPERLEN & EDELSTEINEN
ZÜRICH E. MEISTER UM 2000

Collier — 750/000 Weißgold (gestempelt). Eine Südseezuchtperle (Ø 12,5 mm | H 16,4 mm) und zwei wohl Akoya-Zuchtperlen. 23 Diamanten im Brillant- und Navetteschliff zus. ca. 1,20 ct F-G/VVS. Fünf Saphire, fünf Rubine und fünf Smaragde im Navetteschliff. Atelierpunze „EM“ Meister, Zürich.
Gewicht 34,07 g.
Ohrclips — 750/000 Weißgold (gestempelt). Zwei Südseezuchtperlen (Ø 10,5 ~ 11,0 mm). Acht Diamanten im Brillant- und Navetteschliff zus. ca. 0,65 ct F-G/VVS. Zwei Saphire, zwei Rubine und zwei Smaragde im Navetteschliff. Atelierpunze „EM“ Meister, Zürich. Rechnung Juwelier Meister, Zürich 2006. Ein Smaragd defekt. Gewicht 11,7 g.
Ring — 750/000 Weißgold (gestempelt). Eine Südseezuchtperlen (Ø 12,0 ~ 12,5 mm). Vier Diamanten im Brillant- und Navetteschliff zus. ca. 0,34 ct F-G/VVS. Zwei Saphire, ein Rubin und ein Smaragd im Navetteschliff. Atelierpunze „EM“ Meister, Zürich. Rechnung Juwelier Meister, Zürich 2006. Ein Rubin defekt. Gewicht 10,8 g.

L. 40 CM| 1,6 X 1,7 CM | RM 56

€ 20000,-/24000,-



51

SAPHIR-BRILLANT-RING

750/000 Weißgold (gestempelt). Ein blauer Saphir rund facettiert ca. 3,10 ct (ca. 9,42 x 9,76 x 4,24 mm). 26 Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff zus. ca. 0,25 ct H/VS-SI. Saphir an der Rundiste minimal bestoßen. Gewicht 4,3 g.
RM 52

€ 3500,-/3800,-



52

SAPHIR BRILLANT RING

750/000 Gelbgold rhodiniert (getestet). Ein blauer Saphir im facettierten Ovalschliff ca. 2,20 ct (10,04 x 7,59 x 3,59 mm), wohl unbehandelt. Zwölf Diamanten im Brillant- und Brillantaltschliff zus. ca. 1,10 ct G-J/VS-SI. Ein Diamant defekt. Gewicht 4,5 g.
RM 56

€ 2200,-/2500,-

53

SAPHIR DIAMANT RING

959/000 Platin (gestempelt). Ein blauer Saphir im facettierten Ovalschliff ca. 3,20 ct (9,77 x 7,23 x 5,50 mm), wohl unbehandelt. Zwei Diamanten im Navetteschliff zus. ca. 0,20 ct H/VS-SI.
Gewicht 7,0 g.
RM 53

€ 2800,-/3000,-



54

FARBEDELSTEIN RUNDPANZERARMBAND
WOHL DEUTSCHLAND UM 1980

750/000 Weiß-/Gelbgold (gestempelt). Zwei Saphire, zwei Smaragde und ein Rubin zus. ca. 12.00 ct (behandelt). Kastenverschluss mit Sicherheitsacht. Steinbesatz bestoßen.
Gewicht 64,5 g
L. 19 cm / B. 1,0 cm

€ 4000,-/6000,-



55

SAPHIR/RUBIN OHRCLIPS
DEUTSCHLAND 90ER

750/000 Gelb- und Weißgold (getestet). Saphir Cabochon ca. 14,00 ct (18,5 x 12,2 mm; H. nicht messbar | 18,41 ct laut Rechnung Kettner). Rubin Cabochon ca. 12,00 ct (18,3 x 12,5; H. nicht messbar | 15,40 ct laut Rechnung Kettner). Gesamtgewicht 24,9 g.
1,7 x 2,3 cm

€ 5000,-/6000,-



56

RUBIN BRILLANT RING

750/000 Weißgold (gestempelt). Ein Rubin ca. 6,00 ct (10,12 x 11,71 x 6,17 mm | Herkunft: wohl Burma). Zwei Brillanten zus. ca. 2,20 ct G/VVS (Ø 6,70 | 6,62 mm; H. nicht messbar | Fluoreszenz: keine). 18 Diamanten im Baguetteschliff zus. ca. 0,90 ct G/VVS. Rubin stark bestoßen. Gewicht 7,4 g.
RM 49

€ 4000,-/5000,-





57

RUBELLIT BRILLANTRING
DEUTSCHLAND WEMPE

750/000 Weißgold (gestempelt). Ein Rubellit - Turmalin - im Ovalschliff ca. 6,35 ct (6,45 ct laut Wertschätzung). 70 Brillanten zus. ca. 1,00 ct G/VVS-VS. Rubellit leicht bestoßen. Wertschätzung Edelstein Prüflabor I.M. GmbH, Nordhorn 2026. Gewicht 22,2 g.
RM 56

€ 9000,-/12000,-



58

PRÄCHTIGER BLÜTENRING – HORNEMANN
DÜSSELDORF UM 2000

750/000 Weißgold (gestempelt). Ein Brillant ca. 0,40 ct getönt / SI. Ca. 53 pinkfarbene Saphire, ca. 95 Amethyste und ca. 121 wohl Tsavorite. Hornemann signiert. Gewicht 38,5 g.
RM 54

€ 5500,-/8000,-



59

AUSSERGEWÖHNLICHER BOUCHERON RING „CHAMÄLEON“
BOUCHERON, PARIS, UM 2000

750/000 Weißgold (gestempelt), geschwärzt, gefasst mit verschiedenfarbigen Saphiren, zwei Smaragden und anderen Farbedelsteinen. „BOUCHERON OR750 52 E36619“. Verkleinerungsspange nachträglich ergänzt. Gewicht 24,8 g.
RM 49 | 52 (ursprünglich, originally)

€ 14000,-/16000,-



60

CHOPARD ARMBAND
DEUTSCHLAND UM 1985

750/000 Weißgold (gestempelt). Modellnummer 853410-1001. Seriennummer 9374459. 24 Brillanten zus. ca. 2,20 ct G/IF-VVS. gemarkt „Chopard“ punziert. Wertschätzung Edelstein Prüflabor I.M. GmbH, Nordhorn 2026.
Gewicht 75,1 g.
L. 20 cm / B. 1,5 cm

€ 10000,-/13000,-



61

CHOPARD HAPPY DIAMONDS ANHÄNGER MIT KETTE
DEUTSCHLAND UM 2010

750/000 Weißgold (gestempelt). Referenznummer 799888-1007. Seriennummer 3523174. 23 Brillanten zus. 0,39 ct G/IF und blauem Perlmutt. „Chopard“ punziert. Echtheitszertifikat von Chopard 2023. Gesamtgewicht 13,4 g.
1,4 x 2,5 cm | L. 42 cm (variable)

€ 3000,-/4000,-



62

CHOPARD HAPPY SPORT DAMENUHR
SCHWEIZ, UM 1998

750/000 Gelbgold (gestempelt). Referenznummer 10/6115-23. Seriennummer 483904. 112 Brillanten zus. ca. 1,59 ct F-G/IF-VVS. Quarzwerk, Uhrwerk läuft. „Chopard“ gemarkt. Ein Ersatzelement anbei. Box und Papiere. Gewicht 101,1 g.
2,1 x 2,1 cm | L. 17,5 cm

€ 12000,-/15000,-



63

CARTIER ELISE COLLIER
FRANKREICH UM 1990

750/000 Gelbgold (gestempelt). „Cartier 1990 A7612“ gemarkt. Minimale Beschädigung (Unterseite). Original-Etui. Gewicht 119,8 g.
L. 43,3 cm | B. 1,5 cm

€ 13000,-/15000,-



64

CARTIER ELISE OHRCLIPS
FRANKREICH UM 1990

750/000 Gelbgold (gestempelt). „Cartier 1990 B9021“ gemarkt. Modifizierung der Brisur, nicht original. Zwei Stifte zum Einschrauben (funktionsunfähig) anbei. Original-Etui.
Gewicht 17,7 g.
1,2 x 2,3 cm

€ 2000,-/2500,-



65

CARTIER ELISE ARMBAND
FRANKREICH UM 1990

750/000 Gelbgold (gestempelt). „Cartier 1990 B8420“ gemarkt. Original-Etui. Gewicht 53,9 g.
L. 18,5 cm | B. 1,5 cm

€ 6000,-/8000,-



66

CARTIER ELISE RING
FRANKREICH UM 1990

750/000 Gelbgold (gestempelt). „Cartier 1990 A6238“ gemarkt. Ringgröße verkleinert, nicht original. Original-Etui. Gewicht 8,3 g.
RM 52

€ 1000,-/1200,-



67

CARTIER TRINITY ARMREIF
FRANKREICH UM 1990

750/000 Gelb-, Rot- und Weißgold (gestempelt). Modell „Trinity Slip on“. Seriennummer 986723. „Cartier“ punziert. Wertschätzung Edelstein Prüflabor I.M. GmbH, Nordhorn 2025.
Gewicht 50,9 g.
Innenmaß 6,2 cm

€ 6000,-/9000,-



68

BRILLANTCOLLIER
WOHL DEUTSCHLAND

750/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt). Ein Brillant ca. 2,95 ct G-H/IF-VVS (9,03 x 9,08 x 5,80 mm | Fluoreszenz sehr schwach) und 24 Diamanten im Baguetteschliff zus. ca. 2,60 ct G-H/VVS-VS. Systemschloss (Mittelteil) abnehmbar. Wertschätzung Edelstein Prüflabor I.M. GmbH, Nordhorn 2026.
Gesamtgewicht 104,3 g.
L. 48 cm / Ø 1,0 cm| Ø 1,8 cm

€ 25000,-/29000,-

69

FEINER CHRYSOBERYLL-DIAMANT-RING
DEUTSCHLAND, UM 1990

Gelbgold 900/000 gestempelt mit Meisterpunze GH, gefasst mit einem natürlichen Chrysoberyll - Katzenauge im Cabochonschliff ca. 10,50ct (ca. 12,7x11,2x8,2 mm, keine Behandlungsspuren, gut zentriertes Katzenauge, Oberfläche mit minimaler Bestoßung) und 4 Diamant Navettes ca. 1,20ct F-G/VVS -VS, Gewicht ca. 23,4g.
Gutachten DDI Pforzheim Nr. 2403014, 14. März 2024
RM 58

€ 5000,-/7000,-



70

OPULENTER MORGANIT ANHÄNGER MIT STRICKKETTE

750/000 (getestet), wohl Handarbeit. Ein Morganit im Dreiecksschliff mit gewölbten Seiten ca. 57,00 ct (35,64 x 25,41 x 18,25 mm). Strickkette mit minimalen Dellen am Verschluss. Gesamtgewicht 115,7 g.
3,8 x 4,3 cm | L. 39 cm

€ 7000,-/9000,-



71

GOLDBERYLL RING
MÜNCHEN 1998

750/000 Gelbgold (getestet) mit 850/150 Platin/Iridium. Ein Goldberyll ca. 20,00 ct (21,40 ct laut Rechnung Juwelier Jirgens) im Cushionschliff. Gewicht 33,7 g.
RM 58

€ 3500,-/4000,-



72

PIAGET POSSESSION RING

750/000 Gelbgold (gestempelt). Ein Brillant ca. 0,15 ct. G/VVS. „Piaget“ punziert. Gewicht 19,6g. Leichte Tragespuren
RM 53/B. 10,5 mm

€ 3500,-/4000,-



73

PANZERARMBAND MIT DIAMANTBESETZTER GÜRTELSCHNALLE

750/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt). 44 Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff zus. ca. 1,40 ct H-J/SI-P. Ein Stein nicht identifizierbar. Atelierpunze wohl Hertel C. & Sohn, Hanau. Gewicht 150,7 g.
L. 23,5 cm / B. 1,4–2,2 cm

€ 14000,-/16000,-



74

RUNDPANZER-ARMBAND
BINDER FBM PFORZHEIM

585/000 Gelbgold (gestempelt), halbmassiv. Kastenverschluss mit zwei Sicherheitsachten. Herstellerpunze „FBM“, Gewicht 119,4 g.
L. 21 cm / B. 2,1 cm

€ 9000,-/11000,-



75

RUNDPANZER-KETTE
BINDER FBM PFORZHEIM

585/000 Gelbgold (gestempelt), halbmassiv. Kastenverschluss mit zwei Sicherheitsachten. Herstellerpunze „FBM“. Gewicht 238,7 g.
L. 45 cm / B. 2,1 cm

€ 19000,-/22000,-



76

WEMPE ANKERKETTE

750/000 Gelbgold (gestempelt), halbmassiv mit integriertem Clipverschluss. Ein Brillant ca. 0,10 ct H/SI. Juwelierpunze „W“ Wempe. Gewicht 109,0 g.
L. 44 cm / B. 1,1 cm

€ 9000,-/11000,-

77

DIAMANT RING
DEUTSCHLAND 90ER

750/000 Gelbgold (gestempelt). 22 Diamanten im Princess-Schliff zus. ca. 2,60 ct F-G/IF-VVS (2,88 ct D-F/IF laut Zertifikat). Drei Diamanten bestoßen. Zertifikat Neff, Rottenburg 1998.
Gewicht 11,4 g.
RM 53

€ 2500,-/3000,-



78

BRILLANT COLLIER
DEUTSCHLAND 90ER

750/000 Gelbgold (gestempelt). Ein Brillant ca. 1,50 ct (1,52 ct laut Rechnung Neff, Rottenburg 1994 | Fluoreszenz schwach) G/VS und sechs Brillanten zus. ca. 0,35 ct D-G/VVS-VS. Kastenverschluss mit einer Sicherheitsachten. Gewicht 71,9 g.
L. 41 cm

€ 14000,-/16000,-



79

RIVIÉRE-ARMBAND

750/000 Gelbgold mit Weißgold Fassungen. 58 Diamanten im Brillantschliff zus. ca. 0,50 ct H-I/VVS-VS. Kastenschließe mit Sicherheitsacht. Punzen verschlagen, wohl Frankreich. Drei Diamanten bestoßen. Gewicht 22,4 g.
L. 18 cm / B. 0,7 cm

€ 2500,-/3000,-



80

ZWEI KLASSISCHE ERBSKETTEN, WANDELBAR ZU EINER SAUTOIRKETTE

585/000 Gelbgold (getestet). Kastenschloss mit kleinen Diamantrosen besetzt. Gewicht 74,9 g.
585/000 Gelbgold (getestet). Kastenschloss mit unterschiedlichen Edelsteinen besetzt. Ein Stein fehlt. Gewicht 60,5 g.
L. 39 cm | 42 cm

€ 6000,-/7000,-



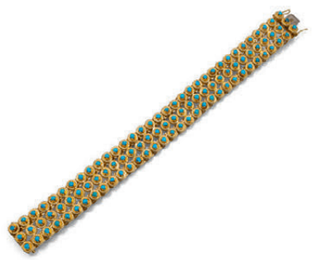


81

ARMBAND MIT SAPHIREN
H. J. WILM, HAMBURG

750/000 Gelbgold. 44 Saphire ca. 11,00 ct. Kastenschließe mit Sicherheitsacht. Meisterpunze „W“ H. J. Wilm. Saphire teils bestoßen. Gewicht 32,9 g.
L. 19 cm / B. 0,8 cm

€ 3000,-/3500,-



82

GOLDARMBAND MIT TÜRKISEN

750/000 Gelbgold. 99 Türkise. Kastenschließe mit zwei Sicherheitsachten. Türkise teils bestoßen. Gewicht 66,5 g.
L. 18,5 cm / B. 1,7 cm

€ 5000,-/6000,-



83

ARMBAND

750/000 Gelbgold (gestempelt). 50 Brillanten zus. ca. 2,00 ct G-H/VVS-VS. Kastenverschluss mit zwei Sicherungsachten. Gewicht 102,1 g.
L. 19 cm / B. 1,0 cm

€ 9000,-/10000,-



84

BRILLANT ARMBAND
DEUTSCHLAND 90ER

750/000 Gelbgold (gestempelt). Zehn Brillant ca. 0,60 ct G/VVS-VS (0,62 ct IF-VVS laut Rechnung Neff, Rottenburg 1994). Kastenverschluss mit einer Sicherheitsachten. Gewicht 30,9 g.
L. 19 cm / B. 0,6 cm

€ 3000,-/4500,-

85

KAT FLORENCE TRAPICHE SMARAGD RING

750/000 Gelbgold (gestempelt). Ein Smaragde Trapiche ca. 0.80 ct (gestempelt). 76 Brillanten zus. ca. 0.67 ct IF-VVS/E-F. Wertschätzung Edelstein Prüflabor I.M. GmbH, Nordhorn 2025. Ringmaß flexible. Gewicht 7,7 g.
RM 55-57

€ 9000,-/11000,-



86

PRÄCHTIGES SMARAGD COLLIER

750/000 Gelbgold (gestempelt) und als Handmontage makiert. Ein Smaragd im modifiziertem Rechteckschliff ca. 47,00 ct (Herkunft: wohl Kolumbien, leicht geölt). Strickcollier mit minimalem Knick. Schätzung von Juwelier Richarz, Bonn 2001 anbei. Schatulle von Juwelier Binder, Düsseldorf. Smaragd minimal bestoßen. Gesamtgewicht 60,2 g.
3,2 x 3,2 cm | Länge 43,5 cm

€ 6000,-/10000,-



87

SMARAGD COLLIER
THOMAS JIRGENS, MÜNCHEN 2000

750/000 Gelbgold mit Platin (gestempelt). Ein Smaragd ca. 16,78 ct laut Rechnung im Smaragdschliff (17,16 x 15,27 H. nicht messbar | Herkunft wohl Kolumbien). Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht. Atelierpunze „Jirgens“. Smaragd minimal bestoßen. Gewicht 130,7 g.
L. 44,5 cm / B. 1,4 cm

€ 18000,-/24000,-



88

SMARAGD OHRCLIPS
THOMAS JIRGENS, MÜNCHEN 1998

750/000 Gelbgold (getestet) mit Platin. Sechs Smaragde im Achteckschliff zus. ca. 7,00 ct (Herkunft wohl Kolumbien, geölt). Gesamtgewicht 16,4 g.
1,0 x 2,8 cm

€ 3000,-/3500,-





89

SMARAGD RING
THOMAS JIRGENS, MÜNCHEN 1998

Wohl 750/000 Gelbgold mit Platin. Ein Smaragd 15,73 ct laut Rechnung Jirgens (17,6 x 14,24 mm; Höhe nicht messbar | Herkunft wohl Kolumbien; behandelt). Vier Diamanten im Triangel-Schliff zus. ca. 0,12 ct G/VVS. Ein Diamant wohl defekt. Gewicht 26,8 g.
RM 58

€ 7000,-/8000,-



90

SMARAGD DIAMANT RING
SCHARNER, MÜNCHEN 1998

750/000 Gelbgold (gestempelt). Ein Smaragd im Rechteckschliff ca. 0,80 ct. 14 Diamanten im Princess- und Rechteckschliff zus. ca. 1,10 ct G/VVS (1,30 ct F-G/IF laut Expertise Scharner). Atelierpunze „Sch“ Scharner, München. Gewicht 17,5 g.
RM 52

€ 2000,-/2500,-



91

OHRCLIPS MIT FARBEDELSTEINEN
SCHARNER, MÜNCHEN 90ER

750/000 Gelbgold (gestempelt). Vier Diamanten im Tropfenschliff ca. 0,80 ct F-G/SI. Zwei Rubine und zwei blaue Saphir im Tropfenschliff zus. ca. 2,90 ct (3,22 ct laut Juwelier Scharner). Zwei Smaragde zus. ca. 1,10 ct (1,22 ct laut Juwelier Scharner). Ein Rubin unterseitig bestoßen. Atelierpunze „Sch“ Scharner, München. Gewicht 26,6 g.1,8 x 2,5 cm

€ 3000,-/3500,-



92

DIAMANT RING MIT FARBEDELSTEINEN
SCHARNER, MÜNCHEN 90ER

900/000 Gelbgold (gestempelt). Ein Diamant im Tropfenschliff ca. 0,60 ct F-G/VS-SI und zehn Brillanten zus. ca. 0,10 ct G/VVS-VS. Ein Rubin und ein blauer Saphir im Tropfenschliff zus. ca. 1,75 ct (1,90 ct laut Rechnung Scharner). Rubin unterseitig bestoßen. Atelierpunze „Sch“ Scharner, München. Gewicht 28,1 g.
RM 52

€ 3000,-/3500,-

93

SMARAGD BRILLANT ARMREIF
DEUTSCHLAND

750/000 Gelbgold (gestempelt). Fünf Smaragde zus. ca. 3,75 ct, wohl minimal behandelt. 20 Brillanten zus. ca. 2,00 ct G-H/VS-P. „Handarbeit“ gemarkt. Gewicht 61,3 g.
Innenmaß 5,8 x 4,8 cm | B. 1,1 cm

€ 5000,-/8000,-



94

PRÄCHTIGER FARBEDELSTEIN ARMREIF

750/000 Gelb- und Weißgold (getestet). 42 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,40 ct. Ca. 112 unterschiedliche Farbedelsteine: wohl Turmalin, Amethyst, Peridot, Quarz und Granat. Gewicht 164,4 g.
Innenmaß 5,9 x 4,9 cm | B. 4,0 cm

€ 10000,-/15000,-



95

TURMALIN BRILLANT RING
FOCHTMANN, MÜNCHEN UM 2000

750/000 Gelbgold (gestempelt). Ein Brillant ca. 0,25 ct G/VS. Ein Turmalin im Herzschliff, leicht bestoßen. Gewicht 20,7 g.
RM 53

€ 1800,-/2000,-



96

TUTTI FRUTTI COLLIER
FOCHTMANN, MÜNCHEN 1990ER JAHRE

750/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt). 60 Saphire in unterschiedlichen Farben und Cabochonschliffen zus. ca. 185,00 ct (205,00 ct laut Rechnung Kettner). 15 Diamanten im Brillant-, Oval- und Navetteschliff zus. ca. 4,10 ct G - light yellow/VVS-P. Atelierpunze „Fochtmann“. Original-Etui. Gewicht 285,3 g.
L. 40 (innen) / B. ca. 3,0 cm

€ 45000,-/50000,-





97

MONDSTEIN OHRCLIPHÄNGER

750/000 Rosé- und Weißgold (gestempelt). Vier Mondsteine im Cabochonschliff. Zwei Brillanten ca. 0,60 ct light cognac/VS. Einhänger mit Brillant und Mondstein. Gewicht 27,4 g.
L. 4,9 cm / B.1,4–1,7 cm

€ 1800,-/2000,-



98

AMETHYST ARMREIF
SÜDDEUTSCHLAND

585/000 Gelbgold (gestempelt). Zwei Amethyste im ovalen Cabochonschliff. „JS“ graviert wohl Schimanski Tübingen. Offene Spange. Gewicht 35,8 g.
L. 17 cm / B. 0,9–1,4 cm

€ 1600,-/2000,-



99

BICOLOUR-RING MIT RUBIN & DIAMANTEN
GEORG HORNEMANN, DÜSSELDORF

750/000 Gelbgold mit 950/000 Platin (gestempelt). Ein Rubin im Ovalschliff ca. 1,10 ct. Zehn Diamanten im Baguetteschliff zus. ca. 0,80 ct G/VVS. Meisterpunze „GH“ Georg Hornemann. Tragespuren. Gewicht 7,9 g.
RM 53

€ 1000,-/1500,-



100

ROLEX DATE JUST DAMENUHR
SCHWEIZ CA. 1978

750/000 Gelbgold (gestempelt). Referenz 6917. Seriennummer 5509599. Automatikkaliber 2030. Uhrwerk läuft an, Revision notwendig. Ohne Box und ohne Papiere. Gewicht 65,4 g.
Ø 26mm | L. 17 cm

€ 4000,-/7000,-

101

AUDEMARS PIGUET HERRENUHR „ROYAL OAK“
SCHWEIZ

750/000 Gelbgold (gestempelt). Modell Royal Oak. Referenznummer wohl 14486BA.OO.0477BA.02. Seriennummer 728. Werknummer 261982. Quartzwerk, Batteriewechsel Juli 2026. Ohne Box und Papiere.
Gewicht 108,1 g
Ø 36 mm / L. 18,5 cm

€ 10000,-/15000,-



102

AUDEMARS PIGUET HERRENUHR „ROYAL OAK“
SCHWEIZ UM 1990

Edelstahl mit 750/000 Gelbgold. Modell Royal Oak. Referenznummer wohl 4100SA.0477.SA. Seriennummer 2359. Werknummer 216794. Automatikwerk, Uhrwerk läuft an. Ohne Box und Papiere.
Gewicht 108,1 g
Ø 36 mm / L. 18,5 cm

€ 6000,-/10000,-



103

CARTIER HERRENUHR „TANK AMERICAN“ CHRONOGRAPH
UM 1990

750/000 Gelbgold (gestempelt). Modell Tank American. Referenznummer W2609256. Seriennummer 339166CE. Kaliber 205. 2892. Automatikwerk. Lederband mit 750/000 Gelbgold Originalfaltschließe. Box, ohne Papiere. Revision erforderlich. Glas defekt. Gewicht 120,2 g.
3,1 x 5,2 cm / Länge variabel

€ 3000,-/5000,-



104

PATEK PHILIPPE DAMENUHR „NAUTILUS AQUANAUT“

750/000 Gelbgold. Modell Nautilus Aquanaut. Referenz 4960J. Werknummer 1539749/4081551. Kaliber E 19C Quarz. Quarzwerk, Batterietausch August 2026. Kautschukarmband mit Originalfaltschließe. Box und Papiere 2001.
3,0 x 2,8 mm / L. 17 cm

€ 8000,-/12000,-





105

CARTIER PANTHÈRE DAMENUHR
FRANKREICH UM 1990

750/000 Gelbgold (gestempelt). Referenznummer W25022B9. Seriennummer wohl 86691110685. Quarzwerk, Uhrwerk läuft. Box mit Garantie 1990. Servicegarantie, Seilnacht 2023. Gewicht 67,2 g.
22 x 22 mm / L. 17 cm

€ 10000,-/12000,-



106

GLASHÜTTE SENATOR EXCELLENCE EWIGER KALENDER
GLASHÜTTE UM 2020

750/000 Roségold (gemarkt). Referenznummer 13602020530. Gehäusenummer 000327. Seriennummer 108256. Werknummer 10840. Uhrwerk läuft an. Lederband mit Originalfaltschließe in Roségold. Box und Papiere von 2021 anbei. Gesamtgewicht 122,4 g.
Ø 42 mm | L. 24 cm

€ 20000,-/22000,-



107

IWC TASCHENUHR
UM 1980/90 SCHWEIZ

750/000 Gelbgold (gestempelt) Savonette, Drei Deckel Gold. Weißem Emaille Zifferblatt mit römischen Ziffern, Louis XVI Zeiger und kleiner Sekunde. Modell 5404. Seriennummer 2251966. Handaufzug, Uhrwerk läuft an. Lederhülle IWC. Zustand neuwertig. Gewicht 99,1 g.
Ø 49 mm

€ 4000,-/5000,-



108

IWC TASCHENUHR - SAVONETTE
UM 1980/90 SCHWEIZ

925/000 Silber (gestempelt) Savonette, Drei Deckel Silber. Weißem Emaille Zifferblatt mit römischen Ziffern, Louis XVI Zeiger und kleiner Sekunde. Modell 5407. Seriennummer 2298056. Handaufzug, Uhrwerk läuft an. Original-Schutzaufkleber beidseitig. Lederhülle IWC. Zustand neuwertig. Gewicht 87,9 g.
Ø 49 mm

€ 400,-/500,-



109

OMEGA SPEEDMASTER MARK II CHRONOGRAPH HERRENUHR
UM 1970 SCHWEIZ

Edelstahl mit Schwarzem Zifferblatt. Modellnummer 145.014. Kaliber 861. Handaufzug, Uhrwerk läuft an. Edelstahlarmband. Original Bedienungsanleitung.
Ø 42 mm / L. ca. 19 cm

€ 1500,-/1800,-



110

OMEGA SPEEDMASTER IV
SCHWEIZ UM 1980

Edelstahl. Referenznummer 176.0012. Uhrwerk läuft an. Box, nicht original, und Garantie. Gewicht 137,8 g.
Ø ca. 42 mm | L. 19 cm

€ 2000,-/2500,-



111

OMEGA CONSTELLATION VINTAGE HERRENUHR
SCHWEIZ

750/000 Gelbgold (gestempelt) mit goldfarbenem Zifferblatt, Strichindizes und Datum. Referenznummer 168.009. Kaliber 561. Automatikwerk, Uhrwerk läuft an. Grünes Lederarmband mit Stiftschließe, nicht original. Kleine Delle am Gehäuseboden. Gesamtgewicht 56,6 g.
35 x 41 mm / L. 22 cm

€ 5000,-/6000,-



112

OMEGA OLYMPIA STOPPUHR
UM 1965/70 SCHWEIZ

Edelstahl, geschwärzt, mit Zifferblatt schwarz. Handaufzug als Rattrapante.
Ø 65 mm

€ 1000,-/1500,-



113

OMEGA - TASCHENUHR MIT CHRONOGRAPH
SCHWEIZ, ANF. 20. JHDT.

Silbergehäuse, weißes Emailleblatt mit römischen Ziffern, kleiner Sekunde, Minutenzähler, Zentralsekunde und vergoldeten Zeigern (Sekundenzeiger lose). Vergoldetes Ankerwerk mit Kompensationsschraubenunruh und Stopfunktion. Gehäusenummer 3320268. Punziert 900/000. Gehäuse leicht verbeult. Ca. 114g. Uhrwerk läuft an, keine Garantie, Altersspuren.
D. 5,5 cm

€ 300,-/500,-



114

SPINDELTASCHENUHR IM REPUSSÉ-GEHÄUSE
ENGLAND, 18. JHDT.

Repussé Über-Gehäuse mit historischer Szenerie, Metall, vergoldet. Glattes Innengehäuse aus vergoldetem Metall. Skelettiertes Champlevé-Zifferblatt mit römischen und arabischen Ziffern, sowie verzierten Zeigern. Feuervergoldetes Spindelwerk mit ornamental durchbrochener Spindelbrücke, silberner Regulierscheibe, geschnittenen Werkpfeilern, Kette und Schnecke. Das Werk signiert: Smiht London. Altersschäden, rest., Werk läuft an, keine Garantie. Gesamtgewicht ca. 122g.
D. 5/5,5 cm

€ 600,-/800,-



115[Y]

SPINDELTASCHENUHR
ENGLAND, 18. JHDT.

Feines Übergehäuse aus Schildpatt und vergoldetem Metall. Glattes teilvergoldetes Metall-Innengehäuse. Weißes Emailleblatt mit römischen Ziffern und Zeigern in Lanzenform. Feuervergoldetes Spindelwerk, das Werk signiert: Leo Taylor London. Altersschäden, rest., Werk läuft an, keine Garantie.

Wichtiger Hinweis - CITES-Verordnung
Dieser Artikel enthält Material, das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt.
Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

D. 4/4,8 cm

€ 800,-/1200,-



116

SPINDELTASCHENUHR MIT DATUMANZEIGE
FRANKREICH, ENDE 18. JHDT.

Glattes 18kt Gelbgoldgehäuse (getestet). Weißes Emailleblatt mit arabischen Ziffern, Datumsanzeige und feinen verzierten Zeigern. Feuervergoldetes Spindelwerk unter Staubschutzkapsel, ornamental durchbrochener Spindelbrücke und silberner Regulierscheibe. Rest., Altersspuren, Werk läuft an, keine Garantie. Glas lose. Ca. 118g.
D. 5,4 cm

€ 1200,-/1800,-



117

KLEINE DAMENTASCHENUHR MIT EMAILLEDEKOR
FRANKREICH, UM 1780

Graviertes Goldgehäuse „En-deux-Couleurs“ (18kt getestet) mit rückwärtiger Emaille-Plakette. Weißes Emailleblatt mit arabischen Ziffern, fein vergoldeten Zeigern, Spindelwerk mit ornamental durchbrochener Spindelbrücke, silberner Regulierscheibe. Werk signiert Vaucher A PARIS. Altersschäden, Werk läuft an, keine Garantie, rest. Emailleplakette lose und min. besch. Ca. 36 g.
D. 4 cm

€ 600,-/800,-



118

GOLDENE SPINDELTASCHENUHR
FRANKREICH, PARIS, UM 1770

18kt Goldgehäuse „En-Deux-Couleurs“ (getestet) mit Reliefszene eines kleinen Bacchus auf einem Weinfass. Gehäuse innen getempelt GH und mit geritzten Nummern. Weißes Emailleziffernblatt (min. Chip) mit römischen Ziffern und verzierten Zeigern. Vergoldetes Spindelwerk mit silberner Regulierscheibe, signiert „Marchand à Paris“, und fein gebrochener Spindelbrücke. Uhrwerk läuft an, keine Garantie. Ca. 61g. Dazu: Uhrenschlüssel aus 14kt Rotgold, punziert, und Eisen, ca. 3g.
D. 4,3 cm

€ 1600,-/2000,-



119

HERRENSAVONETTE MIT VIERTELREPETITION
WOHL SCHWEIZ, UM 1890

14kt Gelbgold-Dreideckelgehäuse (getestet, nicht punziert). Gehäusenummer 25881 2040. Weißes Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern und arabischer Minuterie sowie kleiner Sekunde. Vernickeltes Werk mit Ankergang, Kompensationsschraubenunruh, Breguet-Spirale und wolfsverzahnten Aufzugsrädern. Gesamtgewicht ca. 126g. Leichte Kratzer, Uhrwerk läuft an, keine Garantie.
D. 5,2 cm

€ 1500,-/2000,-



120

HERREN-TASCHENUHR
DEUTSCHE UHRENFABRIKATION GLASHÜTTE I/SA LANGE & SÖHNE, UM 1910

Zweideckel-Silbergehäuse, punziert 900 und deutsche Stempelung, Gehäuse und Werk nummeriert 79229, Gehäuse geritzt A 32665/5. Weißes Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern, kleiner Sekunde und gebläuten Stahlzeigern, signiert. Werk bez. Deutsche Uhrenfabrikation Glashütte. Vergoldetes Dreiviertel-Platinenwerk mit Kompensationsschraubenunruh, Breguet-Spirale und Schwanenhals-Feinregulierung. Werk läuft an, keine Garantie. Ca. 135g. Altersspuren.
D. 6 cm

€ 500,-/800,-



121

HERRENTASCHENUHR
SCHWEIZ, UM 1890

Zwei-Deckel-Goldgehäuse aus 18kt Roségold, außen Monogrammgravur JCC, innen graviert Marius Lecoultre Rue Bonivard 8 Genève. Gehäusenr. 3341. Weißes Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie und kleiner Sekunde. Gewicht ca. 89g. Vergoldetes Ankerwerk mit Kompensationsschraubenunruh, Breguet-Spirale und wolfsverzahnten Aufzugsrädern. Leichte Kratzer. Uhrwerk läuft an, keine Garantie. Dazu Uhrenkette aus 333 Gelbgold, punziert, ca. 18g.
D. 5/L. 7, L. 41 cm

€ 2000,-/3000,-



122

HERRENTASCHENUHR - DOUBLE CHRONOGRAPH MIT STOPPFUNKTION
UM 1890

14kt Roségold-Zweideckelgehäuse, punziert, Gehäusenr. 38139. Weißes Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern, Geschwindigkeitsmesser, kleiner Sekunde und 30-Minuten Hilfsziffernscheibe. Vergoldetes Ankerwerk. Ca. 84g., Werk läuft an, keine Garantie. Leichte Kratzer. Dazu: 9ct Rotgold-Uhrenkette ca. 45,9g.
D. 4,7/L. 6,8/24 cm

€ 1600,-/2000,-



123

HERREN-SAVONETTE
SCHWEIZ, ENDE 19. JHDT.

Dreideckelgehäuse aus 585 Roségold (Innendeckel vergoldet und mit Widmungsgravur), Gehäusenr. 60592. Weißes Emailleziffernblatt mit römischen und arabischen Ziffern, arabischer Minuterie, kleiner Sekunde und verzierten Zeigern. Schweizer Ankerwerk. Werk läuft an, keine Garantie. Etwas verbeult. Altersssch. Gewicht ca. 76g. Dazu vergoldete Uhrenkette.
D. 4,6/L. 26 cm

€ 900,-/1200,-



124

HERRENTASCHENUHR
SCHWEIZ, UM 1920/30

Dreideckelgehäuse aus 14kt Roségold (punziert 14K und 585), der Innendeckel vergoldet. Vergoldetes Art-Déco Zifferblatt mit arabischen Ziffern und kleiner Sekunde. Schweizer Ankerwerk. Altersschäden, Uhrwerk läuft nicht an. Gesamtgewicht ca. 64g.
D. 5 cm

€ 800,-/1200,-



125

HAMILTON DAMENUHR

Platinum (gestempelt) und silberfarbenem Zifferblatt mit Diamant besetzten Ziffern. Handaufzug, Uhrwerk läuft an. Rotes Lederarmband mit Stiftschließe. Tragespuren.
Gesamtgewicht 29,7 g.
1,9 x 3,5 cm / L. 19 cm

€ 800,-/1000,-



126

CARTIER TANK LE MUST DAMENUHR
FRANKREICH UM 1990

925/000 Silber vergoldet. Referenznummer wohl 2415. Seriennummer 590005/40940. Uhrwerk läuft, Batterietausch 9/26. Lederarmband getragen. Gesamtgewicht 24,1 g.
29 x 23 mm / L. 20 cm

€ 800,-/1000,-



127

ROLEX „OYSTER PERPETUAL“
SCHWEIZ UM 1955/60

750/000 Gelbgold und Edelstahl mit goldfarbenen Zifferblatt besetzt mit elf Diamanten im Baguetteschliff. Modell Oyster Perpetual. Referenznummer 6565. Seriennummer 358662. Automatikwerk. Lederband und 750/000 Roségold Original-Stiftschliesse. Uhrwerk läuft an, keine Garantie.
Gesamtgewicht 44,0 g.
Ø 34 mm

€ 1200,-/1500,-



128

GRUEN DAMENUHR

Edelstahl und 10% Irid/Plat. (gemarkt) mit schwarzem Zifferblatt, Ziffern mit Diamanten in unterschiedlichen Schliffen besetzt. Handaufzug, Uhrwerk läuft an. Schwarzes Lederarmband mit Stiftschließe der Manufaktur Kaufmann. Widmung „Edelie XMAS-1935“. Tragespuren. Gesamtgewicht 26,0 g.
2,0 x 2,8 cm / L. 20 cm

€ 500,-/800,-



129

OMEGA DAMENUHR

750/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt) mit goldfarbenem Zifferblatt und Strichindizes. Handaufzug, Uhrwerk läuft an. 40 Brillanten zusammen ca. 0,75 ct H/VVS-VS. Treppenverschluss. Zifferblatt fleckig und Verschluss defekt. Gewicht 47,1 g.
2,3 x 2,3 cm / L.18 cm

€ 2000,-/2500,-



130

OMEGA CONSTELLATION VINTAGE HERRENUHR
UM 1967 SCHWEIZ

Edelstahl mit silberfarbenem Zifferblatt, Strichindizes und Datum. Referenznummer 168.005. Kaliber 564. Automatikwerk. Uhrwerk läuft an. Edelstahlarmband.
Ø 35 mm / L. 19 cm

€ 1200,-/1500,-



131

OMEGA DE VILLE VINTAGE HERRENUHR
UM 1970 SCHWEIZ

Edelstahl mit silberfarbenem Zifferblatt, Strichziffern und Tag-Datum-Anzeige. Referenznummer 166.053. Kaliber 752. Automatikwerk, Uhrwerk läuft an. Lederarmband.
Ø 36 mm

€ 300,-/400,-



132

OMEGA DE VILLE VINTAGE HERRENUHR
UM1972 SCHWEIZ

Edelstahl mit blauem Zifferblatt, Strichindizes und Datumsanzeige. Referenznummer 166.0134. Kaliber 1012. Automatikwerk, Uhrwerk läuft an. Lederamrband.
Ø 36 mm

€ 500,-/600,-

133

OMEGA SEAMASTER VINTAGE HERRENUHR
UM 1972 SCHWEIZ

Edelstahl. Referenz 166.003, Kaliber 562, Werknummer 2098029. Automatikwerk, Uhrwerk läuft an. Lederarmband
Ø 34,5 mm

€ 800,-/1000,-



134

OMEGA ART COLLECTION — MAX BILL — HERRENUHR
UM 1987 SCHWEIZ

Edelstahl mit schwarzem Zifferblatt und Keramikboden. Quarzwerk, Batteriewechsel September 2026. Limitiertes Modell NR. 349/999. Lederband und Originalstiftschließe. Box anbei.
Ø 40 mm/ L. 23,5 cm

€ 300,-/500,-



135

OMEGA CONSTELLATION HERRENUHR VINTAGE
UM 1965/70 SCHWEIZ

750/000 Gelbgold (gestempelt). Modellnummer 153.014. Werknummer 23182475. Kaliber 712. Automatikwerk, Uhrwerk läuft an. Lederarmband. Gesamtgewicht 45,0 g.
30 x 33 mm / L. 22 cm

€ 1800,-/2000,-



136

MOVADO ERMETOPHON VINTAGE WECKER
UM 1960 SCHWEIZ

Edelstahl mit Lederüberzug. Movado Kaliber 1475. Handaufzug mit Weckfunktion, Uhrwerk läuft an. Box inkl. diverser Originalersatzteile.
51 x 39 mm

€ 500,-/800,-





137

ANKER CHRONOGRAPH VINTAGE HERRENUHR
UM 1970/80 SCHWEIZ

Edelstahl mit Schwarzes Zifferblatt. Modell 060 im Porsche Design. Gehäusenummer 691096 41700. Kaliber Valjoux 7750. Automatikwerk, Uhrwerk läuft an. Edelstahlarmband.
Ø 41 mm / L. 20 cm

€ 200,-/300,-



138

DAMENTASCHENUHR
SCHWEIZ, ANF. 20. JHDT.

585 Roségoldgehäuse, punziert. Schweizer Stempelung. Innendeckel vergoldet. Gehäusenr. 6234. Weißes Zifferblatt mit blauen, arabischen Ziffern und verzierten Zeigern. Vergoldetes Ankerwerk. C. 26,5g. Dazu: Etui und vergoldete Uhrenkette. Uhr läuft an, keine Garantie.
D. 3,2 cm

€ 600,-/1000,-



139

DREYFUSS & CO HERRENUHR „SEAFARER“

Vergoldet. Modell Seafarer, 1925. Seriennummer 2214. Automatikwerk, Uhrwerk läuft an. Box und Papiere von 2017.
Ø 42 mm / Länge verstellbar

€ 400,-/600,-



140

BAROCK-COLLIER
WOHL SPANIEN, 18. JH. UND SPÄTER

Anhänger aus Silber in Form von durchbrochen gearbeiteten Blattzweigen, ausgefasst mit zahlreichen Smaragden und Diamantrosen (einige Steine bestossen). Spätere 14kt Roségold-Kette, getestet. Ca. 13,7g. Rest.
L. 45 cm

€ 800,-/1200,-

141

HISTORISCHER RING
UM 1850

585/000 Gelbgold (getestet). Zwei Diamantrosen zus. ca. 0,25 ct H/P. Eine Perle, defekt. Gewicht 2,7 g.
RM 56

€ 400,-/600,-



142

PAAR ACHAT-OHRHÄNGER IM EMPIRE-STIL

14kt Gelbgold (getestet), Achatkugel, Achatschleife und ein Achattropfen als unterer Abschluß. Gewicht zus. ca. 7,3g. Min. ber.
L. 5 cm

€ 400,-/700,-



143

KLEINE BELLE EPOQUE BROSCHE
ENDE 19. JH.

14kt Roségold (getestet) mit Silber. 25 Diamanten im Brillantaltschliff zus. ca. 0,50 ct H-I/SI-P und 35 Diamantrosen zus. ca. 0,15 ct H-I/P. Gewicht 4,1 g.
4,5 x 1,5 cm

€ 300,-/500,-



144

VINTAGE-BROSCHE
FRANKREICH, 19. JHDT.

Silber, die Nagel und die kleinen Blütenapplikationen aus Roségold. Kobaltblauer Opak-Emaille, ausgefasst mit zahlreichen Strass-Steinen (teils minimal bestoßen). Altersbedingte Tragespuren. Gewicht ca. 27 g.
5,5 x 4 cm

€ 800,-/1200,-



145

SCHMETTERLINGS-BROSCHE
FRANKREICH, 19. JHDT.

Silber, aufgefasst mit zahlreichen blauen Glassteinen, Strass und 2 roten Glassteinen als Augen. Steine teils bestossen, Altersspuren. Ca. 20,8g.
3,4 x 5,8 cm

€ 800,-/1200,-



146

AUFWENDIGE GÜRTELSCHNALLE MIT STRASSBESATZ
FRANKREICH, 19. JHDT.

Silber, besetzt mit zahlreichen Straß-Steinen, seitlich Schleifenmotive. Zentrale, achteckige Reserven mit blauen, folierten Glaseinsätzen und Silberapplikationen mit Strass-Besatz. Gewicht ca. 93g. Berieben, Steine teils mit Chips.
11,5 x 5 cm

€ 1000,-/1500,-



147

ROKOKO-SCHUHSCHNALLE ODER GÜRTELSCHNALLE IN HERZFORM
18./19. JHDT.

Metall, versilbert, Besatz von Straßsteinen. Altersspuren., min. best. Ca. 47g.
7,5 x 7,2 cm

€ 200,-/300,-



148

JUGENDSTIL-GÜRTELSCHNALLE
FRANKREICH, UM 1900

Messing/Kupfer, vergoldet. Zweiteilig mit floralen Motiven. Leicht berieben.
L. 8,4 cm

€ 300,-/500,-

149

TRACHTENBROSCHE
DEUTSCHLAND, UM 1890/1900

Silber (getestet) mit eine aus Perlmutt geschnitzten Taube und Blättern mit farbiger Grubenemaile. Rubine, Smaragde sowie wohl unterlegte Glassteine und Perlen. Anhängeröse nachträglich ergänzt. Gewicht 26,7 g.
4,7 x 8,2 cm

€ 200,-/300,-



150

GRANDEL SCHMUCKSET

585/000 Rose- und Gelbgold (gestempelt). Gesamtgewicht 19,5 g. Anhänger 2,5 x 4,2 cm | Ohrhänger 1,0 x 1,9 cm | RM 58,5

€ 700,-/1000,-



151

GOLDANHÄNGER MIT BEKRÖNTEM MONOGRAMM
UM 1900

18kt Gelb- und Roségold (getestet), verschlungenes Monogramm mit schwarzem Opak-Emaille, rückseitig graviert. Als unterer Abschluß ein kleiner Carré-Diamant und eine kleine Perle. Ca. 4,6g. Leicht berieben.
L. 5,4/B. 2,7 cm

€ 300,-/500,-



152

VIER MIKROMOSAIK-BROSCHEN
ITALIEN, 19. JHDT.

Petersplatz, Petersplatz mit Papstwahl, Pantheon und Tempel, davon 2 mit Gold-Montierung, zwei mit Metallmontierung. Leichte Altersschäden.
2,8 x 3,3 cm - 4,4 x 5,1 cm

€ 600,-/1000,-



153

ZWEI UHRKETTEN
UM 1920

585/000 Rotgold (getestet). Feine Ankerkette mit angehängtem Karabiner. Gewicht 11,1 g.
375/000 Rotgold (gestempelt) mit angehängtem Karabiner. Wohl Länderpunze England. Gewicht 25,9 g.
L. 142 cm | 148 cm zzgl. Karabiner

€ 1200,-/1500,-



154

ZWEI ACHAT-GEMMEN-MEDAILLONS
MITTE BIS ENDE 19. JHDT.

585/000 Gelbgold (gestempelt). Achatgemme. Zehn grünen Steinen, wohl Demantoide und kleiner Perle. Gewicht 7,5 g.
333/000 Gelbgold (getestet) Medaillon. Achatgemme. Rückseitig zum Öffnen. Gewicht 9,8 g.
Schatulle von L. Hermann / Nachf. A. Kühn Köln.
2,8 x 5,0 cm|2,2 x 3,9 cm

€ 500,-/800,-



155

BELLE ÉPOQUE BROSCHE
ENDE 19. JHDT.

750/000 Roségold (getestet) mit Silber. 52 Diamantrosen zus. ca. 0,50 ct (geschätzt) niedriger Qualität. Broschierung mit Sicherungsschieber.
Gewicht 12,5 g.
4,3 x 4,8 cm

€ 400,-/600,-



156

ART DÉCO BROSCHE
UM 1920/30

575/000 Weißgold (RFA getestet). 38 Diamanten im Alt- und Achtkantschliff zus. ca. 1,00 ct H/VS-SI. Drei Perlen. Ein Diamant minimal bestoßen.
Gewicht 7,3 g.
4,5 x 1,0 cm

€ 600,-/1000,-



156A

DIAMANT BROSCHE

585/000 Weißgold (getestet). Drei Brillanten, sieben Diamanten im Achtkantschliff und 22 Diamantrosen zus. ca. 0,35 ct H/SI-P. Ein Diamant im Achtkantschliff fehlt. Gewicht 3,5 g.
0,7 x 3,6 cm

€ 300,-/500,-



157

PRÄSENTNADEL UND ASCOT-NADEL
ANFANG 20. JHDT.

750/000 Gelbgold (gestempelt) Stabnadel, platiniert. Zwei Diamanten im Altschliff ca. 0,10 ct niedriger Qualität. Eine Perle.
800/000 Gelbgold (RFA getestet) mit Platin Monogramm an 600/000 Gelbgold (RFA getestet) Stabnadel. 47 Diamantrosen zus. ca. 0,45 ct niedriger Qualität. Bekröntes Monogramm.
Gesamtgewicht 4,7 g.
L. 7,5 | 5,0 cm

€ 500,-/800,-



158

ZWEI HISTORISCHE BROSCHEN

Brosche aus Schaumgold, 585/000 Gelbgold (getestet). Ein Amethyst Ovalschliff ca. 5,00~6,00 ct., Gewicht 12,8 g.
Brosche vergoldet. Gewicht 6,8 g.
3,5 x 3,8 cm | 4,5 x 1,5 cm

€ 250,-/350,-



159

HISTORISCHER ARMREIF
UM 1860/90

750/000 Roségold (RFA getestet). 20 Saatperlen. Kastenschloss mit Sicherheitskettchen. Altreparatur sichtbar. Gewicht 13,5 g.
Innenmaß 5,6 x 5,2 cm / B. 1,2 cm

€ 250,-/350,-



160

KONVOLUT LIEBESRING & ZWEI HISTORISCHE RINGE

375/000 Roségold (gestempelt) Liebesring. Ein Rubin.
Herkunftspunze England. Gewicht 2,3 g.
18 kt Gelbgold (gestempelt) Ring. Fünf Altschliffbrillanten ca. 0,15 ct niedriger Qualität Gewicht 2,3 g.
18 kt Gelbgold (gestempelt) Ring. Zwei Altschliffbrillanten ca. 0,04 ct niedriger Qualität. Drei blaue Saphire. Saphire teils bestoßen. Gewicht 1,7 g.
RM 55 | RM 55,5 | RM 51

€ 600,-/1000,-



161

HISTORISIERENDES COLLIER MIT SAATPERLEN
WOHL DEUTSCHLAND

585/000 Gelbgold (gestempelt). Ca. 69 kleine Halbperlen, teils ergänzt. Kastenschloss. Gewicht 21,7 g.
L. 45 cm

€ 1500,-/2000,-



162

ZWEI HISTORISCHE OHRHÄNGER

585/000 Gelbgold (getestet). Zwei kleine Onyx Kugeln. Vier kleine Perlen. Gesamtgewicht 3,3 g.
Silber vergoldet. Zwei kleine Bernstein Cabochons. Gesamtgewicht 3,9 g.
1,0 x 5,5 cm | 1,5 x 4,7 cm

€ 200,-/300,-



163

DIAMANT OHRHÄNGER

585/000 Rotgold (gestempelt). 40 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,50 ct H/SI-P. Zwei grüne Steine nicht identifiziert. Gesamtgewicht 10,1 g.
1,4 x 3,9 cm

€ 600,-/800,-

164

AMETHYST DIAMANT ARMREIF
WOHL SÜDEUROPA

585/000 Gelbgold (gestempelt). Ein Amethyst ca. 27,00 ct (Ø 20,32 x 20,32 x 12,32 mm) und 28 Diamantrosen zus. ca. 0,60 ct mittlerer bis niedriger Qualität. Kastenschloss mit Sicherheitskettchen. Gewicht 46,5 g.
Innendurchmesser 5,4 x 4,7 cm | Ø 3,0 cm

€ 1400,-/1600,-



165

HISTORISCHE MEDAILLON-BROSCHE

14 kt (getestet) mit Silber. 48 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 0,25 ct (geschätzt) niedriger Qualität. Kleine Perle. Grünes und weiße Emaille. Rückseitig zu öffnen. Gewicht 7,5 g.
Beilage: 18 kt Gelbgold (gestempelt) Kette. Federring als Verschluss. Gewicht 7,5 g.
2,4 x 2,7 cm | L. 53 cm

€ 800,-/1000,-



166

ZWEI GOLD-ANHÄNGER
WOHL GRIECHENLAND, 20. JH.

Beide 22K Gelbgold punziert. Gewicht 9,45g. (Perlen), 6,3g. (Emaille). Anhänger mit feinem Goldgranulat, 3 rund facettierten Saphiren und Süsswasser-Zuchtperlen. Anhänger mit blauem Emaille.
L. 4/6,5 cm

€ 400,-/600,-



167

DIAMANT BROSCHE

333/000 Rotgold (getestet) mit Silber. 30 Diamanten im Brillantaltschliff zus. ca. 2,30 ct G-H/VS-P. Eine Zuchtperle (Ø ca.6,0~6,5 mm), nachträglich ergänzt. Kleine Oese. Diamanten teils bestoßen. Gewicht 9,0 g.
2,6 x 2,8 cm

€ 1000,-/1500,-





168

ZWEI MOSAIK-BROSCHEN
ITALIEN, 19. JHDT.

585/000 Gelbgold (gestempelt) Broschanhänger, rückseitig wohl Messingplatte. Motiv: Blumen. Gewicht 22,8 g. Leicht verbeult.
585/000 Gelbgold (getestet). Motiv: Petersplatz in Rom. Gewicht 12,7 g.
5,2 x 4,3 cm | 4,1 x 3,5 cm

€ 600,-/1000,-



169

MEDAILLON ANHÄNGER MIT MIKROMOSAIK

750/000 Gelbgold (getestet). Achat Element mit Mikromosaik. Zehn Halbperlen. Rückseitig zu öffnen. Gewicht 34,0 g.
4,2 x 6,5 cm

€ 700,-/1200,-



170

BRILLANTBROSCHE
DEUTSCHLAND UM 1960/70

Platin (gestempelt). 18 Diamanten im Brillantschliff zus. ca. 2,50 ct, 15 Diamanten im Navetteschliff zus. ca. 0,90 ct und 28 Diamanten im Baguetteschliff zus. ca. 1,10 ct G-H/VVS-SI. Broschierung mit Doppelnadel. Ein Diamant leicht beschädigt. Gewicht 13,7 g.
4,1 x 3,4 cm

€ 1200,-/1500,-



171

KLEINE BROSCHE IN FORM EINES DRACHENS, DER SICH UM EIN SCHWERT WINDET

750/000 Gelbgold (gestempelt) mit weißgoldener Broschierung. Zehn Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff zus. ca. 0,10 ct H/VVS-VS. Gewicht 4,5 g.
2,8 x 2,2 cm

€ 400,-/600,-

172

ART DÉCO SCHLOSS AN PERLENKETTE

585/000 Weißgold (getestet). Sechs Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 0,14 ct H/SI. Ein Smaragd im Achteckschliff. Ca. 104 Perlen im Verlauf (6,5~3,0 mm). Smaragd leicht bestoßen. Gewicht 14,1 g.
L. 50 cm

€ 300,-/500,-



173

ART DÉCO BROSCHE „SCHLEIFE“
WOHL FRANKREICH, UM 1930

750/000 Weißgold. Ein Diamant im Brillantaltschliff ca. 0,20 ct H/SI-P. Ca. 88 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 0,50 ct niedriger Qualität. Weiterer Steinbesatz: Achat und Glassteine, teils defekt. Gewicht 5,6 g.
3,2 x 1,5 cm

€ 400,-/600,-



174

ART DÉCO BROSCHE
WOHL DEUTSCHLAND UM 1920/30

18 kt (getestet). Ein Diamant im Altschliff ca. 0,55 ct G-H/VS. 18 Diamanten im Alt- und Achtkantschliff zus. ca. 0,85 ct H-I/SI-P, sowie 84 Diamantrosen zus. ca. 0,65 ct. „24445“ gemarkt. Drei Diamanten bestoßen. Gewicht 8,6 g.
3,1 x 1,9 cm

€ 450,-/800,-



175

BRILLANTRING

750/000 Weißgold (getestet). Ein Brillant ca. 1,20 ct H/VVS. 14 Brillanten zus. ca. 0,40 ct H/VVS-VS. Gewicht 9,8 g.
RM 45,5

€ 1800,-/2500,-



176

SAPHIR BRILLANTRING

750/000 Weißgold (gestempelt). Saphir im Cabochon-Schliff ca. 11,00 ct (rissgefüllt). 50 Brillanten zus. ca. 2,10 ct F-G/VS-SI. Gewicht 10,0 g.
RM 49

€ 2000,-/3000,-



177

RUBIN DIAMANT ARMBAND

333/000 Weißgold (getestet). 143 Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff zus. ca. 1,90 ct H-I/SI-P. 33 Rubine im Baguetteschliff. Kastenschloss mit Sicherheitsacht. Edelsteinbesatz teils berieben oder bestoßen. Ein Achtkantdiamant fehlt. Gewicht 36,3 g.
L. 17,5 cm / B. 0,7 cm

€ 1000,-/1500,-



178

BROSCHE „SKI-HASE“

750/000 Weißgold (getestet). 31 Brillanten zus. ca. H/VS-SI. Neun hellblaue wohl Saphire und ein kleiner Rubin Cabochon. Zwei Perlen. Gewicht 9,1 g.
3,0 x 3,0 cm

€ 700,-/900,-



179

RUBIN BRILLANT ARMBAND

585/000 Weißgold (gestempelt). 14 Brillanten zus. ca. 0,28 ct H/VS-SI. 14 Rubine zus. ca. 1,70 ct rund facettiert geschliffen. Kastenschloss mit zwei Sicherheitsachten. Gewicht 18,3 g.
L. 18 cm

€ 500,-/800,-

180

BRILLANTRING
UM 1970

585/000 Weißgold (gestempelt). Ein Brillant ca. 0,90 ct getöntes Weiß/VS-SI (6,42 x 6,47 x 3,70 mm; Fluoreszenz schwach). Gewicht 2,9 g.
RM 57

€ 1800,-/2000,-



181

BRILLANTRING
UM 1970

585/000 Weißgold (getestet) mit einem Brillanten ca. 0,75 ct (6,09 x 6,16 x 3,47 mm) getöntes Weiß/VS-SI (6,09 x 6,16 x 3,47 mm; Fluoreszenz mittel. Gewicht 2,7 g.
RM 58

€ 1200,-/1400,-



182

JADE ANHÄNGER & RING IM ART DÉCO STIL

750/000 Weißgold (getestet) Ring. Eine Jadeelement geschnitzt. Ein Sechs Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,10 ct hoher Qualität. Gewicht 3,8 g.
585/000 Gelb- und Weißgold (getestet) Anhänger. Eine Jadeelement geschnitzt. Eine 19 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 0,25 ct mittlerer bis niedriger Qualität. Gewicht 2,9 g.
1,5 x 4,6 cm| RM 54

€ 800,-/1200,-



183

FARBEDELSTEIN ANHÄNGER

585/000 Weiß- und Gelbgold (gestempelt). 30 Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff zus. ca. 0,30 ct H/VS-SI. Eine graue Zuchtperle (Ø ca. 10,5 mm). Sechs Rubine, sechs blaue Saphire und sechs Smaragde. Gewicht 14,4 g.
L. 4,5 cm

€ 1500,-/2000,-





184

SAPHIR BRILLANT BROSCHE
80ER

750/000 Weißgold (getempelt). Elf Saphire oval und rund facettiert zus. ca. 5,00 ct. 52 Diamanten im Brillant-, Baguette- und Achtkantschliff zus. ca. 3,80 ct G/IF-VVS. Meisterpunze nicht identifiziert. Ein Saphir bestoßen.
Gewicht 14,9 g.
4,2 x 4,4 cm

€ 1500,-/2000,-



185

PAAR RUBIN-DIAMANT-OHRSTECKER

585/000 Weißgold (gestempelt). Zwei Rubine, behandelt. 28 Brillanten zus. ca. 0,35 ct H-J/P. Gesamtgewicht 3,2 g.
0,9 x 1,2 cm

€ 800,-/1000,-



186

SAPHIR-OHRCLIPS

585/000 Weißgold (gestempelt). 39 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,20 ct H/SI-P. 17 blaue und 17 rot-pinkfarbene Saphire im Ovalschliff zus. ca. 8,00~9,00 ct. Ohrmuttern. Ein Einhänger und zwei Steine fehlen, ein Rubin defekt. Gewicht 25,3 g.
L. 3,3/ 3,1 cm

€ 1400,-/1600,-



187

TANSANIT-BRILLANT-COLLIER

750/000 Weißgold (gestempelt). Ca. 156 Tansanite in unterschiedlichen Schliffformen zu. ca. 21,70 ct (gemarkt). Ca. 217 Brillanten zus. ca. 1,30 ct (gemarkt) H-J/P. Edelsteine teils minimal bestoßen.
Gewicht 62,2 g.
L. 41 cm / B. im Verlauf 1,2 – 1,8 cm

€ 3500,-/4500,-

188

TANSANIT BRILLANT OHRRINGE

750/000 Weißgold (gestempelt). 24 Tansanite in unterschiedlichen Schliffformen zus. ca. 6,70 ct (gemarkt). 72 Brillanten zus. ca. 1,10 ct H-J/P (gemarkt). Edelsteine teils minimal bestoßen.
Gesamtgewicht 10,2 g.
2,1 x 5,7 cm

€ 700,-/1000,-



189

DIAMANT BROSCHE

750/000 Weißgold (getestet). 111 Diamanten in unterschiedlichen Schliffen zus. ca. 0,75 ct hohe bis mittlere Qualität. Gewicht 10,1 g.
3,9 x 3,7 cm

€ 1500,-/2500,-



190

ART DÉCO DIAMANT RING

Platin (gestempelt). Ein Brillant im Altschliff ca. 0,65 ct, sowie 18 Diamanten im Swiss Cut und Baguetteschliff zus. ca. 0,50 ct G-H/VVS-VS. Individuelle Gravur nicht eindeutig zu entziffern. Brillant zweifach bestoßen. Gewicht 4,7 g.
RM 56

€ 800,-/1000,-



191

KETTE „WASSERMELONE“

750/000 Weißgold (gestempelt). Farbedelsteinbesatz: Saphire und Tsavorite. Erbsenkettemuster mit Federring als Verschluss.
Gewicht 7,8 g.
L. 40/45 cm

€ 500,-/800,-



192

DIAMANTANHÄNGER AN VENEZIAKETTE
ITALIEN UM 1990

750/000 Weißgold (gestempelt). Ca. 118 Brillanten zus. ca. 1,10 ct H/P. Venezianerkettenmuster. Gesamtgewicht 12,4 g.
2,2 x 4,5 cm | L. 54 cm

€ 500,-/800,-



193

RUBIN ARMBAND

750/000 Weißgold (gestempelt). 60 Rubine im Carreeschliff zus. ca. 8,00 ct. Rubine bestoßen. Gewicht 20,3 g.
L. 18 cm / B. 3,7 mm

€ 1500,-/2000,-



194

BRILLANT CREOLEN

750/000 Gelbgold (gestempelt). Zehn Brillanten zus. ca. 0,50 ct G-H/ VS-SI. Gesamtgewicht 11,8 g.
Ø 2,3 cm

€ 800,-/1000,-



195

RUBIN ARMBAND

750/000 Weißgold (gestempelt). 56 Rubine im Carreeschliff zus. ca. 8,50~9,00 ct. Kastenschloss mit zwei Sicherheitsachten. Rubine bestoßen. Gewicht 21,7 g.
L. 18,5 cm / B. 4,2 mm

€ 1500,-/2000,-

196

DIAMANT OHRHÄNGER

Platin (getestet) mit 585/000 Weißgold (gestempelt) Ohrmuttern. Sechs Brillanten zus. ca. 1,30 ct H-K/SI-P. Sechs Diamanten im Baguetteschliff zus. ca. 0,50 ct H/SI. Zwei Diamanten bestoßen. Gesamtgewicht 3,8 g.
L. 2,5 cm

€ 800,-/1000,-



197

BRILLANT KREUZ MIT KETTE

750/000 Weißgold (gestempelt). 50 Brillanten zus. ca. 0,50 ct G-H/ VS.
Gesamtgewicht 9,5 g.
3,7 x 5,8 cm | L. 44 cm

€ 600,-/1000,-



198

BROSCH/ANHÄNGER MIT SMARAGD AN DREIREIHIGEM PERLENCOLLIER

750/000 Weißgold (gestempelt). Ein Smaragd im Cabochonschliff ca. 12,00 ct (16,1 x 13,7 x 8,6 mm | behandelt). 40 Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff zus. ca. 0,60 ct H/SI-P. 139 Akoya Zuchtperlen (Ø 6,5~9,0 mm), dreireihig. Meisterpunze „Kuch“ unbekannt. Gewicht 90,7 g.
2,9 x 1,9 cm | L. 38/43 cm

€ 2000,-/3000,-



198A

SMARAGD-PAAR

Zwei Smaragde 1,40 ct (6,61 x 6,54 x 5,03 mm) | 1,34 ct (6,42 x 6,51 x 4,88 mm). Herkunft: wohl Kolumbien.

€ 500,-/800,-





199

DIAMANT BROSCH/ANHÄNGER
70ER

750/000 Weißgold (getestet). 16 Brillanten zus. ca. 3,60 ct. G-H/ VVS. Ein Beryll, Varietät Morganit ca. 0,90 ct.
Gewicht 14,7 g.
3,2 x 3,2 cm

€ 1500,-/2000,-



200

PAAR BRILLANT-OHRHÄNGER

750/000 Weißgold (gestempelt). 34 Brillanten zus. ca. 1,40 ct G-I/ VVS-VS. Gesamtgewicht 9,3 g.
L. 4,4 cm

€ 1500,-/1600,-



201

BRILLANTANHÄNGER MIT KETTE
UM 1920/30

585/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt und getestet). Ein Diamant im Brillantaltschliff ca. 0,50 ct und zehn Diamanten im Brillantaltschliff zus. ca. 1,20 ct G-I/SI-P. Gewicht 4,6 g.
L. 40,5 cm

€ 800,-/1000,-



202

BRILLANT BROSCHE
50ER

950/000 Platin (gestempelt). 122 Diamanten in unterschiedlichen Schliffformen zus. ca. 4,00 ct H-K/VVS-P. Doppelbroschierung.
Gewicht 18,8 g.
4,0 x 4,1 cm

€ 1500,-/2000,-

203

BRILLANT BROSCHE
90ER

750/000 Weißgold (getestet). 26 Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff zus. ca. 1,90 G/VVS.
Gewicht 5,8 g.
3,8 x 2,7 cm

€ 400,-/500,-



204

BROSCH/ANHÄNGER

750/000 Weißgold (gestempelt). Sechs Diamanten in unterschiedlichen Brillantschliffen zus. ca. 2,80 ct H-light yellow/VVS-VS, teils bestoßen. 24 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,20 ct H/ VVS, einer bestoßen und einer defekt. Gewicht 21,1 g.
3,0 x 5,5 cm

€ 2700,-/3200,-



205

BRILLANTRING
UM 1970

750/000 Weißgold (gestempelt). Ein Brillant im Übergangsschliff ca. 0,80 ct (6,25 x 6,14 x 3,59 mm; Fluoreszenz schwach) getöntes Weiß/SI. Gewicht 2,6 g.
RM 58

€ 1800,-/2000,-



206

BRILLANT SOLITÄR RING
DEUTSCHLAND UM 2000

750/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt). Ein Brillant 1,084 ct F/ IF | Schliff: gut | Fluoreszenz: mittel laut Expertise Reg. Nr. 301011 W. Galia, Dipl. Mineraloge, Bergisch-Gladbach 1993. Meisterpunze wohl Georg Hornemann. Gewicht 15,4 g.
RM 60

€ 2000,-/2500,-



207

MANSCHETTENKNÖPFE

750/000 Gelbgold (gestempelt). Einem grünen und pinkfarben Turmalin im Cabochonschliff. Einem Amethysten und einem Citrin im Cabochonschliff.
Gesamtgewicht 10,8 g.
1,0 x 1,0 cm / L. 3,4 cm

€ 300,-/500,-



208

SIEGELRING MIT WAPPEN

750/000 (getestet). Achatgemme. Plastische Atlas-Darstellung an den Ringschultern. Ring zur Verkleinerung eingelötet. Gewicht 20,5 g.
RM 55

€ 1200,-/1500,-



209

DIAMANT CLIP-ANHÄNGER „KREUZ“

750/000 Gelbgold (gestempelt) mit Weißgoldauflage. Elf Diamanten in unterschiedlichen Brillantschliffen zus. ca. 2,20 ct G-H/VVS-P. Gewicht 10,2 g.
1,9 x 3,2 cm

€ 1500,-/2000,-



210

DIAMANTARMBAND

750/000 Gelbgold (gestempelt). Ca. 154 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 2,40 ct G/VVS. Kastenschloss. Gewicht 30,4 g.
L. 18,8 cm B. 0,58 cm

€ 3000,-/5000,-

211

BRILLANTOHRHÄNGER

750/000 Gelbgold (gestempelt). Ca. 104 Brillanten zus. ca. 0,50 ct G-H/VS-SI. Vier kleine Smaragde. Wertschätzung Edelstein Prüflabor I.M. GmbH, Nordhorn 2025.
Gewicht 9,7 g.
1,5 x 2,7 cm

€ 3000,-/4000,-



212

OHRHÄNGER

585/000 Roségold (gestempelt). Zwei lilafarbene Glassteine. Clipverschluss. Gesamtgewicht 8,1 g.
L. 5,1 cm

€ 300,-/500,-



213

BROSCHE
ITALIEN 70ER

750/000 Gelbgold (gestempelt). Neun Citrinen. Sechs Brillanten zus. 0,35 ct H/VVS-VS. Sechs Smaragde, stark bestoßen. Länderpunze Italien. Gewicht 18,5 g.
4,9 x 4,5 cm

€ 1200,-/1500,-



214

SCHLEIFENBROSCHE
JUWELIER SCHILLING, BIBERBACH AN DER RISS 70ER

750/000 Gelbgold (gestempelt). Atelierpunze „Schilling“. Gewicht 11,4 g.
5,7 x 1,8 cm

€ 800,-/1200,-





215

RUBIN BRILLANT RING

750/000 Gelbgold (gestempelt). 34 Brillanten zus. ca. 0,65 ct G-H/VS. 24 Rubine zus. ca. 1,50~2,00 ct. Gewicht 7,6 g.
RM 53

€ 1000,-/1500,-



216

DIAMANT RING

750/000 Gelbgold (gestempelt). 25 Diamanten im Brillant- und Baguetteschliff zus. ca. 0,95 ct G/VS-SI. Gewicht 6,1 g.
RM 55

€ 800,-/1000,-



217

BRILLANT RING

750/000 Gelb- und Weißgold. Sieben Brillanten zus. ca. 1,35 ct VS/H-K. Kleinerer Brillant minimal bestoßen. Gewicht 10,2 g.
RM 52

€ 900,-/1200,-



218

BLUMENSTRAUSS-BROSCHE
1960ER JAHRE

750/000 Gelb- und Weißgold. Neun Saphire zus. ca. 3,00 ct. 67 Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff zus. ca. 1,10 ct G-H/VS-SI. Broschierung mit Doppelnadel. Gewicht 27,8 g.
6,0 x 4,2 cm

€ 2500,-/3500,-



219

FARBEDELSTEIN DIAMANT RING

585/000 Gelbgold (gestempelt), teils rhodiniert. 50 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,25 ct (gemarkt) H/P. 17 Amethysten in unterschiedlichen Schliffen, teils minimal bestoßen. Gewicht 7,0 g.
RM 60

€ 300,-/500,-



221

DIAMANTRING

750/000 Gelbgold (getestet). Ein Diamant ca. 0,30 ct, sowie 28 Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff zus. ca. 0,60 ct H/SI. Ein Brillant bestoßen, ein Brillant defekt. Gewicht 13,2 g.
RM 59

€ 400,-/600,-



222

ZWEI FARBEDELSTEINRINGE

585/000 Gelbgold (gestempelt). Ein Quarz, Variante Citrin, ca. 10,0 ct. Meisterpunze „FB“ unbekannt. Gewicht 14,4 g.
750/000 Gelbgold (getestet). Ein Quarz, Variante Citrin, ca. 11,0 ct. Punzierung verschlagen. Gewicht 8,2 g.
RM 55,5 | RM 55,5

€ 300,-/500,-



223

CHOPARD HAPPY DIAMONDS OHRSTECKER
DEUTSCHLAND UM 1990

750/000 Gelbgold (gestempelt). 6 Brillanten und 50 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,45 ct. Modellnummer 83/4502. Seriennummer 920987. „Chopard“ gemarkt. Ohrmutter nicht original. Gesamtgewicht 8,2 g.
1,2 x 1,1 cm

€ 800,-/1000,-



224

HISTORISCHE OHRHÄNGER

585/000 Gelbgold (getestet). Vier Diamantrosen zus. ca. 0,20 ct (geschätzt) niedriger Qualität.
Zwei barockförmige graue Zuchtperlen (Ø ca. 10,0 mm).
Gesamtgewicht 9,8 g.
1,1 x 4,3 cm

€ 400,-/600,-



225

RUBIN BRILLANT OHRSTECKER

750/000 Gelbgold (gestempelt). Acht Brillanten zus. ca. 0,30 ct H/P. Vier Rubine im Navetteschliff zus. ca. 1,50 ct. Eine Ohrmutter 333/000 Gelbgold. Gesamtgewicht 4,5 g.
1,1 x 1,7 cm

€ 800,-/1000,-



226

KONVOLUT ZWEI FARBEDELSTEINRINGE

750/000 Gelbgold (getestet). Ein Chrysoberyll Katzenauge im ovalen Cabochonschliff ca. 1,30 ct. „835 PTPK“ punziert. Gewicht 5,2 g.
750/000 Gelbgold (getestet). Ein orangefarbener Saphir im facettierten Ovalschliff ca. 0,60 ct. „835 PTPK“ punziert. Saphir leicht bestoßen. Gewicht 5,1 g.
RM 62 | RM 62

€ 800,-/1000,-



227

DIAMANTRING
DEUTSCHLAND UM 1990

585/000 Gelbgold (gestempelt). 24 Brillanten in unterschiedlichen Farben zus. ca. 0,45 ct VS-SI. Ein gelber Brillant ist defekt. Gewicht 16,1 g. RM 59

€ 400,-/600,-



228

RUBIN-DIAMANT-ARMBAND

750/000 Gelbgold mit 375/000 Weißgold (gestempelt). Fünf Rubine im Ovalschliff zus. ca. 5,00 ct, behandelt. 80 Brillanten zus. ca. 0,40 ct H/SI-P. Kastenschloss mit zwei Sicherheitsachten. Gewicht 23,3 g.
L. 18,0 cm

€ 1200,-/1600,-



229

RING SET
DEUTSCHLAND UM 1980

585/000 Gelbgold (gestempelt). Neun Diamanten im Carreeschliff zus. ca. 0,40 ct G-H/VS. Neu blaue Saphiren neun Rubine und neun Smaragde im Carreeschliff. Meisterpunze „JK“ unbekannt. Farbedelsteine teils stark bestoßen. Gesamtgewicht 10,2 g.
RM 51

€ 600,-/800,-



230

ALLIANZRINGE IM 4ER SET
DEUTSCHLAND UM 1980

750/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt). Vier Brillanten zus. ca. 0,80 ct G-H/VVS-VS. Vier blaue Saphire zus. ca. 0,85 ct. Vier Rubine zus. ca. 0,85 ct. Drei Smaragde. Ein grüner Turmalin. Meisterpunze „HS“ unbekannt. Edelsteine leicht bestoßen. Gesamtgewicht 21,2 g.
RM 57

€ 2000,-/2500,-



231

SAPHIR BRILLANT RING
FOCHTMANN, MÜNCHEN 1996

750/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt). Ein Saphir im ovalen Cabochonschliff ca. 3,80 ct (4,63 ct laut Zertifikat | 7,81 x 9,73 x 4,66 mm, Herkunft wohl Sri Lanka). 22 Brillanten zus. ca. 1,60 ct G/VS-SI. 24 Rubine. Atelierpunzierung „Fochtmann“. Zertifikat Kettner, München 1996. Gewicht 14,0 g.
RM 53

€ 1500,-/1800,-



232

PAAR DIAMANT-RINGE

750 Gelbgold, besetzt mit zus. 12 Diamanten im Baguette Schliff (gesamt ca. 1,44 ct. G - H / VVS).
RM 52

€ 2200,-/2500,-



233

COCKTAIL-RING MIT DIAMANTEN

750 Gelbgold, getestet. Gesamt 39 Diamanten im Brillantschliff, ca. 0,90 ct. G-H / IF-VVS, Mittelstein ca. 0,25 ct. Fassungen weiß rhodiniert. Circa 5,76 g.
RM 52

€ 800,-/1200,-



234

BRILLANT RING
DEUTSCHLAND 90ER

750/000 Gelbgold (gestempelt). Elf Brillanten zus. ca. 0,77 ct (0,84 ct laut Zertifikat) G/IF-VVS. Zertifikat Solitair, Ratingen 1993.
Gewicht 5,4 g.
RM 50

€ 800,-/1000,-



235

BVLGARI RING B ZERO1
ITALIEN UM 1990/2000

750/000 Gelbgold (gestempelt), vier Band. „Bvlgari“ gemarkt.
Gewicht 10,6 g.
RM 51

€ 1200,-/1500,-

236

WEMPE ANHÄNGER „ENGELCHEN“ MIT KETTE

750/000 (gestempelt) Roségold. Sechs Diamanten zus. ca. 0,04 ct G-H/VS-SI (laut Zertifikat G/VS). 65 schwarze Diamanten, behandelt. Textilband mit Karabinerverschluss. Wempe-Echtheitszertifikat von 2007, München. Gewicht 8,8 g.
2,0 x 2,6 cm / L. 46 cm

€ 800,-/1200,-



237

SAPHIR RING

750/000 Gelbgold (gestempelt). Ein Saphir ca. 1,70 ct. 30 Diamanten im Baguetteschliff, teils eingeschliffen, zus. ca. 0,45 ct H-I/VVS-VS. Gewicht 7,2 g.
RM 54

€ 1000,-/1500,-



238

FLORALE BROSCHE
WOHL DEUTSCHLAND UM 1950/60

585/000 Gelbgold (getestet) mit Weißgold Fassungen. Acht Diamanten im Brillantschliff zus. ca. 0,30 ct H/VS. Neun Saphire. Saphire teils berieben, ein Saphir mit innerem-äußerem Merkmal im Unterteil. Gewicht 8,1 g.
4,8 x 2,0 cm

€ 300,-/500,-



239

OPAL ANHÄNGER
WOHL DEUTSCHLAND

750/000 Gelb- und Weißgold (getestet). Ein tropfenförmiger Opal Boulder (ca. 43,0 x 25,5 x 7,5 mm). Gewicht 22,7 g.
2,7 x 6,0 cm

€ 900,-/1500,-





240

PAAR PERL-DIAMANT-OHRHÄNGER

750 Weißgold, 20 Diamanten im Brillantschliff (ca. 0,44 ct. G / IF - VVS), 2 Südsee-Zuchtperlen (leicht oval sehr feines Lüster - leicht grau, D. 11,3- 12,0 mm). Ca. 9,4 g.
L. 4,5 cm

€ 1200,-/1500,-



241

DIAMANTRING MIT PERLE

750/000 Weißgold (gestempelt). 22 Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff zus. ca. 0,60 ct H/VS-SI. Boutonförmige Zuchtperle, feines Lüster (Ø ca. 14 mm). Gewicht 7,6 g.
RM 50

€ 500,-/800,-



242

DREIREIHIGE PERLENKETTE

750/000 Weißgold (gestempelt), mattiert. Zwölf Brillanten zus. ca. 0,72 ct G-H/VS-SI. 104 weiße Akoya Zuchtperlen (Ø 8,0~8,5 mm), sowie 51 schwarze Zuchtperlen (gefärbt). Gesamtgewicht 136,4 g.
L. 46 cm

€ 600,-/1000,-



243

DREIREIHIGE PERLENKETTE

585/000 Gelbgold (gestempelt). Ein Citrin im Navetteschliff. Elf Brillanten zus. ca. 0,15 ct H/SI. Eine Mabéperle. Ca. 300 Süßwasserperlen. Gesamtgewicht 68,8 g.
L. 55 cm

€ 300,-/500,-



244

PERLARMBAND MIT WEISSGOLD-SCHLIESSE

585/000 Weißgold (gestempelt). 69 Akoya Zuchtperlen (Ø 7,5~7,0 mm), dreireihig. Schließe gefasst mit zwölf kleinen Rubinen.
Gesamtgewicht 42,6 g.
L. 19,5 cm

€ 200,-/300,-



245

BRILLANTOHRHÄNGER

585/000 Weißgold (gestempelt und getestet). Zwei Brillanten zus. ca. 3,00 ct H-I/SI-P (Ø 7,10~ 7,27 x 4,11 mm | 7,16~7,26 x 4,43 mm), sowie sechs Brillanten und 30 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,50 ct H/SI. Gesamtgewicht 10,3 g.
1,4 x 3,0 mm

€ 1800,-/2200,-



246

TAHITI-ZUCHTPERLEN KONVOLUT

41 Tahiti-Zuchtperlen Kette (10,5~11,0 mm) inkl. Wechselschließe mit 750/000 Weißgold Mechanismus. Neu geknüpft, Juni 2026.
16 Tahiti-Zuchtperlen Armband (11,0~12,0 mm).
Tahiti-Zuchtperlen Ohrstecker (11,5 mm) mit 750/000 Weißgold Brisuren mit Platte. Herstellerpunze „Schoeffel“.
Gesamtgewicht 114,4 g.
L. 47 cm | L. 17/23,5 cm

€ 500,-/800,-



247

JÖRG HEINZ WECHSELSCHLOSS AN PERLENKETTE

750/000 Gelbgold (gestempelt) mit weißgoldenen Systemsteckern. Amethystkugel. Atelierpunze Jörg Heinz. 41 Akoya-Zuchtperlen (9,5~0,5 mm). Etui von Wempe. Gesamtgewicht 64,1 g.
L. 46 cm

€ 600,-/1000,-



248

SÜDSEEZUCHTPERLENKETTE

750/000 Weißgold (getestet). 24 Brillanten zus. ca. 0,48 ct H/VS-SI.
Südseeperlen im Verlauf (11,0~15,5 mm). Gewicht 86,4 g.
L. 42 cm

€ 1200,-/1500,-



249[Y]

KORALLENCOLLIER MIT DREI WECHSELSCHLIESSEN

25 Korallenperlenstränge (Ø 2,2~2,4 mm) mit 750/000 Gelbgold (getestet) Systemsteckern / Wechseladapter. 750/000 Weißgold (gestempelt) Schließe. Jeweils vier Rubine, Saphire, Smaragden. Zertifikat von 2004 und Kartonage Juwelier Raths, Bonn.
Gesamtgewicht 97,6 g.
BEILAGE Zwei Kugelschließen - Stahl, vergoldet.

Wichtiger Hinweis - CITES-Verordnung
Dieser Artikel enthält Material (z. B. Elfenbein), das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt.
Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

L. ca. 46 cm | Ø 1,3 mm

€ 700,-/1000,-



250

DIAMANT OHRHÄNGER MIT PERLEN
ANFANG 20. JHDT.

585/000 Weißgold (getestet) mit 750/000 Weißgold (gestempelt) Brisuren. 18 Diamanten im Altschliff- und Achtkantschliff zus. ca. 0,80 ct H/SI. Zwei Zuchtperlen. Gesamtgewicht 5,4 g.
L. 3,9 cm

€ 800,-/1200,-



251

SÜSSWASSERZUCHTPERLENKETTE

925/000 Silber (gestempelt), vergoldet. 37 Süßwasserzuchtperlen (Ø 11,0 ~12,0 mm).
L. 46 cm

€ 500,-/700,-

252[Y]

BROSCHE/ANHÄNGER MIT KORALLE
DEUTSCH, 2. HÄLFTE 20. JHDT.

585 Gelbgold (punziert) und Goldschmiedestempel „Laich“. Besetzt mit einer geschnittenen Blüte aus Koralle (D.ca. 32 mm, H.ca. 7,2 mm). Circa 18,35g. Dazu: Korallenkette (D. der Kugeln 4,25 mm) mit 333 Gelbgoldschließe (punziert), ca. 11g.

Wichtiger Hinweis - CITES-Verordnung
Dieser Artikel enthält Material, das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt.
Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

4,3 x 3,8 cm; L. 40 cm

€ 500,-/800,-



253

PERLENARMBAND

750/000 Weißgold (gestempelt). 108 Akoya Zuchtperlen (Ø 6,0 - 6,5 mm), vierreihig. 13 blaue Saphire rund facettiert. Zwölf Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff zus. ca. 0,25 ct H/VS-SI. Vier Saphire bestoßen. Gewicht 50,5 g.
L. 19 cm / B. 2,5 cm

€ 600,-/1000,-



254

KLEINE PERLENKETTE

585/000 Gelbgold (gestempelt). Süßwasserperlen in unterschiedlichen Formen und Größen, dreireihig. 16 Brillanten zus. ca. 0,20 ct H/SI. Ein Kettenstrang defekt, Perlen anbei. Gewicht 16,4 g.
L. 41cm

€ 300,-/500,-



255

VIERREIHIGE PERLENKETTE MIT HERZ

585/000 Gelbgold (gestempelt und getestet). Wohl ein pinkfarbener Turmalin in Herzform. Zwölf Saatperlen. Ca. 450 Zuchtperlen (Ø 3,0~3,5 mm). Anhänger minimal bestoßen. Gesamtgewicht 30,8 g.
L. 40/43 cm

€ 500,-/800,-



256

THAITI-PERLEN OHRCLIPS

750/000 Gelbgold (getestet). Zwei graue Tahiti Zuchtperlen (Ø ca. 14,0 mm). Perlmutt defekt. Gesamtgewicht 19,2 g.
1,4 x 2,2 cm

€ 600,-/1000,-



257

PERLEN OHRCLIPS

750/000 Gelbgold (getestet). Zwei weiße Zuchtperlen (Ø ca. 14,0 mm). Perlmutt stark abgetragen. Gesamtgewicht 19,8 g.
1,4 x 2,4 cm

€ 800,-/1200,-



258

ZUCHTPERLEN KETTE

585/000 Weißgold (gestempelt). 38 Zuchtperlen (Ø 8,0~9,0 mm | leicht oval und barock). Verschluss gearbeitet mit 16 Diamante im Brillant- und Achtkantschliff zus. ca. 0,40 ct H/SI-P, sowie fünf Smaragde und fünf Rubine. Gesamtgewicht 49,8 g.
L. 42,5 cm

€ 400,-/500,-



259

EISENBERG VINTAGE CLIP
1940ER JAHRE CIRCA

Silber mit Strass-Besatz. Signiert Eisenberg Original. Altersspuren. Ca. 57g. Nadel ergänzt.
L. 7 cm

€ 400,-/700,-

260

PENNINO VINTAGE-BROSCHE
CIRCA 1940ER/50ER JAHRE

Sterling Silber, Reste von Vergoldung, Besatz von blauen und weißen Glassteinen. Rückseitig gestempelt PENNINO STERLING. Berieben.
7 x 4,3 cm

€ 400,-/600,-



261

EISENBERG (?) VINTAGE BROSCHE BROSCHE
1940ER JAHRE

Sterling Silber, besetzt mit Strass. Leichte Altersspuren. Undeutlich Signiert und bez. STERLING. Ca. 68,7g.
7 x 5,5 cm

€ 400,-/700,-



262

EISENBERG VINTAGE BROSCHE IN ZWEIGFORM
1940ER JAHRE CIRCA

Sterling Silber, besetzt mit Strass-Steinen. Signiert EISENBERG ORIGINAL und STERLING., ca. 57g. Getragen.
L. 10 cm

€ 400,-/700,-



263

EISENBERG VINTAGE BROSCHE
1960ER JAHRE

Metall, versilbert, Strass-Steine. Signiert EISENBERG und undeutliche Nummer. Getragen. Ca. 24,6g.
5,5 x 4,3 cm

€ 250,-/350,-





264

CHRISTINE HAFERMALZ WHEELER SILBERARMREIF
UM 1986 NEUSEELAND

Silber mit 750/000 Gelbgold (getestet). Ein Aquamarin im ovalen Cabochonschliff. Eine kleine Perle. Widmung „Meine Liebe mein Leben 30. September 1986“. Gewicht 71,6 g.
Innenmaß 5,8 x 4,9 cm / B. 0,6–2,5 cm

€ 500,-/700,-



265

CHRISTINE HAFERMALZ WHEELER OHRSCHMUCK
NEUSEELAND

750/000 Gelbgold (getestet). Drei Malachit Azurit Elementen - Eine Scheibe und zwei in organischen Formen. Ohrclips. Ein kleineres Malachit Azurit defekt. Gesamtgewicht 29,4 g.
1,6 x 2,3/9,6 cm

€ 700,-/1000,-



266

CHRISTINE HAFERMALZ WHEELER SILBERARMREIF
UM 1996 NEUSEELAND

925/000 Silber (graviert). Ein Labradorit im ovalen Cabochonschliff. Eine Mabeperle. „CH N-Z April 96“ graviert. Offene Spange im Verlauf Gewicht: 180,3 g.
Länge 16,5 cm / B. 3,5–4,0 cm

€ 500,-/700,-



267

CHRISTINE HAFERMALZ WHEELER SILBERARMREIF
UM 1998 NEUSEELAND

925/000 Silber (graviert). Ein Diamant im Brillantschliff ca. 0,25 ct H/SI. 13 Mondsteine im runden Cabochonschliff. „CH N-Z Oct. 98“ graviert. Offene Spange im Verlauf. Gewicht 60,6 g.
L. 16 cm | B. 2,3–3,5 cm

€ 400,-/600,-

268

SCHIAPARELLI VINTAGE SET - BROSCHE UND OHRCLIPS
FRANKREICH, 1950ER JAHRE

Vergoldetes Metall, besetzt mit irisierenden, grünen und petrolfarbenen, geschnittenen Glassteinen. Alle Teile signiert „Schiaparelli“. Tragespuren. Ca. 58 g.
3,5 x 3 cm/6,3 x 6,5 cm

€ 500,-/800,-



269

VINTAGE-OHRCLIPS
STANLEY HAGLER, NYC, 1950ER JAHRE

Metall, vergoldet, reicher Kunstperl-Besatz und Strasssteine. Auf einer Plakette signiert. Leichte Altersspuren.
3,8 x 3,7 cm

€ 300,-/500,-



270

VINTAGE-ARMREIF
MIRIAM HASKELL, 1950ER/60ER JAHRE

Metall, vergoldet, Kunstperlen, Straß und blaues Glas. Bewegliche Spange. Auf ovaler Plakette signiert. Leichte Tragespuren.
D. inside: 5,5/6 cm

€ 400,-/600,-



271

PRUNKVOLLES VINTAGE COLLIER
MIRIAM HASKELL, USA, CIRCA 1960ER JAHRE

Metall, vergoldet, Kunstperlen und Strass-Steine. Rückseitig auf Plakette bez. MIRIAM HASKELL. Gebrauchsspuren. Min. besch.
L. ca. 44 cm

€ 1200,-/1500,-





272

COLANI, LUIGI (LUTZ)
BERLIN 1928 - KARLSRUHE 2019

13 Entwurfszeichnungen für Schmuck im Auftrag der Firma Guthmann & Wittenauer, Pforzheim. Entwürfe für 13 Colliers, Mischtechnik auf schwarzem Karton, alle signiert und teils datiert von Juli bis August 1991, eine datiert 6-11-89.
Ca. 35 x 24,5 cm

€ 600,-/800,-

LOT 273 – 298

BENEFIZ-AUKTION ZUGUNSTEN DER OLGÄLE-STIFTUNG FÜR DAS KRANKE KIND E. V.



273

HISTORISCHER BRILLANT ANHÄNGER

Roségold (getetstet). 25 Diamanten im Altschliff zus. ca. 1,70 ct H/VS-P. Anhängervorrichtung später ergänzt. Ein Diamant bestoßen. Gewicht 9,0 g.
3,0 x 4,6 cm

€ 1000,-/1500,-



274

BROSCH/ANHÄNGER

585/000 Roségold (gestempelt und getestet). Ein Citrin im Ovalschliff ca. 14,3 ct. 16 Saatperlen. Anhängeröse nachträglich ergänzt, abnehmbar. Gewicht 11,2 g
3,2 x 4,6/5,7 cm

€ 300,-/400,-



275

MUSCHELKAMÉE BROSCH/ANHÄNGER

585/000 Gelbgold (gestempelt). Muschelkamée. 10 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0.10 ct H/SI-P. Ein Diamant bestoßen. Punze „GK“ nicht identifiziert. Gewicht 10,8 g.
3,4 x 4,4 cm

€ 300,-/400,-

276ˣ

ARMREIF MIT KAMÉE
ENDE 19. JH.

333/000 Gold (getestet). Korallenkamée. Meisterpunze nicht identifiziert. Gewicht 18,9 g.

Wichtiger Hinweis - CITES-Verordnung
Dieser Artikel enthält Material (z. B. Elfenbein), das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt.
Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

Innenmaß 6,4 x 5,3 cm / B. 2,7 cm

€ 300,-/400,-



277

GOLDRING
ENGLAND, BIRMINGHAM, UM 1900

Graviert mit Herzen, Hallmarks, Jahresbuchstabe „a“, „18“ (750 Gold) und Goldschmiedestempel KBSP. Ca. 3,3g. Min. verbeult
RM 53

€ 140,-/200,-



278

DIAMANT-EMAILLE-RING
ANFANG 20. JHDT.

14kt Gelbgold, getestet. Schauseitig schwarzer Opak-Emaille, 1 rechteckiger Altschliffdiamant (ca. 0,4 ct.) und zwei Diamantrosen. Alle Steine beschädigt. Emaille berieben. Ca. 4,4g.
RM 54

€ 200,-/300,-



279

TIFFANY & CO. BRILLANTRING
TIFFANY, NEW YORK, UM 1980

750/000 Gelbgold gestempelt mit der Tiffany Punze verschlungenen Ringe besetzt mit 12 Brillanten ca. 0,12ct TW-W/VS, Gewicht 9,4g.
RM 58

€ 550,-/700,-





280

PERLENCOLLIER

137 Akoya-Zuchtperlen, dreireihig. 750/000 Weißgold. 58 Diamanten im Brillant-, Baguette- und Achtkantschliff zus. ca. 0,70 ct H/VVS-VS. Zwölf Nephrit Cabochons. Ein Diamant defekt.
Gewicht 86,9 g.
L. 37 cm / 2,7 x 2,7 cm

€ 700,-/1000,-



281

GOLDRING MIT AQUAMARIN-CABOCHON
GÜNTER KRAUSS, STUTTGART

750 Gelbgold, punziert sowie „GK“. Ein ovaler, „Milky“ Aquamarin-Cabochon von ca. 26 ct. Gewicht ca. 13,95g.
RM 55/56 circa

€ 400,-/700,-



282

GOLDRING MIT PERLE
GÜNTER KRAUSS, STUTTGART

750 Gelbgold Schiene, punziert und „GK“, tropfenförmige Tahiti-Zuchtperle ca. 9,2 x 7,6 mm, Gewicht ca. 5,2g.
RM 54

€ 200,-/300,-



283

OHRSTECKER

585/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt). 42 Brillanten zus. ca. 0,30 ct H/SI-P. Gesamtgewicht 14,0 g.
2,3 x 2,3 cm

€ 700,-/1000,-



284

GOLDBROSCHE IN SCHLEIFENFORM
1950ER/60ER JAHRE

585/000 Gelbgold, punziert. Zwei kleine Achtkantdiamanten in Weißgoldfassung (ca. 0,05 ct.). Ca. 6,1g.
5,7 x 3,8 cm

€ 350,-/500,-



285

BUTTERFLY VINTAGE BROOCH
1950IES/60IES

Metall mit blauen Glassteinen.
4,5 x 6 cm

€ 50,-/60,-



286

ANHÄNGER MIT KETTE

585/000 Gelbgold (gestempelt). Blauer synthetischer Spinell.
Gesamtgewicht 21,5 g.
2,1 x 4,0/L. 60 cm

€ 400,-/700,-



287

MONDSTEINKETTE MIT GOLDSCHLIESSE
MODERN

Einreihige Kette aus Mondstein-Boutons (D.ca. 6,1 mm), Schließe und Rondells aus 900/000 Gelbgold, punziert. Gesamt ca. 22,45 g.
L. 46 cm

€ 250,-/350,-



288

ARMBANDUHR OROVIVO BORELLI
NEUZEITLICH

Stahl mit beigem Lederband, Quartzwerk, Ref. 70580043637R00. Mit Box und Garantiekarte 27.02.26. Neuwertig, ungetragen. flexibel

€ 40,-/60,-



289

RADO HERRENARMBANDUHR
SCHWEIZ, 2009

Keramik-Gehäuse und Armband. Quarzwerk. Mit Etui und Rechnung. Getragen, Batteriewechsel erforderlich, keine Garantie. Nr. 10898044.

€ 300,-/400,-



290

RADO HERRENARMBANDUHR
SCHWEIZ, NEUZEITLICH

Keramik-Gehäuse und Armband. Quarzwerk. Getragen, Batteriewechsel erforderlich, keine Garantie. Ohne Box und Papiere. Nr. 10090442.
L. 17 cm

€ 200,-/300,-



291

IRON ANNIE HERRENARMBANDUHR MIT CHRONOGRAPH
DEUTSCH, MODERN

Stahlgehäuse, rückseitig verglast. No. 5018-4. Helles Zifferblatt mit arabischen Ziffern, kleiner Sekunde, 12-Stunden-Anzeige, Zifferblatt für Halbstunden-Anzeige, Stoppuhr. Handaufzug. Uhrwerk läuft an, keine Garantie. Braunes Lederband. Mit Box und Garantiekarte.
D. 4,2 cm, L. 17-22 cm circa

€ 250,-/350,-

292

EBERHARD'S CO. „TRAVERSETOLO" FLIEGERUHR / ARMBANDUHR
MODERN

Edelstahlgehäuse, rückseitig verglast, weißes Zifferblatt mit arabischen Ziffern und kleiner Sekunde. Nr. 21020CP. Handaufzug. Uhrwerk läuft an, Generalüberholung 2023, keine Garantie. Lederband. Getragen. Mit Box und Papieren.
D. 4,3 cm, L. 18-22 cm

€ 200,-/300,-



293

NAUTISCHE INSTRUMENTE HERREN-ARMBANDUHR
MÜHLE/GLASHÜTTE SA

Edelstahlgehäuse mit kratzfestem Saphirglas und Mineralglas am Boden, Nr. 2251.. Schwarzes Zifferblatt mit arabischen Ziffern und 24 Stunden-Anzeige, Automatikwerk, Uhrwerk läuft an, keine Garantie. Mit Box und Papieren. Lederband. Getragen.
D. 27,4 mm, L. ca. 18-22 cm

€ 300,-/500,-



294

TASCHENUHR MIT SILBERBESCHLAGENEM REISEETUI
ANFANG 20. JHDT.

Metallgehäuse. Werk läuft an, keine Garantie. Altersschäden. Etui mit englischen Punzen, Altersschäden.
D. 6,4 cm, 12 x 10 cm

€ 300,-/500,-



295

ZWEI TASCHENUHREN „WALTHAM" UND „ELEGANCIA"
ANFANG 20. JHDT.

Silbergehäuse, gestempelt, USA Punzen bzw. 800. Werke laufen an, keine Garantie, Altersschäden. Zus.ca. 157g.
D. 5 cm

€ 200,-/300,-



296

HOUR LAVINGE TISCHUHR
PARIS, LETZTES VIERTEL 20. JHDT.

Vergoldetes Messinggehäuse mit 4 farbloses Acryl-Säulen. Auf Zifferblatt bezeichnet. Mechanisches Anker-Werk mit 8 Tagen Laufdauer und Schlag auf Glocke. Werk muss überholt werden. Leichte Gebrauchsspuren.
H. 26 cm

€ 300,-/500,-



297

MARINECHRONOMETER
ENGLAND, ANFANG 20. JHDT.

Signiert A. B. Smalley & Son. Intarsiertes Mahagonigehäuse, kardanisch aufgehängte Messingkapsel. Versilbertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, kleiner Sekunde, Gangreserveanzeige und vergoldeten Zeigern. Chronometer Werk mit 56 Stunden Laufdauer, Werk muss überholt werden, Altersspuren.
19,5 x 18 x 18 cm

€ 300,-/500,-



298

MINIATURPENDULE MIT AMOR
SCHWEIZ, UM 1800

Feuervergoldetes Bronzegehäuse, weißes Zifferblatt mit römischen Ziffern. Kleines Pendulenwerk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag und Fadenaufhängung des Pendels. Pfeil des Amor fehlt. Unter Glassturz. Altersspuren. Guter Zustand, keine Garantie auf Gangfähigkeit.
H. 18 cm

€ 500,-/800,-

EDLE SCHREIBGERÄTE



300

MONTBLANC „YEAR OF THE GOLDEN DRAGON“ FÜLLFEDERHALTER, LIMITED EDITION
HAMBURG 2000/2001

Jahr des Goldenen Drachen, Schaft und Kappe aus weißem Meissener Porzellan, handbemalt. 750/000 Goldfeder. Kolbenmechanismus. Limitierung 054/888. Box und Papiere anbei. Zustand: neuwertig.
L. 13,5 cm

€ 5000,-/6000,-

301

MONTBLANC „QING DYNASTY“ FÜLLFEDERHALTER, LIMITED EDITION
HAMBURG, 2002

Edelharz Schaft mit einer handgravierten Jade Kappe, die Beschläge sind aus 750/000 Weißgold. 750/000 Goldfeder, Federstärke M (mittel). Kolbenmechanismus. Limitierung 1656/2002. Originaletui und Papiere anbei.
L. 13,5 cm

€ 3000,-/4000,-



302

MONTBLANC „YEAR OF THE GOLDEN DRAGON“ FÜLLFEDERHALTER, LIMITED EDITION
HAMBURG 2000/2001

Schaft und Kappe aus Edelharz mit 750/000 Gelbgold. Zwei Rubine als Augen des Drachen gefasst und eine Perle im Maul des Drachens. 750/000 Goldfeder, Federstärke M (mittel). Kolbenmechanismus. Limitierung 706/2000. Box und Papiere anbei. Zustand: neuwertig.
L. 13 cm

€ 4000,-/5000,-



303

MONTEGRAPPA ETERNAL BIRD FÜLLFEDERHALTER, LIMITED EDITION
BASSANO DEL GRAPPA, ITALIEN 2005

Schaft und Kappe aus rotem Zelluloid mit Skulpturen aus Sterlingsilber. 750/000 Goldfeder. Kolbenmechanismus. Limitierung 0362/1912. Box und Papiere anbei. Zustand: neuwertig.
L. 14,5 cm

€ 10000,-/15000,-



304

MONTEGRAPPA SILVER DRAGON FÜLLFEDERHALTER, LIMITED EDITION
ITALIEN

Füllfederhalter aus schwarzem Harz mit Drachen aus Sterlingsilber mit Rubinen als Augen nach der Vorlage von Federico Monti. 750/000 Goldfeder, Federstärke B (breit). Kolbenmechanismus. Limitierung 1519/1912. Box und Papiere anbei. Zustand: neuwertig.
L. 14,5 cm

€ 2500,-/3500,-





305

MONTEGRAPPA DRAGON FÜLLFEDERHALTER, LIMITED EDITION
BASSANO DEL GRAPPA, ITALIEN 2010/11

Zweite limitierte Auflage der Icons-Serie von Montegrappa - Hommage an den legendären Bruce Lee
Motiv: Drachen nach der Vorlage von Federico Monti mit Rubinen als Augen. 750/000 Goldfeder mit Gravur des Profils von Bruce Lee. Kolbenmechanismus. Limitierung 109/888. Box und Papiere anbei. Zustand: neuwertig.
L. 14,5 cm

€ 1000,-/1500,-



306

MONTEGRAPPA ETERNAL BIRD STIFTHALTER & TINTENFASS
ITALIEN 2005

Jubiläumsausgabe zum 10-jährigen Bestehen der „Dragon Limited Edition"-Serie
925/000 Sterlingsilber gefertigter Phönix mit zwei Rubinen als Augen, Flügel und Schwanz umschließen das Tintenfasshalter aus madagassischem Bergkristall. Limitierung 240/500. Minimaler Chip am Tintenfass.
L. 6,5 cm

€ 2000,-/3000,-



307

MONTEGRAPPA DRAGON STIFTHALTER UND TINTENFASS
ITALIEN 2005

925/000 Sterlingsilber gefertigter Drachen mit zwei Rubinen als Augen, Flügel und Schwanz umschließen das Tintenfasshalter aus madagassischem Bergkristall. Limitierung 147/500.
8 x 4,5 cm

€ 1000,-/1500,-



308

OMAS „BIRTH OF ROYALTY" MANDELA 80 FÜLLFEDERHALTER, LIMITED EDITION

Sterlingsilber mit Emaille-Beschichtung mit einer Signatur von Mandela. 750/000 Goldfeder, Federstärke M (mitte). Kolbenmechanismus. Limitierung 1330/1600. Box und Papiere anbei. Zustand: neuwertig.
L. 14 cm

€ 4000,-/5000,-



309

DUPONT FEUERZEUG „SNAKE" FEUERZEUG
FRANKREICH 2013

DUPONT in Kooperation mit Philippe Tournaire
Schlange aus Silber und platiniertem Messing mit Augen aus Smaragden. Schwarze chinesische Lackarbeit. Limitierung 57/88
19,5 x 14 cm

€ 8000,-/10000,-



310

S.T. DUPONT DANDY 016645S DANDY SKULL FEUERZEUG, EXCLUSIVE LIMITED EDITION
FRANKREICH

Luis Alberto Quispe Aparicio - Handgeschnitzte Edelsteine: Totenkopf aus Wüsten-Salbei-Jaspis. Hut und Anzug aus schwarzem Obsidian. Hemd aus weißem Achat mit Diamanten besetzte Fliege. Stuhl aus Tigerauge mit einem Sockel aus versteinertem Holz. Metallteile aus vergoldeter Bronze. Feuerzeug mit Gelbgold-Lackierung. Legendärer S.T. Dupont-Mechanismus. Modellnummer 016645S. Box anbei, ohne Papiere.
H. 20 cm

€ 15000,-/20000,-



311

S.T. DUPONT ALEBRIJE KUGELSCHREIBER, LIMITED EDITION
PARIS, FRANKREICH

Exklusiver Kugelschreiber mit Libellenmotiv aus der spektakulären Alebrije-Kollektion.
Luis Alberto Quispe Aparicio - Edelsteine: Lapislazuli, Obsidian, Serpentin, Türkis, Nephrit, Jade, Tigerauge, roter Jaspis, Labradorit, Rubin, Zoisit, Indigo-Gabbro und einem Sockel aus Obsidian. Edelsteine sind handgeschnitzt. Modell 241821, limitiert auf 8 Stück. Lederbox ohne Papiere.
Füller: L. 18 cm; Tier: 22 x 26 x 13,5 cm

€ 10000,-/13000,-



312

MONTBLANC, VINTAGE KOLBENFÜLLER DESK SET

Schwarz, goldener Füllerstand, 14ct. Gold Nib (leicht verbeult). Leichte Gebrauchsspuren, funktionstüchtig
H. 10,5 cm; Füller: L. 17,6 cm

€ 300,-/500,-



313

MONTBLANC SOLITAIRE RAMSES II LAPISLAZULI GOLD LINE KOLBENFÜLLFEDERHALTER

144 Grand Model, Korpus aus vergoldetem 925 Sterlingsilber und vergoldetem Metall, Kappe aus Lapislazuli, 18ct. Gold Nib M, mit Originalverpackung. Minimale Kratzer und Oxidierungen am Barrel und Finial. Etui min. ber.
L. 13,7 cm

€ 850,-/1200,-



314

MONTBLANC KUGELSCHREIBER UND DREHBLEISTIFT

Gold Coated Classique Kugelschreiber 137.1mm, Kratzer am Clip, kleine Oxidationen am Centerband. Gold Coated Mozart Nr. 117 Mini Drehbleistift, Kratzer am Clip, beide im Federmäppchen aus Leder.
L. 11/ 14 cm

€ 400,-/600,-



315

MONTBLANC WRITERS EDITION 2001 CHARLES DICKENS FÜLLFEDERHALTER
DEUTSCHLAND 2001

Der Schaft besteht aus dunkelgrünem Edelharz, während die Kappe aus 925er Sterlingsilber gefertigt ist. 750/000 Goldfeder mit eingraviertem Monogramm von Charles Dickens.
Kolbenmechanismus. Limitierung ein Jahr begrenzt 10976/30000. Box, ohne Papiere. Zustand: neuwertig.
L. 15 cm

€ 200,-/300,-



316

MONTBLANC WRITERS EDITION 1993 AGATHA CHRISTIE FÜLLFEDERHALTERN
DEUTSCHLAND 1993

Schwarzes Edelharz mit 925er Sterlingsilber. Besonderheit ist der Clip in Form einer Schlange mit zwei Rubinen als Augen. 750/000 Goldfeder. Kolbenmechanismus. Limitierung auf ein Jahr begrenzt 25469/30000. Box, ohne Papiere. Zustand: neuwertig.
L. 14,5 cm

€ 400,-/700,-

317

MONTBLANC WRITERS EDITION 1993 IMPERIAL DRAGON FÜLLFEDERHALTER
DEUTSCHLAND UM 1993

Schwarzes Edelharz mit 925er Sterlingsilber. Clip in Form einer Schlange mit zwei Rubinen als Augen. 750/000 Goldfeder, rhodiniert, mit einem eingravierten Drachen. Kolbenmechanismus. Limitierung 4095/5000. Zustand: neuwertig.
L. 14,5 cm

€ 400,-/700,-



318

MONTBLANC DONATION LEONARD BERNSTEIN SPECIAL EDITION 1996 KOLBENFÜLLFEDERHALTER

18ct. Nib M, mit Originalverpackung incl. CD. „A Tribute to Leonard Bernstein". Box leicht beschädigt, CD nicht getestet.
L. 14,2 cm

€ 450,-/700,-



319

MONTBLANC, SOLITAIRE 925 STERLING SILVER WEDDING FOUNTAIN PEN "HERS"

144 Grand Model 18ct. Gold Nib M, der Goldring auf der Kappe kann abgeschraubt werden und ist aus 750 - 18ct. Gold, mit Originalverpackung, min. ber.
L. 13,5 cm

€ 600,-/800,-



320

MONTBLANC SOLITAIRE 925 STERLING SILVER WEDDING FOUNTAIN PEN „HIS"

146 Grand Model 18ct. Gold Nib M, der Goldring auf der Kappe kann abgeschraubt werden und ist aus 750 - 18ct. Gold, mit Originalverpackung. Gebrauchsspuren, leichte Kratzer unterhalb des Clips.
L. 14,6 cm

€ 650,-/1000,-





321

MONTBLANC, SOLITAIRE RAMSES II LAPISLAZULI GOLD LINE, KOLBENFÜLLFEDERHALTER 146 LEGRAND

Korpus aus vergoldetem 925 Sterlingsilber und vergoldetem Metall, Kappe aus Lapislazuli, 18ct. Nib M, leichte Gebrauchsspuren, mit Originalbox. Leichte Kratzer am Barrel und leichte Oxidierungen am Finial.
L. 14 cm

€ 800,-/1000,-



322

MONTBLANC, MEISTERSTÜCK GOLD COATED LEGRAND KUGELSCHREIBER

Edelharz, vergoldetes Metall. Mit Original-Etui (Kratzer). Etwas berieben.
L. 14,7 cm

€ 350,-/450,-



323

PELIKAN WHITE TIGER M800 LIMITED ASIA EDITION FOUNTAIN PEN

Nr. 791/888, 18ct. Gold Nib B, mit Originalverpackungen und Papieren. Minimale Oxidationsspuren, Originalverpackung min. beschädigt.
L. 14 cm

€ 1200,-/1800,-



324

PELIKAN GOLDEN DYNASTY KOLBENFÜLLFEDERHALTER

Limited Asia Edition 1995, 079/888, 18ct. Gold Feder M, mit Originalverpackung und Papieren. Leichte Oxidierungen am Hinterteil, Box mit leichten Kratzern, Pappbox etwas besch.
L. 14 cm

€ 3800,-/5000,-



325

PELIKAN, LEGEND OF XUAN WU KOLBENFÜLLFEDERHALTER

Limited Asia Edition (2001), 379/888, 18ct. Gold Nib F, mit Originalverpackung und Papieren. Box leicht berieben, Pappbox leicht beschädigt.
L. 14 cm

€ 1700,-/2000,-



326

PELIKAN GOLDEN PHOENIX KOLBENFÜLLFEDERHALTER

Limited Asia Edition 1996, 636/888, 18ct. Gold Feder M, mit Originalverpackung und Papieren. Min. ber.,
Pappbox etwas beschädigt.
L. 14 cm

€ 2500,-/3500,-



327

PELIKAN EXPO HANNOVER LIMITED 2000 - DREI KOLBENFÜLLFEDERHALTER

Pelikan Limited Edition 1998 Humankind Kolbenfüllfederhalter 011/1989, 18ct. Gold Nib B, mit Originalverpackung und Papieren, leichte Oxidierungen am Centerband und Barrel. + Pelikan Limited Edition 1999 Nature Kolbenfüllfederhalter 011/1999, 18ct. Gold Nib B, mit Originalverpackung und Papieren, Oxidierungen an Clip, Centerband, Finial und Barrel. + Pelikan, Expo 2000 Hannover Limited Edition 2000 Technology Kolbenfüllfederhalter 011/2000, 18ct. Gold Nib B, mit Originalverpackung und Papieren, leichte Oxidierungen am Centerband und Barrel. Boxen leicht berieben.
je L. 14 cm

€ 1200,-/1800,-



328

PELIKAN, LIMITED EDITION BLUE OCEAN KOLBENFÜLLFEDERHALTER

Nr. 4052/5000, 18ct. Gold Nib B, mit Originalverpackung und Papieren, leichte Gebrauchsspuren.
L. 14 cm

€ 600,-/800,-



329

PELIKAN NORTH AMERIKA EDITION TOLDEO M700 OLD STYLE KOLBENFÜLLFEDERHALTER

Nr. 010/680, 18ct. Gold Nib M, Originalverpackung und Papiere. Leichte Gebrauchsspuren
L. 12,5 cm

€ 600,-/800,-



330

TINTENROLLER, STIFTSTAND UND LITERATUR

Pelikan, R200 Old Style Exportmodell Tintenroller Schwarz, min. ber. + Lit. Dittmer/Lehmann, Pelikan Schreibgeräte, Art Forum, Gebrauchsspuren auf dem Cover + Einzel-Stiftständer, Holz, Oxidierungen an Übergang über dem Kugelgelenk.
Füller: L. 12,6 cm

€ 300,-/500,-



331

ZWEI PELIKAN FÜLLER

Pelikan, M800 Old Style Kolbenfüllfederhalter Grün gestreift, 14ct. Gold Nib B, Pelikan, D800 Old Style Drehbleistift Grün gestreift. In einer originalen Box. Leichte Oxidierungen am Centerband und leichte Gebrauchsspuren.
L. 14/ 14,1 cm

€ 350,-/600,-



332

PELIKAN 800 SOUVERÄN STIFTSET

M800 Füllfederhalter, blau gestreift, 18ct. Gold Nib M (nib leicht verbogen), R800 Tintenroller und K800 Drehkugelschreiber. In einem Original-Etui. Minimale Gebrauchsspuren, min. ber.
L. 12,5/ 14 cm

€ 850,-/1200,-

333

GRAF VON FABER CASTELL FÜLLFEDERHALTER CLASSIC, LIMITED EDITION
DEUTSCHLAND

Pernambuco-Holz. Dieses rötlich-braune Hartholz ist aufgrund seiner langen Wachstumszeit besonders hart und langlebig. Da es sich um ein Naturmaterial handelt, ist jedes Stück aufgrund seiner individuellen Maserung und Farbvariationen ein Unikat. Die Kappe ist mit drei Diamanten verziert. 750/000 Goldfeder mit der Federstärke B (breit). Konverter. Limitierung 0573/1761. Box und Papiere anbei. Zustand: neuwertig.
L. 14,5 cm

€ 300,-/500,-



334

GRAF VON FABER CASTELL FÜLLFEDERHALTER, LIMITED EDITION VON FABER-CASTELL PEN OF THE YEAR 2007
DEUTSCHLAND 2007

Dieses exklusive Modell aus der limitierten Jahresserie zeichnet sich durch seinen auffälligen Schaft aus versteinertem Holz aus. Versteinertes Holz ist das Ergebnis eines Jahrmillionen dauernden Prozesses. Die Metallteile sind hochwertig platiniert. 750/000 Goldfeder. Kolbenmechanismus. Limitierung 1024/2000. Box und Papiere anbei. Zustand: neuwertig.
L. 13,5 cm

€ 1000,-/1500,-



335

GRAF VON FABER CASTELL „250-JÄHRIGES FIRMENJUBILÄUM“ FÜLLFEDERHALTER, LIMITED EDITION
DEUTSCHLAND 2011

Dieser Füllfederhalter wurde 2011 anlässlich des 250-jährigen Jubiläums von Faber-Castell auf den Markt gebracht.
Der Schaft ist mit acht facettierten Segmenten aus sibirischer Jade besetzt. Die Metallteile sind hochwertig platiniert. 750/000 Goldfeder mit der Federstärke F (fein), handgraviert. Kolbenmechanismus. Limitierung 0678/1.761. Box und Papiere anbei. Zustand: neuwertig.
L. 13,5 cm

€ 1000,-/1500,-



336

PARKER SNAKE FÜLLFEDERHALTER, LIMITED EDITION
USA 1997

Krappe und Schaft sind mit einer sich um den Füllfederhalter windenden Schlange aus massivem Sterlingsilber gearbeitet. Die Augen der Schlange bestehen aus Smaragden. 750/000 Goldfeder. Kolbenmechanismus. Limitierung 178/5000. Mit Konverter, Feder 750/000 Gold, Box und Papiere anbei, unbenutzt
L. 13,5 cm

€ 1000,-/1500,-



337

VISCONTI EDVARD MUNCH FÜLLFEDERHALTER, LIMITED EDITION
FLORENCE UM 2000

Der Füllfederhalter aus schwarzem Harz mit einer Reproduktion von Edvard Munchs berühmtem Gemälde „Der Schrei“. Die Metallteile bestehen aus 925er Sterlingsilber. 585/000 Goldfeder. Kolbenmechanismus.
Limitierung 232/338. Box und Papiere anbei. Zustand: neuwertig.
L. 14 cm

€ 500,-/800,-



338

A SPACE IN TIME” MAGNUM LIMITED EDITION FOUNTAIN PEN FROM KRONE

KRONE Kolbenfüllfederhalter „A Space in Time” Magnum, Exclusive Limited Edition
Illinois, USA
Wohl Edelharz mit 750/000 Gelbgold Akzenten. 750/000 Goldfeder, Federstärke M (mittel). Kolbenmechanismus. Der Korpus zeigt eine feinste, handgemalte Landschaftsdarstellung der traditionellen russischen Miniatur-Lackmalerei auf Perlmutt. Limitierung 25/30. Glasschatulle, feingraviert, mit Lederbox und Papiere anbei. Zustand: neuwertig.
L. 16 cm

€ 2500,-/3000,-



339

KRONE „A SPACE IN TIME“ FÜLLFEDERHALTER, LIMITED EDITION
ILLINOIS, USA

Perlmutt, emailliert, mit 750/000 Gelbgold Akzenten. 750/000 Goldfeder. Kolbenmechanismus. Der Schaft zeigt eine feinste, handgemalte Landschaftsdarstellung der traditionellen russischen Miniatur-Lackmalerei. Jedes Exemplar ein Unikat. Limitierung 13/250. Box und Papiere anbei. Zustand: neuwertig.
L. 14 cm

€ 1000,-/1500,-



340

URSO LUXURY TINTENROLLER BLACK PANTHER
ITALIEN UM 2000

Schwarzer Tintenroller mit silbernen Akzenten und einem auffälligen Clip in Form eines Panthers, aus oxidiertem Sterlingsilber und schwarzen Diamanten gefertigt. Limitierung 08/50. Box, ohne Papiere.
L. 13,5 cm

€ 1000,-/1500,-



341

LORGNON
WOHL DEUTSCH, UM 1900

585/000 Rosé- und Gelbgold (punziert), partiell graviert. Circa 28,5g. Leicht verbogen, Glas gechippt. Rotgold, etwas beschädigt
L. 13,5 cm

€ 400,-/700,-

VINTAGE & HANDTASCHEN



342

HERMÈS LEDERETUI AGENDA
PARIS

Umschlag aus orangefarbenem Leder mit Adressteiler-Inlay und Box. Leichte Gebrauchsspuren des Leders.
19,5 x 14,3 cm

€ 300,-/500,-



343

LOUIS VUITTON AKTENKOFFER PRESIDENT

Schwarzes Leder mit silberner Hardwear, im Inneren drei Brieffächer, gestempelte Nummer 1066178 mit Anhänger und Schlüsseln. Leichte Gebrauchspuren.
44 x 35 x 12 cm

€ 1500,-/2000,-



344

HERMÈS JIGE ELAN 29 CLUTCH

Schwarzes Leder, silberweißer Prägestempel HERMÈS PARIS MADE IN FRANCE. Minimal Gebrauchsspuren. Dazu Staubsack.
29 x 15 cm

€ 800,-/1000,-



345

BURBERRY WESTBURY BEIGEBLACK QUILTED HOUSE CECK CANVAS AND LEATHER HANDTASCHE

Schwarzes Leder und Leinen, „goldene“ Hardware, verstärkter Boden. Großes Innenfach, ein Innenfach mit Reißverschluß, zwei weitere, offene Innenfächer, ein Außenfach mit Reißverschluss. Label außen und innen auf Lederplakette. 1 Schlüsselanhänger. Leichte Gebrauchsspuren. 1 Staubsack.
40 x 18 x 25 cm

€ 500,-/600,-



346

BURBERRY CANVAS RAINBOW CHECKERED SCHULTERTASCHE/TOTE BAG

Leinen mit Karomuster mit braunem Leder und silberner Hardware. Auf dem inneren Druckknopf gemarkt, innen Lederplakette mit Firmenlabel. Etwas getragen. Dazu Staubbeutel.
ca. 25 x 40 cm

€ 200,-/300,-



347

BURBERRY SAFFIANO-SHOPPER MEDIUM IN BRAUN

Saffiano Leder mit kariertem Label-Print, „goldene“ Hardware“, Hakenverschluß, ein großes Innenfach, ein kleines Fach mit Reißverschluß, Label auf innerer Leder Plakette. Vor allem am Boden Gebrauchsspuren.
ca. 28 x 49 x 14 cm

€ 350,-/500,-



348

HERMÈS

Vintage Kelly Bag 32. Schwarzes Leder mit goldfarbener Hardware. Anhänger aus Leder mit Schloss und Schlüsseln, Regenschutz und beschädigter Staubbeutel. Grade: 3.
32 x 26 x 10 cm

€ 2500,-/3500,-

349

HERMÈS

Birkin Bag 40. Schwarzes Leder mit silberner Hardware. Anhänger aus Leder mit Schloss und Schlüsseln, Staubbeutel, Box und Regenschutz. Grade: 1,5.
40 x 30 x 20 cm

€ 7000,-/10000,-



350

BOTTEGA VENETA

Cassette in Pink mit charakteristischem Intrecciato-Webmuster. Crossbody-Bag aus Kalbsleder mit verstellbarem Schulterriemen. Innen mit Reißverschlusstasche. Goldfarbene Beschläge. Klappe mit Magnetverschluss. Inklusive Staubbeutel und Pflegehinweise. Grade 3.
H. 15 cm, B. 23 cm, T. 5 cm, Riemenfall 52 cm

€ 600,-/1000,-



351

DIOR
2021 ERWORBEN

Dior Bobby Small in Grau aus glattem Kalbsleder (Boxcalf). Schultertasche mit goldfarbenem „CD“-Logo auf der Vorderseite, Schnallenverschluss sowie einem abnehmbaren und verstellbaren Schulterriemen. Inklusive Staubbeutel, Echtheitszertifikat und Pflegehinweise. Grade 2.
17.8 x 14 x 6.4 cm

€ 800,-/1200,-



352

BOTTEGA VENETA

Bottega Veneta Pouch Chain in Schwarz, aus Kalbsleder. Mit Magnetverschluss, markanter großgliedriger Schulterkette und goldfarbener Hardware. Inklusive Staubbeutel und Pflegehinweise. Grade 2,5.
12 x 31 x 16 cm, Riemenlänge 25 cm

€ 600,-/1000,-





353

BOTTEGA VENETA

Bottega Veneta Pouch Mini in Purple, mit sanftem Faltenwurf und magnetischem Metallrahmen. Mit dünnem, langem Lederriemen, der das Tragen über der Schulter, als Crossbody-Bag oder in der Hand ermöglicht. Inklusive Staubbeutel und Pflegehinweise.
Grade 2,5.
H. 13 x B. 22 x T. 5 cm, Riemenfall 66 cm

€ 500,-/800,-



354

BOTTEGA VENETA

Bottega Veneta Pouch Chain in Khaki, aus Kalbsleder. Mit Magnetverschluss, markanter großgliedriger Schulterkette und goldfarbener Hardware. Inklusive Staubbeutel und Pflegehinweise.
Grade 3.
12 x 31 x 16 cm, Riemenlänge 25 cm

€ 500,-/800,-



355

BOTTEGA VENETA

Bottega Veneta Padded Cassette in Purple, aus wattiertem Nappaleder mit Intrecciato-Flechtmuster. Mit flachem Lederriemen, Frontklappe mit Spangenverschluss aus silberfarbener Hardware und Innentasche mit Reißverschluss. Inklusive Staubbeutel und Pflegehinweise. Grade 2.
18 x 26 x 8 cm, Riemenlänge 95-120 cm

€ 600,-/1000,-



356

BOTTEGA VENETA

Bottega Veneta Padded Cassette in Lemongrass, aus wattiertem Nappaleder mit Intrecciato-Flechtmuster. Mit markanter großgliedriger Schulterkette, Frontklappe mit Spangenverschluss aus goldener Hardware und Innentasche mit Reißverschluss. Inklusive Staubbeutel und Pflegehinweise. Grade 3.
18 x 26 x 8 cm, Riemenlänge 95-120 cm

€ 600,-/1000,-

357

BOTTEGA VENETA

Bottega Veneta Padded Cassette in Porridge, aus wattiertem Nappaleder mit Intrecciato-Flechtmuster. Mit markanter großgliedriger Schulterkette, Frontklappe mit Spangenverschluss aus goldener Hardware und Innentasche mit Reißverschluss. Inklusive Staubbeutel und Pflegehinweise. Grade 2,5.
18 x 26 x 8 cm, Riemenlänge 95-120 cm

€ 800,-/1200,-



358

GUCCI

Gucci Jackie 1961 Hobo Bag Medium in Pink, aus glattem Leder mit goldfarbener Hardware. Mit klassischem Kolbenverschluss (Piston Lock) aus goldfarbener Hardware und abnehmbarem, verstellbarem Schulterriemen. Inklusive Staubbeutel und Pflegehinweise.
Grade 2.
28 x 16 cm x 3,5 cm, Riemenlänge 86 - 103 cm mit 66,5 cm Verlängerungsriemen

€ 800,-/1200,-



359

DIOR
2021 ERWORBEN

Dior Caro Small Schultertasche aus beigefarbenem genarbtem Kalbsleder mit Cannage-Steppung. Goldfarbene Hardware und Kettenriemen. Überschlag mit CD-Twist-Verschluss. Rückseitig aufgesetztes Fach. Innenausstattung aus Leder mit Reißverschlussfach und aufgesetztem Fach. Trageweise über der Schulter oder als Crossbody. Inklusive Echtheitszertifikat und Staubbeutel. Inklusive Staubbeutel und Echtheitszertifikat. Grade 3.
20 x 13,5 x 7 cm, Riemenlänge 118–128 cm

€ 1000,-/1500,-



360

BOTTEGA VENETA

Bottega Veneta Pouch Chain in Lemongrass, aus Kalbsleder. Mit Magnetverschluss, markanter großgliedriger Schulterkette und goldfarbener Hardware. Inklusive Staubbeutel und Pflegehinweise.
Grade 2,5.
12 x 31 x 16 cm, Riemenlänge 25 cm

€ 600,-/1000,-



361

BOTTEGA VENETA

Bottega Veneta Padded Cassette in Grass, aus wattiertem Nappaleder mit Intrecciato-Flechtmuster. Mit flachem Lederriemen, Frontklappe mit Spangenverschluss aus goldfarbener Hardware und Innentasche mit Reißverschluss. Inklusive Staubbeutel und Pflegehinweise. Grade 2.
18 x 26 x 8 cm, Riemenlänge 95-120 cm

€ 800,-/1200,-



362

BOTTEGA VENETA

Bottega Veneta Padded Cassette in Blue Green, aus wattiertem Nappaleder mit Intrecciato-Flechtmuster. Mit flachem Lederriemen, Frontklappe mit Spangenverschluss aus goldfarbener Hardware und Innentasche mit Reißverschluss. Inklusive Staubbeutel und Pflegehinweise. Grade 3.
18 x 26 x 8 cm, Riemenlänge 95-120 cm

€ 600,-/1000,-



363

BOTTEGA VENETA

Bottega Veneta Padded Cassette in Off-White , aus wattiertem Nappaleder mit Intrecciato-Flechtmuster. Mit flachem Lederriemen, Frontklappe mit Spangenverschluss aus goldfarbener Hardware und Innentasche mit Reißverschluss. Inklusive Staubbeutel und Pflegehinweise. Grade 3.
18 x 26 x 8 cm, Riemenlänge 95-120 cm

€ 600,-/1000,-



364

BOTTEGA VENETA

Bottega Veneta Pouch Mini in Vanilla, mit Intrecciato-Flechtmuster und magnetischem Metallrahmen. Mit dünnem, langem Lederriemen, der das Tragen über der Schulter, als Crossbody-Bag oder in der Hand ermöglicht. Inklusive Staubbeutel und Pflegehinweise. Grade 2.
H. 13 x B. 22 x T. 5 cm, Riemenfall 66 cm

€ 500,-/800,-

365

VALENTINO

Valentino Supervee Schultertasche aus cognacfarbenem Leder mit dem charakteristischem Maxi-V-Logo aus goldfarbener Hardware. Überschlag mit Magnetverschluss. Innenausstattung mit aufgesetztem Fach. Trageweise über der Schulter oder als Crossbody. Inklusive Originaletiketten und Staubbeutel. Grade 3.
B. 26 cm x H. 16 cm x T. 7 cm

€ 600,-/1000,-



366

BALENCIAGA

Balenciaga Downtown Schultertasche aus pinkem Leder mit charakteristischer Sanduhr-Silhouette, silberfarbener Hardware und B-Logo. Überschlag mit Druckknopfverschluss. Innenausstattung mit Reißverschlussfach und aufgesetztem Fach. Trageweise über der Schulter oder als Crossbody. Inklusive Originaletiketten und Staubbeutel. Grade 2,5.
28.5 cm x 18 cm x 10.5 cm

€ 800,-/1200,-



367

VALENTINO

Valentino Roman Stud Schultertasche aus nudefarbenem Leder mit charakteristischer Maxi-Nietenverzierung, goldfarbener Hardware und ikonischem V-Logo. Überschlag mit Magnetverschluss. Innenausstattung mit Reißverschlussfach und aufgesetztem Fach. Trageweise über der Schulter oder als Crossbody. Inklusive Originaletiketten und Staubbeutel. Grade 2,5.
H. 18 cm x B. 27 cm x T. 8 cm

€ 500,-/800,-



368

PRADA
ERWORBEN 2021

Prada Mini Shopper aus schwarzem Leder mit zeitloser Silhouette, silberfarbener Hardware und Prada-Logo. Offenes Design mit zwei Tragegriffen. Geräumiges Innenfach mit zusätzlichem Reißverschlussfach. Trageweise in der Hand oder über der Schulter. Inklusive Originaletiketten, Staubbeutel und Echtheitszertifikat. Grade 2.
H. 22 cm x B. 20 cm x T. 7,5 cm

€ 600,-/1 000,-





369

PRADA
ERWORBEN 2021

Prada Re-Edition 2005 Schultertasche aus schwarzem Saffiano-Leder mit ikonischer Mini-Hobo-Silhouette und charakteristischer Kreuzschraffur. Goldfarbene Hardware und emailliertes Prada Triangolo-Logo. Abnehmbarer Kettenhenkel und verstellbarer, abnehmbarer Schulterriemen. Abnehmbare Leder-Pouch mit Reißverschluss und Re-Edition-Schlüsselring. Reißverschluss und Logo-Print-Nylonfutter. Inklusive Staubbeutel und Echtheitszertifikat. Grade 2,5.
H. 18 cm x L. 6 cm x B. 22 cm, Riemenlänge 70-104 cm

€ 500,-/800,-



370

YVES SAINT LAURENT
ERWORBEN 2020

Yves Saint Laurent Lou Lou Classic Small Schultertasche aus schwarzem Leder mit ikonischer Chevron-Steppung, goldfarbener Hardware und charakteristischem YSL-Monogramm auf der Vorderseite. Überschlag mit Druckknopfverschluss. Innenausstattung mit Reißverschlussfach und aufgesetztem Fach. Verstellbarer Ketten-Schulterriemen. Trageweise über der Schulter oder als Crossbody. Sichtbarer Riss im Leder auf der Rückseite. Inklusive Originaletiketten und Staubbeutel. Grade 3,5.
24 cm x 14 cm x 6 cm

€ 500,-/800,-



371

CHRISTIAN DIOR
ERWORBEN 2021

Christian Dior Box Montaigne aus grauem Leder mit boxförmiger Silhouette, charakteristischem CD-Verschluss auf der Vorderseite und goldfarbener Hardware. Überschlag mit Druckknopfverschluss. Innenausstattung mit mehreren Fächern und Reißverschlussfach. Trageweise über der Schulter oder als Crossbody. Inklusive Originaletiketten, Staubbeutel und Echtheitszertifikat. Grade 3,5.
L. 24 x H. 17 x B. 8 cm

€ 800,-/1200,-

372

BALENCIAGA

Balenciaga Hourglass Schultertasche aus schwarzem Kalbsleder mit hochwertigem Prägedruck in Kroko-Optik, goldfarbener Hardware und charakteristischem B-Logo auf der Vorderseite. Geschwungene Hourglass-Silhouette mit Überschlag und Magnetverschluss. Innenausstattung mit aufgesetztem Fach. Trageweise über der Schulter oder als Crossbody. Inklusive Originaletikett und Staubbeutel. Grade 2,5.
L. 23 cm x H. 15 cm x B. 10 cm, Riemenlänge 55 cm

€ 600,-/1000,-



373

BOTTEGA VENETA

Bottega Veneta Padded Cassette in Black, aus wattiertem Nappaleder mit Intrecciato-Flechtmuster. Mit flachem Lederriemen, Frontklappe mit Spangenverschluss aus silberfarbener Hardware und Innentasche mit Reißverschluss. Inklusive Staubbeutel und Pflegehinweise.
18 x 26 x 8 cm, Riemenlänge 95-120 cm

€ 600,-/1000,-



374

PRADA

Prada Cleo Schultertasche aus grauem Glattleder mit elegant geschwungener Silhouette. Silberfarbene Hardware und charakteristisches Prada-Logo. Reißverschluss oben. Innenausstattung aus Leder mit aufgesetztem Fach. Trageweise über der Schulter. Inklusive Staubbeutel und Etiketten. Grade 2,5.
H. 22 cm x L. 6 cm x B. 27 cm

€ 800,-/1200,-





375

DIOR
2020 ERWORBEN

Dior Saddle Bag aus grünem Kalbsleder mit ikonischer Saddle-Silhouette. Goldfarbene Hardware und charakteristischer D-Verschluss. Überschlag mit Magnetverschluss. Innenausstattung aus Leder mit aufgesetztem Fach. Trageweise über der Schulter oder als Crossbody. Inklusive Staubbeutel, Pflegehinweis und Echtheitszertifikat. Grade 2.
L. 25,5 x H. 20 x B. 6,5 cm, Riemenlänge 87-103 cm

€ 1500,-/2500,-



376

DIOR

Dior Saddle Bag aus beigem Kalbsleder mit ikonischer Saddle-Silhouette. Goldfarbene Hardware und charakteristischer D-Verschluss. Überschlag mit Magnetverschluss. Innenausstattung aus Leder mit aufgesetztem Fach. Trageweise über der Schulter oder als Crossbody. Inklusive Staubbeutel und Echtheitszertifikat. Grade 2,5.
L. 25,5 x H. 20 x B. 6,5 cm, Riemenlänge 87-103 cm

€ 1200,-/1800,-



377

DIOR

Dior Saddle Bag aus schwarzem Kalbsleder mit ikonischer Saddle-Silhouette. Goldfarbene Hardware und charakteristischer D-Verschluss. Überschlag mit Magnetverschluss. Innenausstattung aus Leder mit aufgesetztem Fach. Trageweise über der Schulter oder als Crossbody. Inklusive Staubbeutel und Echtheitszertifikat. Grade 2.
L. 25,5 x H. 20 x B. 6,5 cm, Riemenlänge 87-103 cm

€ 1200,-/1800,-

849 | Alte Kunst & Antiquitäten

Lot: 500 – 1108

Versteigerung: 11. November 2026
Beginn: 10:00 Uhr

849 | Fine Art & Antiques

Lot: 500 – 1108

Auction: 11 November 2026
Start: 10.00 a.m.





500

SELTENER VERMEIL-DECKELHUMPEN
NEISSE IN SCHLESIEN, UM 1700

Silber, getrieben und teilvergoldet. Die zylindrische Wandung ist vollständig überzogen mit einem durchbrochen gearbeiteten Netz aus Weinranken mit drei ovalen Aussparungen. Darin Darstellung von Bacchus, einem Jäger und einem Liebespaar. Deckelrand und Stand verziert mit getriebenen Ranken, um den Deckelknauf aufgelegte Rosette. Stand und Henkel verschraubt. Am Boden, Stand und Deckelrand punziert mit Stadtmarke, Meisterzeichen FH mit Stern im Herz (Rosenberg Nr. 3660, nicht bei Hintze), sowie Tremolierstrich und preußischer Tax-Stempel von 1807. Ca. 940g. Restaurierungen.
H. 20 cm

€ 6000,-/10000,-



501

FRÜHBAROCKER DECKELHUMPEN
AUGSBURG, 1610-15

Silber, getrieben und vergoldet. Reicher Rollwerkdekor mit Fruchtschalen und Vögeln, auf der Wandung drei filigran gearbeitete Oval-Medaillons mit Puttendarstellungen. Stadtmarke (Seling Nr. 33), Tremolierstrich, Meistermarke Hans I Manhart (Meister vor 1560, gest. 1618, Seling Nr. 721), Österr. Repunzierung. Ca. 603g. Rest., kleine Beschädigung unter dem Rand, Altersspuren.
H. 17 cm

€ 7000,-/10000,-



502

PAAR PORTRAIT-MINIATUREN - KAISER KARL VI UND KAISERIN ELISABETH
ÖSTERREICH, NACH 1740

Der Kaiser in Rüstung und Uniform, die Kaiserin in Witwentracht. Feine Malerei auf Karton. L. ber. (Kaiser Karl VI. (1685-1740) Erzherzog von Österreich wurde 1708 vermählt mit Elisabeth Christine von Braunschweig-Wolfenbüttel (1691-1750). Min. ber.
6,2 x 4,8 cm

€ 500,-/800,-



503

PORTRAITMINIATUR EINER BAROCKEN EDLEN DAME
1. VIERTEL 18. JHDT.

Brustbild einer Dame mit zeitgenössischer Frisur in einem grün-rot-gelb gemusterten Kleid. Tempera auf Kupfer. Späterer Etui-Rahmen. Berieben, Altersschäden.
9,4 x 7,8 cm

€ 400,-/600,-

504

PAAR VERMEIL-EMAILLEBECHER (KIDDUSCHBECHER)
AUGSBURG, UM 1705

Silber, vergoldet. Konische Becher auf ausgestelltem Stand. Die Außenwandung umlaufend emailliert. Schwarzgrundiger Opakemaille, je drei Medaillons mit Damenportraits in polychromer Emaillemalerei, flankiert von Blattwerk in Gold. Am Boden hebräische Schriftzeichen (Auf das Leben), Stadtmarke (Seling 165ff.), Meister Esaias Busch II (Meister 1677, gest. 1705, Seling Nr. 1701). Zus.ca. 257g. Emaille minimal beschädigt und min. rest.
H. 8 cm

€ 3500,-/4500,-



505

PAAR VERMEIL-EMAILLE-BECHER
AUGSBURG, ENDE 17. JHDT.

Silber, vergoldet, der Stand godroniert. Die Wandung umlaufend verziert mit Emaille, feine polychrome Malerei von Putten in Landschaftsmedaillons und Schweifwerk. Ohne Punzen. Zus.ca. 158g. Emaille min. besch.
H. 5,5 cm

€ 2300,-/3000,-



506

PAAR SILBER-EMAILLE-BECHER
ENDE 17. JHDT.

Silber, vergoldet, Godronendekor. Die Wandung umlaufend emailliert und bemalt mit Putten in Ovalmedaillons zwischen Obststauden auf schwarzem Grund. Ohne Marken, ggf. von Esaias Busch. Zus.ca. 75g. Restauriert
H. 5 cm

€ 2000,-/2500,-



507

SILBER-EMAILLE-BECHER
AUGSBURG, UM 1700

Silber, vergoldet. Die Wandung umlaufend verziert mit feiner, opaker Emaillemalerei, darstellend eine alttestamentliche oder mythologische Szene. Ohne Punzen. Ca. 135g., Fußrand verbogen. Emaille min. besch.
H. 6,5 cm

€ 1700,-/2200,-





508

DREI FEINE VERMEIL-SCHÄLCHEN MIT EMAILLE-DEKOR
AUGSBURG, UM 1700/05

Silber, getrieben und vergoldet. Runde Schälchen mit Muschelrand auf flachem Stand. Im Spiegel feine Emaillemalereien von allegorischen Szenen mit Venus, Amor und Flora, gerahmt von Figuren und Landschaften sowie gehöhtem Schweifwerk. Stadtmarken, Tremolierstriche, Meistermarke des Tobias Baur (Meister 1685, gest. 1735, Seling Nr. 1809/1810), zus.ca. 334g. Leicht berieben, Emaille teils minimalst besch.
H. 2/D. 11 cm

€ 5500,-/7000,-



509

PAAR RELIEFTAFELN AUS SILBER
PETER WINTER, AUGSBURG, UM 1655/65

Silber, getrieben. Rechteckige Tafeln mit Darstellungen von Liebespaaren aus der Mythologie. Unten links bzw. rechts Augsburger Stadtmarke und Meistermarke des Peter Winter (Meister um 1651, gest. 1702, vgl. Seling Nr. 1573). Rückseitig Tremolierstrich. Gewicht ca. 81 bzw. 89g. An den Ecken Bohrlöcher. Altersspuren. Spätere rote Samtrahmen mit alten Sammlungs-Stickern.
12,2 x 11,5 cm

€ 2500,-/3500,-



510

SET VON EINEM PAAR DECKELDÖSCHEN UND EINEM PAAR OVALPLATTEN
AUGSBURG, 1753/55

Silber, getrieben, graviert und vergoldet. Rocailledekor. Stadtmarke mit L (Seling Nr. 233, 234), Meistermarke Georg David Weinold (Meister 1740, gest. 1775, Seling Nr. 2325). Zus.ca. 413g. Etwas berieben und teils leicht verbeult
H. 5,5, cm 14 x 10,5 cm

€ 2900,-/3500,-



511

OVALE SILBERPLATTE
AUGSBURG, UM 1731/33

Silber, graviert und vergoldet, 4 applizierte Puttenmedaillons. Stadtmarke (Seling Nr. 197), MZ: Johann Erhard II Heuglin (Meister 1717, gest. 1757, Seling Nr. 2096). Österr. Repunzierung. 207g. Berieben und Kratzer.
20,5 x 14,5 cm

€ 800,-/1200,-

512

ZUCKERDOSE
AUGSBURG, 1755-57

Silber, getrieben und vergoldet (partiell nachvergoldet). Stadtmarke mit M (Seling Nr. 235), Tremolierstrich, Meistermarke Caspar Kornmann (Meister 1747, gest. 1764, Seling Nr. 2380). Ca. 261g. Scharnier leicht verbogen.
H. 9,5 cm

€ 1700,-/2200,-



513

KRANENKANNE
AUGSBURG,1722/26

Passig gerippt auf drei Beinen und mit drei Ausgüssen. Auf der Wandung graviertes Adelswappen. Deckel mit Löwenknauf. Stadtmarke (Seling Nr. 190, 191), Meistermarke Esaias Busch (Meister 1704, gest. 1759, Seling Nr. 1973). Gewicht ca. 1350g. Ketten der Hähne teils gerissen, leichte Altersspuren.
H. 35 cm

€ 1700,-/2200,-



514

SILBER-HENKELSCHALE
WOHL LIEGNITZ IN SCHLESIEN, MITTE 18. JHDT.

Bauchig auf vier Füßen mit Innenvergoldung. Graviert FB 1769. Stadtmarke: gekreuzte Schlüssel, Ältermannsbuchstabe „E“, Meistermarke „ICH“ (nicht bei Hintze). Ca. 464g. Leicht berieben. Min. verbeult.
9 x 24 x 16 cm

€ 800,-/1200,-



515

ROKOKO-SAUCIERE
AUGSBURG, 1749-51

Silber, teilvergoldet. Stadtmarke mit I (Seling Nr. 228), Meistermarke Johann Jakob II Bruglocher (Meister 1710, gest. 1752, Seling Nr. 2027), ca. 237g. Leicht berieben.
8 x 17,5 x 11,5 cm

€ 1000,-/1500,-





516

SILBER-RECHAUD
AUGSBURG, 1735/36

Silber, gegossen, Holzhenkel, Stadtmarke mit A (Seling Nr. 205/206), Meistermarke Christian Friedrich Lauch (Meister 1719, gest. 1749, Seling Nr. 2119), Ca. 898g. Leicht berieben.
H. 11,5 cm

€ 800,-/1200,-



517

FUSSBECHER
AUGSBURG, 1732/33

Silber, graviert und teilvergoldet. Stadtmarke (Seling Nr. 201), Tremolierstrich, Meistermarke Bartholomäus Heuglin (Meister 1730, gest. 1742, Seling Nr. 2225), Preußischer Steuerstempel von 1807. Ca. 137g. Min. ber., Stand minim. verbeult.
H. 10,5 cm

€ 800,-/1200,-



518

SENFTÖPFCHEN
AUGSBURG, 1759/61

Silber, getrieben. Klappdeckel. Stadtmarke mit O (Seling Nr. 242), Meistermarke Johann Leonhard Wirsing (Meister 1750, gest. 1784, Seling Nr. 2412). Ca. 266g. Leichte Altersspuren.
H. 17 cm

€ 700,-/1000,-



519

SILBERSCHALE MIT ROCAILLEDEKOR
AUGSBURG, 1753/55

Teilvergoldet. Stadtmarke mit L (Seling Nr. 233), Meistermarke Georg David Weingold (Meister 1740, gest. 1775, Seling Nr. 2325). Ca. 243g. Stärker berieben, leicht verbeult.
L. 21 cm

€ 1000,-/1500,-



520

VERMEIL-EIERBECHER
AUGSBURG, UM 1720/30

Silber, graviert und vergoldet. Stadtmarke, Meistermarke von Johann Ludwig I Schoap (Meister 1695, gest. 1741, Seling Nr. 1902). Ca. 56,5g. Min. ber.
H. 4,5 cm

€ 450,-/550,-

521ʏ

VERMEIL-KÄNNCHEN
AUGSBURG, 1761/63

Silber, getrieben, vergoldet. Rocailledekor. Am Henkel Isolierringe aus Elfenbein. Stadtmarke mit P (Seling Nr. 243, 244), Johann Martin Satzger (Meister 1737, gest. 1785, Seling Nr. 2291). Ca. 380g. Leicht berieben.
EU-Verkaufsgenehmigung für Elfenbeinobjekte (Cites)
DE-K 261006-332 liegt vor.

Wichtiger Hinweis - CITES-Verordnung
Dieser Artikel enthält Material (z. B. Elfenbein), das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt.
Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

H. 19,5 cm

€ 800,-/1200,-



522

ZUCKERDOSE
AUGSBURG, 1765/67

Silber, getrieben. Stadtmarke mit R (Seling Nr. 248), Tremolierstrich, Meistermarke Johan Jakob II Biller (Meister 1746, gest. 1777, Seling Nr. 2366), ca. 296g. Min. rest., leicht verbeult
10,5 x 15 x 12,5 cm

€ 600,-/800,-



523

KLEINE SILBERSCHALE MIT HENKELN - WEINSCHÄLCHEN
17. JHDT.

Silber, getrieben, vergoldet und graviert. Zwei Handhaben. Ohne Marken. Ca. 36,5g. Min. ber.
B. 10 cm

€ 350,-/500,-



524

KOKOSNUSSCHALE
17. JHDT.

Vergoldete Kupfermontierung. Ber., besch., rest.
D. 9,5 cm

€ 350,-/500,-



525

KOKOSNUSS-SCHALE
17. JHDT.

Vergoldete Kupfermontierung, am Boden Silber. Im Boden Münze mit dem Portrait des Pfalzgrafen Johann Casimir von Pfalz-Simmern (1543-1592). Partiell rest. Ca. 142g.
B. 16,2 cm

€ 450,-/550,-



526

STANGENBECHER
SIEBENBÜRGEN, 17. JHDT.

Silber, getrieben und vergoldet. Jagdszenen und Nasendekor. Im Boden Meistermarke HL. Ca. 112g. Am Rand rest., Altersspuren.
H. 13 cm

€ 700,-/1000,-



527

OBLATEN- ODER SIEGELDOSE MIT DOPPELADLER
WOHL ÖSTERREICH, MITTE 18. JHDT.

Silber, vergoldet, der Deckel getrieben mit Doppeladler. Am Boden graviertes Monogramm ICAH und Blattzweig. Ohne Marken, ca. 63g. Leicht berieben und min. verbeult.
D. 7 cm

€ 250,-/350,-



528

ZWEI BAROCKE MESSKELCHE
VENEDIG/VENEZIEN, 18. JHDT.

Der eine aus Silber, graviert und teilvergoldet, am Stadt punziert mit dem Markuslöwen und undeutl. MZ, ca. 410g., berieben, rest. Der andere Kelch aus vergldetem Kupfer mit Engelsdekor, die Kuppa aus Silber, punziert mit dem Markuslöwen. Berieben, rest.
H. 22,5/ 13cm

€ 1000,-/1500,-



529

MESSKELCH
VENEDIG, 18. JHDT.

Silber, graviert, getrieben und vergoldet. Gestempelt mit dem Markuslöwen und Stempel der Zecca di Venezia. Im Boden spätere Gravur dat. 1800. Ca. 390 gr. Berieben, partiell rest. und leicht verbeult.
H. 24,5 cm

€ 1000,-/1500,-



530

ZWEI BAROCKE MESSKELCHE
ROM ODER KIRCHENSTAAT, 18. JHDT.

Silber, getrieben, teilvergoldet. Punziert mit den gekreuzten Schlüsseln und der Tiara, undeutliche Meisterzeichen. Ein Stand erg., rest., leicht verbeult, Altersschäden. Ca. 370/ 304 gr.
H. 24,5/ 26 cm

€ 1200,-/2000,-



531

PAAR SALZGEFÄSSE
MÜNCHEN, UM 1675

Silber, getrieben, teilvergoldet und verziert mit Akanthusblatt und Blumen. Wulstfuß auf drei Kugelfüßen. Beschauzeichen, Meistermarke des Johann Georg Zschokk (1672-79). Zus.ca. 325g. Restauriert
10,5 x 11 cm

€ 450,-/800,-



532

PAAR SALIEREN
BRAUNSCHWEIG, 1718

Silber, getrieben und teilvergoldet. Auf passig gestuftem Fuß eingezogener Hals und auskragende Schale. Stadtmarke, Jahresbuchstabe „D“, Meister Matthias Georg Eimbke (Goldschmied 1709, gest. 1730). Gewicht zus.ca. 160g. Min. ber.
10 x 7,8 x 4,3 cm

€ 850,-/1500,-



533

PAAR SALIÈREN
STRAUBING, UM 1720

Silber, getrieben, graviert und teilvergoldet. Passig gestufter Fuß mit Bandelwerkdekor. Stadtmarke, Meister Johann Caspar Wixner. Zus. ca. 230g.
9,5 x 6,3 cm

€ 650,-/1000,-



534

SATZ VON VIER GEWÜRZSCHÄLCHEN
HAMBURG, UM 1740-67

Silber, gegossen, teilvergoldet. Floraler Dekor, leicht gebauchte Schälchen auf je drei Beinen mit Huf-Füßen. Stadtmarke mit Buchstabe „Y“, Meister Johan Matthias Schöning (wird als Goldarbeiter 1741 Bürger). Zus.ca. 410g. Min. ber.
4,2 x 7,8 cm

€ 650,-/1000,-



535

PAAR SALIÈREN MIT MONOGRAMM WILHELM VON HESSEN-KASSEL
KASSEL, UM 1760

Silber, gegossen, teilvergoldet. Bauchige, ovale Schälchen, über dem Fuß eingezogen. Bekröntes Monogramm „WL“ des Landgrafen Wilhelm von Hessen-Kassel zu Rumpenheim (1787-1867). Zeichen für 15-lötiges Silber, Tremolierstrich, Meister Pierre Baucair (geb. 1696, Meister 1721, gest. 1775). Ca. 290g. zusammen. Min. ber.
7,5 x 5,5 x 4 cm

€ 1300,-/1800,-

536

PAAR SALIÈREN MIT MONOGRAMM KÖNIG GEORG III VON HANNOVER
HANNOVER, UM 1840

Silber, gegossen. Graviertes, bekröntes Monogramm GRIII für König Georg III König von Großbritannien und Irland, Kurfürst und später König von Hannover (berieben). Lötigkeitsziffer „12“, Meister Hermann Friedrich Wilhelm Bückmann (geb. 1814, Bürgereid 1841, Hofjuwelier seit 1854). Ca. 114g. Min. ber.
7,4 x 6,6 x 3,2 cm

€ 280,-/500,-



537

PAAR SALIÈREN MIT WIDMUNGSINSCHRIFT GEORG KRONPRINZ VON HANNOVER
HANNOVER, UM 1840

Silber, gegossen, teilvergoldet. Godronendekor. Am Stand gravierte Widmung „Georg Kronprinz von Hannover, dem Officier Corps seines Dragoner Regiments d. 4ten Dezember 1841“. Stadtmarke, Lötigkeitsziffer „12“, Meister Georg Julius Friedrich Knauer. Ca. 350g. Min. ber.
7 x 4,5 cm

€ 650,-/1000,-



538

SANDUHR MIT SILBERGESTELL
NÜRNBERG, UM 1729

Vier Glasgefässe mit Sand, montiert in einem Silber-Gestell, durchbrochen gearbeitet und graviert: Anna Maria Hofmenin und Johann Adam Hofmann 1729. Stadtmarke, Meistermarke MS, wohl Matheus Städlein (1716-35, she. GNM, Nürnberger Goldschmiedekunst, Nr. 0853). Gesamtgewicht ca. 1200g. Altersschäden, leicht rest.
H. 24,5 cm

€ 450,-/550,-



539

PAAR ROKOKO-KERZENLEUCHTER
LÜTTICH, DATIERT 1772

Silber, getrieben. Stadtmarke mit Jahreszahl 1772, Jahresbuchstabe D, Meistermarke AH mit Krone und Stern. Tremolierstrich. Zus.ca. 570g. Min. rest., min. verbeult.
H. 27 cm

€ 2000,-/2500,-





540

WALZENKRUG AUS SILBER
ST. PETERSBURG, 1767

Silber, teilvergoldet, im Deckel Münze mit König Carl von Schweden dat. 1688. Tremolierstrich. Stadtmarke mit Jahreszahl, Beschaumeister IO? MO?, Meistermarke IB. Ca. 561g. Leichte Altersspuren, Daumenrast erg.
H. 17 cm

€ 1200,-/1800,-



541

PAAR GEORGE III SILBER KERZEN-LEUCHTER
LONDON, 1792

Gegliederter Schaft und Godronendekor mit graviertem Wappen. Löwenmarken, Haupt Georgs III, Jahresbuchstabe „r“, Meistermarke wohl John Edwards III. Ca. 1600 gr. Kleinere Restaurierungen und leicht verbeult.
H. 24,5 cm

€ 1800,-/2500,-



542

PAAR GEORGE III SILBERLEUCHTER
LONDON, 1773

Mit Godronendekor. Löwenmarken, Jahresbuchstabe „s“, MZ wohl Jeconiah Ashley (Punze seit 1740, Grimwade Nr. 1107). Ca. 537g. Altersschäden, leicht verbeult.
H. 11,5 cm

€ 500,-/800,-



543

SILBER-TABLETT
WILLIAM LUND & SON, LONDON, 1924

Geschweifter Rand, auf drei Füßen. Londoner Marken, Jahresbuchstabe i, Firmenzeichen, ca. 1165g. Leichte Kratzer.
D. 35,5 cm

€ 600,-/1000,-

544

PAAR VIKTORIANISCHE SILBER-POKALE MIT WAPPENGRAVUR
LONDON, 1875

Reich verziert mit Lanzettblatt-, Akanthus- und Mäanderdekor, partiell vergoldet. Ovalreserven mit kämpfenden Bacchanten, auf der gegenüberliegenden Seite Wappengravur. Londoner Beschau, Jahresbuchstabe „u“, Haupt der Königin Viktoria, MZ: Alexander Macrae. Zus.ca. 2335g. Min. Kratzer, partiell nachvergoldet.
H. 28,5 cm

€ 3000,-/5000,-



545

KAFFEE-TEE-SERVICE, RECHAUD, FLACHMANN, ZUCKERZANGE
ENGLAND/IRLAND, 20. JHDT.

Kaffee-Tee-Service (840g.), Dublin, um 1900, Verkaufsstempel Shakman D. Nell Ltd. Belfast. Rechaud mit Londoner Marken; Flachmann und Zuckerzange Sheffield, 1914/1912 J.D.&S., zus.ca. 502g. Leichte Gebrauchsspuren.
H. 7-18,5 cm

€ 700,-/1200,-



546

TEEKANNE UND TEEDOSE
KOPENHAGEN

Die Teedose vergoldet und mit Schraubverschluss und Monogrammgravur, aus dem Jahr 1937, Wardein Johannes Siggaard, MZ: Michelsen; ca. 200g. Die Teekanne wohl Barock, der Boden restauriert und später gelötet, Kopenhagener Punzen von 1915, Holzhenkel erg., ca. 580g.
H. 15/16 cm

€ 500,-/800,-



547

KONFITÜREGEFÄSS MIT GLASEINSATZ
PARIS, 1787 (?)

Silber. Teller mit durchbrochener Galerie auf 4 Füßen, durchbrochene Korbschale mit späterem, blauem Glaseinsatz und Deckel. Am Boden Charge-Stempel „A couronné“ (Henry Clavel II), Buchstabe P mit (17)87, undeutliches Meisterzeichen. Monogramm FM, am Deckel spätere Adlermarke. Ca. 770g. (ohne Glas), Altersspuren.
H. 32 cm

€ 1200,-/1500,-



548

GROSSES KLASSIZISTISCHES SILBER-TABLETT
AUGSBURG, 1802

Oval mit durchbrochen gearbeiteter Galerie, auf vier godronierten Füßen. Stadtmarke mit Buchstabe „N“, Meistermarke (leicht verschlagen) wohl Georg Christian Fr. Tem(m)ler (Meister 1796/1799; gest. 1829, Seling Nr. 2638), ca. 2038g. Altersspuren, leicht verbeult.
51 x 37 x 7,5 cm

€ 1500,-/2000,-



549

DREITEILIGES MOKKASERVICE
LUDWIGSBURG, UM 1840/60

Silber, teilvergoldet, Godronen- und Floraldekor. Kaffeekanne und Milchkännchen mit Holzhenkeln. Stadtmarke und Meistermarke von BÜHRER. Zus.ca. 895g. Gebrauchsspuren und kleinere Altersschäden.
H. 6,5/13,5 cm

€ 600,-/1000,-



550

MESSKELCH MIT PATENE
TRIER, MITTE BIS ZWEITE HÄLFTE 19. JHDT.

Im gotischen Stil. Sechspassiger Fuß und durchbrochen gearbeiteter Schaft sowie Kuppa-Stütze aus vergoldetem Silber. Im Fuß sechs Emailleplaketten, die Christus, Maria und die vier Evangelisten darstellen (Emaille etwas rissig). Mittelnodus mit Steinbesatz. Lötigkeitsziffer 13, Meisterzeichen von Carl Franz Felsenhart (Scheffler, Rheinland-Westfalen, Bd. 2, S. 963). Die Kuppa und die Patene aus vergoldetem Metall. Partiell leicht rest.
H. 21,6 cm

€ 1500,-/2000,-



551

SILBER-HUMPEN MIT SCHLACHTENSZENE
DEUTSCH, ANFANG 20. JHDT.

Silber, gegossen, teilvergoldet. Umlaufende Schlachtenszene. Am Boden deutsche Stempelung und Feingehalt 800, geritzte Nummer 29326, ca. 946g. Leicht berieben, Scharnier leicht verzogen.
H. 32 cm

€ 1000,-/1500,-

552

OVALE SERVIERPLATTE
WIEN, ENDE 19. JHDT.

Der Rand reich mit Rocaillen und Floralwerk verziert. Wiener Dianakopfpunze, Meistermarke „FR“, ca. 680g. Leichte Gebrauchsspuren.
L. 42 cm

€ 700,-/1000,-



553

SERVIERPLATTE UND SCHALE
DEUTSCH, 1. DRITTEL 20. JHDT.

Passig geschweift. Deutsche Stempelung, Feingehalt 800/000, zus. ca. 1840 gr. Firmenzeichen und Vertriebstempel von Moritz Elimeyer, Dresden. Leichte Gebrauchsspuren.
D. 21/ 31 cm

€ 2500,-/3500,-



554

ZWEI SILBER-GIRANDOLEN
20. JHDT.

Barockstil, fünfflammig, eine mit reichem Blumendekor. Deutsche Stempelung, Feingehalt 800/000, zus.ca. 2360g. Gebrauchsspuren.
H. 45/46 cm

€ 1000,-/1500,-



555

KAFFEE- UND TEESERVICE
BRUCKMANN & SÖHNE, HEILBRONN, ANFANG 20. JHDT.

Kaffeekanne, Teekanne, Wasserkessel auf Rechaud, Zuckerdose und Gebäckschale. Rokoko-Dekor, Isolierringe aus Kunststoff. Firmenzeichen, deutsche Stempelung, 800 Feingehalt, Verkaufstempel von Hofjuwelier Foehr Stuttgart mit Originalrechnung von 1912. Gesamtgewicht circa 4930g. Stärkere Gebrauchsspuren, kleine Dellen, Grünspan.
H. 13,5/43 cm

€ 1500,-/2500,-





556

GROSSES TABLETT
MITTE 20. JHDT.

Rosenblattrand und zwei Henkel. Punziert 925 Sterling und Tremolierstrich. Circa 3080g. Gebrauchsspuren.
71 x 48,5 cm

€ 1600,-/2000,-



557

SILBERBESTECK IM KASTEN
GEBRÜDER REINER, KRUMBACH, 20. JHDT.

Deutsche Stempelung, Firmenzeichen, Monogrammgravur „S“, Feingehalt 800/000. Bestehend aus: 10 Vorspeisen-Gabeln 12 Menu-Gabeln, 9 Espressolöffeln, 12 Vorspeisen-Löffeln, 12 Suppen-Löffeln, 3 Obstgabeln, 12 Kuchengabeln, 12 Kaffee-Löffeln, 10 Fischgabeln, 12 Fischmessern, 2 Aufschnittgabeln, 2 Salatbestecken, 1 Buttermesser, 1 Tortenheber, 1 Suppenkelle, 1 Soßenkelle, 1 Zuckerzange. (zus.ca. ca. 4300g.); sowie 4 Obstmessern, 2 Vorspeisen-Messern und 12 Menumessern mit Stahlklingen (zus.ca. 1800g). Dazu: 8 Obstmesser, 8 Obstgabeln mit Stahlklingen (ca. 434g.), punziert 800, Monogramm H sowie 3 versilberten Flaschenstöpseln. Gebrauchsspuren. Der Holzkasten von Carl Weißhaupt/München, Altersschäden.
33 x 50 x 36 cm

€ 4500,-/5500,-



558

GROSSES TABLETT
TIFFANY & CO. NEW YORK, 1892-1902

Reich graviert und verziert mit Rocaillen und Blumen. Mittig Monogrammgravur. Gestempelt TIFFANY & CO. MAKERS 18; STERLING SILVER 925-1000, „T“ (Direktoriat Charles L. Tiffany), ca. 2890 gr. Leichte Gebrauchsspuren.
39,7 x 48,5 cm

€ 3500,-/5000,-



559

HENKELVASE MIT FLORALDEKOR
TIFFANY & CO. NEW YORK, 20. JHDT.

Silber, graviert. Am Boden punziert: TIFFANY & Co. 17212C MAKERS 8353 STERLING SILVER 925-1000; M. Ca. 375g. Leichte Kratzer.
H. 14,5 cm

€ 600,-/1000,-

560

TIFFANY SILBER-SERVICE
NEW YORK, MITTE 20. JHDT.

Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Teekessel mit Rechaud, Milchkännchen, Zuckerschale, Zuckerdose, Zuckerlöffel. Kannen mit Holzhenkeln. Punziert TIFFANY & CO. MAKERS STERLING SILVER 925 - 1000 M und diverse Modellnummern und Maßangaben. Zusammen circa 4544g. Dazu: ein großes Tablett aus Glasgow/ Schottland, 1917 mit Jahresbuchstabe „u“ und Firmenzeichen AT&M, ca. 4280g. und ein Teesieb mit Stand, Aarhus, Dänemark, Sterling, ca. 143g. Leichte Gebrauchsspuren und Kratzer.
H. 10-32 cm/75 x 40,5 cm

€ 12000,-/20000,-



561

OVALE SERVIERPLATTE UND LEGUMIERE
TIFFANY & CO. NEW YORK, 1854-69 UND 1947-56

Ovale Platte punziert TIFFANY & CO. ENGLISH STERLING 925-1000 550 BROADWAY 911 2442 und „M“ (J.C. Moore & Son). Die Legumiere mit Einsatz punziert TIFFANY & CO. MAKERS STERLING SILVER 20193, „M“ (Direktoriat von Louis de Bebian Moore). Gewicht zus. ca. 2400 gr. Gebrauchsspuren.
L. 28,5/ 41 cm

€ 3000,-/5000,-



562

FEINES KAFFEE- UND TEE- SILBERSERVICE
TIFFANY & CO., NEW YORK, 1892-1902

Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Wasserkanne auf Rechaud, Milchkanne und Zucker-Deckeldose mit Godronen-Relief und gravierten Blattgirlanden. Gemarkt TIFFANY & Co. STERLING 8897 T 3068 (Direktoriat Charles L. Tiffany), dazu: Zuckerschale, gemarkt TIFFANY & Co. 8897 MAKERS 8693 STERLING SILVER 925-1000 G (1902-1907 Charles T Cook). Kannen mit Holzhenkeln, Gebrauchsspuren, Scharnier der Teekanne lose. Gesamtgewicht zus. ca. 4590 gr.
H. 11/ 34,5 cm

€ 6000,-/10000,-



563

ELF FINGER- ODER DESSERTSCHALEN MIT WAPPEN
HANAU, ANFANG 20. JHDT.

Mit Girlanden, Wappen und Monogrammgravuren. Apokryphe Beschauzeichen, zus.ca. 1740 gr. Teils min. verbeult, Gebrauchsspuren.
D. 11,5 cm

€ 1800,-/2500,-





564

ACHT WEINKELCHE
HENNEGEN BATES CO., BALTIMORE, 20. JHDT.

Firmenzeichen, teils mit Schriftzug, STERLING und Nr. 54. Zus.ca. 930 gr. Gebrauchsspuren.
H. 17,5 cm

€ 900,-/1500,-



565

GEORG JENSEN - GROSSE SCHALE MIT TRAUBENDEKOR
GEORG JENSEN, KOPENHAGEN, UM 1933-44

Modell 296A, Entwurf von Georg Jensen aus dem Jahr 1919. Ovaler Fuß mit vollplastisch gearbeitetem Band aus Trauben, auskragende Schale. An vier Seiten eingehängte Ringe mit Traubendekor. Punziert 925.S STERLING DENMARK, GJ legiert und 296A. Ca. 1960g. Minimale Kratzer.
13 x 36,5 x 28 cm

€ 9000,-/10000,-



566

GEORG JENSEN SILBERSCHALE
KOPENHAGEN, UM 1933-44

Modell Nr. 196, Entwurf von Johan Rohde um 1916. Runder, gestufter Fuß, der Schaft aus Blattwerk mit Traubendekor, auskragende Schale. Punziert DESSIN JR (für Johan Rohde); 925.S, GJ legiert, STERLING DENMARK und 196. Ca. 1243g. Minim. Kratzer
H. 19,5/D. 28,5 cm

€ 4000,-/4500,-



567

KAFFEE-/TEESERVICE AUS SILBER
SHEFFIELD, 1978

Kaffeekanne und Teekanne (mit Holzhenkeln), Zuckerschale und Milchkännchen. Stadtmarken, Jahresbuchstabe D, MZ: R&B (Roberts & Belk). Gesamtgewicht ca. 1610g. Gebrauchsspuren.
H. 10/22 cm

€ 1000,-/1600,-



568

KANNE MIT PAPAGEIENHENKEL
MEXICO, NEUZEITLICH

Sterling Silber, gehämmert, der Henkel in Papageienform mit Malachit dekoriert. (Fehlstellen). Punziert „MEXICO STERLING“ und Firmenzeichen. Gesamtgewicht ca. 1687g. Leicht verbeult.
H. 33,5 cm

€ 1300,-/1800,-



569

PAAR SILBER-KERZENSTÄNDER MIT HORNSCHAFT
KALANTAN MALAYSIA, 20. JHDT.

Silber, graviert, dreiflammig, Arme aus Horn. Am Sockel bez.: KELANTAN MALAYI. Geschwert. Leichte Gebrauchsspuren.
H. 32 cm

€ 360,-/400,-



570

SILBER-BESTECK
KOCH & BERGFELD, BREMEN

Fadenmuster. Bestehend aus 6 Fischmessern, 6 Fischgabeln, 6 Sorbetlöffeln, 10 Vorspeisenlöffeln, 10 versch. Suppenlöffeln, 10 Vorspeisengabeln, 10 versch. Menugabeln, 14 Kuchengabeln, 14 Kaffeelöffeln, 4 Eislöffeln, 6 Vorlegegabeln, 2 Butter- 1 Käsemesser, 5 Vorlegelöffeln, Fischbesteck, Kuchenschaufel, Saucenkelle, Zuckerzange (zus.ca. 4930g.). 6 Obstmesser, 19 Messer mit Stahlklingen (zus.ca. 1480g.). Deutsche Stempelung, 800 Feingehalt, Firmenzeichen. Leichte Gebrauchsspuren.
divers

€ 5000,-/6000,-



571

UMFANGREICHES BESTECK „OSTFRIESEN“
ROBBE & BERKING, 20. JHDT.

Graviert. Bestehend aus 18 kleinen, 18 mittleren, 18 großen Gabeln, 18 kleinen, 18 mittleren, 18 großen Suppenlöffeln, 18 Teelöffeln, 11 Mokkalöffeln, 6 Kaffeeklöffeln, 12 Fischmesser, 12 Fischgabeln, 9 Kuchengabeln, 8 versch. Vorlegelöffeln, Fischbesteck, Saucenkelle, 2 Zuckerzangen, Zuckerlöffel, 4 Aufschnittgabeln, Pastetenheber, Kuchenschaufel (zus.ca. 12,2 kg.), sowie 12 kleinen, 12 mittleren und 12 großen Messern mit Stahlklingen (zus.ca. 3,8kg.). Deutsche Stempelung, Firmenzeichen, Feingehalt 800/000, Gebrauchsspuren.
divers

€ 8000,-/10000,-



572

KONVOLUT BESTECKTEILE
DEUTSCH, 20. JHDT.

Bestehend aus: 12 Menümessern, 12 Menügabeln, 12 Menülöffeln, 4 Brotmessern, 12 Kaffeelöffeln, Silber zus.ca. 1885 gr., die Messer mit Stahlklingen ca. 1175 gr. Deutsche Stempelung, Feingehalt 800/000, Firmenzeichen „BS“, Vertriebstempel von Rud. Feldmann, Bielefeld. Gebrauchsspuren.
divers

€ 1800,-/2500,-



573

SILBERBESTECK
ROBBE & BERKING, FLENSBURG, 20. JHDT.

Dekor „Alt-Spaten“. Bestehend aus: 8 Menümessern, 8 Menügabeln, 8 Menülöffeln, 8 Vorspeisenmessern, 6 Suppenlöffeln, 8 Vorspeisenlöffeln, , 8 Vorspeisengabeln, 6 Kaffeelöffeln, 2 Fleischgabeln und 1 Kartoffellöffel, 925 Sterling, 2480 gr., dazu Messer 1190 gr., teils oxidiert. Deutsche Stempelung, Firmenzeichen, Feingehalt.
divers

€ 3000,-/5000,-



574

JUGENDSTIL-BESTECK FÜR 12 PERSONEN
BRUCKMANN & SÖHNE, HEILBRONN, 1920ER JAHRE

Entwurf von Prof. Karl Groß, Dresden, um 1915, Modellnr. 5401. Monogrammgravur MJ. Deutsche Stempelung, Feingehalt 800, Firmenzeichen. Bestehend aus 12 Vorspeisengabeln, 12 Menugabeln, 12 Fischgabeln und Fischmessern, 12 Suppenlöffeln, 12 Obstgabeln, 12 Kaffeelöffeln, Saucenkelle, Vorlegelöffel (zus.ca. 3975g.) sowie je 12 Vorspeisenmessern, 12 Menumessern, 12 Obstmessern mit Stahlklingen (die Klingen später ausgetauscht) - zus.ca. 1795g. Gebrauchspuren.
divers

€ 5700,-/6500,-

FABERGÉ & RUSSISCHE KUNST



575[Y]

FABERGÉ ZIERRAHMEN MIT EMAILLEDEKOR
ST. PETERSBURG, 1899-1903

Silber, vergoldet. Am Rand Lorbeerbordüre, Fotomedaillon mit Festons aus Silber und Schleifenbekrönung aus Gold. Weißer Transluzid-Emaille auf strahlenförmig guillochiertem Grund. Kokoshnikmarke mit Ya.L. für Yakov Lyapunov, 88 Zolotnik, Fabergé-Stempel und Werkmeisterzeichen von Michail Perchin. Rückseitig Silberstand und Elfenbein-Platte (leicht beschädigt). Ca. 213g. Etwas berieben. EU-Verkaufsgenehmigung für Elfenbein-Objekte (Cites) 276/26HH liegt vor.

Wichtiger Hinweis - CITES-Verordnung
Dieser Artikel enthält Material (z. B. Elfenbein), das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt. Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

11,6 x 7,8 cm

€ 10000,-/18000,-

576

ZIERRAHMEN AUS HOLZ MIT EMAILLEDEKOR UND SILBERMONTIERUNG
ST. PETERSBURG, 1899-1908

Rechteckiger Standrahmen aus dunklem Holz. Schauseitig weißer Transluzidemaille auf guillochiertem Grund und schleifenbekrönte Silbermontierung mit kleinen Rotgold-Applikationen. Kokoshnikmarke mit Ya.L. für Yakov Lyapunov, Meisterzeichen A.N. für Anders Nevalainen. Leichte Altersspuren.
12 x 10,5 cm

€ 6000,-/10000,-



577

SELTENER ZIERGRIFF IN FORM EINES ELEFANTENKOPFES
ST. PETERSBURG, 1908-17

Fein geschnittener Elefantenkopf aus dunkelbraunem Hartstein, wohl Jaspis, zwei kleine, goldgefasste Rubin-Cabochons als Augen. Montierung aus Gold „En-Deux-Couleurs“ mit weißem Transluzid-Emaille auf gerilltem Grund, umlaufende Gold-Applikationen in Schleifenform mit Rubin-Besatz. Kokoshnikmarke mit 56 (Zolotnik) und Alpha sowie Fabergé Werkmeisterzeichen H.W. für Henrik Wigstroem. Rüssel an einer Stelle restauriert. Gesamtgewicht ca. 112g.
H. 8 cm

€ 15000,-/20000,-



578

FEINER BLEISTIFT-HALTER AUS GOLD MIT EMAILLEDEKOR
FABERGÉ, ST. PETERSBURG, 1899-1903

Der Griff ist in durchscheinendem Lachsrosa auf einem mit Guilloché-Muster verzierten Untergrund emailliert, mit einem apfelgrünen Band innerhalb goldener Ränder, mit einer geriffelten, sich verjüngenden Spitze und einer mit Mondstein besetzten Knaufspitze innerhalb einer goldenen Kappe; auf den Beschlägen Kokoshnikmarke mit Ya.L. für Yakov Lyapunow sowie Werkmeisterzeichen von Michael Perchin, 56 Zolotnik, Fabergé-Stempel (verschlagen), ca. 26g. Im originalen, passgenauen Fabergé-Etui (etwas beschädigt). Emaille min. besch.
L. 12,7 cm

€ 6000,-/8000,-



579

FABERGÉ STREICHHOLZ-ETUI AUS GOLD
ST. PETERSBURG, 1908-17

Rechteckiges Etui aus 14kt Rosé- und Gelbgold (56 Zolotnik), fein graviert und guillochiert. Seitlich Kokoshnikmarke mit Alpha und 56, Fabergé Stempel und undeutliches Meisterzeichen (HW?, stärker berieben). Ca. 38g. Leichte Gebrauchsspuren.
2,1 x 6 x 4 cm

€ 5000,-/8000,-





580

FABERGÉ STIFTSCHALE AUS SILBER UND EMAILLE
ST. PETERSBURG, 1899-1908

Silberschale mit seitlichem, weißem Transluzidemaille auf guillochiertem Grund, an der oberen Kante ein Streifen von orangefarbenem Transluzidemaille. Am Stand Goldmontierung, punziert mit kleinem Kokoshnik, KF und 56. Am Boden der Schale Kokoshnikmarke mit Ya.L. für Yakov Lyapunov und 84 (Zolotnik), geritzt 26530 und Fabergé Hoflieferantenstempel. Ca. 174g. Min. ber.
L. 16,7 cm

€ 8000,-/12000,-



581

FLAKON IN KÜRBISFORM AUS BOWENIT
IM STIL VON FABERGÉ

Feine Steinschneide-Arbeit, der Stöpsel aus Gold mit rotem Transluzid-Emaille mit apokryphen Stempeln (72 Zolotnik/18kt), Gesamtgewicht ca. 134g.
H. 5 cm

€ 4000,-/6000,-



582

MINIATUR-TISCHUHR AUS ACHAT MIT GOLD- UND SILBER-APPLIKATIONEN
ST. PETERSBURG, 1903-1908

Rechteckiges Uhrchen aus grau-braunem Achat mit feinen Applikationen und Stand aus Rosé- und Gelbgold, der Ziffernring, die Zeiger und die Kanteneinfassungen aus Silber, reich besetzt mit Diamantrosen. Als oberer Abschluss eine Goldrosette mit Saphir-Cabochon. Rückseitig drei Gold-Klappen für den Aufzug des Werkes. Rückseitig Kokoshnikmarke mit Ya.L. für Yakov Lyapunov und 56 (Zolonik = 14kt Gold), Fabergé Werkmeisterzeichen H.W. für Henrik Wigström. Die Bodenplatte aus Silber mit integriertem Schlüssel zum Aufzug des Uhrwerks, 88 Zolotnik, ggf. ergänzt. Gesamtgewicht ca. 120g. Ankerwerk. Werk läuft an, keine Garantie. Min. Altersspuren.
7,9 x 3,6 x 2,5 cm

€ 14000,-/20000,-



583

CHINESISCHE SNUFF-BOTTLE AUS ORANGEFARBENER JADE MIT GOLDMONTIERUNG
DIE MONTIERUNG WOHL VON FABERGÉ, ST. PETERSBURG, ENDE 19. JHDT.

Goldmontierung „En-Deux-Couleurs“ (56 Zolotnik/14kt), besetzt mit 7 Rubin-Cabochons. Die Snuff-Bottle mit Drachenmotiv und Schriftzeichen. Kombinierte St. Petersburger Stadtmarke mit 56, Fabergé-Stempel und Meisterzeichen „EK“ - wohl Erik Kollin. Ca. 70g. Leicht berieben.
H. 6,9 cm

€ 8000,-/12000,-

584

ZIGARETTENETUI AUS NEPHRIT MIT GOLD-MONTIERUNG
ST. PETERSBURG, ENDE 19. JHDT.

Beide Hälften des Etuis aus Nephrit. Goldmontierung mit Lorbeergirlande „En-Deux-Couleurs“, auf dem Drücker Besatz von zwei Rubin-Cabochons. St. Petersburger Stadtmarke mit 56 (Zolotnik), Fabergé-Stempel (kyrillisch) und Meistermarke von Eduard Schramm. Ca. 167g. Leichte Altersspuren.
2,3 x 9,8 x 7,7 cm

€ 8000,-/12000,-



585[Y]

FEINER GOLDRAHMEN MIT PORTRAITMINIATUR DES AUGUSTE F.L. VIESSE DE MARMONT
ST. PETERSBURG, 1908-17

Dekorativer Rahmen aus Roségold (56 Zolotnik/14kt) mit Silber- und Gold-Applikationen „En-Deux-Couleurs“, Besatz von Rubin-Cabochons und Diamantrosen. Roséfarbener Transluzid-Emaille auf guillochiertem Grund, eingefasst in opak-weiße Emaille-Bordüren. Rückseitig Elfenbein und Stand aus Silber. Die Miniatur des Auguste F.L. Viesse de Marmont in feiner Gouachemalerei auf Elfenbein. Kokoshnikmarke mit „Alpha“ und und Feingehaltszeichen 56 (Zolotnik), Werkmeisterzeichen von Henrik Wigström und Stempel „Fabergé“ (kyrillisch). Gesamtgewicht ca. 214g. Der Stand leicht verbogen, leichte Altersspuren. Dazu: späteres Etui. EU-Verkaufsgenehmigung für Elfenbeinobjekte (Cites) Nr. 275/26HH liegt vor.

Wichtiger Hinweis - CITES-Verordnung
Dieser Artikel enthält Material (z. B. Elfenbein), das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt. Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

11,4 x 9,2 cm

€ 30000,-/40000,-



586

FEINES SCHMINKETUI MIT EMAILLEDEKOR
ST. PETERSBURG, UM 1903-08

Silber, innen vergoldet. Dreifach unterteilt durch reliefierte Ornamentbänder, drei Klappdeckel über drei Innenfächern. Hellblauer Transluzid-Emaille, konturiert durch weiße Opak-Emaille-Bänder, die Schließe besetzt mit kleinen Diamantrosen. Florale Gold-Applikationen „En-Trois-Couleurs“. Im inneren Kokoshnik-Marke Ya.L. für Yakov Lyapunov und 88 Zolotnik, Faberge Werkmeisterzeichen H.W. für Henrik Wigstroem. Am rechten Deckel-Innenrand wohl überstempete Fabergé-Marke. Spätere Sowjet-Stempel (um 1927-58) mit Kokoshnik und 916 sowie LJuT (kyrillisch für Leningradskoe Juvelirnoe Tovarisctvo - Leningrader Juwelier-Verband). Emaille min. besch. Ca. 160,8g. Erg.
L. 11 cm/B. 4 cm

€ 8000,-/10000,-



587

TABATIERE AUS GOLD UND THUJA-HOLZ MIT MÜNZE ZARIN KATHARINA II VON RUSSLAND
ST. PETERSBURG, ENDE 19. JHDT.

Runde Tabatiere, innen und an den Kanten Rotgold-Montierung. Auf dem Deckel eine Goldmünze mit dem Portrait der Zarin Katharina II (der Großen), umrahmt von einem Kranz aus kleinen Diamantrosen in Silberfassung. Im Boden und im Deckel gestempelt: kombinierte Stadtmarke St. Petersburg mit „56“ (Zolotnik = ca. 14ct. Gold) und FABERGÉ. 73,2g. Leicht verbeult.
D. 7,5 cm/H. 1,8 cm

€ 5000,-/8000,-



588

ZIGARETTENETUI AUS GOLD MIT APPLIKATIONEN
ST. PETERSBURG, 1908-17

14kt Gelbgold (56 Zolotnik). Auf der Frontseite applizierter Zarenadler aus Silber mit Saphir-Cabochon und Diamantrosen, sowie appliziertes Gold-Monogramm mit Datierung 1910. Innen punziert mit Kokoshnik und „Alpha“ sowie 56 (Zolotnik), Fabergé und Werkmeisterzeichen H.W. für Henrik Wigstroem. Ca. 130g. Leicht berieben.
L. 10 cm/B. 8,2 cm

€ 8000,-/12000,-



589ʸ

ZIERRAHMEN IN FORM EINS RETTUNGSRINGS
ST. PETERSBURG, 1899-1908

Rund mit Silbermontierung und -Stand, rückseitig Elfenbein-Abdeckung. Kokoshnikmarke mit Ya.L. für Yakov Lyapunov und 88 (Zolotnik), Fabergé-Werkmeisterzeichen A.N. für Anders Nevalainen, geritzte Inventarnummer 10081. Ca. 111g. Silberkordel etwas verbogen, Elfenbein an zwei Stellen gerissen. EU Verkaufsgenehmigung für Elfenbein-Objekte Nr. 278/26HH liegt vor.

Wichtiger Hinweis - CITES-Verordnung
Dieser Artikel enthält Material (z. B. Elfenbein), das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt.
Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

D. 7,8 cm

€ 6000,-/10000,-



590

FLASCHENSTAND AUS NEPHRIT MIT SILBERMONTIERUNG
ST. PETERSBURG, UM 1899-1908

Zylindrischer Stand, die Silbermontierung mit Palmplattmuster und Lorbeer-Girlanden. Kokoshnikmarke mit „Ya.L.“ für Yakov Lyapunov und 88 (Zolotnik), Meistermarke BA für (Johann) Victor Aarne und Schriftzug FABERGE (kyrillisch). Gesamtgewicht ca. 738g. Gut erhalten.
H. 9/D. 12,6 cm

€ 5000,-/8000,-



591

MINIATURHELM MIT DOPPELADLER AUS GOLD UND SILBER
ST. PETERSBURG, ENDE 19. JHDT.

Helm zum Öffnen mit Medaillonfach, Ordensstern und Adlerbekrönung aus Silber. Ring und Helm gestempelt mit der kombinierten St. Petersburger Stadtmarke und „56“ (Zolotnik, ca. 14ct. Gold) und dem Fabergé Werkmeisterzeichen EK für Eric Kollin. Leichte Altersspuren. Ca. 15,4g.
H. 3,3 cm

€ 2000,-/3000,-

592

GROSSES TROMPE-D‘ŒIL SILBER-SCHREIBSET
MOSKAU, 1891

Geschwungener Stand mit „Zaun“-Umrandung auf gedrückten Kugelfüßen mit zwei seitlichen Handhaben. Als Aufbau drei Gebäude in Form von Izbas mit abnehmbaren Dächern. Stadtmarke, Beschaumeister A.A., 88 Zolotnik, alle Teile punziert mit KF (kyrillisch), Hoflieferantenmarke K.FABERGÉ, im mittleren Deckel geritzte Nummer 13451, Gesamtgewicht ca. 2408g. Leichte Kratzer
20 x 34,5 x 18,5 cm

€ 15000,-/20000,-



593

FABERGÉ-SILBERBESTECK FÜR 12 PERSONEN
MOSKAU, 1908-17

Mit Lorbeerdekor und graviertem, bekröntem Monogramm. Bestehend aus 12 Vorspeisengabeln, 12 Menugabeln, 12 Fischgabeln, 12 Fischmessern, 12 Dessertmessern mit Silberklingen, 12 Vorspeisenlöffeln, 12 Suppenlöffeln, 12 Kaffeelöffeln, 12 Vorspeisenmessern und 12 Menumessern mit modern ersetzten, rostfreien Stahlklingen. Kokoshnikmarke mit „Delta“ und 84 (Zolotnik), Hoflieferantenstempel K.FABERGÉ. Silber insgesamt ca. 7840 Gramm, die Messer mit Stahlklingen zus.ca. 2600 Gramm. Gebrauchsspuren.

€ 20000,-/25000,-



594

ZIGARETTENETUI AUS SILBER MIT APPLIZIERTEM DOPPELADLER AUS GOLD
ST. PETERSBURG, ENDE 19./ANF. 20. JHDT.

Silber, teilvergoldet. Saphirdrücker. Adlerapplikation wohl später, St. Petersburger Stadtmarke, weitere Stempel später nachpunziert. Ca. 200g. Mit Etui. Berieben.
1,7 x 9,8 x 6,8 cm

€ 1000,-/1500,-



595

ZIGARETTENETUI MIT CLOISONNÉ-EMAILLE
MOSKAU, 1908-17

Silber, teilvergoldet, feiner, floraler Cloisonné-Emaille, innen Gravur in kyrillisch: Nikolai Leonidovich von Schlichting. Kokoshnikmarke mit Delta und 84 (Zolotnik), Meistermarke XL (?, kyrillisch, etwas undeutlich) und undeutliche Hoflieferantenmarke wohl von Ivan Petrowich Chlebnikov. Ca. 170g. Minim. besch.
1,5 x 10 x 7,4 cm

€ 1500,-/2000,-





596

SET VON 16 DIVERSEN LÖFFELN IM SCHAUKASTEN
RUSSLAND, UM 1900 UND SPÄTER

Wohl Birkenholz, die Griffe verziert mit Silber und Cloisonné-Emaille. Teils Kokoshnikmarken. Leichte Altersspuren, Emaille teils minimst. best.
L. ca. 12-22 cm, Box ca. 63 x 74 x 10,5 cm

€ 1500,-/2500,-



597

IKONE MIT SILBER-EMAILLE-RIZA
MOSKAU, 1899-1908

Gottesmutter von Kasan. Silber-Oklad mit Bezeichnung. Die Heiligenscheine verziert mit Cloisonne-Emaille. Kokoshnikmarke mit Beschaumeisterzeichen von Ivan Lebedkin. Undeutliche Meisterpunze. Emaille minimalst beschädigt, Der Rand leicht beschädigt.
22,5 x 18 cm

€ 1000,-/1500,-

THÜRINGER PORZELLANE AUS DER SAMMLUNG JAN AHLERS



598

SERVICETEILE „RUDOLSTÄDTER HOFSERVICE“.
VOLKSTEDT, UM 1770

11 Speiseteller (D. 23 cm), 12 Suppenteller (D. 23,5 cm), 2 große runde Platten (D. 36 cm, am Rand leicht restauriert), 2 mittlere runde Platten (D. 30 cm), 2 kleine runde Platten (D. 25 cm), 2 flache runde Schüsseln (D. 24 cm), Suppenterrine mit Deckel (am Deckelrand minimal rest.), rund (D. 28,5 cm), Sauciere (L. 19,5 cm). Relief Alt-Brandenstein, Dekor lose Bouquets und Blumenzweige in Purpur-camaieu, Goldkanten. Gabelmarke in Unterglasurglasurblau (nicht alle Teile gemarkt). Teils etwas bestoßen und berieben. Vergoldung partiell nachgezogen.
divers

€ 1300,-/1800,-



599

VERMÄHLUNGSSZENE MIT HYMENAIOS UND AMOR
VOLKSTEDT, UM 1780/81

Aus einem Tafelaufsatz. Modell von Johann Friedrich Franz Kotta. Natursockel mit Rocaillerelief, ohne Marke. Gekitteter Haarriss, Figuren und Extremitäten partiell restauriert, ein Puttenflügel fehlt.
H. 25,5 cm

€ 800,-/1200,-



600

BELISARGRUPPE
WOHL CLOSTER VEILSDORF, UM 1790

Natursockel, ohne Marke. Restaurierungen und partiell bestoßen.
20,3 x 26,5 x 16,5 cm

€ 750,-/1200,-



601

FÜNF FIGUREN AUS DER SERIE DER GROSSEN PLANETENGÖTTER
CLOSTER VEILSDORF, UM 1766/70

Jupiter, Venus mit Amor, Apoll, Diana, Saturn (Chronos). Modelle von Wenzel Neu aus dem Jahr 1766 (im Forminventar verzeichnet). Alle Figuren auf Wolkensockeln. Ohne Marke. Alle Figuren mit Restaurierungen, teils beschädigt.
H. 26-30 cm

€ 3600,-/5000,-



602

FÜNF FIGUREN AUS DER SERIE DER KLEINEN PLANETENGÖTTER
CLOSTER VEILSDORF, UM 1770

Jupiter, Venus, Mars, Diana, Merkur. Modelle von Friedrich Wilhelm Eugen Döll, Ludwig Daniel Heyd, Johann Caspar Pfränger (jun.), Göhring. Ohne Marke. Alle partiell restauriert und bestossen.
H. 15,5-17,5 cm

€ 1300,-/1800,-



603

ELF FIGUREN AUS DER FOLGE VON GÖTTERN UND GÖTTINNEN
CLOSTER VEILSDORF, UM 1766/70

Jupiter, Venus mit Amor, Mars, Minerva, Vulcanus, Hercules, Merkur, Bacchus, Aeolus, Diana, Proserpina. Modelle von Wenzel Neu, Friedrich Wilhelm E. Döll, Ludwig Daniel Heyd. Quadratische Sockel. Venus mit CV Marke in Unterglasurblau und Ritzmarken, die anderen Figuren ohne Marke. Teils bestoßen, Fehlstellen, leichte bis stärkere Restaurierungen.
H. 19-21,5 cm

€ 4000,-/6000,-



604

JÄGER MIT HUND UND MELEAGER
CLOSTER VEILSDORF, UM 17707/76

Jäger, Modell Johann Friedrich Franz Kotta, ohne Marke. Meleager mit Ritzmarke M. Beide restauriert und bestossen.
H. 17,5/20 cm

€ 500,-/800,-



605

ZWEI MYTHOLOGISCHE GRUPPEN
CLOSTER VEILSDORF, UM 1769/70

Herkules kämpft mit Anthäus, Modell Friedrich Wilhelm Eugen Döll. Ritzmarke V. Raub der Sabinerinnen, aus einem Tafelaufsatz. Modell Ludwig Daniel Heyd. Ohne Marke. Beide partiell restauriert und Chips.
H. 11/13,5 cm

€ 600,-/1000,-



606

DREI MYTHOLOGISCHE FIGUREN
VOLKSTEDT, UM 1780/85

Zwei Mal die Jagdgöttin Diana und Minerva. Modell Franz Kotta (zugeschrieben), einmal Ritzmarke S. Etwas bestoßen, eine Diana stärker restauriert.
H. 18/20 cm

€ 900,-/1500,-



607

MINERVA (PALLAS ATHENE) AND DIANA
VOLKSTEDT, UM 1780/85

Beide auf Natursockel, Modelleur Franz Kotta (zugeschrieben), ohne Marken. Beide mit Brandrissen, partiell restauriert und bestossen.
H. 18/20 cm

€ 600,-/1000,-

608

JUPITER UND BACCHUS
VOLKSTEDT, UM 1780/85

Aus einer Folge von Göttern und Göttinnen. Modell Franz Kotta. Runder Sockel, „Jupiter" in Purpur im Hohlsockel bezeichnet, ohne Marke. Ein Arm fehlt. Adler bestossen. Bacchus mit Brandriss und Chips.
H. 19/26,5 cm

€ 300,-/500,-



609

JUNO/HERA UND DIANA/ARTEMIS
LIMBACH (?), UM 1790

Aus einer Folge von Göttinnen. Mit Pfau bzw. Jagdhund. Ohne Marken. Partiell restauriert, leicht bestossen.
H. 21/22 cm

€ 360,-/600,-



610

DIE MUSEN CLIO UND EUTERPE
THÜRINGEN, UM 1770/90

Clio (Muse der Geschichte), Euterpe (Muse der lyrischen Dichtung und des Flötenspiels), ohne Marken. Beide leicht bestossen.
H. 16,5/18,5 cm

€ 300,-/500,-



611

ALLEGORIE DER ARCHITEKTUR UND ALLEGORIE DER ASTRONOMIE
WALLENDORF, UM 1775

Rundsockel, ohne Marken, polychrom bemalt. Bestoßen und partiell restauriert.
H. 27,5/28 cm

€ 600,-/1000,-





612

ACHT FIGUREN AUS EINER SERIE DER SIEBEN FREIEN KÜNSTE ALS PUTTEN
CLOSTER VEILSDORF, UM 1766

Cupido als Bildhauer, 2 x Cupido als Kriegsmann oder „Die Rhetorik“, 3x Cupido als Poesie; Cupido als Feldmesser und eine weitere Figur. Modelleure Friedrich Wilhelm Eugen Döll, Ludwig Daniel Heyd und Georg Philipp Pfränger (sen.). Flache Sockel mit Rocaillerelief, Marke Ritzmarke i6/B 1x, die anderen ohne Marke. Teils stärker restauriert, bestoßen.
H. 12/13 cm

€ 1000,-/1500,-



613

SECHS FIGUREN AUS EINER SERIE VON JAHRESZEITEN
CLOSTER VEILSDORF ODER VOLKSTEDT, UM 1780

Frühling, Sommer, zwei Mal Herbst und zwei Mal Winter. Modell Johann Friedrich Franz Kotta, Marke Ritzmarke P (1 Herbst). Alle Figuren bestoßen, meist restauriert, Frühling ohne Arme.
H. 18/18,5 cm

€ 1000,-/1500,-



614

DREI JAHRESZEITENFIGUREN - SOMMER, HERBST UND WINTER
CLOSTER VEILSDORF, UM 1770/75

Aus einer Folge der vier Jahreszeiten, ohne Marken. Füllhorn restauriert.
H. 11 cm

€ 600,-/1000,-



615

ZWEI ALLEGORIEN DES HERBSTES
LIMBACH UND CLOSTER VEILSDORF, UM 1770/1785-90

Quadratisches Stufenpodest, Marke LB-Monogramm in Purpur; sitzende Figur CV ohne Marke, Modell Georg Philipp Pfränger sen. (?). Min. best., min. rest.
H. 11,5/12 cm

€ 360,-/600,-

616

DREI FIGUREN AUS EINER FOLGE DER VIER JAHRESZEITEN IN PAAREN
CLOSTER VEILSDORF, UM 1770

Sommer männlich, Herbst- weiblich (hell staffiert), Herbst - weiblich (bunt staffiert). Modelleur Georg Philipp Pfränger sen. (?), Sockel mit Rocaillerelief, Marke Ritzzeichen f M und Malermarke R. in Purpur. Leicht bestossen, partiell rest.
H. 9 cm

€ 600,-/1000,-



617

SOMMER, HERBST UND WINTER
CLOSTER VEILDORF, UM 1770/75

Aus einer Folge der vier Jahreszeiten in Gruppen. Modelleur Ludwig Daniel Heyd. Sockel mit Rocaillerelief, ohne Marke. Alle Figuren restauriert.
H. 12/13,5 cm

€ 400,-/600,-



618

ACHT FIGUREN AUS EINER FOLGE DER VIER JAHRESZEITEN IN PAAREN
LIMBACH, UM 1780

Je eine weibliche und eine männliche Figur für Frühling, Sommer, Herbst und Winter. Polychrom bemalt. Teils mit Pseudo-Schwertermarke in Purpur und in Mangan sowie LB-Monogramm. Diverse Restaurierungen und kleinere Bestoßungen.
H. 16,5/17,5 cm

€ 1500,-/2500,-



619

SOMMER UND HERBST AUS EINER FOLGE DER VIER JAHRESZEITEN
LIMBACH, UM 1780

Reiche, polychrome Bemalung. Marke LB-Monogramm in Purpur. Beide Figuren partiell restauriert und bestossen.
H. 18/19 cm

€ 450,-/800,-





620

ACHT FIGUREN AUS EINER FOLGE DER VIER JAHRESZEITEN IN PAAREN
LIMBACH, UM 1780

Je eine männliche und eine weibliche Figur für Frühling, Sommer, Herbst und Winter. Sockel mit Rocaillerelief in Purpur, ohne Marken. Verschiedene Restaurierungen, Chips.
H. 13,5-14,5 cm

€ 1800,-/2500,-



621

ZWEI DAMEN ALS ALLEGORIE DES WINTERS
LIMBACH, UM 1785

Aus einer Folge der vier Jahreszeiten (?). Sockel mit Rocaillerelief in Purpur, ohne Marken. Eine Figur partiell rest.
H. 14,5 cm

€ 300,-/500,-



622

ZWEI PAARE AUS EINER FOLGE DER VIER JAHRESZEITEN IN GRUPPEN
LIMBACH, UM 1780

Herbst und Winter, auf Rocaillesockeln. Ohne Marken. Herbstgruppe stärker restauriert, Winter leicht restauriert.
H. 15/16,3 cm

€ 500,-/800,-



623

ALLEGORIE DES WINTERS
LIMBACH, UM 1780

Aus einer Folge der vier Jahreszeiten. Herr mit Pelzhut und Schlitten. Ohne Marke. Leicht bestossen.
H. 13 cm

€ 200,-/300,-

624

VIER FIGUREN AUS EINER FOLGE VON 4 JAHRESZEITEN
VOLKSTEDT, UM 1775

Frühling, Sommer, Herbst und Winter. Ohne Marke. Modell Johann Heinrich Christian Wannbeck (?). Alle etwas bestoßen.
H. 13/13,5 cm

€ 600,-/1000,-



625

ZWEI FIGUREN AUS EINER FOLGE DER VIER JAHRESZEITEN
WALLENDORF, UM 1775/80

Frühling und Herbst, weibliche Figuren, ohne Marken. Beide partiell restauriert und leicht bestossen.
H. 15/15,5 cm

€ 260,-/500,-



626

PAAR FIGUREN AUS EINER FOLGE DER VIER JAHRESZEITEN ALS PAARE
WALLENDORF, UM 1775/80

Winter weiblich und Winter männlich. Ohne Marken. Minimal bestossen, Dame restauriert.
H. 15,5/16,3 cm

€ 400,-/600,-



627

ZWEI FIGUREN AUS EINER FOLGE DER VIER JAHRESZEITEN
GERA, UM 1785

Sommer - weiblich, Herbst -männlich. Sockel mit Rocaillerelief, Marken G in Unterglasurblau. Sommer etwas restauriert, min. best.
H. 14,5/16,2 cm

€ 260,-/500,-





628

VIER FIGUREN AUS EINER FOLGE PUTTEN ALS ALLEGORIEN DER JAHRESZEITEN
LIMBACH, UM 1780

Frühling, Sommer, Herbst, Winter. Marken LB-Monogramm in Purpur bzw. Mangan auf der Glasur. Alle etwas bestossen, Feuerkübel rest.
H. 12,5/13,5 cm

€ 600,-/1000,-



629

VIER PUTTEN ALS ELEMENTE ERDE LUFT FEUER UND WASSER
CLOSTER VEILSDORF, UM 1764/70

Aus einer Folge von großen Putten als Allegorien der vier Elemente. Modell Wenzel Neu. Marken Ritzmarke 29. X/2. Coty, Ritzmarke 3. Z, Ritzmarke coi/s. Diverse Restaurierungen.
H. 19,8/20,8 cm

€ 900,-/1500,-



630

VOGELNESTRAUB ODER VOGELSTELLER ALS ALLEGORIE DER LUFT
LIMBACH, UM 1780/85

Ohne Marke, bestoßen und partiell minimal restauriert.
H. 22,6 cm

€ 300,-/500,-



631

FIGURENGRUPPE - DAS FRAGESPIEL
VOLKSTEDT, UM 1785

Modell Franz Kotta (?), ohne Marke. Polychrom staffiert. Etwas bestossen, Brandriss am Sockel. Min. rest.
H. 23 cm

€ 500,-/800,-

632

KAVALIER, DAME MIT FÄCHER, HERR MIT WEINGLAS
LIMBACH (?), WALLENDORF, EISENBERG, UM 1780

Polychrom bemalt, alle ohne Marke, Restaurierungen.
H. 10,5/13,5/13,8 cm

€ 400,-/600,-



633

FÜNF FIGUREN AUS EINER MUSIKANTENGRUPPE
LIMBACH, UM 1775/80

Zwei Klarinettisten, Geiger, Flötenspieler, Querflötenspieler. Geiger mit Pseudo-Schwertermarke in Purpur auf der Glasur, Querflöter mit Resten einer Pseudo-Schwertermarke in Mangan. Alle Figuren partiell restauriert, bestoßen.
H. 12,3 cm

€ 1000,-/1500,-



634

SÄNGERIN, LAUTENSPIELERIN UND MANDOLINESPIELERIN
LIMBACH, UM 1775/80

Ohne Marken, partiell restauriert.
H. 13,5/14 cm

€ 450,-/800,-



635

VIER ORCHESTERMUSIKER
WALLENDORF UND EVENTUELL LIMBACH, UM 1775/80

Zwei Oboenspieler aus Wallendorf, ohne Marken. Arme/Hände restauriert. Fagottspieler und Sänger oder Dirigent mit Notenblatt, ohne Marke, beide rest. und best.
H. 13/14,5/15,2 cm

€ 600,-/1000,-





636

SECHS MUSIKER
WALLENDORF, UM 1770-1780

Flötenspieler, Violinspieler, Querflöte, Dirigent, Sängerin, Cellistin, ohne Marke, Dirigent mit W Marke in Unterglasurblau. Alle restauriert, teils bestossen.
H. 13-15,5 cm

€ 1000,-/1500,-



637

FLÖTESPIELENDER KAVALIER UND TÄNZERIN
WALLENDORF, UM 1785/90

Marke w in Unterglasurblau, Flöte bestossen, Brandriss, partiell rest.
H. 14 cm

€ 360,-/600,-



638

ZWEI FIGURENPAARE
LIMBACH, UM 1775/80

Flötespielender Kavalier und Tänzerin; Der erwachende Zecher oder Ländliches Frühstück. Ohne Marken. Beide Gruppen etwas bestoßen.
H. 12,8/13 cm

€ 600,-/1000,-



639

SCHÄFERIN MIT FLÖTE UND LAMM - SCHÄFER MIT DUDELSACK UND HUND
CLOSTER VEILSDORF, UM 1770

Weißer Rocaillesockel, Marke CV in Blau, Ritzzeichen EZ und Z, EzP. Beide restauriert.
H. 13,7 cm

€ 500,-/800,-



640

BETTELFRAU MIT DER LEIER, BETTELMANN MIT DUDELSACK
CLOSTER VEILSDORF, UM 1766/68

Modell von Göhring, ohne Marke (Nummer 629 in Braun in alter Schrift - Bettelmann). Beide leicht restauriert, Chips.
H. 13,7/14,6 cm

€ 400,-/600,-



641

ZWEI BÄUERLICHE FIGUREN
CLOSTER VEILSDORF, UM 1775/80

Mann mit der Leyer, Modell Voigt, ohne Marke, restauriert und bestossen. Tanzender Gärtner, Modell Göhring (?), ohne Marke, bestossen.
H. 11,5 cm

€ 450,-/800,-



642

DREI TÄNZERINNEN
LIMBACH UND EVENTUELL WALLENDORF, UM 1780

Grassockel, die Tänzerin mit Hut mit LB Marke in Purpur, die anderen ohne Marke. Figur mit Perückenfrisur restauriert, min. Chips.
H. 13-13,4 cm

€ 400,-/600,-



643

ZWEI TÄNZERINNEN UND TÄNZER
LIMBACH UND WALLENDORF (TÄNZER), UM 1770/75

Sockel mit Rocaillerelief, Tänzerin mit Maske mit Pseudo-Schwertermarke in Unterglasurblau, die anderen Ohne Marke. Tänzerinnen restauriert, Tänzer an Hand rest., Chips.
H. 12,8/13,3 cm

€ 400,-/600,-



644

ZWEI SCHÄFERINNEN, ZWEI JÄGER MIT HUNDEN
VOLKSTEDT UND LIMBACH, UM 1770-1780

Natursockel, eine Schäferin mit gekreuzter Gabelmarke in Unterglasurblau, Jäger mit Pseudo-Schwertermarke, Schäferin mit LB Monogramm (rechter Arm fehlt), Jäger ohne Marke. Alle etwas bestoßen und restauriert.
H. 12,8-13,6 cm

€ 400,-/600,-



645

JÄGERIN, JÄGER UND HOLZSPALTER
CLOSTER VEILSDORF (ATTR.), UM 1770/90

Bunt staffiert, ohne Marken, Holzspalter von Johann Caspar Pfränger. Alle bestossen und partiell restauriert.
H. 19/20 cm

€ 500,-/800,-



646

ZEHN FIGUREN AUS EINER FOLGE LÄNDLICHER BERUFE
LIMBACH, UM 1780/85

Zwei mal Butternde Magd, zwei Mal Flachsschlagende Bäuerin, Bauer, Säender Bauer, Müllerbursche, zwei Mal Metzger, Winzerin. Marken: u.a. LB-Monogramm in Eisenrot, Pseudo-Schwerter mit Punkt in Blau auf der Glasur. Teils leicht restauriert und etwas bestoßen.
H. 12-13,5 cm

€ 1300,-/1800,-



647

VIER MÄNNLICHE FIGUREN
WALLENDORF UND THÜRINGEN, UM 1780/92

Ofenarbeiter, ohne Marke. Gelehrter und Astronom, Modell Johann H. Haag (?), ohne Marke. Astronom, ohne Marke. Alle Figuren partiell restauriert.
H. 13,7-15,2 cm

€ 400,-/600,-



648

CYRUS ODER PERSISCHE MONARCHIE
CLOSTER VEILSDORF, UM 1778

Aus der Folge der vier Monarchien, Modell Johann Friedrich Franz Kotta, Sockel mit gemalten Rocaillen in Eisenrot, ohne Marke, am Hals rest.
H. 13,6 cm

€ 360,-/600,-



649

ALLEGORIE DES ERDTEILS ASIEN
LIMBACH, UM 1775

Mann mit Turban. Aus einer Folge der vier Erdteile. Rocaillesockel, Marke LB-Monogramm in Purpur. Partiell restauriert.
H. 20 cm

€ 260,-/500,-



650

VIER MINIATUR-TIERFIGUREN
VOLKSTEDT UND WOHL CLOSTER VEILSDORF, UM 1775/80

Kuh, Truthahn, Katze, Pfau. Ohne Marken. Kuh, Truthahn und Pfau leicht restauriert.
H. 5-7,5 cm

€ 400,-/600,-



651

DREI SCHACHFIGUREN UND ZWEI MINIATURFIGUREN
CLOSTER VEILSDORF UND THÜRINGEN, UM 1765/66 UND 1775/80

Türke, Mohr und Bauer aus CV, Modelleur Friedrich Wilhelm Eugen Döll, Ritzzeichen B, Z und N GI. Bergmann mit Ritzmarke S, Winzerin ohne Marke. Chips, Türke und Bäuerin restauriert.
H. 6,5/7,4 cm

€ 600,-/1000,-



652

BÄUERIN MIT APFELKIEPE, ZWEI DAMEN MIT MUFF ALS ALLEGORIE DES WINTERS
LIMBACH UND WALLENDORF, UM 1780

Alle Figuren polychrom staffiert, ohne Marke, Frau mit Hut und kleine Dame mit Muff am Kopf rest., die große Figur mit Brandrissen.
H. 13-14,7 cm

€ 300,-/500,-



653

VIER FIGUREN AUS DER SERIE DER GROSSEN PLANETENGÖTTER
CLOSTER VEILSDORF, UM 1766

Venus mit Amor, Apoll, Mars und Merkur. Modelle von Wenzel Neu. Auf Wolkensockeln. Ohne Marken. Chips, bestoßen, rest., Merkur stärker restauriert.
H. 27,5-32 cm

€ 3000,-/5000,-



654

VIER FIGUREN AUS EINER FOLGE VON JAHRESZEITEN IN PAAREN
LIMBACH, UM 1780

Sommer, männlich. Herbst, weiblich. Winter, männlich. Winter, weiblich. Polychrom staffiert. Ohne Marken. Teils leicht restauriert und leicht bestossen.
H. 14/14,5 cm

€ 800,-/1200,-



655

ZWEI FIGUREN AUS EINER FOLGE VON JAHRESZEITEN IN PAAREN
LIMBACH, UM 1780

Winter, männlich und Winter, weiblich. Bunt staffiert, Ohne Marken. Leicht restauriert.
H. 14/14,5 cm

€ 400,-/600,-

656

VIER FIGUREN AUS EINER REIHE VON JAHRESZEITEN
VOLKSTEDT, UM 1775

Frühling, Sommer, zwei Winter. Polychrom bemalt, Modell von Johann Heinrich Chr. Wannbeck (?). Drei mit Gabelmarke in Blau, teils Ritzmarke „W“, ein Arm fehlt, leicht bestossen, etwas rest.
H. 13/13,5 cm

€ 500,-/800,-



657

VIER FIGUREN AUS EINER FOLGE VON PUTTEN ALS JAHRESZEITEN
LIMBACH, UM 1780

Zwei Mal Frühling, Sommer, Herbst. Zwei mit Lb-Monogramm in Purpur. Restaurierungen.
H. 12,5/13,5 cm

€ 600,-/1000,-



658

FIGURENGRUPPE AUS DER FOLGE DER VIER ELEMENTE - DIE ERDE
VOLKSTEDT, UM 1775/80

Gärtner und Gärtnerin mit Hund und Blumenkörben vor Baumgruppe. Ohne Marke. Restaurierungen und besch.
H. 25 cm

€ 500,-/800,-



659

FIGURENGRUPPE AUS DER FOLGE DER VIER ELEMENTE - DIE ERDE
VOLKSTEDT, UM 1775/80

Gärtner und Gärtnerin mit vor Bäumen mit Hund und Blumenvasen. Ohne Marke. Stark restauriert und bestossen.
H. 21 cm

€ 500,-/800,-





660

FIGURENGRUPPE AUS DER FOLGE DER VIER ELEMENTE - DIE ERDE
VOLKSTEDT, UM 1775/80

Gärtner und Gärtnerin mit Obstkorb und Blumenvasen vor Baumgruppe. Ohne Marke. Partiell restauriert und besch.
H. 22 cm

€ 500,-/800,-



661

FIGURENGRUPPE AUS DER FOLGE DER VIER ELEMENTE - DIE ERDE
VOLKSTEDT, UM 1775/80

Gärtner und Gärtnerin vor Bäumen mit Blumenvase. Ohne Marke. Restauriert und bestossen.
H. 19 cm

€ 450,-/800,-



662

FIGURENGRUPPE AUS DER FOLGE DER VIER ELEMENTE - DIE LUFT
VOLKSTEDT, UM 1775/80

Sogenannte „Vogelnestgruppe“. Junger Mann und Frau beim Nestraub in einer Baumgruppe. Ohne Marke. Partiell restauriert und beschädigt.
H. 30 cm

€ 500,-/800,-



663

SIEBEN FIGUREN AUS EINER FOLGE DER COMMEDIA DELL'ARTE
CLOSTER VEILSDORF, UM 1765/70

Skaramuz, Doctor Poloward (Bolloardo), Capitano, Colombine, 2 x Pantalone, Mezzetino. Polychrom staffiert. Modelleur: Wenzel Neu 1764/65. U.a. blaue CV-Marke, rote R. Marke am Boden. Alle mit älteren Restaurierungen, teils bestossen.
H. 15-16,5 cm

€ 5000,-/8000,-

667

TEEDOSE MIT JÄGERDARSTELLUNG
HOECHST, UM 1750

Fayence, weiß glasiert, polychrom bemalt. Rückseitig ein Blütenfüllhorn. Am Boden Malerzeichen „IH“ für Ignaz Hess (Fulda 1729-1784). Zinndeckel. Leicht berieben.
H. 13,1 cm

€ 1800,-/2500,-



668

FIGURENPAAR VON HUND UND KATZE
BRÜSSEL ODER LILLE, 18. JHDT.

Fayence, weiß glasiert und polychrom bemalt. Min. ber.
H. 20 cm

€ 900,-/1200,-



669

GROSSE MAJOLIKA-RUNDPLATTE IM RENAISSANCE-STIL
ITALIEN, UM 1900

Majolika, polychrom bemalt. Im Spiegel Darstellung von Frauen mit Faun und Amoretten, die breite Wandung mir reichem raffaelleskem Dekor. Min. Haarriss, min. Glasurchips.
D. 62 cm

€ 500,-/800,-



670

ZWEI MAJOLIKA-APOTHEKERKANNEN
ITALIEN, U.A. WOHL URBINO, 17./18. JHDT.

Majolika, glasiert, die Kanne mit Europa auf dem Stil, beide mit rafaelleskem Schweifwerk, der Krug mit Bezeichnung „O.SCORP“. Kanne restauriert, der Krug mit restauriertem Henkel und Glasurabplatzungen.
H. 22/32 cm

€ 400,-/700,-





671

TELLER AUS DEM SERVICE „BRÜHL'SCHES ALLERLEI“
MEISSEN, 1763/73

Formentwurf von F.E. Eberlein mit durchbrochenem Rand. Polychrom bemalt mit Blumenbuketts. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Punkt. Min. ber.
D. 26 cm

€ 600,-/1000,-



672

PORZELLAN-TABATIERE
MEISSEN, UM 1750

Oval mit zylindischer Wandung, reliefierter Rocaillendekor, farbig konturiert. Bemalt mit feinen Blumenbuketts und Streublumen. Vergoldete Montierung. Leicht berieben.
4,5 x 8 x 6,6 cm

€ 1500,-/2500,-



673

PAAR PORZELLAN-DECKELGEFÄSSE MIT PARADIESVOGELMALEREI
PARIS, WOHL SAMSON, ENDE 19. JHDT.

Mit vergoldeter Bronzemontierung. Kobaltblauer Fond, in Goldkartuschen polychrome Malerei von Paradiesvögeln in weiter Landschaft. Blaue Doppel-L-Marke mit „S“, etwas berieben.
H. 19 cm

€ 600,-/1000,-



674

PRUNKTELLER
MEISSEN, UM 1880

Teller mit durchbrochenem Rand, kobaltblauem Fond und reicher Ziervergoldung. Im Spiegel feine Malerei „Der Violinspieler“ nach einem Gemälde von Gerrit Dou. Rückseitig bezeichnet. Unterglasurblaue Schwertermarke, 1. Wahl, Pressziffern. Min. Kratzer, min. ber.
D. 24,5 cm

€ 1200,-/1600,-

675

ZWEI SCHLANGENHENKELVASEN
MEISSEN, VOR 1924 UND 1924-34

Beidseitig feine Blumenmalerei, reiche Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarken, u.a. mit Punkt, 1. Wahl, geritzte Modellnr. E116. Gold leicht berieben.
H. 38 cm

€ 600,-/1000,-



676

PRUNKDECKELVASE MIT PUTTEN
MEISSEN, ENDE 19. JHDT.

Balusterform mit zwei Putten und reichem, plastischen Blüten- und Fruchtdekor mit entsprechendem Deckel und separatem Stand. Polychrome Bemalung. Blaue Schwertermarken, 1. Wahl, geritzt 240f. Ein Arm eines Puttos fehlt, bestoßen.
H. 51 cm

€ 600,-/1000,-



677

PFERDEBÄNDIGER
MEISSEN, 20. JHDT.

Modell von Johann Joachim Kaendler, um 1765. Mohr mit steigendem Schimmel. Polychrom bemalt. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modellnr. 1057. Partiell restauriert.
H. 41 cm, B. 35 cm

€ 800,-/1200,-



678

PFERDEBÄNDIGER
MEISSEN, 20. JHDT.

Modell von Johann J. Kaendler. Polychrom bemalt. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modellnr. 67068. Zügel beschädigt.
H. 24 cm

€ 500,-/800,-





679

BOLOGNESER HÜNDCHEN
MEISSEN, 20. JHDT.

Modell von Johann J. Kaendler, polychrom bemalt. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Nr. 2880. Min. ber.
H. 23 cm

€ 500,-/800,-



680

MUSIZIERENDES PAAR, MEISSEN
MEISSEN, ENDE 19. JHDT.

Modelle von Johann Joachim Kaendler. Dame mit Drehleiher und Mann mit Dudelsack. Polychrom bemalt und vergoldet. Blaue Schwertermarken, 1. Wahl, Modellnrn. 1351 und 1352. Ein Finger des Herren abgebrochen. Min. Chips.
H. 33 cm

€ 1000,-/1500,-



681

SCHÄFERPAAR MIT DUDELSACK UND KIND
MEISSEN, 20. JHDT.

Modell von M.V. Acier. Polychrom bemalt, blaue Schwertermarke am Sockel, 1. Wahl, Nr. 61213, 1337. Eine Pfeife beschädigt.
H. 27 cm

€ 800,-/1200,-



682

ZWEI SCHÄFERGRUPPEN
MEISSEN, 20.JHDT.

Paar mit Trauben - Modell von M.V. Acier; blaue Schwertermarke am Sockel, 1. Wahl, Nummern: C41a/104v. Paar mit Blumenkorb - Modell von Johann Carl Schönheit, blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Nrn. 101C/61211. Beine minimal bestossen.
H. 19 cm

€ 800,-/1200,-



683

KRINOLINENGRUPPE - KÜSSENDES PAAR
MEISSEN, 20. JHDT.

Polychrom bemalt und vergoldet. Modell von Johann J. Kaendler. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modellnr. 518, Bossierer 107. Schleife und Blüten min. best.
H. 20 cm

€ 600,-/1000,-



684

EUROPA AUF DEM STIER
MEISSEN, MITTE 19. JHDT.

Modell von Johann J. Kaendler, polychrom staffiert. Blaue Knaufschwertermarke, Modellnummer 2697, Malermarke J. Leicht bestossen, kleine Haarrisse.
H. 22 cm

€ 500,-/800,-



685

KÖNIG AUGUST III ZU PFERDE
MEISSEN, 20. JHDT.

Modell von F.E. Meyer. Polychrom bemalt und vergoldet. Auf ovalem Erdsockel mit aufgelegten Blumen und ein steigendes, fuchsgetupftes Pferd. Auf dessen Rücken der König August III. in Uniform und mit dekorierter Schärpe. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modellnr. 73188. Zügel beschädigt.
H. 28 cm

€ 800,-/1200,-



686

ZWEI PUTTENGRUPPEN - DIE VIER JAHRESZEITEN
MEISSEN, 20. JHDT.

Winter und Frühling. Sommer und Herbst. Modelle von Johann Joachim Kaendler. Blaue Schwertermarken, 1. Wahl, Modellnummern 61066 und 61067, Pressziffern. An den Blättern minimal bestossen.
H. 24/27 cm

€ 1000,-/1500,-



687

ZWEI PAPAGEIEN
MEISSEN, MITTE 20. JHDT.

Mit rot-violettem Gefieder. Blaue Schwertermarke (1. Wahl), Modellnr. 63. Blätter teils rest. und best.
H. 34 cm

€ 500,-/800,-



688

DIE MUSE CALLIOPE UND APOLL
MEISSEN, 20.JHDT.

Die Modelle von Johann Joachim Kaendler. Polychrom bemalt, Apoll mit Knaufschwertermarke, 2. Wahl, Calliope mit blauen Schwertermarken nach 1935, 1. Wahl, Modellnr. 369/2. Min. best.
H. 43/47 cm

€ 1200,-/2000,-



689

PUTTENGRUPPE - DIE VIER JAHRESZEITEN
MEISSEN, ENDE 19. JHDT.

Modell von Ernst A. Leuteritz, blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modellnr. K125. Partiell kleinere Restaurierungen.
H. 27 cm

€ 600,-/1000,-



690

ALLEGORIE DER ERDTEILE AFRIKA UND ASIEN
MEISSEN, 2. HÄLFTE 19. JHDT.

Modell von Modell F.E. Meyer. Farbig und gold staffiert. Auf einem Löwen sitzender Mohr mit Elefantenhaube, einen Knaben mit orientalischem Schmuck auf einem Rocaillesockel sitzend umarmend. Neben ihm gelegt ein Turban. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modellnr. 1250. Rüssel und Arm des Mohren rest., min. Chips.
H. 22 cm

€ 600,-/1000,-



691

EUROPA AUF DEM STIER
MEISSEN, ENDE 19. JHDT.

Modell von Johann J. Kaendler, polychrom bemalt. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modellnr. 2697, Pressziffern. 1 Horn rest., min. Chips.
H. 22 cm

€ 500,-/800,-



692

ALLEGORIE DES WINTERS
MEISSEN, UM 1900

Modell von Johann Joachim Kaendler. Polychrom bemalt. Unterglasurblaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modellnr. C83. Min. ber.
H. 20 cm

€ 300,-/400,-

693

DREI ASIATISCHE FIGUREN
MEISSEN, 20.JHDT.

Malabar mit Mandoline, Modell von F.E. Meyer, blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Nr. 67035/139Q; Japanerin mit zwei Kindern, Modell von J.J. Kaendler, blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Nr. 65644; Japaner mit Schirm, Modell von J.J. Kaendler, blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Nr. 65647/123M. Guter Zustand.
H. 16/18 cm

€ 600,-/1000,-



694

20 FIGUREN UND PULT AUS DER AFFENKAPELLE
MEISSEN, 20. JHDT.

Dirigent mit Pult (das Pult 2. Wahl), 2 Violonisten (1 Bogen best.), 2 Sängerinnen, Harfenistin, 3 Hornisten, 1 Querflötist, Tommelträger und Trommelschläger, Fagottist, 2 Lautenspieler (davon 1 2. Wahl und Griff min. best.), Chellist, Trompeter, Spinettspieler auf Affe, Affe mit Trommel und Flöte (Schlägel rest.), Oboist (Oboe besch.). Unterglasurblaue Schwertermarken (meist 1. Wahl, s.o.), Modellnummern, Pressmarken. Polychrom bemalt.
H. 12,5/16 cm

€ 4000,-/5000,-



695

HARLEKIN MIT VOGELKÄFIG
MEISSEN, 20. JHDT.

Modell von Johann Friedrich Eberlein aus dem Jahr 1743. Polychrom staffiert. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modellnr. 456. Min. ber.
H. 13 cm

€ 300,-/500,-



696

FIGUR „TARTAGLIA“ AUS DER COMMEDIA DELL‘ARTE
MEISSEN, 20. JHDT.

Nach einem Entwurf von Johann Joachim Kaendler. In grün-gelbem Kostüm mit Baske, Hut und Brille. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modellnr. D 42, Pressziffer 1170. Min. ber.
H. 18,5 cm

€ 300,-/500,-



697

COLUMBINE AUS DER COMMEDIA DELL‘ARTE UND SCHÄFERIN MIT LAMM
MEISSEN, 20. JHDT.

Modelle von Johann J. Kändler. Polychrom bemalt und vergoldet. Blaue Schwertermarken, 1. Wahl, Modellnr. 64554 und 61071. Min. ber.
H. 22,5/17 cm

€ 500,-/1000,-



698

SCHÄFERPAAR MIT TRAUBEN
MEISSEN, MITTE 20. JHDT.

Modell von M.V. Acier. Polychrom bemalt, blaue Schwertermarke am Sockel, 1. Wahl, Modellnr. C418. Blätter min. best.
H. 20 cm

€ 400,-/600,-

699

SCHÄFER UND SCHÄFERIN
MEISSEN, 20. JHDT.

Die Schäferin nach einem Modell von J.J. Kaendler, blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modellnr. 1306; der Schäfer mit blauer Schwertermarke am Sockel, 1. Wahl, Modellnr. 1321. Beide an den Blättern leicht restauriert.
H. 25 cm

€ 600,-/1000,-



700

ZWEI FIGURENGRUPPEN
MEISSEN, 20. JHDT.

Schäferpaar, Modell von Leuteritz, blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modellnr. 61028, min. best. - Tanzendes Paar, Modell von J.J. Kaendler, blaue Schwertermarke, 2. Wahl, Modellnr. 73332; min. ber.
H. 15,5/20 cm

€ 500,-/800,-



701

DREI FIGUREN AUS DER SERIE „CRIS-DE-PARIS“
MEISSEN, 20. JHDT.

Drehleierspieler, Modell von J.J. Kändler, Modellnr. 73102; Ausrufer mit Lakritzwasser, Modell von Modell P. Reinicke, Modellnr. 73182; Wasserträger nach Kändler, Modellnr. 73106. Blaue Schwertermarken, alle 1. Wahl. Min. ber.
H. 18/21 cm

€ 700,-/1000,-



702

GROSSE FIGURENGRUPPE - „DAME MIT MOHR“
MEISSEN, 2. HÄLFTE 20. JHDT.

Sitzende Rokokodame, deren Hand von einem afrikanischen Diener geküsst wird. Entwurf von Paul Scheurich aus dem Jahr 1918. Polychrom staffiert. Signiert „Scheurich“, am Sockel unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnr. A 1197, gepresst „112 LW 75 F“, 2. Wahl. Min. ber.
H. 28, B. 30, T. 28 cm

€ 2500,-/3500,-





703

SITZENDER FAUN
MEISSEN, VOR 1924

Modell von M. Wiegand aus dem Jahr 1908. Polychrom staffiert, blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modellnr. Y108, Pressziffer 145. Min. ber.
H. 13 cm

€ 500,-/800,-



704

URANIA
MEISSEN, JUBILÄUMSMARKE 2000

Das Modell um 1800 wohl von Christian Gottfried Jüchtzer. Polychrom bemalt, blaue Schwertermarke mit Stern und 2000, 1. Wahl, limitierte Auflage 12/25, Modellnr. 70545. Min. ber.
H. 28,5 cm

€ 400,-/600,-



705

GAUL, AUGUST
GROSSAUHEIM, 1869 - BERLIN, 1921

Tierfigur „Löwin“. Entwurf von 1922. Meissen, Mitte 20. Jhdt. Böttgersteinzeug, signiert am Sockel A. Gaul, Schwertermarke, Stempelmarke „BÖTTGERSTEINZEUG“, Modellnr. A1054, gestempelt 130. Chip am Stand hinten.
H. 32 cm

€ 600,-/1000,-



706

WIDDERMASKE
MEISSEN, 20. JHDT.

Nach einem Entwurf von Max Esser von 1924 für Meissen, No. 1137, Böttger Steinzeug, teilweise poliert. Rückseitig geprägte Schwertermarke, geritzte Modellnr. 86005, 2. Wahl, ausgebesserte Produktionsfehler.
38 x 46 cm

€ 800,-/1200,-

707

22 MINIATURFIGUREN
MEISSEN, 20. JHDT.

22 Porzellanfiguren, nach dem Entwurf von Peter Strang, polychrom staffiert, unterglasurblaue Schwertermarken, 1. Wahl, min. ber., 4 Figuren etwas besch.
je 3,9 x 3 cm

€ 600,-/1000,-





708

GROSSE FIGUR EINER SCHÄFERIN
AELTESTE VOLKSTEDTER PORZELLANFABRIK, 1. HÄLFTE 20. JH.,

Entwurf von Hugo Meisel aus dem Jahr 1927. Polychrom staffiert. Auf dem Sockel monogrammiert „HM 27“, unterglasurblaue Manufakturmarke. Minimale Haarrisse, 1 Blatt fehlt.
H. 53 cm

€ 1000,-/1500,-



709

GROSSE JAHRESZEITFIGUR „HERBST“
AELTESTE VOLKSTEDTER PORZELLANFABRIK, VOLKSTEDT, 1. HÄLFTE 20. JHDT.

Entwurf von Hugo Meisel aus dem Jahr 1921. Weibliche Aktfigur mit einem Traubenkorb auf einem Baumstumpf sitzend. Unterglasurblaue Manufakturmarke am Sockel. Min. Haarriss. Min. ber.
H. 77 cm

€ 3000,-/4000,-



710

PORZELLANFIGUR - TANZSTUDIE „DIE NACHT“
ROSENTHAL, UM 1930

Entwurf von Fritz Winkler, Ende der 1920er Jahre. Weiß. Blindstempel „F.WINKLER“, grüne Stempelmarke. Modellnr. 411.
H. 44 cm

€ 2000,-/3000,-



711

PORZELLAN-EI MIT ANSICHT SCHLOSS GRUNEWALD
KPM, BERLIN, UM 1820

Ansicht „Schloß Grunewald“ in Berlin, rücks. bezeichnet, Lupenmalerei, Blaufond und Vergoldung. Ohne Marke. Min. ber.
H. 7 cm

€ 1500,-/2500,-



712

MALABAR UND MALABARIN
KPM, BERLIN, 20. JHDT.

Nach Modellen von F.E. Meyer. Figuren mit Drehleiher und Gitarre, bunt staffiert. Blaue Szeptermarken, rote Reichsapfelmarken. Min. ber.
H. 21,5 cm

€ 400,-/700,-



713

VIER MÄDCHEN MIT DELPHINEN
KPM, BERLIN, 20.JHDT.

Entwurf von Suse Müller-Diefenbach, um 1938. Unterglasurblaue Szeptermarken, teils zweite Wahl. Min. best.
H. 24,5 cm

€ 700,-/1200,-



714

„SUSANNA“ - ZWEI AKTFIGUREN
KPM, BERLIN, 20. JHDT.

Entwurf von Hermann Hubatsch, um 1923. Weiß. Blaue Szeptermarken, Pressmarken, u.a. 2. Wahl. Min. ber.
H. 31 cn

€ 500,-/800,-



715

SOMMER UND HERBST - ZWEI ALLEGORISCHE FIGUREN
NYMPHENBURG, 20. JHDT.

Nach Frankenthaler Modellen, polychrom staffiert. Gepresste Rautenschilde, Modellnummern 28/0. Wohl 2. Wahl. Min. best.
H. 29,5 cm

€ 500,-/800,-



716

AUGSBURGER PATRIZIER
NYMPHENBURG, 20. JHDT.

Nach Entwurf von Resl Schröder-Lechner, Porzellan, Farbstaffage. Gepresster Rautenschild, grüne Stempelmarke, Modell-Nr. 896. Min. ber.
H. 23 cm

€ 400,-/600,-

717

VIER PORZELLANFIGUREN
NYMPHENBURG, 20 JHDT.

Sitzende galante Dame mit Vogelkäfig, reduzierte Ausformung, wohl Ende 19. Jhdt., gepresster Rautenschild. Kavalier mit Rose, nach F.A. Bustelli, gepresster Rautenschild. Galantes Paar nach F.A. Bustelli, gepresster Rautenschild und 549, min. Chip. „Eiergretel“ nach F.A. Bustelli, gepresster Rautenschild und 550. Min. ber.
H. 16/18 cm

€ 600,-/1000,-



718

SIEBEN CHINESEN-FIGUREN
NYMPHENBURG, 20. JHDT.

1 sitzender Chinese nach F.A. Bustelli, gepresster Rautenschild, Nr. 192. Die anderen Figuren nach Frankenthaler Modellen mit gepresstem Rautenschild, Modellnummern, blaue CT-Marke sowie Jahreszahlen 1925, 1971, 1975. 2 -3 Blättchen min. best.
H. 10,5/17 cm

€ 1500,-/2000,-





719

FÜNF PUTTEN ALS JAHRESZEITENFIGUREN UND ZWEI KLEINE GOTTHEITEN
NYMPHENBURG, 20. JHDT.

Modelle meist von Franz A. Bustelli, Frühling/Sommer/Herbst/2x Winter; Neptun und Zeus. Gepresste Rautenschilde; Min. Chip, min. ber.
H. ca. 11 cm

€ 500,-/800,-



720

ZWÖLF PUTTI (GOTTHEITEN) AUF PODEST
NYMPHENBURG, 20. JHDT.

Nach Modellen von F.A. Bustelli und D. Auliczek. Polychrom staffiert. Mit Bayerischem Wappen. Gepresste Rautenschilde, verschiedene Modellnummern. 2 Figuren min. best.
H. 17/19 cm

€ 1200,-/1600,-



721

ELSTERNPAAR AUF AST
NYMPHENBURG, 20. JHDT.

Entwurf von Willy Zügel aus dem Jahr 1913. Polychrom bemalt. Gebläute Stempelmarke am Sockel und am Boden, Modellnr. 390. Min. Glasurchip an einer Schwanzspitze.
H. 21,5 cm

€ 1200,-/1500,-



722

GRUPPE VON 16 MUSIKANTEN AUS DER TÜRKENKAPELLE
HÖCHST, 20. JHDT.

Nach Modellen von Johann Peter Melchior um 1770/75. Bunt staffiert, blaue Radmarke mit Schriftzug, Pressziffern. Min. ber.
H. 17/18 cm

€ 800,-/1200,-



723

NEPTUN UND GALATEA
WOHL ITALIEN, ENDE 19. JHDT.

Neptun und Galatea auf einer Welle sitzend, vor ihnen zwei Hippocampi, Nixe und Wassermann. Keramik, weiß glasiert, ohne Marke. Min. best., min. Haarrisse.
H. 37, L. ca. 53 cm

€ 600,-/1000,-



724

SOWJETISCHES PORZELLAN „PROPAGANDA“ SET VON 32 SCHACH-FIGUREN
STAATLICHE PORZELLAN-MANUFAKTUR, LENINGRAD, UM 1925/28

Entwurf von Natalia Danko. „Die Roten und die Weißen“. Gegenüberstellung der Kommunisten und Kapitalisten. Auf der weißen Seite wird der König als Tod dargestellt, die Königin als Fortuna, aus deren Füllhorn statt Getreide Goldmünzen fallen, die Springer sind gepanzerte Pferde mit doppelköpfigen Adlern und die Türme sind Boote; auf der roten Seite wird der König als Schmied dargestellt und die Dame als Jungfrau, die eine Sichel und ein Getreidebündel hält; die Läufer sind Soldaten der Roten Armee, die Bauern als Arbeiter, die Sicheln und Getreidebündel tragen. Schwarze bzw. blaue Manufakturmarken (Hammer und Sichel), teils mit Datierung 1925 bzw. 1928, zwei weiße Bauern mit Nummerierungen. Min. Chips, min. ber.
H. 5,9 cm - 10,8 cm

€ 15000,-/20000,-



725

PORZELLAN-SCHACHSPIELFIGUREN
ROYAL DUX, TSCHECHOSLOWAKEI, UM 1970

In Form von orientalischen Hoffiguren. Aufglasur Malerei und Goldstaffage, komplettes Set von 16 weißen und 16 schwarzen Figuren, grüne Stempelmarke. Min. ber.
König: H. 11,1 cm; Bauer: H. 8,6 cm

€ 1200,-/2000,-



726

PORZELLAN-SCHACHSPIELFIGUREN
FÜRSTENBERG, 1947

Polychrome Aufglasur-Malerei und Goldstaffage. König, Dame und Läufer nach historischen Vorbildern gestaltet: Herzog Carl I von Braunschweig, seine Frau Philippine Charlotte und Johann Georg von Langen (1 Leiter der Fürstenberger Manufaktur 1747-1763). Im Sockel benannt, komplettes Set mit 32 Figuren, entworfen zum 200jährigen Bestehen der Manufaktur. Blaue, bekrönte F-Marke. 1 blauer Bauer mit Chips.
König: H. 9,5 cm; Bauer: H. 6 cm

€ 1500,-/1800,-



727

PORZELLAN-SCHACHSPIELFIGUREN
FÜRSTENBERG, 20. JHDT.

Entwurf aus dem Jahr 1947 zum 200-jährigen Jubiläum der Manufaktur. Weißes und seladongrünes Biskuitporzellan, König, Dame und Läufer nach historischen Vorbildern gestaltet: Herzog Carl I von Braunschweig, seine Frau Philippine Charlotte und Johann Georg von Langen (1. Leiter der Fürstenberger Manufaktur 1747-1763). Komplettes Set mit 32 Figuren dazu 2. weiße Dame, blaue F-Manufakturmarke, weißer König rest., 2 grüne Türme besch.
König: H. 9,5 cm; Bauer: H. 6,4 cm

€ 1200,-/2000,-



728

PORZELLAN-SCHACHSPIELFIGUREN
WIEN, AUGARTEN, 20. JHDT.

Entwürfe von Mathilde Jaksch. Höfische Figuren, eine Seite weiß, die andere dunkelgrün bemalt, komplettes Set von 32 Schachfiguren, unterglasurblaue, bekrönte Bindenschildmarke mit Schriftzug. 1 weißer Bauer rest., 1 weißer Turm best., min. ber.
König H. 8,4 cm; Bauer H. 5,5 cm

€ 500,-/800,-



729

PORZELLAN-SCHACHSPIELFIGUREN
HEREND, 20. JHDT.

Monochrome Aufglasurmalerei in Purpur und Türkis, blaue Manufakturmarke, geritzte Modellnummern und gepresster Manufakturname. Komplettes Set von 32 Figuren. Min. ber.
König: H. 8,9 cm; Bauer: H. 5,4 cm

€ 800,-/1200,-



730

UMFANGREICHES SPEISE- UND KAFFEESERVICE
KPM, BERLIN, 20. JHDT.

mit Streublumendekor und Korbflechtrand, polychrom staffiert mit Goldrand. Bestehend aus: 32 Menütellern, 3 ovalen Platten, 1 Kaffeekanne, 15 Suppenschalen, 17 Kuchenteller, 16 Brotteller, 16 Teller in Rocaille-Form, 2 Saucieren, 12 Tassen, 12 Untertassen, 15 Unterteller, 1 Teekanne (mit anderem Dekor). Unterglasurblaue Zeptermarke und rote Reichsapfelmarke, 1. Wahl, Malermarken und Modellnummern, teils Pressmarken, minimal berieben.
divers

€ 2000,-/3000,-

731

UMFANGREICHES PORZELLAN TEILSERVICE
MEISSEN, MEIST 20. JHDT.

Zwiebelmuster-Dekor, bestehend aus: 1 Fischplatte, 2 Kerzenständer, 1 Teekanne, 2 Milchkännchen, 5 Suppenschälchen, 3 Deckelterrinen, 12 Tassen, 2 Becher, 5 Suppenteller, 5 Untersetzer, 1 gr. Vase, 3 Schüsseln, 2 Senftöpfchen, eine mit Deckel und Löffel, 1 Sauciere, 15 Konfektschälchen, 16 Servierschälchen, 16 Unterteller, 35 kl. Teller, 3 gr. Teller, 1 Konfitüretöpfchen, 10 Servierplatten versch. Form und Größe. Unterglasurblaue Schwertermarken, teils 2. Wahl, Pressmarken, Malermarken. Min. ber., min. Chips.
divers

€ 1500,-/2000,-



732

UMFANGREICHES HEREND „VICTORIA“ KAFFEESERVICE
UNGARN, 20. JHDT.

Bestehend aus: 2 Kaffeekannen, 1 Teekanne, 1 Mokkakanne, 4 Milchkännchen, 2 Mokkatassen mit Untersetzer, 1 Zuckerdose, 1 Keksdose, 1 Leuchter, 1 Salzstreuer, 1 Pfefferstreuer, 14 Tassen, 13 Untersetzer, 1 Glöckchen, 4 Vasen, 1 Deckelvase, 12 Kuchenteller, 12 versch. Servierplatten und Teller, 2 Aschenbecher, 1 Streichholzschachtel, 1 Schuh, 1 Pfeifenstopfer, 3 Konfitüreschälchen. Polychrom staffiert mit Korbgeflecht- und Goldrand, Herend, blaue Stempelmarke, gepresste Manufakturmarke, gemalte Modellnummer, 1 Tasse mit Haarriss, 2 Chips an 2 Blumengriffen, min. ber.
divers

€ 1000,-/1500,-



733

GROSSE JUGENDSTIL VASE MIT FUCHSSCHWANZ-AMARANTH
DAUM NANCY, SIGNIERT MIT LOTHRINGER KREUZ, UM 1910.

Sehr große Vase mit langem, ausgestelltem Hals aus mehrschichtigem Glas mit säuregeätztem Dekor aus Fuchsschwanz-Amarant in Grün-, Gelb- und Blautönen. Min. ber.
H. 66 cm

€ 3500,-/5000,-



734

JUGENDSTIL VASE MIT BROMBEEREN
DAUM, NANCY UM 1910

Farbloses Glas mit mehrfarbigen Pulverein-, und Aufschmelzungen; umlaufend reliefierter und geätzter Dekor mit Brombeeren. Hochgeätzte Signatur: Daum Nancy mit Lothringer Kreuz.
H.12 cm

€ 750,-/1000,-



735

GROSSE VASE MIT SCHWERTLILIEN
EMILE GALLÉ, NANCY, ANFANG 20. JHDT.

Keulenförmige Vase. Farbloses Glas, weiß unterfangen und violett und bernsteinfarben überfangen. Fein geätzter Dekor von Schwertlilien, über dem Stand vertikale, hochgeätzte Signatur „Gallé“. Wohl als Lampenfuß konzipiert, am unteren Rand für die Montage eines Metall-Standrings ausgeschliffen. Sprung im Boden. Min. ber.
H. 41 cm

€ 1500,-/1800,-



736

PAAR VASEN MIT BLÜHENDEM KAKTUS ‚‘CACTUS FLEURI‘‘
FRANKREICH, CRISTALLERIES DE BACCARAT 1900 - 1910

Hellblaustichiges Glas, dunkelviolett überfangen. Geätzter und vergoldeter Dekor. Leicht berieben, min. Chips.
H. 20 cm

€ 800,-/1200,-



737

VIERKANTVASE MIT DISTELDEKOR ‚‘CHARDONS‘‘
FRANKREICH, CRISTALLERIES DE BACCARAT, 1878 - 1884

Farbloses Glas. Geätzter und mit Gold bemalter Dekor. Leicht berieben.
H. 15 cm

€ 360,-/400,-



738

TIFFANY STUDIOS „DRAGONFLY“ BLEIGLAS-TISCHLAMPE NO. 1585
TIFFANY STUDIOS, NEW YORK

„Mushroom“ Bronzefuß (in Pilzoptik), am Boden gestempelt TIFFANY STUDIOS NEW YORK 337, der Bleiglas-Schirm mit Libellendekor in Gelb, Grün, Blau u.a., innen gestempelt TIFFANY STUDIOS NEW YORK 1585. Mit drei separat zu schaltenden Glühbirnen, Elektrik der Firma BRYANT. Funktionsfähig, keine Garantie. Glas an zwei Stellen restauriert.
H. 44/D. 36 cm

€ 10000,-/15000,-



739

JUGENDSTIL-TISCHLAMPE
1. HÄLFTE 20. JHDT.

Bronze, vergoldet, zweiflammig, elektrifiziert. Bez. HIÖRGIS NORDIN ABFör Konsgl. Berieben, Funktionsfähigkeit nicht garantiert.
H. 32 cm

€ 800,-/1200,-



740

TISCHLAMPE MIT BLEIGLAS-SCHIRM
HANDEL, NEW YORK, 20. JHDT.

Bronzefuß, am Boden mit Stoff verschlossen und mit Company‘s Label. Elektrifiziert mit drei separaten Schaltern, keine Garantie auf Funktionsfähigkeit. Eine Birnenhalterung beschädigt, der Schaft restauriert. Bleiglas-Schirm mit floralem Muster in Grün, Weiß, Rot, Gelb. Glas minim. besch.
H. 61/D. 46 cm

€ 700,-/1000,-



741

GROSSE JUGENDSTIL VASE „CRETA CHINE“
LOETZ WWE., KLOSTERMÜHLE, UM 1896

Farbloses, vertikal optisch geripptes sowie grün unterfangenes Glas, umsponnen mit plastischem Netz farbloser Fäden. Dreipassige Wandung diagonal gedreht mit dreipassig gearbeiteter Mündung. Mündung vergoldet.
H. 37 cm

€ 600,-/800,-



742

GROSSE JUGENDSTIL VASE / SCHALE ‚VERRE DE JADE‘
DAUM FRÈRES, NANCY / LOUIS MAJORELLE, 1920ER JAHRE

Farbloses, orange-violett gesprenkeltes, unterfangenes Glas, Eisenmontierung. Ohne Marke. Am Rand etwas berieben.
H. 25,5 cm; D. 30 cm

€ 1000,-/1500,-



743

GROSSE JUGENDSTIL VASE ‚VERRE DE JADE' MIT EISENMONTIERUNG
DAUM FRÈRES, NANCY / LOUIS MAJORELLE, 1920ER JAHRE

Überfangglas, farblos, rote, blaue sowie grüne Pulvereinschlüsse, in die dunkel patinierte Eisenmontierung geblasen. Min. ber.
H. 32 cm

€ 900,-/1200,-



744

SECHS JUGENDSTIL-WEINGLÄSER
SAINT LOUIS ODER MEISENTHAL, UM 1900

Farbloses Glas, Annagrüne Kuppa mit Rocaillenmalerei in Gold. Min. ber.
H. 17 cm

€ 400,-/500,-



745

ST. LOUIS THISTLE GLAS SET
FRANKREICH, 20. JHDT.

5 Rotweingläser, 6 Weißweingläser, 6 Sektgläser, teils mit Marke. Dazu: 6 Likörgläser, Theresienthal, Concordmuster. Min. ber.
H. 7,5, 15,4, 16,2, 19,2 cm

€ 1200,-/1600,-



746

SECHS SEHR HOHE SEKTKELCHE
MITTE 20. JHDT.

Farbloses, geschliffenes Kristall mit rubinrotem Überfang. Min. ber.
H. 35 cm

€ 400,-/500,-

747

GLASSCHALE ‚'CIOTOLA DI TAPIO''
TAPIO WIRKKALA / ENTWURF, VENINI, MURANO, CA. 1966

Blaugrünes und rubinrotes Glas mit blauem Faden, in ‚incalmo'-Technik gearbeitet. In Vibrogravur bezeichnet: venini tw 91. Orig.-Aufkleber der Manufaktur. Mod.Nr. 506.01 nach einem Entwurf von ca. 1966.
H. 13,5 cm; D. 21 cm

€ 500,-/700,-



748

BAROCKES JÄGERPAAR
UM 1760/70

Herr und Dame mit Gewehren und Hunden, Gegenstücke, Nadelstichtechnik, koloriert, u.a. Knöpfe mit Goldteilchen pointiert, Wasserschaden jeweils unten rechts. Berieben.
je 23,5 x 18 cm

€ 600,-/1000,-



749

BAROCK-SCHATULLE
WOHL DEUTSCH, 18. JHDT.

Rechteckig mit gerundetem Klappdeckel und Griff. Ahorn, gebeizt, Eisenmontierung. Boden ergänzt. Rest., Altersschäden.
10,3 x 21,8 x 16,4 cm

€ 600,-/1000,-



750

ACHAT-SCHMUCKSCHATULLE
19. JHDT.

Rechteckiges Kästchen, dreifach unterteilt mit Klappdeckel aus verschiedenen rötlich-braun und weiß gemaserten Achat-Plättchen auf vier Kugelfüßen. Montierung und Schließe aus vergoldetem Kupfer. Ein Fuß leicht lose, Altersspuren.
9 x 18 x 9,5 cm

€ 600,-/1000,-



751

SCHMUCK-STEINSET IM ETUI
ENDE 18. JHDT.

Rotes Lederetui, Inhalt unvollständig, 30 Schmuck-Steine im Cabochon Schliff, je a. 2 x 1,7 cm, (Achat, Japsis, Baumstein, Blutjaspis, Marmor u.a.). Altersspuren.
Etui 17,5 x 15,5 cm

€ 400,-/700,-



752

ZWEI KOLIBRI AUS EDELSTEIN
WOHL IDAR-OBERSTEIN, 20. JHDT.

Die beiden Vögel aus aus Amethyst, Quarzsteinen und versilberten Klauen, die Augen aus Glas. Auf Sockeln aus Bergkristall. Min Chips.
H. 11/14 cm

€ 600,-/1000,-



753

EMPIRE AUFSATZSCHALE
19. JHDT.

Bronzemontierter Holz-Sockel, als Schaft eine vollplastische Flora-Figur aus vergoldeter und patinierter Bronze, das Schalengestell auf Ihrem Kopf. Geschliffene Kristallglasschale später, Chips. Altersspuren. Min. rest.
H. 44/D. 29 cm

€ 2500,-/3000,-



754

PAAR TOLE PAINT VASEN
ENGLAND, 19. JHDT.

Metall, in roter Marmor-Optik bemalt und vergoldet, zwei seitliche Löwenköpfe mit Ringen. Beidseitig ovale Medaillons, bemalt mit Früchtestilleben. Berieben, Altersschäden.
H. 34 cm

€ 1000,-/1500,-

755

PAAR GUSSEISERNE LÖWEN
DEUTSCH, ENDE 19. JHDT.

Liegende Löwen auf roten Faux-Porphyr-Sockeln. Leicht berieben.
L: 15/18 cm

€ 400,-/600,-



756

PAAR PORTRAIT-RELIEFS BÄRTIGER HERREN (EVANGELISTEN ?)
19. JHDT.

Laubholz, geschnitzt, die Rahmen dunkel gebeizt. Leichte Altersschäden, min. rest.
D. 15/19 cm

€ 400,-/600,-



757

ZWEI SALZ- ODER PFEFFERSTREUER AUS COQUILLA NUSS
2. HÄLFTE 19. JHDT.

Coquilla Nuss, geschnitzt. Min. best.
H. 11 cm

€ 260,-/300,-



758

SCHREIBTISCH-SET AUS REHBOCK-GEWEIHEN
CIRCA 1. DRITTEL 20. JHDT.

Tintenfässchen und Sandstreuer aus Glas (Chips), Gestell aus Rehbock-Geweihen. Leichte Gebrauchsspuren.
H. 22/L. 33 cm

€ 260,-/300,-





759

BAUERNPAAR MIT BÜTTEN
ALPENLÄNDISCH, 19. JHDT.

Herr und Dame in Tracht aus polychrom bemaltem Blech, je mit einer Bütte auf dem Rücken. Blech, polychrom bemalt, Altersspuren.
H. 40 cm

€ 1200,-/1800,-



760

HIRSCHKOPF
WOHL DEUTSCH, 19. JHDT.

Holz, geschnitzt und polychrom bemalt mit Geweihstangen. Leicht berieben und rest.
H. 96/106 cm B. 34 cm

€ 600,-/800,-



761

TABAKSGEFÄSS MIT HUND
UM 1900

Holz, geschnitzt und dunkel gebeizt. Der Hundekopf als Klappdeckel über dem Gefäss. Etwas berieben und min. rest.
H. 16/B. 25 cm

€ 360,-/400,-



762

KÖNIGREICH BULGARIEN - MILITÄR-VERDIENSTORDEN-SET
VOR 1918

Ritterkreuz mit Krone und Band sowie Bruststern (wohl 2. Klasse), gestiftet 1891 von Ferdinand I. Emailliert, versilbert und vergoldet, rücks. Herstellerbezeichnung Johann Schwerdtner, Wien. Altersspuren. Leicht besch.
10 x 10 cm; L. 10,2 cm

€ 500,-/600,-

763

FRANKREICH - ORDEN DER EHRENLEGION (ORDRE NATIONAL DE LA LÉGION D'HONNEUR)
3ME RÉPUBLIQUE 1870-1940

Ordre National de la Légion d'Honneur (Commandeur) mit Band und Etui von Aucoc Fils Paris. Emaille leicht besch., Altersschäden. Mit Urkunde, dat. 1908, No. 45031. Dazu ein Siegel (beschädigt) und weitere Urkunden.
8,5 x 6 cm

€ 300,-/400,-



764

FERNROHR
DOLLOND, LONDON, 19./20. JHDT.

Im Holzkasten. Messing, zusammensetzbar aus Stativ, Fernrohrkörper mit Fokussierrädern und mit Holz ummantelt, Wechselokulare und zwei Rohren, Deckel besch., Altersschäden und Gebrauchsspuren. Keine Garantie auf Vollständigkeit.
Kasten: 12,5 x 82,3 x 17,5 cm

€ 400,-/600,-



765

GROSSES FERNROHR MIT HOLZKASTEN
C. W. DIXEY & SON, LONDON, 19. JHDT.

Messing, zusammensetzbar aus Stativ, Fernrohrkörper mit Fokussierrädern, Wechselokularen und zwei Rohren, Altersschäden und Gebrauchsspuren. Keine Garantie auf Vollständigkeit.
Kasten: 16,3 x 110 x 24,5 cm

€ 1000,-/1500,-



766

DREI FERNROHRE MIT STATIV
19./20. JHDT.

Messing, Fernrohrkörper mit Holz und Leder ummantelt, mit Fokussierrädern, Altersschäden und Gebrauchsspuren.
L. 40,5/ 96 cm

€ 500,-/800,-





767

EINZEIGRIGE HORIZONTAL-TISCHUHR
JACOBUS MAYR, AUGSBURG, UM 1700

Quadratisches, graviertes und seitlich verglastes Bronzegehäuse mit Resten alter Feuervergoldung auf Scheibenfüßen. Vergoldetes und graviertes Zifferblatt mit römischen Ziffern und verziertem Zeiger. Feuervergoldetes Spindelwerk mit Schlag auf Bodenglocke, 1 Tag Laufdauer, Kraftübertragung über Kette und Schnecke. Das Werk signiert. Altersspuren, rest., Werk läuft an, keine Garantie.
9 x 11,5 x 11,5

€ 3800,-/4500,-



768

EINZEIGRIGE HORIZONTAL-TISCHUHR
UM 1700

Quadratisches, feuervergoldetes, seitlich verglastes Bronzegehäuse auf vier versilberten Maskaron-Füßen. Graviertes Zifferblatt mit aufgesetztem, versilbertem Ziffernring, römischen Ziffern und verziertem Zeiger. Feuervergoldetes Spindelwerk mit Schlag auf Bodenglocke, rest., ergänzt, Werk muss überholt werden.
9,5 x 13 x 13 cm

€ 3500,-/4500,-



769

GOTISCHE EISENWANDUHR
SCHWEIZ, UM 1600, ANDREAS LIECHTI ZUGESCHRIEBEN

Eisengestell in Prismenbauweise mit gekröpften Eckpfeilern, durchbrochenen Nasen, Kugelenden und verziertem Glockenstuhl. Hintereinander angeordnetes Geh- und Schlagwerk mit Eisenrädern, Stundenschlag, Spindelgang mit Radunrast und großer, innenverzahnter Schloßscheibe. Eisenzifferblatt mit gotischen Ziffern und Eisenzeiger (Zifferblatt später bemalt). Rest., erg., dazu spätere Konsole. Keine Garantie auf Gangfähigkeit des Uhrwerks; Dazu: 4 Gewichte
H. 37 cm

€ 3000,-/5000,-



770

EISENWANDUHR
ENDE 17. JHDT.

Bemalte Eisenfront mit aufgesetztem Zinn-Ziffernreif, römischen Ziffern, arabischer Minuterie und verzierten Zeigern. Geschlossenes Eisenwerk mit seitlichen Türen, Stundenschlag auf Glocke und Vorderpendel. Rest., erg., Altersschäden, Keine Garantie auf Gangfähigkeit des Uhrwerks, rest., dazu 4 Gewichte
36 x 25 cm

€ 400,-/600,-

771

EINZEIGRIGE EISENWANDUHR
WOHL SÜDDEUTSCH, 17. JHDT.

Geschlossenes, bemaltes Eisengehäuse. Ziffernblatt mit römischen Ziffern, Doppelkopfadler und seitlicher Säulenbegrenzung. Spindelwerk mit Radunrast, geschmiedetem Glockenstuhl und Stundenschlag auf Glocke. Bemalung später, rest., erg., Altersschäden, keine Garantie auf Gangfähigkeit des Uhrwerks, nicht geprüft. Dazu: 4 Gewichte.
H. 28 cm

€ 1000,-/1500,-



772

EISENWANDUHR MIT VORDERZAPPLER
SÜDDEUTSCH, UM 1740

Getriebene, durchbrochen gearbeitete Front aus Eisen, Ziffernring mit römischen Ziffern, Ornamenten und fein verzierten Zeigern. Geschlossenes Eisenwerk mit seitlichen Türen, Spindelgang, Stundenschlag auf Glocke und kurzem Vorderpendel. Rest., erg., Bemalung später. Keine Garantie auf Gangfähigkeit des Uhrwerks.
H. 49 cm

€ 1200,-/1500,-



773

EISENWANDUHR
SÜDDEUTSCH, 18. JHDT.

Bemaltes Eisenzifferblatt mit Ornamentik, römischen Ziffern und verzierten Zeigern. Eisen-/Messingwerk mit Ankergang, 1 Tag Laufdauer und Schlag auf Glocke, Wecker, Langpendel. Restaurierungen, Erg., Bemalung des Zifferblatts später. Keine Garantie auf Gangfähigkeit des Uhrwerks, dazu versch. Gewichte
28 x 22,5 cm

€ 400,-/600,-



774

EISENWANDUHR
WOHL SÜDDEUTSCH, 18. JHDT.

Bemaltes Eisenzifferblatt mit römischen Ziffern, verzierten Zeigern und Vorderpendel. Großes geschlossenes Eisenwerk mit Spindelgang, Stundenschlag auf Glocke, und Gewichtsantrieb. Zifferblatt rest. und besch., Altersschäden, erg., keine Garantie auf Gangfähigkeit des Uhrwerks, nicht geprüft. Dazu: 4 Gewichte.
37 x 26 cm

€ 800,-/1200,-





775

EISENWANDUHR MIT BEMALTEM EISENZIFFERBLATT
SÜDDEUTSCH, 17. JHDT.

Bemaltes Eisenzifferblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie und verzierten Eisenzeigern. Geschlossenes Eisenwerk mit seitlichen Türen, 1 Tag Laufdauer mit Stundenschlag auf oben anbordende Glocke und kurzem Vorderpendel. Bemalung später, rest., erg., Altersschäden. Keine Garantie auf Gangfähigkeit des Uhrwerks, dazu 4 Gewichte.
H. 30 cm

€ 1200,-/1600,-



776

BAROCKE HAUS-UHR
18. JHDT., WOHL FRANKREICH

Eisengestell mit Messingrädern, rückwärtiger Schloßscheibe, 1 Tag Laufdauer, Ankergang, Gewichtsantrieb und Langpendel (Pendel fehlt). 1 Gewicht vorhanden. Altersschäden, rest., Uhrwerk komplett aber nicht getestet.
H. 35 cm

€ 700,-/1000,-



777

LATERNEN-UHR
WOHL FRANKREICH, 18. JHDT.

Messingwerk mit seitlichen Türen, aufgesetztem Glockenstuhl, Messing-Ziffernreif mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie und verzierten Zeigern. Werk mit Gewichtsantrieb, 1 Tag Laufdauer, Langpendel. (Pendel/Gewichte nicht vorhanden). Rest., erg., Keine Garantie auf Funktionsfähigkeit.
H. 30 cm

€ 900,-/1200,-



778

BAROCKE STUTZUHR
WOHL ÖSTERREICH, 18. JAHRHUNDERT

Gestuftes, rundum verglastes Nussbaumgehäuse mit Flammenbekrönung und abschließendem Tragegriff. Weißes Emailleblatt (leicht beschädigt) mit arabischen Ziffern, Hilfszifferblätter für Datum und Schlagwerkabstellung. Verzierte Messingzeiger. Spindelwerk mit Viertelstundenschlag auf 2 Glocken, 1 Tag Laufdauer, Kraftübertragung erfolgt über Kette und Schnecke. Alterssch., rest., erg., keine Garantie auf Funktionsfähigkeit.
53,5 x 27,3 x 13,7 cm

€ 800,-/1200,-

779[Y]

PRUNKPENDULE IM BOULLE-STIL
FRANKREICH, 19. JHDT.

Prächtiges, messingintarsiertes, dreiseitig verglastes Holzgehäuse mit Schildpatt-Marqueterie, aufwendigem Bronzezierrat und figürlichem Abschluß. Gegossenes Messing-Zifferblatt mit aufgesetzten Emaillekartuschen, römischen Ziffern, arabischer Minuterie und verzierten Zeigern. Massives Ankerwerk mit 8 Tagen Laufdauer und Federaufhängung des Pendels, bez. Ducoroy à Paris. Altersschäden, stärker rest., Ergänzungen, keine Garantie auf Funktionsfähigkeit. Dazu Wandkonsole im Boulle-Stil, nicht passend

Wichtiger Hinweis - CITES-Verordnung
Dieser Artikel enthält Material (z. B. Elfenbein), das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt. Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

H. 97/32 cm

€ 1200,-/1500,-



780

NEUENBURGER PENDULE
SCHWEIZ, 18. JHDT.

Bewegtes, seitlich durchbrochenes Mahagoni-Gehäuse. Großes, bombiertes Emailleblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie, verzierten Zeigern und Datumsanzeige. Spindelwerk mit 8 Tagen Laufdauer, Viertelstundenschlag, Repetition, Schlag auf drei Glocken und Fadenaufhängung des Pendels. Altersschäden, rest., Uhrwerk nicht getestet, keine Garantie.
H. 58 cm

€ 800,-/1200,-



781

NEUENBURGER PENDULE MIT WANDKONSOLE
SCHWEIZ, 18. JHDT.

Bewegtes, seitlich verglastes, farbig gefasstes Holzgehäuse. Geprägter Messingzierrat. Großes Emailleblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie und verzierten Zeigern. Großes Spindelwerk mit Viertelrepetition, Halbstundenschlag auf 2 Glocken und Fadenaufhängung des Pendels. Rest., erg., Altersschäden, Uhrwerk nicht geprüft, keine Garantie.
H. 68/29 cm

€ 500,-/800,-



782

MINIATUR-PENDULE
SCHWEIZ, UM 1780

Floral bemaltes, seitlich verglastes Messinggehäuse mit Tragegriff und geschnitztem, vergoldetem Holzstand. Bombiertes, weißes Emailleblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie und verzierten Zeigern. Spindelwerk mit 1 Tag Laufdauer, Viertelstundenschlag, Repetition und Wecker, Schlag auf zwei Glocken. Rest., erg., Altersschäden, Uhrwerk nicht getestet, keine Garantie.
H. 22/32 cm

€ 800,-/1200,-



783

LOUIS XVI OFFIZIERS-REISEUHR
SCHWEIZ, UM 1780

Feuervergoldetes Bronze-Gehäuse mit aufgesetztem Zierrat und Tragegriff. Bombiertes, weißes Emailleblatt mit arabischen Ziffern und verzierten Zeigern. Spindelwerk mit Viertelstundenschlag, Repetition, Wecker und Schlag auf zwei Glocken. Rest., Altersschäden, Werk nicht getestet, keine Garantie.
H. 22,5 cm

€ 800,-/1200,-



784

CARTEL-UHR
SCHWEDEN, ENDE 18. JHDT.

Auf Zifferblatt signiert: Hans Westmann, Stockholm. Polimentvergoldetes, rückseitig verspiegeltes und geschnitztes Holzgehäuse. Großes bombiertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern und verzierten Zeigern. Messingwerk mit 8 Tagen Laufdauer und Fadenaufhängung des Pendels. Altersspuren, rest., Werk nicht geprüft.
87 x 51 cm

€ 900,-/1200,-



785

STUTZUHR
WOHL WIEN, 19. JHDT.

Polimentvergoldetes und teils gefasstes Holzgehäuse mit zwei Putten. Weißes Emaille-Zifferblatt (gerissen) mit arabischen Ziffern und verzierten Zeigern. Messingwerk mit 1 Tag Laufdauer und Fadenaufhängung des Pendels, rest., erg., Werk nicht getestet.
H. 36,5 cm

€ 500,-/800,-



786

CAPUCINE
FRANKREICH/SCHWEIZ, UM 1800

Rechteckiges Messinggehäuse auf vier Füßen mit 4 Balusterbekrönungen, Glocke und Tragegriff. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Ziffern, gebläuten Stahlzeigern. Werk mit acht Tagen Laufdauer, Ankergang mit kurzem Hinterpendel, Halbstundenschlag und Repetition. Uhrwerk in gutem Zustand, keine Garantie. Leichte Altersspuren.
H. 29 cm

€ 750,-/1000,-

787

EMPIRE-PENDULE MIT DER DARSTELLUNG DES SCHWURES DES HIPPOLYTOS
FRANKREICH, ANFANG 19. JHDT.

Feuervergoldetes Bronzegehäuse. Das Sockelrelief zeigt Hippolytos mit seinem Hund gegenüber Phaidra und Theseus. Ganzfigur des Hippolytos neben Kriegstrophäen und einer Säule. Weißer Emaille-Ziffernring mit römischen Ziffern. Pariser Werk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Altersspuren, rest., keine Garantie auf Gangfähigkeit.
52 x 42 x 13,5 cm

€ 800,-/1000,-



788

GROSSE PENDULE MIT ODALISQUE
PARIS, 19. JHDT.

Vergoldetes und patiniertes Bronzegehäuse mit vollplastischer Figur. Versilbertes Zifferblatt mit römischen Ziffern. Großes Pariser Werk bez.: P No. 853 LE ROY & FILS Hgers DU ROI A PARIS 515 mit 8 Tagen Laufdauer, Schlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Rest., Altersspuren, erg., Uhrwerk nicht geprüft, keine Garantie.
H. 63 cm

€ 1500,-/2000,-



789

KLEINE REISEUHR
PLANCHON, PARIS, 2. HÄLFTE 19. JHDT.

Quadratisches, vergoldetes Bronzegehäuse mit seitlich durchbrochenen Türen und Tragegriff. Weißes Emaille-Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Ziergirlande und verzierten Zeigern, bez,. Planchon à Paris (Mathieu Planchon 1842-1921, Uhrmacher in Paris), auf der rückseitigen Klapptür ebenfalls bezeichnet. Acht-Tage-Werk mit aufgesetztem Spitzzahn-Anker-Echapement. Altersspuren. Keine Garantie auf Gangfähigkeit.
H. 11,3 cm

€ 1200,-/1800,-



790

MARINECHRONOMETER
CHARLES FRODSHAM, LONDON, 1. VIERTEL 20. JHDT.

Kardanisch aufgehängte Messingkapsel in verglastem Palisandergehäuse mit Messingbeschlägen. Versilbertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie, kleiner Sekunde, Gangreserve-Anzeige und gebläuten Zeigern. Auf Zifferblatt bezeichnet, Werknr. 5581. Altersschäden und Gebrauchsspuren. Keine Garantie auf Funktionsfähigkeit.
22,6 x 21,3 x 21,2 cm

€ 300,-/500,-





791

MARINECHRONOMETER
CHARLES FRODSHAM, LONDON, 1. VIERTEL 20. JHDT.

Kardanisch aufgehängte Messingkapsel in verglastem Mahagonigehäuse mit Messingbeschlägen. Versilbertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie, kleiner Sekunde, Gangreserve-Anzeige und vergoldeten Zeigern. Auf Zifferblatt bezeichnet, Werknr. 3065. Altersschäden und Gebrauchsspuren. Keine Garantie auf Funktionsfähigkeit.
22,1 x 20,9 x 21,6 cm

€ 250,-/450,-



792

TISCHUHR ATMOS MIT MONDPHASE
JAEGER-LE-COULTRE, SCHWEIZ, NEUZEITLICH

Verglastes, vergoldetes Messinggehäuse. Vergoldetes Werk mit Torsionspendel. Weißes Zifferblatt mit Mondphasendarstellung und gebläuten Zeigern. Etwas berieben, keine Garantie auf Gangfähigkeit. Mit Werksbeschreibung.
23 x 19,8 x 15,5 cm

€ 1000,-/1500,-



793

TISCHUHR „ATMOS“
JAEGER LE COULTRE, SCHWEIZ, NEUZEITLICH

Vollverglastes, vergoldetes Messinggehäuse. Am Boden bez. Le Coultre & Cie. Metal. Caliber 526-5 Swiss. Keine Garantie auf Funktionsfähigkeit. Gebraucht.
H. 22 cm

€ 700,-/1000,-



794

BAROCK-KABINETT-SCHRANK MIT MYTHOLOGISCHER SZENEN NACH DEN METHARMORPHOSEN DES OVID
FLÄMISCH/ANTWERPEN, 17. JHDT. - DAS GESTELL SPÄTER

Holz, ebonisiert, vergoldete Metallmontierungen, Bein-Parketterie und versilberter Spiegeldekor. Rechteckiger, geriffelter Klappdeckel, hinter dem sich ein mit rotem Samt ausgekleideter Innenraum mit bemaltem Innendeckel verbirgt. Die Malerei zeigt eine mythologische Szene: Das Urteil des Midas. Zentrale Kabinett-Tür ist bemalt mit der Szene Merkur erblickt Herse und ist flankiert von runden Säulen, die einen eingebauten Innenraum mit simulierten Spiegelarkaden und einem Schachbrettmuster-Parkettboden umschließen, zwei Griffe an den Seiten. Umgeben von 10 unterschiedlich großen Schubladen auf einem späteren Sockel mit zwei Schubladen, der von vier spiralförmig gedrechselten Beinen und einer X-förmigen Querstrebe getragen wird. Die Schübe sind allesamt fein ausgemalt mit mythologischen Szenen, u.a. Europa auf dem Stier, Apollo und Daphne, Herkules und Deianera, Pyramus und Thisbe, Vertumnus und Pomona. Restaurierungen, Ergänzungen, geringfügige Fehlstellen.
155 x 106 x 46 cm

€ 8000,-/12000,-

795

MYTHOLOGISCHES TAPISSERIE-FRAGMENT
FLANDERN, 17./18. JHDT.

Gewoben in Wolle und Seide. Die fein gewobene Tapisserie stellte eine Szene aus der Eroberung Troja's dar. Im Hintergrund ist das hölzerne Pferd dargestellt, das von Odysseus auf Rat des Sehers Kalchas mit List vorzugehen, erbaut wurde, um Troja nach langjähriger Belagerung endlich zu erobern. Griechische Krieger versteckten sich im Innern und wurden von den Trojanern, im Glaube eine Göttergabe in die Stadt zu bringen, in die Mauern der Stadt gebracht. Es gab jedoch warnende Stimmen unter den Trojanern, wie Laokoon und Kassandra, Tochter des Priamos, wohl im Vordergrund, in historisierenden Gewändern dargestellt, die nicht gehört wurden. Florale Ranken schmücken die umrahmende Bordüre. Verkürzt, Innenfeld und Bordüre beschnitten. Part. zerschlissen und Nachwebungen. Rest.
280 x 235 cm

€ 600,-/1000,-



796

BEISTELLTISCH
ITALIEN, 17. JAHRHUNDERT UND SPÄTER

Nussbaum. Aufklappbare Rechteckplatte auf vier gedrehten Beinen und Kufenfüssen, Alterssch. Ehem. Anobienbefall. Erg.
67 x 78 x 42 cm

€ 500,-/800,-



797

TISCHKABINETT
ITALIEN, 18. JAHRHUNDERT

Nussbaum, Obstholz, graviertes Bein und Taxus. Klappdeckel mit Fachunterteilung, das Innenleben mit zentraler Tabernakeltüre, das Interieur mit rotem Samt ausgeschlagen, der Boden mit Geheimfach, flankiert von je drei Schüben und Halbsäulen. rest. mit Erg.
42 x 57,3 x 28,5 cm

€ 1200,-/1800,-



798

BEISTELLTISCH
ITALIEN, 18. JAHRHUNDERT

Nussbaum, Schmiedeeisen, Rechteckplatte auf geschweiften, ausgestellten Beinen, verbunden durch Eisenverstrebung, Rest. mit Erg.
57 x 73 x 51,5 cm

€ 800,-/1200,-





799

BAROCKSCHATULLE MIT GRAVIERTEN ZINNINTARSIEN
SÜDDEUTSCH, ANFANG 18. JHDT.

Birnbaum, ebonisiert und teilvergoldet, gravierte Zinn-Intarsien, seitliches Geheimfach mit zwei Auszügen, davon einer für Schach, Mühle und Tric-Trac. Leichte Altersschäden, rest.
15 x 39 x 27 cm

€ 600,-/1000,-



800

PAAR ALTARLEUCHTER
ITALIEN, 18. JHDT.

Holz, geschnitzt mit Mecca-Dekor, Eisendorn und Blechrand. Rest., Altersschäden.
H. 124 cm

€ 500,-/800,-



801

BAROCK-SPIEGEL
SCHWEDEN, 1. HÄLFTE 18. JHDT. UND SPÄTER, IN DER ART VON BURCHARD PRECHT

Spiegelglas, vergoldete Bleimontierungen und geschnitztes Holz. Die rechteckige Platte in einem verspiegelten Rahmen, verziert mit Blattwerk und Rillen, gekrönt von einem passend geschnitzten, späteren Aufsatz. Restauriert, 1 Glas beschädigt.
69 x 46 cm

€ 1200,-/1800,-



802

KLEINER SPIEGEL
SCHWEDEN, ANFANG 18. JHDT., IN DER ART VON BURCHARD PRECHT

Zentrales Spiegel-Glas in einem verglasten Rahmen mit Blattdekor aus vergoldetem Blei. Kleine ältere Restaurierungen.
36,5 x 31 cm

€ 800,-/1200,-

803

AUFSATZSEKRETÄR
ITALIEN, MITTE 18. JHDT., VENETO

Nussbaum, Obstholz, Messingbeschläge, Zweitüriger, verspiegelter Aufsatz, das Innenleben mit verschiedenen offenen Fächern, zentraler Kabinettüre und fünf Schüben, zwei Tablettauszüge, die aufklappbare Schreibplatte mit zentraler Türe, zwölf Schüben und Geheimfach, darunter drei geschweifte Schübe, Alterssch. Rest.
260 x 124 x 68 cm

€ 7500,-/10000,-



804

KOMMODE MIT AUFWENDIGER MARKETERIE, PARKETERIE UND BRONZEBESCHLAGWERK
SCHWEDEN, UM 1770

Palisander und Obstholz. Mit drei Schüben, reich eingelegt und bombiert auf hohen Volutenbeinen. Schwundrisse und alte Restaurierungen.
83 x 107 x 65 cm

€ 3000,-/5000,-



805

SCHRÄGKLAPPEN-AUFSATZ-SEKRETÄR
18. JHDT. UND SPÄTER

Nussbaum, Wurzelmaser, partiell ebonsiert, Messingbeschläge. Kabinett-Aufsatz mit schräger Schreibplatte, flankiert von 2 Schüben, das Oberteil mit Mitteltür und 10 Schüben. Dekoriert mit Bandwerk-Marketerie. Auf späterem Untergestell mit 5 Schüben, konischen Beinen und gedrückten Kugelfüßen. Kabinett-Tür klemmt. Altersschäden, ausgebleicht. Ergänzungen, rest.
180 x 105 x 62 cm

€ 1000,-/1500,-



806

BAROCK-KOMMODE
DEUTSCH, UM 1750

Eiche, Nussbaum, Birke und Mooreiche, gravierter Bronzedekor. Dreischübiger, geschweifter Korpus auf Kugelfüssen. Rest. mit Erg.
80 x 129 x 67 cm

€ 800,-/1200,-





807

LOUIS XVI TISCH
DEUTSCH, SPÄTES 18. JAHRHUNDERT

Eiche, Birke und Amaranth, Rechteckplatte mit Faltsternmotief, darunter zentraler Schub, auf vier konischen Vierkantbeinen;
Rest. mit Erg.
70 x 72 x 49 cm

€ 800,-/1200,-



808

BAROCKER HALLENSCHRANK
DEUTSCH, 18. JAHRHUNDERT

Profiliertes Kranzgesims über zwei Füllungstüren, das Innenleben mit drei Schüben und Einlegefächern, auf gedrückten Kugelfüssen, Alterssch. Oberfläche verblichen. Erg.
198 x 174 x 72 cm

€ 1500,-/2000,-



809

MINIATUR-MODELLKOMMODE
NIEDERLANDE, 18. JHDT.

Eiche, Messingbeschläge. Vierschübig mit zweifach geschweifter Front. Leichte Altersspuren.
24 x 31 x 18 cm

€ 600,-/1000,-



810

BAROCK-KOMMODE
UM 1760, WOHL SACHSEN

Nussbaum, Nussb.-Fussmaser, Amaranth, Geschweifte Platte über drei Schüben auf hohen geschweiften Beinen, Beschläge erg. Alterssch.
88 x 123 x 63 cm

€ 1600,-/2000,-



811

LOUIS-XVI-KOMMODE
SÜDWESTDEUTSCH, UM 1780

Nussbaum, Nussbaum-Fussmaser und Palisander, Bronzedekor. Geschweifte und profilierte Platte ueber drei Schüben mit Mittelrisalit, kanneliertes Sockelprofil, Alterssch.
92 x 130 x 66 cm

€ 2500,-/3500,-



812

SPIEGEL
FLÄMISCH, 18./19. JHDT.

Im Barockstil. Nussbaumwurzel, punzierter Messingdekor, teils ebonisiert. Altersschäden. Rest.
89 x 63 cm

€ 1000,-/1500,-



813

PAAR GESCHNITZTE UND VERGOLDETE ROKOKO-SPIEGEL
DEUTSCH, MITTE 18. JAHRHUNDERT

Reicher Volutendekor und zweifach verspiegelt, ein Glas gebrochen, Rest.
98 x 42 cm

€ 700,-/1000,-



814

WANDKONSOLE MIT MARMORPLATTE
18. JHDT.

Eichen-Holz, geschnitzt und farbig gefasst. Reste originaler Fassung, übergangen, spätere rötliche Marmorplatte. Rest. Dazu: Spiegel mit Blumen- und Volutendekor, Holz, geschnitzt, 19. Jhdt., 1 Blume fehlt.
81 x 80 x 41 cm/87 x 52 cm

€ 1400,-/1800,-



815

SPIEGEL
SÜDDEUTSCH, MITTE 18. JHDT.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Reckteckiger Spiegel mit durchbrochen gearbeitetem Volutendekor und Blumenbekrönung. Rest. mit Erg.
87 x 45 cm

€ 600,-/800,-



816

BODENSEESCHRANK
SCHWEIZ, 18. JAHRHUNDERT, WOHL ST. GALLEN

Kirschbaum, teils filigran geschnitzt. Geschweifter und profilierter Giebel über zwei Füllungstüren. Das Innenleben mit späteren Einlegeböden. Rest.
c. 220 x 170 x 57 cm

€ 1500,-/2500,-



817

PAAR GROSSE LEUCHTER-GIRANDOLEN
ITALIEN, 19. JHDT.

Holz, aufwendig geschnitzt und vergoldet. Siebenflammig, ehemals elektrifiziert. Auf dreipassigen, grün geäderten Marmorsockeln. Altersschäden, Fassung neigt zum Abblättern
H. 220 cm

€ 800,-/1200,-



818

PAAR ALTARAUFSÄTZE
ITALIEN, 19. JHDT.

Linde, geschnitzt und vergoldet mit Kerzenleuchter-Aufsatz. Rest., erg. Ohne Sockel
115 x 71 cm

€ 600,-/1000,-



819

PAAR BALUSTERVASEN
ANFANG 20. JHDT.

Weiß-grau geäderter Marmor mit vergoldeter Bronzemontierung. Etwas berieben.
H. 43,5 cm

€ 800,-/1200,-



820

GARTENVASE MIT STAND
ENDE 19. JAHRHUNDERT

Gusseisen, weiß bemalt, kannelierte Vase auf reich verziertem Quadratsockel; Rest. Minim. Alterssch.
H. 145 cm (82+63) cm

€ 800,-/1200,-



821

LOUIS XVI BETT
FRANKREICH, UM 1780

Buche, grau-grün gefasst, späterer Bezug mit Toile du Jouy, Inv. Nr. F33 und Initialen BT; Rest. mit Erg.
111 x 210/200 x 159 cm

€ 1500,-/2000,-



822

FEINER GEMÄLDERAHMEN
BERLIN, UM 1820/30, NACH EINEM ENTWURF VON KARL FRIEDRICH SCHINKEL

Weichholz, Blei, vergoldet. Wellenprofil mit Kymation und typischen Palmettenmotiven in den Ecken. Fassung retuschiert., minim. best.
Der Typus des „Museumsrahmen der Profilnummer 1“ ist im Zusammenhang mit der Bauplanung des damals so bezeichneten Neuen Museums entstanden. Der Kunsthistoriker Gustav Friedrich Waagen wurde 1823 nach Berlin berufen, um das Gebäude einzurichten und die Gemälde zu katalogisieren. Er bereiste mit Karl Friedrich Schinkel
1824 Italien, wo beide sich auch Inspirationen holten für eine einheitliche Rahmung des Gemälde-bestands. Bei dem hier gezeigten Exemplar handelt es sich um den größten Rahmen, den Karl Friedrich Schinkel entworfen hat. Schinkel benötigte wegen seiner Vorliebe zu panoramenartigen Bildern auch extreme Querformate. Da seine Leisten nicht durch Ornamente gerichtet waren, lässt der Rahmen sowohl eine vertikale wie eine horizontale Montierung zu. Das Gemälde, für das dieser Rahmen geschaffen wurde, ist eine Anbetungsszene eine italienischen Meisters des 17. Jahrhunderts, Inv.Nr. I.200.
86,5 x 107,8 cm/ 80 x 157 cm

€ 800,-/1000,-



823

LOUIS XVI SPIELTISCH
FRANKREICH, ENDE 18. JHDT.

Mahagoni, Ebenholz und Bein, die Platte mit graviertem braunen Ledereinsatz und rückseitigem grünen Filz, Tric Trac Einsatz und je zwei Schübe und zwei Blendschübe, auf kannelierten gedrehten Beinen. Altersspuren. Rest.
75 x 114 x 60 cm

€ 1000,-/1500,-



824

SALONTISCH MIT LÖWENKOPFDEKOR
WOHL ITALIEN, UM 1820

Mahagoni, teils grün patiniert und teilvergoldet, grau, weiss melierte und profilierte Marmorplatte über drei mittig eingezogenen Beinen mit Löwenkopf-Ansatz über einem dreipassig eingezogenem Sockel. Kleinere Restaurierungen und Altersspuren.
H. 80,5/D. 90 cm

€ 2500,-/3000,-



825

PAAR EMPIRE-GIRANDOLEN MIT PUTTEN
FRANKREICH, ANFANG 19. JHDT.

Die Sockel aus Porphyr mit Bronzemontierung. Jeweils ein stehender, patinierter Bronze-Putto, den zweiflammigen, mit Blattwerk verzierten, Leuchterarm über sich haltend.
Leichte Altersspuren. Ber.
H. 34 cm

€ 2300,-/2500,-



826

EMPIRE-SALONTISCH
JEAN-JOSEPH CHAPUIS, BRÜSSEL, UM 1810

Mahagoni mit vergoldeten Bronzebeschlägen. Die profilierte, grau gesprenkelte, runde Marmorplatte über einem schlichten Fries, auf drei laminierten Vierkant Beinen die in Widderköpfen enden, auf einem dreiteiligen Sockel und Kugelfüßen. Dreifach gestempelt: CHAPUIS. Rest., Altersspuren.
H. 73,5/D. 97 cm

€ 6000,-/8000,-

827

SALONTISCH MIT PIETRA-DURA PLATTE
ITALIEN, 2. HÄLFTE 19. JHDT. UND SPÄTER

Das vierbeinige Tischgestell mit Baluster aus geschnitztem und vergoldetem Holz. Runde Marmorplatte mit sternförmigen und ornamentalen Pietra-Dura Einlagen (wohl 20. Jhdt.). Gestell etwas rest. mit Altersspuren, min. ber.
H. 76/D. 91 cm

€ 2200,-/2500,-



828

SCAGLIOLA TISCHPLATTE
ITALIEN, FRÜHES 19. JAHRHUNDERT

Rechteckige Scagliola-Platte mit zentralem Oval Medaillon mit Landschaft und vier Vogelmotiven
79 x 49 cm

€ 1200,-/1800,-



829

PIETRA-DURA-PLATTE MIT DER TRINACRIA
ITALIEN, WOHL 19. JHDT.

Im zentralen Feld das Symbol der Trinacria (oder Triskele), das mit den drei Beinen die markanten Landspitzen von Sizilien: Capo Peloro, Capo Passero und Cabo Lilibeo symbolisiert. Mittig der Medusenhaupt und die Inschrift Panormi. Verschiedene Halb-Edelstein- und Marmorintarsien. Min. ber.
D. 50 cm

€ 1300,-/1800,-



830

ZWEIMANUALIGES CEMBALO

Wohl Anfang der 1980er Jahre aus einem Zuckermann-Bausatz gefertigt. Zwei Manuale, 2 Register, Schiebekoppel, Kunststoffspringer. Korpus grün, bemalter Resonanzboden mit Blumen. Zwei Stimmschlüssel. Gebrauchsspuren, braucht Überarbeitung. Keine Gewähr für Funktionalität.
94 x 240 x 95 cm

€ 800,-/1500,-





831

GROSSE PIETRA DURA TISCHPLATTE
MODERN

Wunderschön mit Lapislazuli, Malachit, Jaspis, Achat, Chalcedon und anderen Marmor- und Hartsteinsorten intarsiert. Dargestellt sind Vögel auf den Zweigen von Obstbäumen. Leicht berieben.
150 x 90 cm

€ 3000,-/5000,-



832

SCHÖNE PIETRA DURA TISCHPLATTE
MODERN

Mit Lapislazuli sowie verschiedenen Marmor- und Hartsteinsorten eingelegt, die florale und geometrische Motive mit Ovalen, Kreisen und einigen Pflanzen darstellen. Leicht berieben.
150 x 75 cm

€ 2500,-/3500,-



833

ECK-KONSOLE IM BAROCK-STIL
SÜDDEUTSCH, 19. JHDT. UND SPÄTER

Grau-weiß geäderte Marmorplatte auf einem rocaille- und blattverziertem dreiseitigem Eck-Sockel auf gedrückten Kugelfüßen. Holz, geschnitzt und weiß marmoriert. Rest. Erg.
H. 74,5 cm, T. 25-45 cm

€ 250,-/350,-



834

LOUIS XVI-CHIFFONNNIERE
FRANKREICH, UM 1780

Mahagoni, Rosenholz und Obstholzmarketerie, aufgelegte schwarze Marmorplatte, siebenschübig auf geschweiften Beinen; Rest. Alterssch.
142 x 78 x 36 cm

€ 1500,-/2000,-



835

TRANSITION - ENCOIGNURE
FRANKREICH, 18./19. JHDT.

Palisander und Obstholz-Parketterie, vergoldete Bronzemontierungen, Brèche-d'Alep Marmorplatte. Restaurierungen, Altersschäden.
H. 89,5 cm, Sl. 51 cm

€ 800,-/1200,-



836

SERIE VON VIER EMPIRE SCHERENHOCKERN
ANFANG 19. JHDT.

Mahagoni, blauer Rosshaarbezug. Altersspuren, Rest.
H. 46 cm

€ 2200,-/2800,-



837

DIRECTOIRE-BEISTELLTISCH
FRANKREICH, CIRCA 1790

Messingdekor, Mahagoni, geschweifte weisse Marmorplatte, Friesschub ueber kannelierten Beinen mit Marmoreinsatz im Sockel, Alterssch. Marmor mit Spannungsrissen, Rest.
82 x 99 x 42 cm

€ 800,-/1200,-



838

KLASSIZISTISCHE DECKENLAMPE
UM 1820, WOHL ÖSTERREICH

Eisenblech, grün patiniert, punzierter Messingdekor. Balusterform mit fünf geschweiften Armen, elektrifiziert. Rest. mit Erg.
D. 64 cm

€ 800,-/1200,-



839

KLASSIZISTISCHER DECKENLEUCHTER
UM 1830, WOHL WIEN

Holz, geschnitzt und vergoldet. Zentraler Balusterschaft mit sechs eingerollten Leuchterarmen, ehem. elektrif. Rest. mit Erg.
H. 100; D. 69 cm

€ 800,-/1200,-



840

TRUMEAU-SPIEGEL
NORDDEUTSCH, UM 1820

Mahagoni und vergoldeter Schnitzdekor. Rechteckiger Spiegel, flankiert von Rundsäulen, das Gesims mit Palmetten und Eierstabdekor, Alterssch.
H. 215; B. 95 cm

€ 800,-/1200,-



841

BIEDERMEIER-SALONTISCH
ÖSTERREICH, UM 1830, IN DER ART VON JOSEPH DANHAUSER

Nussbaum und Ahorn. Abklappbare runde Platte auf kanneliertem Säulenfuss und hexagonaler Plinthe, Alterssch.
H. 75 cm, D. 96 cm

€ 1000,-/1500,-



842

BIEDERMEIER-SALONTISCH
ÖSTERREICH, UM 1830

Nussbaum. Rundplatte auf hexagonalem Sockel und Dreipassfuss, Alterssch.Rest.
H. 77 cm; D. 122 cm

€ 1000,-/1500,-

843

CHARLES X SCHMUCKSCHATULLE
FRANKREICH, UM 1830/40

Ahorn, gebeizt und Satinholz, vergoldete Bronzebeschläge, Klappdeckel, im Inneren rote Seidenbespannung. Leichte Altersschäden.
21 x 33 x 22 cm

€ 800,-/1200,-



844

LOUIS XVI SPIELTISCH
SÜDDEUTSCH, UM 1800

Nussbaum, Ebenholz und Ahorn. Aufklappbare und drehbare Platte mit schwarzem Ledereinsatz, filigran dekorierte Zarge auf konischen Vierkantbeinen. Rest.
75 x 80 x 40/80 cm

€ 600,-/1000,-



845

BIEDERMEIER SALONTISCH
ÖSTERREICH, UM 1840

Nussbaum, teils ebonisiert. Rechteckplatte mit Zargenschub, getragen von geschweiften Lyra Beinen, Rest. Best.
78 x 125 x 67 cm

€ 700,-/1000,-



846

ZIER-SPIEGEL MIT JAGDSZENE
SÜDDEUTSCH, 2. HÄLFTE 18. JHDT.

Nussbaum, fein geschnitzte Szenerie mit Jäger, Hund und Reh an einem Wasserfall. Zentraler, beweglicher Spiegel (Rückplatte wohl ergänzt), leicht bestossen, Spiegelglas alt und berieben, partiell rest.
H. 53 cm

€ 1800,-/3000,-





847

REISESCHATULLE
ENGLAND, FRÜHES 19. JAHRHUNDERT

Mahagoni mit Messingbeschlag. Klappdeckel mit Geheimfach, zentrales Besitzeretikett bezeichnet „Mifs Anthony“, bezeichnet Mifs Anthony , das Innenleben mit herausnehmbarem Fach mit Tintenzeug und weiteren sieben Geheimfächern, unter anderem mit drei Schüben. Auf späterem Stand. Rest. Minim. Altersch. Oberfläche leicht verblichen
26 x 50 x 34 cm, the stand 80 x 53 x 26 cm

€ 500,-/800,-



848

BEISTELLTISCH
FRANKREICH, UM 1900, SIGNIERT GALLÉ

Nussbaum, Esche, Satinholz und Palisander. Die geschweifte Platte reich eingelegt mit Blattdekor, signiert GALLE, auf vier profilierten Beinen mit entsprechendem Sockeleinsatz, Altersch.
H. 77,5 cm, 80,5 x 51,2 cm

€ 1200,-/1800,-



849

JUGENDSTIL-SCHREIBTISCH
LOUIS MAJORELLE, NANCY, UM 1910

Rechteckige Schreibplatte mit floraler Marketerie und Signatur vorne rechts, die vier Beine leicht reliefiert. Zargenkasten mit 5 Schüben, das Schloß des Mittelschubs defekt. Bronzebeschlagwerk, Nussbaum, Kirschbaum, Palisander u.a. Restaurierungen, ausgebli-chen.
73 x 140 x 75 cm

€ 1200,-/2000,-



850

ART-DECO-DECKENLAMPE
DAVID GUERON DEGUÉ, 1920ER/30ER JAHRE

Metallgestell. Fünfflammig. Fünf herausnehmbare, opak-weiße Glasschirme, Signatur „Degué“, Nr. 581 und gemarkt COMPIEGNE FRANCE. Chips. Elektrifiziert, keine Garantie auf Gangfähigkeit. Altersschäden.
H. 80 cm; D. 65 cm

€ 800,-/1200,-

851

ART-DECO-DECKENLAMPE
P. GENET & L. MICHON, 1920ER JAHRE

Gewölbter runder Schirm aus opakem Glas, bestehend aus 4 herausnehmbaren Glasteilen, verziert mit Beerenmuster und Blüten. Gestell aus Metall und Eisen. Elektrifiziert, keine Garantie auf Funktionsfähigkeit, Altersschäden, Chips., best.
D. 52, H.ca. 90 cm

€ 1000,-/1500,-



SKULPTUREN

852

THRONENDE MADONNA
WOHL FRANKREICH, UM 1400

Sitzende Figur auf einer Thronbank, das Kind auf ihrem linken Bein. Nussbaum, rückseitig geflacht. Rechte Hand der Madonna und des Kindes ergänzt. Reste alter Fassung, mehrfach übergangen. Rückseitig deutliche Anobienspuren. Rest., Altersschäden.
H. 65,5 cm

€ 6000,-/8000,-



853

AUFERSTEHUNGSCHRISTUS
2. HÄLFTE 15. JHDT.

Laubholz, vollrund gearbeitet. Stehende Figur mit Krone und langem rot-blauem Umhang. Spätere Bemalung, Sockel aus Nadelholz ergänzt, rechte Hand fragmentarisch, Finger fehlen. Rest., starke Altersschäden.
H. 90 cm

€ 1500,-/2000,-



854

FRÜHGOTISCHE MADONNA MIT KIND
RHEINLAND/WESTFALEN, 2. HÄLFTE 14. JHDT.

Eiche, vollrund gearbeitet. Die Fassung aus dem 19. Jhdt. wohl aus der Werkstatt Mengelberg, Utrecht. Spätere Bodenplatte aus Eiche. Rechte Hand mit Attribut und der vordere Sockelbereich ergänzt. Restauriert.
H. 63 cm

€ 1500,-/2000,-





855

SPÄTGOTISCHER FLÜGELALTAR
MITTELDEUTSCH, UM 1500 UND SPÄTER - DIE FASSUNG, BEMALUNG DER AUSSENFLÜGEL UND UMBAU DER PREDELLA DURCH F. W. MENGELBERG (UTRECHT), ENDE 19.JH.

Zweiteiliger Altar aus Eiche, bestehend aus Predella und zweitürigem Altarschrein mit reichem, gotisierendem Schnitzwerk. Aus alten Teilen, partiell im späten 19. Jhdt. umgestaltet und ergänzt. Die zentrale Figurengruppe zeigt die Beweinung Christi, flankiert von den Heiligen Paulus und einem heiligen Nikolaus. In den beiden Flügeln stehen sechs weitere Heiligenfiguren: Hl. Nikolaus/Bischof, Hl. Gertrud (?), Hl. Barbara, Hl. Servatius (?), Hl. Rochus u.a. (H. 49/52 cm). In der Predella ein zentrales Tabernakelfach mit der Figur des Salvator Mundi, flankiert von den 12 Aposteln. (H.ca. 29/30 cm). Figuren aus Linden-Holz, rest. Die Außenseiten der Altarflügel bemalt mit den Darstellungen eines Hl. Bischof mit dem Wappen der Familie Wekbeker sowie eine Banderole mit dem Namen: Hyacinthe Wekbeker 1893, unten rechts Monogramm MW für (Friedrich) Willem Mengelberg (Utrecht), auf dem rechten Flügel Darstellung des Hl. Jacobus mit dem Wappen der Freiherren von Heddesdorff. Altersschäden, das Schleierwerk besch. und mit Fehlstellen, rest., erg.
ca. 170 x 195 x 49 cm total, oben/up B. 141/282 cm

€ 60000,-/100000,-



856

BEDEUTENDER HISTORISMUS MESSKELCH MIT FAMILIENWAPPEN
FRANZ WILHELM VAN DEN WYENBERGH, KEVELAER, DATIERT 1894

Silber, gegossen, getrieben und vergoldet. Im mittelalterlichen Stil gearbeitet, der passige Fuß durchbrochen gearbeitet mit gotischem Schweifwerk, der gegeißelte Christus in feiner Gravur. Architekturförmig aufgebauter Schaft, der dreipassige Nodus mit Weinlaubranken sowie drei emaillierten Familienwappen (Familie Wekbeker, Freiherren von Heddesdorff und ein drittes Wappen) unter dem Pelikan als Symbol der Nächstenliebe. Im Boden Widmungsgravur: „Diesen Kelch dessen Kuppa die Trauringe Ihrer Eltern und Großeltern enthält, widmete Johanna Wekbeker Ihrer lieben Tante Hyacinthe für die Kapelle zu Schloß Rymburg“, sowie Gravur des Goldschmieds FRANZ WILH. V.D. WYENBERGH GOLDSCHMIED KEVELAER 1894. Dazu Patene und Löffel. Zus. ca. 963g. In der originalen Schatulle mit Stempel des Herstellers. Min. ber., Schatulle mit Altersspuren.
H. 18,5 cm

€ 6000,-/8000,-



857

VIER APOSTELFIGUREN - PAULUS, JOHANN BAPTIST, PETRUS UND PHILIPPUS
RHEINLAND, UM 1400/1420 UND ENDE 19. JHDT.

Laubholz, wohl Linde, rückseitig gehöhlt, spätere Sockel aus Eichenholz mit Bezeichnungen. Rest., Altersspuren, kleinere Fehlstellen. Die Johannesfigur mit einer späteren Rückenplatte aus Eiche verschlossen und stark restauriert. Die Figur des Philippus aus dem späten 19. Jahrhundert, Laubholz, rückseitig geflacht, aus einem Stück gearbeitet. Die spätere Fassung wohl durch W. Mengelberg (Utrecht), Ende 19. Jh. H. 51,5/53 cm

€ 3000,-/5000,-



858

HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA
MECHELEN, UM 1460/70 (ODER UM 1490)

Nussbaum, vollrund gearbeitet und mit teilweise original erhaltener Fassung. Stehende Figur mit Buch und dem Fass mit den drei wiedererweckten Kindern. Die rechte Hand fehlt, kleinere Fehlstellen, altersbedingte Schäden und Restaurierungen. Ergänzter Holzsockel. H. 38/39 cm

€ 4000,-/6000,-



859

MADONNA MIT KIND
WOHL ENDE 15./ANFANG 16. JHDT.

Bronze, vergoldet. Stehende Miniaturfigur, wohl ehemals Bekrönung eines Stabes. Berieben.
H. 8 cm

€ 1500,-/2000,-



860

MADONNA MIT KIND
SÜDDEUTSCH, UM 1520

Linde, rückseitig gehöhlt, wenige Reste alter Fassung, später braun gebeizt. Halbfigur mit Krone und Jesuskind. Stark rest., die Hände der Madonna und ein Arm des Kindes wohl ergänzt, Krone teils angestückt. Rechte Hand des Kindes fehlt. Im Gesicht ausgespähnter Schwundriss.
H. 64 cm

€ 1500,-/2000,-



861

MADONNA MIT KIND AUF DER MONDSICHEL
SÜDDEUTSCH, WOHL ULM, UM 1490

Stehende Figur mit Jesuskind und Weintraube. Laubholz, vollrund gearbeitet. Fassung und Vergoldung später übergangen, neigt partiell zum Abblättern. Die Kronzacken abgebrochen, Schwundriss im Gesicht. Finger der Figuren und Traube rest., Altersschäden.
H. 79 cm

€ 800,-/1200,-



862

MADONNA MIT KIND
SÜDTIROL/NORDITALIEN, 17. JHDT.

Stehende Figur mit dem Kind und Zepter auf einem integrierten Rundsockel, in einem Stück gearbeitet. Zirbel, gehöhlt und rückseitig ursprünglich mit einer Platte verschlossen (Platte fehlt). Die alte Fassung und Vergoldung flächendeckend übergangen, rest., Alterssch., Zepter erg.
H. 92 cm

€ 2000,-/3000,-



863

IMPOSANTE ÖLBERG-GRUPPE
BÖHMEN, 16./17. JAHRHUNDERT

Dreiteilige Gruppe von drei schlafenden Jüngern mit Büchern im Arm auf felsigen Landschaftssockeln, im rechten Hintergrund ein Kirchenmodel. Linde, rückseitig gehöhlt. Partiell alte Fassung, teils mit Ölfarbe übergangen, poliert, Altersschäden. Kleinere Ergänzungen. Art Loss Zertifikat ALR Ref. S00276670 vom 7. Oktober 2026 liegt vor.
H. 96,5/114 cm B. 165 cm

€ 5000,-/8000,-



864

BENDL, JAKOB (ATTR.)
WALDSEE CA. 1585 - CA. 1655/60 PFARRKIRCHEN

Madonna mit Kind auf der Mondsichel. Das Christuskind sitzt auf ihrer linken Hand, das Zepter hält sie in ihrer Rechten. Gekleidet in ein reiches Gewand mit Mantel. Linde, rückseitig gehöhlt. Minimale Reste alter Fassung. Die Fassung und Vergoldung aufwendig restauriert und übergangen. Fassung neigt zum Abblättern. Das Kind ergänzt. Krone, Zepter und Reichsapfel aus vergoldetem Metall mit Glassteinbesatz, alle Teile später ergänzt. Rest., erg., späterer Sockel aus Lindenholz, bemalt.
H. 131 cm

€ 2000,-/3000,-



865

TAUFE CHRISTI
SÜDDEUTSCH, WOHL BODENSEERAUM, 18. JHDT.

Laubholz, vollrund gearbeitet, beide Figuren stehen auf einem Sockel mit naturalistischer Bemalung von Gras und Wasser, welches den Fluß Jordan andeutet. Die Fassung übergangen, rest., Altersschäden. Stab des Johannes fehlt.
H. 44 cm

€ 750,-/1200,-



866

MADONNA MIT KIND
SÜDDEUTSCH, BODENSEERAUM, 18. JHDT.

Stehende Figur in wallendem Gewand auf der Weltkugel. Separater Sockel aus der Zeit. Die Lanze des Kindes später. Linde, rückseitig geflacht. Alte Fassungsreste, übergangen. Am Hals restauriert, diverse kleinere Restaurierungen. Bodenplatte später. Altersschäden.
H. 36/48 cm

€ 800,-/1200,-



867

MARIA IMMACULATA AUF DER WELTKUGEL
ITALIEN, 17./18. JHDT.

Nussbaum, vollrund gearbeitet, die Augen aus Glas. An der Kugel drei Puttenköpfe. Zumeist originale Fassung, Vergoldung und Versilberung, partiell übergangen, min. abgeblättert. Rest., Altersschäden.
H. 39,5 cm

€ 700,-/1200,-



868

RELIEF - MARIENKRÖNUNG
SÜDDEUTSCH/ÖSTERREICH, ANFANG 18. JHDT.

Fein gearbeitete Gruppe von Jesus Christus, Gottvater und der Muttergottes auf einem Wolkenband, umgeben von geflügelten Putten und der Heilig-Geist-Taube. Linde, Arbeit im Hochrelief. Aus zwei Teilen gearbeitet, rückseitig spätere Verstrebungen. Krone und diverse Stahlen ergänzt. Reste originaler Fassung und Vergoldung. Restaurierungen. Alterssch.
83 x 65 cm

€ 1000,-/1500,-



869

HEILIGER JOSEPH
WOHL SIZILIEN, 18. JHDT.

Alabaster, vollrund gearbeitet. Partiell gefasste Figur des Hl. Joseph in aufwendigem Gewand mit dem Jesus-Kind auf dem Arm. Rocaille-Sockel und späterer Holz-Stand. Bestoßen, restauriert.
H. 28/32 cm

€ 800,-/1200,-



870

ENGELSFIGUR
UMKREIS DER ZÜRN-FAMILIE, OBERSCHWABEN, UM 1650/70

Linde, vollrund gearbeitet, die linke Seite geflacht und modelliert zur Anpassung in ein Gesprenge. Mit langem Haar, gekleidet in ein faltenreiches Gewand. Die Fassung großflächig übergangen. Kleinere Ergänzungen, partiell rest., Altersspuren.
H. ca. 44 cm

€ 1500,-/2000,-



871

PAAR GEFLÜGELTE ENGEL
UMKREIS CHRISTIAN JORHAN D.Ä. (1727-1804), SÜDDEUTSCH, 2. HÄLFTE 18. JHDT.

Zwei geflügelte Engel in bewegter Haltung mit Schamtüchern. Linde, vollrund gearbeitet, die Fassung, das Inkarnat und die Vergoldung übergangen. Kleinere Restaurierungen, die Flügel teils ergänzt, Altersschäden, kleine Anstückungen, 1 Finger fehlt.
H. 96/107 cm

€ 4000,-/6000,-



872

GEFLÜGELTER PUTTENKOPF
UMKREIS ERASMUS KERN, VORARLBERG/OSTSCHWEIZ, UM 1620/30

Linde, geschnitzt, vergoldet und gefasst. Bestossen, Vergoldung und Inkarnat partiell übergangen. Rest.
H. 14 cm

€ 600,-/1000,-



873

GEFLÜGELTER ENGELSKOPF
OBERSCHWABEN, UM 1620/30

Feine Schnitzerei aus Linde. Die Fassung und das Inkarnat großflächig übergangen. Flügel am Rand bestoßen, rest.
H. 18 cm

€ 500,-/800,-



874

PAAR ENGELSKÖPFE
SÜDDEUTSCH 18./19. JHDT.

Laubholz, wohl Linde, originale Fassung und Vergoldung, leicht übergangen. Leichte Altersschäden.
H. 16/13 cm

€ 600,-/1000,-



875

ENGELSKOPF
SÜDDEUTSCH, 18. JHDT.

Linde, originale Fassung und Vergoldung, partiell übergangen. Altersspuren, rest.
18 x 27 cm

€ 400,-/600,-



876

PAAR ENGELSKÖPFE AUF WOLKENBÄNDERN
UMKREIS JOHANN BAPTIST STRAUB, UM 1760

Laubholz, gefasst. Die Wolkenbänder später, wohl Nussbaum. Die originale Fassung großflächig übergangen, rest.
H. ca. 20,5 m

€ 700,-/1200,-



877

DREI ENGELSKÖPFE
SÜDDEUTSCH, 18. JHDT.

Davon ein Paar Charakterköpfe mit verschmitztem Gesichtsausdruck und dicken Backen. Laubholz/Linde, spätere Ölfarbenfassung, der Einzelne mit Fassung aus der Zeit, übergangen. Altersschäden, rest.
H. 14,7/ 13,5 cm

€ 600,-/1000,-



878

GINER, JOHANN NEPOMUK D.Ä. (ATTR.)
1756 - 1833 THAUR

Zwei Krippenfiguren - geflügelte Engel, um 1800. Partiell Zirbel, Laubholz, vollrund gearbeitet, gefasst, poliert und vergoldet. Minimale Restaurierungen
H. 14,4/ 11,7 cm

€ 400,-/600,-



879

ENGEL AUF VOLUTE
SÜDDEUTSCH, 18. JHDT.

Stehender, geflügelter Putto in bewegter Haltung mit gefalteten Händen und Draperie. Vollrund gearbeitet, Vergoldung und Fassung übergangen, rest., Altersschäden, 1 Flügel erg. Sockel später.
H. 58 cm

€ 600,-/1000,-



880

VOGELPAAR MIT NEST
A. LUNDMARK, SCHWEDEN, UM 1900

Laubholz, vollrund geschnitzt. Zwei Vögel mit Eiernest auf einem Baumstumpf mit Reptil, Schnecke und Insekten am Landschaftssockel. Sehr feine, naturalistische Arbeit auf integriertem Sockel. Auf einem Stein geritzte Signatur. Leicht bestossen.
H. 35 cm

€ 800,-/1000,-

881[Y]

PAAR ELFENBEIN-TAFELN
DEUTSCH, 19. JHDT.



Querrechteckige Tafeln mit fein geschnittenen vielfigurigen Reliefdarstellungen: Aufmarsch eines Heeres vor einer mittelalterlichen Stadtmauer. Wohl ehemals aus einem Kabinett-Schrank. Leichte Altersschäden. Spätere Holzrahmen. Verkaufsgenehmigungen für Elfenbeinobjekte DE-LAU260806-27 und DE-LAU260806-28 liegen vor.

Wichtiger Hinweis - CITES-Verordnung
Dieser Artikel enthält Material (z. B. Elfenbein), das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt. Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

5,4 x 16,5 cm

€ 800,-/1200,-



882[Y]

FEINE ELFENBEIN-RELIEFTAFEL MIT HISTORISCHER SZENE
WERKSTATT/IM AUFTRAG DES DAVID KUGELMANN (1847-1924), BAD KISSINGEN, UM 1896

Elfenbein-Relief-Schnitzerei mit der Darstellung des Einzuges der Soldaten Tillys in die Stadt Rothenburg im Jahr 1631. Späterer Holzrahmen. Leichte Altersspuren. Verkaufsgenehmigung für Elfenbeinobjekte Nr. DE-LAU260806-26 liegt vor.

Wichtiger Hinweis - CITES-Verordnung
Dieser Artikel enthält Material (z. B. Elfenbein), das unter das Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen (CITES) fällt. Gemäß den CITES-Bestimmungen kann dieser Artikel nur innerhalb der Europäischen Union versandt werden. Leider können wir diesen Artikel nicht außerhalb der EU exportieren.

9,7 x 7,3 cm, R.

€ 1500,-/1800,-

883

DELLA ROBBIA, ANDREA (NACH/AFTER)
FLORENCE 1435 - 1525

Madonna in Anbetung des Kindes, Italien, Ende 19. Jahrhundert. Nach dem Original della Robbia's „Madonna in adorazione di Gesù Bambino" aus der Zeit um 1490/95, heute im Museo Nazionale del Bargello. Terracotta-Relief, glasiert und bemalt in Grüntönen, Blau und Gelb. Die knieende Madonna in Anbetung vor dem liegenden Kind auf einem Grassockel mit Lilien, Engelsköpfen und Krone. Umrahmt von einem hochreliefierten Kranz mit Früchten, im unteren Teil geflügelte Rundreserve. Auf Holzplatte montiert. Minim. best.
98 x 65 cm

€ 1300,-/1800,-



884

STEIGENDES PFERD
ITALIEN, 18./19. JHDT.

Im Stil der Renaissance. Bronze, patiniert. Späterer Holzsockel. Altersspuren.
H. 27,5 cm (o.S.)

€ 600,-/1000,-



885

KATSCH, ARNOLD
1861 - 1928

Römischer Krieger. Bronze, schwarz patiniert, signiert A. Katsch und datiert (19)04, Gießerstempel von Gladenbecks Bronzegießerei GmbH, Friedrichshagen. Schwarzer Marmorsockel. Leicht berieben, min. Kratzer.
H. 58/60 cm

€ 500,-/800,-



886

SILEN MIT DEM DIONYSOSKNABEN
ITALIEN, 19. JHDT.

Nach der antiken Marmorfigur, heute in den Vatikanischen Museen. Serpentinstein (Verde Prato), vollrund gearbeitet mit separatem Sockel. Ein Fuß des Kindes und Ecken des Sockels bestoßen.
H. 46 cm

€ 1800,-/2500,-





887

BRONZERELIEF MIT MYTHOLOGISCHER SZENE
19. JHDT.

Bronze, vergoldet, Szene mit drei Figuren, gerahmt. Leicht berieben.
11,2 x 10,3 cm

€ 300,-/400,-



888

LAOKOON-GRUPPE
ENDE 19./ANF. 20. JHDT.

Bronze, patiniert, rücks. die Namen der Dargestellten: Hagesandros, Polydoros und Athanadoros, schwarzer Marmorsockel, min. best., min. ber. Nach der antiken Marmor-Gruppe, heute in den Vatikanischen Museen.
H. 31/ 34 cm

€ 800,-/1200,-



889

BRONZEGRUPPE ORESTES UND ELECTRA
ANFANG 20. JHDT.

Bronze, patiniert. Nach der Antike. Etwas berieben.
H. 35 cm

€ 800,-/1200,-



890

DIANA VON GABII (ARTEMIS)
UM 1900

Bronze, patiniert, Reste von Vergoldung. Gießersignatur Barbedienne Fondeur und Stempel „Reduction Mecanique“. Berieben. Kratzer. Nach der antiken Figur, heute im Louvre.
H. 56 cm

€ 1200,-/1600,-

891

CAFFIERI JEAN-JACQUES (NACH/AFTER)
1725 - 1792

Flußgott, Ende 19./Anfang 20. Jhdt. Bronze, patiniert. Am Stand bez. PAR M: CAFFIERI 1759. Gießerstempel von Thiebaut Frères à Paris. Leicht berieben.
H. 63 cm

€ 3000,-/5000,-



892

HOUDON, JEAN-ANTOINE (NACH/AFTER)
1741 - 1828

L‘Eté (Der Sommer). Frankreich, um 1900. Bronze, patiniert. Signiert „Houdon“, Gießersignatur E. BARBEDIENNE FONDEUR CEC 600, sowie Stempel „Reduction Mechanique“. Leicht berieben.
H. 77 cm

€ 2500,-/3500,-



893

HÉBERT, EMILE PIERRE EUGÈNE (NACH/AFTER)
1828 - 1893

THETIS. Frankreich, um 1900. Bronze, patiniert und vergoldet, bezeichnet, signiert EMILE-HEBERT, rs. bez. MEDAILLE D'OR 1867. Etwas berieben.
H. 38 cm

€ 500,-/800,-



894

SCHWEINITZ, RUDOLF
1839 - 1896

„EVA“. Bronze, patiniert. Signiert R. Schweinitz, bez. „EVA“, Gießersignatur: Guss v. H. Gladenbeck u. Sohn Friedrichshagen. Schwarzer Serpentinsockel, min. best. Leicht verschmutzt
H. 35/ 45 cm

€ 800,-/1000,-



895

DUBOIS, PAUL
1829 - 1905

„L'Etude et la Méditation". Bronze, patiniert, signiert P. DUBOIS, Gießersignatur F. BARBEDIENNE Fondeur. Leichte Grünspanbildung. Separater schwarz-grüner Marmorsockel. Min. Chips.
H. 47/12 cm

€ 800,-/1200,-



896

KECK, HANS
1875 - 1941

Wasserträgerin. Bronze, signiert „H. Keck fec.", grünlicher Onyx-Sockel, rest. Min. ber.
H. 27,5/ 37 cm

€ 600,-/1000,-



897

BOURAINE, MARCEL
1886 - 1948

Liebespaar. Bronze, dunkel patiniert, signiert M. Bouraine. Leicht berieben. Mit schwarz-grüner Marmorplinthe, min. Chips.
Bronze: H. 30 x 100 x 17 cm; Sockel: L. 106,6 cm

€ 2500,-/3000,-



898

BITTER, ARY
FRENCH 1883 - 1973

Diana mit Jagdhunden. Große Figurengruppe aus Bronze. Am Sockel signiert. Min. ber., der Bogen eingehängt. Auf schwarz-grüner Marmor-Plinthe. Min. Chip.
Figur: 57 x 96 x 43 cm; Sockel: L. 95 cm

€ 2000,-/3000,-

899

MOREAU, HIPPOLYTE
1832 - 1927

Junge Frau mit Taube. Bronze, patiniert, signiert Hip. Moreau. Leichte Kratzer. Roter Marmorsockel, Chips.
H. 47/ 55 cm

€ 1000,-/1500,-



900

MORIN, GEORGES
BERLIN 1874 - 1950

Salome, tanzend. Bronze, dunkel patiniert, am Sockel signiert „MORIN", weißer Marmorsockel mit Widmungsplakette von 1909. Bronze leicht berieben, min. Kratzer.
H. 37/ 47 cm

€ 1200,-/1500,-



901

TITZE, A.
TÄTIG ANF. 20. JHDT./ACTIVE EARLY 20TH CENTURY

Tänzerin mit Tambourin. Bronze, patiniert. Signiert „TITZE". Schwarz-brauner Marmorsockel, besch., Bronze leicht berieben.
H. 35/44 cm

€ 800,-/1200,-



902

ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER
RUSSLAND, MOSKAU WOHL UM 1500

Die Gottesmutter liegt in der Bildmitte auf dem Sterbebett, umgeben von den Aposteln und zwei Apostelschülern, welche im Hintergrund als Bischöfe dargestellt sind. Hinter dem Sterbebettt steht Christus in einer Mandorla, welcher die Seele seiner Mutter, als Wickelkind, in den Händen hält. Im Vordergrund schlägt ein Engel die Hände des Jechoniak ab, da dieser versucht hatte, die Bahre zu stürzen.
49 x 36 cm

€ 2000,-/3500,-



903

MEHRFELDERIKONE MIT DEESIS
RUSSLAND, WOHL UM 1500/1550

Im Mittelfeld die Deesis. Der Erlöser sitzt auf dem Thron, die Rechte segnend erhoben, in der Linken das aufgeschlagene Evangelienbuch. Er wird flankiert von der Muttergottes und Johannes dem Täufer, sowie den Erzengeln Michael und Gabriel in Bitthaltung. In der oberen Reihe: Verkündigung, Höllenfahrt Christi und die alttestamentliche Dreifaltigkeit. In der unteren Reihe Propheten und Heilige: Prophet Elias, Heiliger Athanasios (?), Heiliger Kyrillos, Heiliger Nikolaus, Heilige Katharina, Heilige Paraskewa und Heilige Barbara.
58 x 46 cm

€ 4000,-/6000,-



904

JOHANNES DER VORLÄUFER
RUSSLAND, WOHL UM 1600

Der geflügelte Vorläufer vor einer Gebirgslandschaft.
31 x 26 cm

€ 400,-/600,-



905

CHRISTUS PANTOKRATOR
RUSSLAND, WOHL UM 1600

Ganzfigurige Darstellung des Erlösers, auf einem Thron sitzend, die Rechte segnend erhoben. Mit der Linken hält er das aufgeschlagene Evangelienbuch. In den Ecken die vier Evangelistensymbole, im dunkelblauen Mandorlastreifen Abbildungen von Seraphim. Zu Füßen Christi drei geflügelte Räder.
73 x 59 cm

€ 5000,-/8000,-



906

PROPHET DANIEL
RUSSLAND, WOHL ANFANG 17. JHDT.

Halbfigurige Darstelllung des Propheten in blau-rotem Gewand mit Schriftrolle nach rechts.
40 x 35 cm

€ 1000,-/1800,-



907

EVANGELIST LUKAS
RUSSLAND, WOHL UM 1600

Ganzfigurige Darstellung des sitzenden Evangelisten, der in der Rechten eine Feder und in der Linken einen Bogen Papier hält. Am Oberrand ist sein Symbol, der Stier abgebildet. Die Ikone war früher Teil einer Königstüre in einer Ikonostase.
68 x 36 cm

€ 3000,-/5000,-



908

VITAIKONE JOHANNES DER TÄUFER
RUSSLAND, WOHL ANFANG 17. JHDT.

Im Zentrum ganzfigurige Darstellung des Heiligen, die Rechte erhoben, in der Linken hält er einen Kelch, in dem sein abgeschlagenes Haupt liegt, sowie eine Schriftrolle. Das zentrale Bild wird gerahmt von zwölf Darstellungen mit Szenen aus dem Leben des Heiligen.
41 x 36 cm

€ 800,-/1300,-



909

EVANGELIST MARKUS
RUSSLAND, WOHL UM 1650/1700

Der Heilige Markus in Dreiviertelfigur, mit der rechten das Evangelienbuch haltend. Am Oberrand kirchenslawisch bezeichnet („Der Heilige Apostel Markus"). Der Evangelist ist nach links (zur Christusikone) gewandt, was darauf schließen lässt, dass die Ikone aus der Apostelreihe einer Kirchenikonostase stammt.
69 x 40 cm

€ 2000,-/3000,-



910

IKONE MIT DER DARSTELLUNG EINER VERKÜRZTEN IKONOSTASENPROGRAMMS
RUSSLAND, WOHL UM 1650

In der Bildmitte unten der thronende Erlöser in einer Mandorla, darüber eine Reihe mit Festtagen. Im dritten Register Darstellung von Propheten mit Schriftrollen, darüber der segnende Gottvater flankiert von den alttestamentlichen Vorvätern und der Urmutter Eva.
31 x 30 cm

€ 1300,-/2000,-



911

EVANGELIST MATTHÄUS
RUSSLAND, WOHL UM 1650

Der Evangelist sitzt auf einer Bank und hält in der Linken ein Evangelienbuch, in welchem auf kirchenslawisch der Anfang des Matthäusevangeliums zu lesen ist. Die Ikone war früher Teil einer Königstüre in einer Kirchenikonostase.
44 x 36 cm

€ 1500,-/2000,-



912

GOTTESMUTTER AUS DEESIS-GRUPPE
RUSSLAND, WOHL UM 1650/1700

Ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter nach rechts (zur Christusikone) gewandt, die Hände bittend erhoben. Die Ikone war früher Teil einer Apostelreihe einer großen Kirchenikonostase.
95 x 31 cm

€ 600,-/1000,-



913

PROPHET MOSES
RUSSLAND, WOHL UM 1650

Ganzfigurige Darstellung des Propheten Moses, der mit beiden Händen eine Schriftrolle hält. Am Oberrand kirchenslawischer Titulus („Prophet Moses“). Die Ikone war früher Teil einer Prophetenreihe einer Kirchenikonostase, dafür spricht auch, dass der Prophet nach links zur Muttergottes Blachernitissa gewandt ist, die meist in der Mitte der Prophetenreihe dargestellt ist.
62 x 36 cm

€ 1800,-/2500,-

914

DEESIS
RUSSLAND, WOHL 17. JHDT.

Deesis-Darstellung mit Christus Pantokrator in der Mitte, dem sich die Muttergottes von links und Johannes der Vorläufer von rechts in Fürbitthaltung mit Schriftrollen zuwenden.
30 x 27 cm

€ 1200,-/2000,-



915

EVANGELIST JOHANNES
RUSSLAND, WOHL ENDE 17. JHDT.

Der Evangelist Johannes mit seinem Schüler Prochoros, der nach dem Diktat des Evangelisten schreibt. Oben mittig der Adler als Attribut. Die Ikone ist ein Detail von einer Königstüre.
30 x 26 cm

€ 600,-/1000,-



916

EVANGELIST JOHANNES
RUSSLAND, WOHL UM 1700

Halbfigurige Darstellung des Heiligen, eine Schreibfeder in der rechten sowie ein aufgeschlagenes Evangelienbuch in der linken Hand haltend. Dort stehen in kirchenslawisch die ersten Worte des Johannes Evangeliums: „Im Anfang war das Wort und Gott war das Wort (...)“. Rechts davon der Adler, dass Attribut des Heiligen.
45 x 33 cm

€ 400,-/700,-



917

HOHEPRIESTER AARON
RUSSLAND, WOHL UM 1700

Darstellung des Hohepriesters als Dreiviertelfigur, in seiner Rechten hält er eine Schriftrolle, in der Linken einen Stab. Am Oberrand kirchenslawisch bezeichnet. Die Ikone war früher Teil der Prophetenreihe einer Kirchenikonostase.
58 x 33 cm

€ 400,-/700,-





918

PROPHET ELIAS (?)
RUSSLAND, WOHL UM 1700

Darstellung eines sitzenden Propheten mit Schriftrolle. Oben links kirchenslawisch bezeichnet „Prophet“, oben rechts stand der Name, die Schrift ist jedoch zu sehr verwischt.
45 x 31 cm

€ 600,-/1000,-



919

EINZUG IN JERUSALEM
RUSSLAND, WOHL UM 1700

Jesus auf einem Esel durch das Stadttor reitend.
32 x 26 cm

€ 400,-/600,-



920

HÖLLENFAHRT CHRISTI
RUSSLAND, WOHL 17./18. JHDT.

Der Abstieg des auferstandenen Christus zur Hölle, aus der er die Verstorbenen des Alten Bundes als erste erlöst.
27,5 x 23 cm

€ 2000,-/3500,-



921

CHRISTUS, DAS GÜTIGE SCHWEIGEN
RUSSLAND, WOHL UM 1750

Christus ist in Dreiviertelfigur als Engel dargestellt, die Hände über der Brust gekreuzt. Darunter ist ein Bronzeguß des Heiligen Georg eingelassen, der von sechs Heiligen flankiert wird.
28 x 24 cm

€ 400,-/700,-

922

IKONE MIT DEM SECHSTAGEWERK GOTTES (SCHESTODNEV)
RUSSLAND, 18./19. JHDT.

Im zentralen Bild der Ikone ist in sechs kleinen Feldern die Erschaffung der Welt zu sehen. Darunter Jesus Christus zwischen den himmlischen Heerscharen und als Weltenrichter. Links und rechts des thronenden Christus stehen Fürbittende. Unter dieser Darstellung ist in drei kleinen Szenen der Sündenfall, ganz unten im Mittelfeld der Ikone sind große Gruppen von Heiligen, die sich zu einer Schar von Kindern hinwenden. Zu beiden Seiten der zentralen Darstellung sind noch sechs weitere Szenen als Bebilderung der liturgischen Woche abgebildet.
35 x 31 cm

€ 2500,-/3500,-



923

VERKÜNDIGUNG AN MARIA
18./19. JHDT.

Mariae Verkündigung vor Stadtkulisse.
42 x 35 cm

€ 1800,-/2500,-

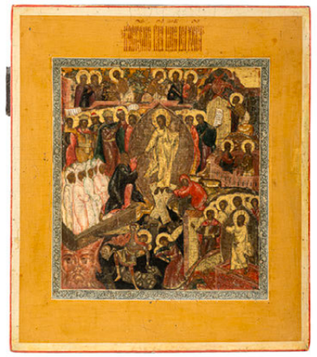


924

HÖLLENFAHRT CHRISTI
RUSSLAND, WOHL UM 1780/1820

In der Bildmitte steht Christus auf den zerbrochenen Türen des Hades und reicht Adam seine Rechte. Hinter Adam kommen die erlösten Vorväter aus den Gräbern, dahinter die alttestamentlichen Könige und Propheten. In der Bildmitte unten binden Engel den Satan, am Oberrand Szenen mit dem guten Schächer. Darüber kirchenslawischer Titulus („Die Auferstehung unseres Herrn Jesus Christus“).
32 x 28 cm

€ 600,-/1000,-



925

ERZENGEL MICHAEL MIT MANDYLION
RUSSLAND, 18./19. JHDT.

Im oberen Zentrum die Figur des Erzengels Michael, der das Tuch mit dem Mandylion (Veraikon „von Menschenhand nicht geschaffen“) trägt, flankiert von den Heiligen Modest, Blasius sowie Floros und Lauros, den Schutzpatronen der Pferde (der 18. August in der Rus wurde ihnen als „Pferdefest“ gewidmet). Sie sind im unteren Teil nochmals dargestellt.
71,2 x 58 cm

€ 300,-/500,-





926

ERZENGEL GABRIEL
RUSSLAND, WOHL UM 1850

Ganzfigurige Darstellung des Erzengels mit einer Rundscheibe in der rechten sowie einem Botenstab in der linken Hand. Im oberen Bildfeld ein heiliger Prophet mit Schriftrolle. Ehemals Teil einer Hausikonostase.
H. 28 cm

€ 300,-/500,-

ALTE MEISTER, GEMÄLDE DES 19. JHDTS. & GRAFIK



927

ITALIEN

Thronende Madonna mit Kind. Öl/Lwd., doubl. Auf dem Cartellino des Thronsockels bezeichnet „BARTHOLOMEUS/MONTAGNA (...)", verso auf dem Keilrahmen zwei alte Wachssiegel, eines bekrönt, eines mit Kardinalshut sowie zwei alte Klebezettel mit Künstlerbezeichnung und Sammlungsnummern. Ädikularahmen.
166 x 91,5 cm

€ 4000,-/6000,-



928

SÜDDEUTSCHLAND (OBERSCHWABEN/ALLGÄU)
UM 1470/1480

Die Heimsuchung. Maria und Elisabeth. Flügel eines Altarretabels. Öl/Holz.
80 x 48,5 cm

€ 2500,-/3500,-



929

PRAGER SCHULE
UM 1600

Zwei Tafeln, Teile eines Triptychons, beidseitig bemalt. Innenseiten mit den Darstellungen: Abraham und Isaak, der barmherzige Samariter und Auferstehung Christi; auf den Außenseiten: Adam und Eva. Mitteltafel verloren.
je 103 x 35 cm

€ 5000,-/7000,-

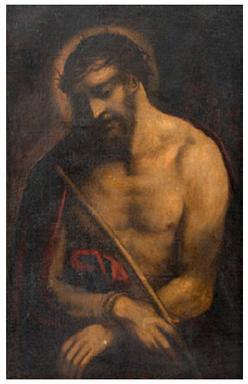


930

SARTO, ANDREA DEL (NACH)
FLORENZ 1486 - 1530

Die Heilige Familie (Sacra Famiglia Medici). Öl/Lwd., doubl.
125 x 92 cm,o.R.

€ 800,-/1200,-



931

ITALIEN
17. JHDT.

Ecce Homo. Öl/Lwd./Holz.
90 x 58 cm

€ 2000,-/4000,-



932

NEAPOLITANISCHER CARAVAGGIST
17. JHDT.

Verspottung Christi. Öl/Lwd., doubl.
186 x 141 cm

€ 4000,-/6000,-



933

FORCHONDT, WILLEM (GUILLAUME) (ATTR.)
ANTWERPEN 1608 - 1678

Die Heilige Familie auf der Flucht nach Ägypten. Öl/Kupfer, auf Holz montiert.
60 x 79 cm, o.R.

€ 1300,-/2000,-



934

ITALIEN
17. JHDT.

Die Madonna mit dem Christus- und Johannesknaben, der Früchte reicht. Öl/Kupfer, rückseitig beschriftet „Baldassar (...) Borghese depinse 1618".
18,5 x 14 cm

€ 1000,-/1500,-



935

ITALIEN
17. JHDT.

Die Madonna della Purità (Maria Santissima della Purità). Öl/Lwd., doubl.
101 x 75 cm

€ 400,-/700,-



936

SÜDDEUTSCHLAND
18./19. JHDT.

Die Ruhe auf der Flucht. Noli me Tangere. Gegenstücke. Öl/Metall bzw. Öl/Lwd./Holz.
29,5 x 17 cm/ 65 x 39,6 cm

€ 1200,-/2000,-



937

STIFTERBILD
DATIERT 1483

Die Gottesmutter mit dem Kind, flankiert vom heiligen Ludwig und der heiligen Margareta, zu deren Füßen links und rechts das Stifterpaar kniet. In den beiden oberen Ecken die Wappen der Stifter. Öl/Holz, auf dem Rand des Rahmens umlaufend bezeichnet: IOr HENDRICK DV SMET FIs IOOS HEERE IN LEDE Ao 1483 BVRGMr T'AELST IONCVRAUWE MARGRIETE VAN SCHOORISSE FILIA MHER IOORIS.
68 x 53 cm

€ 2000,-/4000,-



938

BLOEMAERT, ABRAHAM (NACH)
GORINCHEM 1564 - UTRECHT 1651

Die vier lateinischen Kirchenlehrer Augustinus, Ambrosius, Hieronymus und Gregor. Öl/Lwd./Holz.
90 x 64 cm

€ 1500,-/3000,-



939

VERONESE, PAOLO, EIGTL. CALIARI, PAOLO (NACH/AFTER)
VERONA 1528 - VENEDIG 1588

Christus und die Ehebrecherin. Gouache/Pergament.
45 x 59 cm

€ 600,-/900,-



940

VERONESE, PAOLO, EIGTL. CALIARI, PAOLO (NACH/AFTER)
VERONA 1528 - VENEDIG 1588

Die Familie des Darius vor Alexander dem Großen. Öl/Lwd.
27 x 49,3 cm

€ 1500,-/2000,-



941

ROM
17./18. JHDT.

Allegorie der Eitelkeit. Öl/Lwd., doubl. Aus dem Kreis des Francesco Trevisani (1656-1746).
105 x 74 cm

€ 1000,-/1500,-



942

ROTTENHAMMER, HANS (UMKREIS)
MÜNCHEN 1564 - AUGSBURG 1625

Diana und Aktäon. Öl/Kupfer, rückseitig alte Nummerierung 269 (?)
21,6 x 29 cm

€ 5000,-/8000,-



943

MAZZOLA, FRANCESCO, GENANNT/CALLED PARMIGIANINO (NACH/AFTER)
PARMA 1503 - CASALMAGGIORE 1540

Bogenschnitzender Amor. Öl/Lwd., doubl.
150 x 75 cm, o.R.

€ 500,-/800,-



944

FIAMMINGO, PAOLO (EIGTL. PAUWELS FRANCK) - UMKREIS
ANNTWERPEN 1540 - VENEDIG 1596

Pyramus und Thisbe. Öl/Lwd., doubl.
119 x 163 cm

€ 5000,-/8000,-



945

BRUEGHEL, ABRAHAM/COURTOIS, GUILLAUME
ITALIEN, 17. JHDT.

Zwei Putten mit roten Rosen. Zwei Putten mit blauem Blütenzweig. Gegenstücke. Öl/Lwd.
79 x 63 cm

€ 2000,-/3000,-

946

VERTANGEN, DANIEL
DEN HAAG (UM) 1598 - AMSTERDAM 1681/84

Venus, Mars und Vulcan. Öl/Kupfer, unten leicht rechts auf dem Schild signiert.
12 x 14 cm

€ 1500,-/2000,-



947

LISS, JOHANN (NACH/AFTER)
OLDENBURG/HOORN(?) 1590/1600 - VENEDIG UM 1630

Der Sartyr bei den Bauern. Öl/Lwd., doubl.
100 x 122 cm

€ 1000,-/1500,-

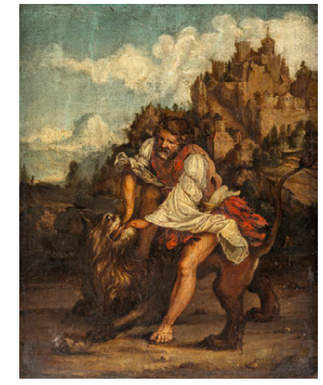


948

DÜRER, ALBRECHT (NACHFOLGER/FOLLOWER)
NÜRNBERG 1471 - 1528

Samson kämpft mit dem Löwen. Öl/Lwd, doubl.
45,3 x 36 cm

€ 1500,-/2000,-



949

NORDISCH-VENEZIANISCHE SCHULE, KREIS DES LODEWYK TOEPUT
UM 1600

Eine elegante Gesellschaft bei der Falkenjagd. Öl/Holz, rückseitig parkettiert.
44 x 82 cm, o.R.

€ 2000,-/3000,-





950

NIEDERLANDE
17. JHDT.

Dorfkirmes. Öl/Lwd., doubl.
32 x 45 cm

€ 300,-/500,-



951

VALCKENBORCH, LUCAS VAN
LÖWEN UM 1535 - FRANKFURT AM MAIN 1597

Weite Flusslandschaft mit Rebekka und Eliezer am Brunnen beim Tränken der Kamele. Rechts Blick auf eine Stadt am Flussufer. Öl/Holz.
26 x 43 cm

€ 4300,-/5000,-



952

HONDECOETER, GILLIS CLAESZ DE
ANTWERPEN UM 1575 - AMSTERDAM 1638

Reisende und Bauern mit Schafen auf einem Weg an einer Brücke, im Hintergrund weite Landschaftsdarstelllung. Öl/Holz, unten links monogrammiert und datiert 1622.
29 x 53 cm

€ 3500,-/4500,-



953

HONDECOETER, GILLIS CLAESZ DE
ANTWERPEN UM 1575 - AMSTERDAM 1638

Felsige Landschaft mit Wanderern. Öl/Holz, unten links auf dem Felsen monogrammiert und datiert 1627.
18 x 27,5 cm

€ 2200,-/3000,-



954

HEIL, DANIEL VAN
BRÜSSEL 1604 - 1664

Bewaldete Landschaft mit weitem Ausblick auf eine Stadt am Horizont. Öl/Lwd., doubl., am Unterrand signiert.

€ 4000,-/6000,-



955

NIEDERLANDE
17./18. JHDT.

Bewölkte Landschaft mit Kirchdorf. Öl/Lwd.
24 x 33 cm

€ 400,-/600,-



956

GOYEN, JAN VAN
LEIDEN 1596 - DEN HAAG 1656

Flusslandschaft mit Gehöft. Öl/Holz, rückseitig parkettiert, unten rechts auf dem Kahn monogrammiert und datiert 164(0/6/9), der leicht verriebene Farbauftrag erschwert die Lesbarkeit.
41 x 61 cm

€ 10000,-/15000,-



957

NIEDERLANDE
ENDE 18. JHDT.

Landschaft mit Feldern und Weiden zu Seiten eines sandigen Fahrwegs. Öl/Lwd., doubl.
42 x 53 cm

€ 400,-/600,-



958

MANSKIRCH, BERNHARD GOTTFRIED (ATTR.)
BONN 1736 - KÖLN 1817

Bergige Landschaft mit Anglern an einem Fluss. Öl/Lwd., doubl.
52 x 70 cm

€ 400,-/600,-



959

FLÖRSHEIMER SCHULE
18./19. JHDT.

Zwei Flusslandschaften mit Booten und Architektur. Gegenstücke. Öl/Holz.
24 x 31 cm

€ 1200,-/2000,-



960

RESCHI, PANDOLFO (ATTR.)
DANZIG UM 1640 - FLORENZ 1696

Schlachtenszene mit Kavallerie und Infanterie bei verdunkeltem Himmel. Öl/Lwd., doubl.
97,5 x 176,5 cm

€ 4000,-/7000,-



961

ESSEN, CORNELIS VAN (ATTR.)
TÄTIG/ACTIVE AMSTERDAM UM 1700

Rastende Reiter an einer Schänke. Öl/Lwd.
43 x 54 cm

€ 1200,-/1600,-

962

MAES, DIRK (ATTR.)
HAARLEM 1659 - 1717

Jagdgesellschaft am Brunnen. Öl/Lwd,, doubl.
27,6 x 36 cm

€ 1800,-/2500,-



963

FALENS, CAREL VAN (ATTR.)
ANTWERPEN (VOR) 1683 - PARIS 1733

Elegante Jagdgesellschaft vor weitem Landschaftshintergrund. Öl/Holz.
35 x 47 cm

€ 2200,-/3500,-



964

SONJE, JAN GABRIELSZ. (ATTR.)
DELFT 1625 - ROTTERDAM 1709

Weite Flusslandschaft mit Holzarbeitern. Öl/Lwd., doubl.
81 x 63 cm

€ 2800,-/4000,-



965

SONJE, JAN GABRIELSZ. (ATTR.)
DELFT 1625 - ROTTERDAM 1709

Südliche Landschaft mit Brunnen. Öl/Lwd,, doubl.
76 x 61 cm

€ 2000,-/3500,-





966

FLÄMISCHE SCHULE
18. JHDT.

Weite Flusslandschaft, im Vordergrund netzeinholende Fischer mit Reitern. Öl/Lwd., doubl., rückseitig auf der Leinwand bez. „G. de la Croix px. 1757“ und auf dem Keilrahmen Ortsbezeichnung „Geldern b. Anvers“.
64 x 80 cm

€ 700,-/1200,-



967

DEUTSCHLAND
18. JHDT.

Weite Landschaft mit Wasserfall. Öl/Kupfer, rückseitig altes Etikett mit Zuschreibung an Frederick de Moucheron. Das Gemälde ist im RKD, Den Haag unter der Nr. 2930110 registriert.
63 x 101 cm

€ 2000,-/3500,-



968

FLÄMISCH
NACH 1610

Bauernfreud. Mit Zange, Dreschflegel, Spies und Messer vertreiben Bauern eine reiche Familie aus ihrem Haus. Öl/Holz, verso Schlagmarke in Form eines Wappens.
26,5 x 36,5 cm

€ 4000,-/6000,-



969

HEEMSKERCK, EGBERT VAN I (ATTR.)
HAARLEM 1634/35 - LONDON 1704

Feiernde Bauern in einer Taverne. Öl/Holz, rückseitig parkettiert. unten links monogrammiert.
60 x 83 cm

€ 2500,-/3000,-

970

EISEN, FRANCOIS
BRÜSSEL UM 1695 - PARIS NACH 1778

Marketenderhütte mit Soldaten oberhalb eines Heerlagers. Öl/Holz, unten links signiert und datiert 1769.
40 x 70 cm

€ 650,-/1000,-



971

RIDINGER, JOHANN ELIAS (NACH/AFTER)
ULM 1698 - AUGSBURG 1767

Der Hase mit den acht Läufen. Öl/Lwd.
72,5 x 97 cm

€ 2000,-/3000,-



972

ELTEN, DERK VAN
DOESBURG 1750 - 1807

Kühe auf der Weide, im Hintergrund Dorfansicht. Öl/Holz, unten links signiert 1794.
40 x 37 cm

€ 800,-/1400,-



973

RYSBRAECK, PIETER ANDREAS
PARIS 1685 - LONDON 1748

Küchenstilleben mit Gemüse und erlegtem Reh. Öl/Lwd., unten rechts signiert.
99 x 136,7 cm

€ 2000,-/3000,-





974

NIEDERLANDE
17. JHDT.

Vorratskammer-Stillleben mit Hummer, erlegtem Wild und Federvieh sowie Obst und Gemüse. Öl/Lwd., rückseitig altes Transportetikett von Stralsund.
172 x 114 cm, o.R.

€ 3000,-/5000,-



975

WOHL ITALIEN ODER SPANIEN
17./18. JHDT.

Küchenstillleben. Öl/Lwd., auf dem Messer monogrammiert CZ oder GZ
22 x 30 cm

€ 300,-/400,-



976

RING, PIETER DE (NACHFOLGER/FOLLOWER)
LEIDEN UM 1615 - 1660

Stillleben mit Früchten und Flusskrebs. Öl/Holz.
21 x 26 cm

€ 800,-/1500,-



977

CASTELLI, GIOVANNI PAOLO, GEN. LO SPADINO (ATTR.)
ROM 1659 - 1730

Stillleben mit Granatäpfeln, Pfirsichen, Trauben und Orangen. Öl/Lwd., doubl.
47 x 64 cm

€ 1000,-/1800,-



978

RUYSCH, RACHEL (NACH)
AMSTERDAM 1664 - 1750

Blumenstillleben in einer Glasvase auf Steinpodest. Öl/Lwd.
74,5 x 56 cm

€ 1500,-/2300,-



979

PSEUDO-GUARDI (MASTER OF THE GUARDESCHI FLOWERS) (KREIS)
TÄTIG VENEDIG, 2. HÄLFTE 18. JHDT.

Blumenstillleben in weiß-blauer Vase auf einem Steinpodest vor Landschaftshintergrund. Öl/Lwd., doubl.
72 x 45 cm

€ 400,-/600,-



980

BRUYN, JOHANNES CORNELIS DE
NIEDERLANDE (VOR) 1763 - (NACH) 1828

Stillleben mit Obst und Blumen auf einem Steinpodest. Öl/Holz, unten rechts signiert.
35 x 29 cm

€ 1500,-/1800,-



981

DEUTSCHLAND ODER ÖSTERREICH
18. JHDT.

Blumenstillleben in einer Wandnische. Gouache/Papier, auf Karton moniert.
49 x 33,5 cm

€ 400,-/600,-



982

TRAUTMANN, JOHANN GEORG (ATTR.)
ZWEIBRÜCKEN 1713 - FRANKFURT (MAIN) 1769

Gaukler und Scharlatan auf der Bühne in einem Städtchen. Öl/Holz.
33 x 44 cm

€ 1000,-/1500,-



983

DEUTSCHE SCHULE
UM 1800

Die Erfindung der Zeichenkunst (nach Plinius d.Ä.). Das korinthische Mädchen Dibutade zeichnet auf der Wand den Schatten ihres Geliebten ab, ihr Vater, der Töpfer Butades, überlegt, ob er den Kopf in Ton ausführen könnte. Öl/Lwd., doubl.
61 x 82 cm

€ 800,-/1200,-



984

WÜRTTEMBERG
18./19. JHDT.

Portrait des Herzogs Wilhelm-Ludwig von Württemberg (1647 - 1677) als Ganzfigur. Portrait des Herzogs Eberhard Ludwig von Württemberg (1677 - 1733) als Gnzfigur. Gegenstücke. Öl/Lwd., doubl.
50 x 43 cm

€ 600,-/1000,-



985

BLÄTTNER, JOHANN SAMUEL
ALTENBURG (SACHSEN) 1731 - UM 1800

Kurfürst Johann Friedrich I. von Sachsen erhält nach seiner Gefangennahme in der Schlacht von Mühlberg 1547 während einer Schachpartie die Nachricht seines Todesurteils. Öl/Lwd./Holz.
64 x 55 cm

€ 800,-/1500,-

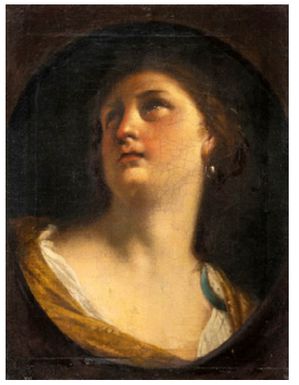


986

NIEDERLANDE
17. JHDT.

Bildnis einer Dame in dunklem Gewand mit weißer Haube und offenem Stehkragen mit kleinem Krausbesatz. Öl/Holz.
43,5 x 40 cm

€ 600,-/1000,-



987

EMILIANISCHE SCHULE
17./18. JHDT.

Bildnis einer Frau, den Blick nach oben gerichtet. Öl/Lwd., doubl.
50 x 39 cm,o.R.

€ 750,-/1000,-



988

NETSCHER, CONSTANTIN (ATTR.)
DEN HAAG (VOR) 1668 - (VOR) 1723

Bildnis einer eleganten Dame mit Blumenbouquet vor Parklandschaft. Öl/Lwd., doubl.
42 x 34 cm

€ 800,-/1200,-



989

MAES, NICOLAES
DORDRECHT 1632 - AMSTERDAM (VOR) 1693

Bildnis einer Dame als Halbfigur im gemalten Oval. Öl/Holz, rückseitig parkettiert, unten rechts signiert und datiert 1674.
44 x 31 cm

€ 4000,-/6000,-



990

MAES, NICOLAES
DORDRECHT 1632 - AMSTERDAM (VOR) 1693

Bildnis einer Dame als Halbfigur im gemalten Oval. Öl/Lwd., doubl., rückseitig diverse alte Etiketten, darunter Lageretikett mit Künstlername, Titel und Numerierung 6953.
42 x 31 cm

€ 3000,-/5000,-



991

EECKHOUT, GERBRAND VAN DEN
AMSTERDAM 1621 - (VOR) 1674

Elegante Gesellschaft in einem Salon. Öl/Lwd., doubl., unten links signiert und datiert 1655.
57 x 66 cm

€ 10000,-/15000,-



992

DIETRICH, CHRISTIAN WILHELM ERNST, GEN. DIETRICY
WEIMAR 1712 - DRESDEN 1774

Fête Galante. Höfische Gesellschaft im Park. Öl/Lwd., doubl., unten rechts signiert und datiert 1750.
73 x 54 cm

€ 4000,-/7000,-



993

DIETRICH, CHRISTIAN WILHELM ERNST, GEN. DIETRICY
WEIMAR 1712 - DRESDEN 1774

Fête Galante. Höfische Gesellschaft im Park. Öl/Lwd., doubl.
61 x 51 cm

€ 3000,-/5000,-



994

RAOUX, JEAN (NACHFOLGER/FOLLOWER)
MONTPELLIER 1677 - PARIS 1734

Eine junge Frau wird beim Füttern ihres Vogels von einem älteren Mann bedrängt. Öl/Lwd., doubl.
95 x 82 cm

€ 1300,-/2000,-



995

SCHWEIZ
18./19. JHDT.

Doppelportrait eines Paares als Halbfiguren. Öl/Lwd., lt. rückseitigem altem handgeschriebenen Etikett wohl Fräulein Waser z. Werdmühle, verheiratet mit Hans Salomon Ziegler (1789 - 1882), Hauptmann in niederländischen Diensten bis 1829, dann Kunstmaler. 1831 Vizepräsident des (...) Stadtrates von Zürich.
86 x 107 cm

€ 1800,-/2500,-



996

VERBEECK, CORNELIS (NACHFOLGER/FOLLOWER)
HAARLEM UM 1590 - UM 1633

Segelschiffe in aufgewühlter See. Ö/Lwd.
30,5 x 80 cm

€ 1000,-/1500,-



997

NIEDERLANDE
17. JHDT.

Schiffe in der Hafeneinfahrt. Öl/Lwd./Holz.
31 x 81 cm

€ 800,-/1400,-



998

CAPPELLE, JAN VAN DE (NACH/AFTER)
AMSTERDAM 1624/25 - 1679

Segelschiffe in ruhiger See an einer Küste. Öl/Lwd., rückseitig Sammlungsetikett mit Krone.
60 x 68 cm

€ 3000,-/5000,-



999

DIEST, JERONYMUS II VAN (ATTR.)
DEN HAAG 1631 - 1673

Segelschiffe vor einer Bucht. Öl/Holz, rückseitig parkettiert.
38 x 48 cm

€ 2800,-/4000,-



1000

SCOTT, SAMUEL (KREIS)
LONDON 1702 - BATH (AVON) 1772

Die Seeschlacht am Kap Finisterre. Öl/Lwd., doubl., verso fragmentarisches Etikett The Parker Gallery, 2 Albermarle Street, London W1.
114 x 180 cm

€ 10000,-/15000,-



1001

MEVIUS, HERMANN
BRESLAU 1820 - DÜSSELDORF 1864

Segelschiffe in aufgewühlter See vor dramatischer Wolkenkulisse. Öl/Lwd., unten rechts signiert und datiert 1860.
80 x 123 cm

€ 800,-/1500,-

1002

WEBB, JAMES
UM 1825 - LONDON 1895

Schiffbruch in bewegter See vor Küstenlandschaft. Öl/Lwd., doubl., unten links Restsignatur.
60 x 90 cm

€ 1200,-/2000,-



1003

OULESS, PHILIP JOHN (KREIS/CIRCLE)
JERSEY (CHANNEL ISLANDS) 1817 - 1885

Portrait des Schiffes Wee Tottie vor einem Küstenstreifen. Öl/Lwd., doubl.
50 x 75 cm

€ 600,-/1000,-



1004

AMERIKANISCHE SCHULE
19./20. JHDT.

Portrait eines Klippers vor Küstenlandschaft. Öl/Lwd., rückseitig auf der Leinwand undeutl. bezeichnet.
51 x 77 cm

€ 600,-/1000,-



1005

KOEKKOEK, JOHANNES HERMANUS BAREND
AMSTERDAM 1840 - HILVERSUM 1912

Crevettenfischer am Strand. Öl/Lwd., unten rechts signiert.
36 x 55 cm

€ 700,-/1400,-



1006

LOVER, SAMUEL
1797 - 1868

„Indians returning from fishing near Keewaweena, Lake Superior, North America“. Öl/Lwd., rückseitig auf altem Etikett handschriftlich betitelt.
37 x 51 cm

€ 500,-/700,-



1007

SCHÖDLBERGER, JOHANN NEPOMUK (ATTR.)
WIEN 1779 - 1853

Hochaufragende Gebirgslandschaft mit Flusslauf, Felsenburg und weitem Blick in das Land. Öl/Lwd.. doubl.
88 x 114 cm

€ 800,-/1200,-



1008

BEHRENDSEN, AUGUST
MAGDEBURG 1819 - HILDESHEIM 1886

„Unter Bäumen am Comersee“. Öl/Lwd., unten links monogrammiert und datiert 1865, rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt.
56 x 80 cm

€ 800,-/1200,-



1009

KIRCHNER, ALBERT EMIL
LEIPZIG 1813 - MÜNCHEN 1885

Ansicht von Riva am Gardasee. Öl/Lwd., doubl., unten links signiert, bezeichnet und datiert „München 1874“.
57 x 73 cm

€ 1800,-/2500,-

1010

CROME, JOHN BERNEY
NORWICH 1794 - GREAT YARMOUTH 1842

Boote auf einem Kanal bei Mondschein. Öl/Holz, rückseitig parkettiert.
42 x 55 cm

€ 800,-/1200,-



1011

KALLMORGEN, FRIEDRICH
HAMBURG 1856 - GRÖTZINGEN 1924

„Glühender Horizont“. Die Elbe bei Altona an einem Januarabend. Öl/Lwd., unten rechts signiert und datiert 1905, rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet.
72 x 88 cm

€ 1200,-/1800,-



1012

DOLL, ANTON
MÜNCHEN 1826 - 1887

Bauernhaus an einem bayrischen See. Öl/Lwd., signiert.
ca. 70 x 90 cm

€ 750,-/1200,-



1013

KAPPIS, ALBERT
WILDBERG/SCHWARZWALD 1836 - STUTTGART 1914

Fischerdorf am Seeufer. Öl/Lwd., unten links signiert.
55 x 90 cm

€ 750,-/1000,-





1014

ANDRÉ, JULES
PARIS 1807 - 1889

„Le Déjeuner“. Flusslandschaft mit Rindern und rastenden Bauern. ÖI/Lwd., doubl., unten rechts signiert und datiert 1837, rückseitig Etikett des Kunsthauses Bühler, München mit Titel.
40 x 65 cm

€ 800,-/1200,-



1015

HOGUET, CHARLES
BERLIN 1821 - 1870

Ankunft von Sommerfrischlern in einem Bergdorf. ÖI/Lwd., unten rechts signiert, rückseitig fragmentarisch erhaltenes Etikett (P) ARIS 1887.
90 x 78 cm

€ 900,-/1500,-



1016

WIJNGAERDT, ANTHONIE JACOBUS VAN
ROTTERDAM 1808 - HAARLEM 1887

Landschaft mit ziehender Schafherde. ÖI/Holz, unten links signiert und datiert 1857.
50 x 66 cm

€ 800,-/1200,-



1017

LIER, ADOLF
HERRENHUT 1826 - WAHREN/BRIXEN 1882

Weite Landschaft mit Bauernhaus unter Bäumen. ÖI/Lwd., doubl., unten links Restsignatur.
46,6 x 61,5 cm

€ 2200,-/3500,-



1018

DEUTSCHE SCHULE
19. JHDT.

Bewaldete Landschaft. ÖI/Lwd./Karton/Lwd.
62 x 49 cm

€ 750,-/1000,-



1019

THOMA, HANS (ATTR.)
BERNAU (SCHWARZWALD) 1839 - KARLSRUHE 1924

Felsiger Gebirgsbach („Motiv aus dem Pusterthal, Tirol“). ÖI/Karton, rückseitig bezeichnet, unten rechts von späterer Hand monogrammiert.
29 x 42 cm

€ 5000,-/8000,-



1020

HAANEN, REMIGIUS VAN (ATTR.)
OOSTERHOUT 1812 - AUSSEE 1894

Winterlandschaft. ÖI/Karton.
18 x 26 cm

€ 400,-/600,-



1021

LESSING, CARL FRIEDRICH
BRESLAU 1808 - KARLSRUHE 1880

Hochgebirgslandschaft bei bewölktem Himmel. ÖI/Lwd., unten rechts signiert.
65 x 100 cm

€ 3500,-/6000,-



1022

BÜRKEL, HEINRICH
PIRMASENS 1802 - MÜNCHEN 1869

Winterlandschaft mit rastenden Jägern. Öl/Holz, unten rechts monogrammiert (partiell nachgezogen), rückseitig fragmentarisch erhaltener Nachlassstempel sowie handschriftlich bezeichnet „Nachlaß H. Bürkel bestätigt L. v. Bürkel Januar 1907".
34 x 50 cm

€ 3000,-/4000,-



1023

GABELSBERGER, EDUARD
MÜNCHEN 1861 - DIESSEN/AMMERSEE 1950

Winterlicher See in Vorgebirgslandschaft. Öl/Lwd., unten rechts signiert
85 x 140 cm

€ 600,-/1000,-



1024

MALI, CHRISTIAN
BROEKHUIZEN 1832 - MÜNCHEN 1906

Gang zum Viehmarkt. Ochsengespann auf dem Eis. Öl/Lwd., doubl., unten rechts signiert, bezeichnet und datiert „München 1879".
92 x 171 cm

€ 6000,-/8000,-



1025

VERBOECKHOVEN, EUGÈNE (ATTR.)
WARNETON 1791 - BRÜSSEL 1881

Kühe und Schafe auf einer Weide vor weitem Landschaftshintergrund. Öl/Holz, rückseitig altes Etikett mit handschriftlicher Bezeichnung „On the Meadow" and „Eugene Verboeckhoven".
35 x 50 cm

€ 1700,-/2500,-

1026

BELGISCHE SCHULE, KREIS/NACHFOLGE DES EUGÈNE VERBOECKHOVEN
19. JHDT.

Bildnis eines Münsterländers. Öl/Holz.
39 x 48 cm

€ 800,-/1500,-



1027

VERBOECKHOVEN, EUGÈNE JOSEPH
WARNETON 1798 - BRÜSSEL 1881

Schafe im Stall. Öl/Lwd., doubl., seitlich links signiert.
40 x 54 cm

€ 2000,-/3000,-



1028

COOPER, THOMAS SIDNEY
CANTERBURY 1803 - HARBLEDOWN 1902

Ruhende Schafe vor weitem Landschaftshintergrund. Öl/Holz, rückseitig parkettiert, unten rechts signiert bezeichnet und datiert 1854.
50 x 75 cm

€ 900,-/1500,-



1029

RUSTIGE, HEINRICH FRANZ GAUDENZ VON
WERL 1810 - STUTTGART 1900

Die Werbung. Ein junger Mann überreicht am Rande eines Maimarkts seiner Liebsten ein Lebkuchenherz. Öl/Lwd., doubl., unten links signiert, bezeichnet und datiert „1841 Ffurt/a.M.".
58 x 55,8 cm

€ 1000,-/1500,-



1030

BEER, WILHELM AMANDUS
FRANKFURT/MAIN 1837 - 1907

Spielende Kinder. Öl/Pappe, unten rechts signiert und datiert 1896.
18 x 28,8 cm

€ 800,-/1300,-



1031

TILL, JOHANN II
WIEN 1827 - 1894

Zwei junge Reisigammler bei der Rast. Öl/Lwd., doubl.,
unten links signiert.
43 x 54 cm

€ 700,-/1000,-



1032

SOMERS, LOUIS JEAN
ANTWERPEN 1813 - 1880

Herren beim Boule-Spiel an einem Brunnen.
Öl/Holz, unten rechts signiert.
65 x 90 cm

€ 2000,-/3000,-



1033

VERON, ALEXANDRE RENÉ
MONTBAZON (INDRE-ET-LOIRE) 1826 - PARIS 1897

Zwei Fêtes Galantes vor weitem Landschaftshintergrund.
Gegenstücke. Öl/Lwd., doubl.
32 x 46 cm

€ 4000,-/6000,-



1034

TSCHAUTSCH, ALBERT
SEELOW 1843 - BERLIN 1922

Abendliche Serenade (Muse Euterpe). Öl/Lwd., unten links signiert
und datiert 1893.
87 x 65 cm

€ 3000,-/4000,-



1034A

SCHREIBER, PETER CONRAD
FÜRTH 1816 - NÜRNBERG 1894

Orientalische Szene an einem Brunnen. Öl/Lwd.,
unten links signiert.
40 x 27 cm

€ 3000,-/4000,-



1035

MARINELLI, VINCENZO
SAN MARTINO D'AGRI (POTENZA) 1820 - NEAPEL 1892

Gebet in der Wüste. Öl/Lwd., unten rechts signiert, bezeichnet und
datiert „Napoli 1872", rückseitig auf dem Keilrahmen altes Etikett
mit Nummerierung „3".
63 x 45 cm

€ 3000,-/4000,-



1036

HILGERS, CARL
DÜSSELDORF 1818 - 1890

Sommer (Kinder am Strand) und Winter (Eisvergnügen auf gefrore-
nem Kanal). Gegenstücke. Öl/Holz, beide signiert und datiert
(18)74.
19,5 x 24 cm

€ 4000,-/6000,-



1037

SEITZ, ANTON
ROTH 1829 - MÜNCHEN 1900

Kartenspieler im Wirtshaus. Öl/Holz, unten rechts signiert und bezeichnet „München“.
30 x 40,5 cm

€ 3000,-/5000,-



1038

KAUFFMANN, HUGO
HAMBURG 1844 - PRIEN (CHIEMSEE) 1915

Jägerlatein. Öl/Holz, unten links signiert, bezeichnet und datiert „Paris 68“.
25 x 34 cm

€ 1200,-/1800,-



1039

DEFREGGER, FRANZ VON
STRONACH (TIROL) 1835 - MÜNCHEN 1921

Die neue Pfeife. Öl/Lwd., unten rechts signiert und datiert (18)92.
63 x 48 cm

€ 6000,-/8000,-



1040

KAUFFMANN, HUGO
HAMBURG 1844 - PRIEN (CHIEMSEE) 1915

Junges Paar in der Bauernstube. Öl/Holz, signiert und datiert (18)85.
25 x 19,5 cm

€ 1500,-/3000,-

1041

KELLER, FRIEDRICH VON
NECKARWAIHINGEN 1840 - ABTSGMÜND 1914

Beim Tierpräparator. Zwei Kinder bringen einem Präparator ihren toten Vogel. Öl/Lwd., unten rechts signiert, bezeichnet und datiert München 1875.
85 x 65 cm

€ 1000,-/1800,-



1042

KELLER, FRIEDRICH VON
NECKARWAIHINGEN 1840 - ABTSGMÜND 1914

„Der Scherbenflicker“. Öl/Lwd., unten rechts signiert, bezeichnet und datiert München 1878, rückseitig Künstleretikett sowie Etikett des Kunsthauses Bühler, Stuttgart, mit Titel.
56 x 46 cm

€ 800,-/1400,-



1043

KELLER, FRIEDRICH VON
NECKARWAIHINGEN 1840 - ABTSGMÜND 1914

Zwei Bettelmusikanten zählen ihr Geld. Öl/Lwd., unten rechts signiert.
43 x 35 cm

€ 800,-/1400,-



1044

KELLER, FRIEDRICH VON
NECKARWAIHINGEN 1840 - ABTSGMÜND 1914

Geldzählender Straßenmusikant. Öl/Lwd., doubl., oben links signiert.
85 x 57 cm

€ 600,-/800,-





1045

KATE, HERMAN FREDERICK CAREL TEN
DEN HAAG 1822 - 1891

Interieur einer Bauernküche mit diskutierenden Männern an einer Feuerstelle. Öl/Holz, unten rechts signiert und datiert 1855 sowie undeutlich bezeichnet, rückseitig auf dem Rahmen altes Etikett der Kunsthandlung Gebr. Schöninger, München.
28 x 43 cm

€ 800,-/1200,-



1046

HAMZA, JOHANN
TELTSCH (MÄHREN) 1850 - WIEN 1927

Galante Szene in einem Restaurant. Öl/Holz, unten links signiert.
55 x 38 cm

€ 1800,-/2500,-



1047

SCHÖNLEBER, GUSTAV
BIETIGHEIM 1851 - KARLSRUHE 1917

Markt in einer Altstadtgasse von Rotterdam. Öl/Holz, unten rechts signiert.
50 x 35 cm

€ 1500,-/2000,-



1048

KALLMORGEN, FRIEDRICH
HAMBURG 1856 - GRÖTZINGEN 1924

„Holländisches Bauernhaus". Öl/Lwd., signiert, rückseitig Nachlassetikett mit Titel und Nummerierung 322.
50 x 40 cm

€ 2000,-/2500,-



1049

KANOLDT, EDMUND
GROSSRUDESTEDT (WEIMAR) 1845 - BAD NAUHEIM 1904

Die Fontana dei Mori im Park der Villa Lante in Bagnaia bei Viterbo. Öl/Holz, unten rechts signiert, links bezeichnet, rückseitig bezeichnet und datiert Juli 1898.
48 x 32 cm

€ 1000,-/1700,-



1050

KUTSCHA, PAUL
PRUCHNA 1872 - MÜNCHEN 1935

Tempelanlage in Südostasien mit Kanal, Palmenhain und Figurenstaffage. Öl/Lwd., unten rechts signiert.
95 x 136 cm

€ 3000,-/5000,-



1051

GNAUTH, ADOLF
STUTTGART 1840 - NÜRNBERG 1884

Die (kriegszerstörte) Villa Siegle auf der Karlshöhe (Reinsburgstr. 39) in Stuttgart, Architekt Adolf Gnauth 1871. Aquarell, unten links signiert und datiert 1869.
63 x 119 cm

€ 1800,-/2500,-



1052

HADDON, ARTHUR TREVOR
LONDON 1864 - CAMBRIDGE 1941

Venedig. Blick auf den Rio di San Trovaso mit der gleichnamigen Kirche und der Gondelwerft (Squero San Trovaso). Öl/Lwd., unten links signiert.
61 x 50 cm

€ 400,-/600,-



1053

VENEDIG, MONOGRAMMIERT G.S.
19./20. JHDT.

Blick in den Rio S. Barnaba in Venedig. Aquarell/Papier, bezeichnet und monogrammiert G.S. (J.G. Steffan, 1815-1905?).
49 x 37 cm

€ 400,-/600,-



1054

VENEDIG
19. JHDT.

Venezianische Kanalansicht mit Gondeln, auf der Brücke ein Blumenhändler. Öl/Holz, rückseitig parkettiert.
46 x 34 cm

€ 600,-/1000,-



1055

DITSCHEINER, ADOLF GUSTAV
WIEN 1846 - 1804

Südtiroler Genreszene mit Salat waschender Bäuerin an einem Brunnen. Öl/Lwd., unten rechts signiert, datiert (18)89 und bezeichnet München.
40 x 55 cm

€ 1000,-/1500,-



1056

MALI, CHRISTIAN
DARTHUIZEN 1832 - MÜNCHEN 1906

„Familie Peters“ während der Kaffeestunde in einem Garten. Öl/Lwd., doubl., rückseitig bezeichnet, unten rechts signiert, datiert 1874 und bezeichnet „Brixlegg“.
28 x 40 cm

€ 1500,-/2000,-



1057

FIEBIG, CARL
ECKERNFÖRDE 1812 - KOPENHAGEN 1874

Bildnis eines Mädchens mit Buch. Öl/Lwd., seitlich links signiert und datiert 1838.
46,5 x 54 cm

€ 1300,-/1800,-



1058

KAULBACH, FRIEDRICH
AROLSEN 1822 - HANNOVER 1903

Bildnis einer älteren Dame mit Haube. Öl/Lwd., unten rechts signiert und datiert 1854.
50 x 40 cn

€ 1200,-/1500,-



1059

SÜDDEUTSCHLAND
1. HÄLFTE 19. JHDT.

Bildnis einer Dame mit weißer Haube mit lila Band, um die Schultern ein Tuch, das vor der Brust geknotet ist. Öl/Lwd.
64,7 x 50,4 cm

€ 600,-/1000,-



1060

DEFREGGER, FRANZ VON
STRONACH (TIROL) 1835 - MÜNCHEN 1921

Junge Witwe. Öl/Holz, rückseitig parkettiert, oben links signiert.
32 x 25 cm

€ 2200,-/3500,-

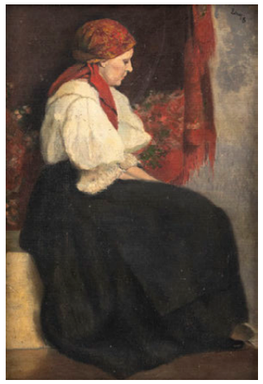


1061

DEFREGGER, FRANZ VON (ATTR.)
STRONACH/TIROL 1835 - MÜNCHEN 1921

Bildnis einer jungen Frau, den Blick nach unten gerichtet. Öl/Lwd., verso altes Etikett der Kunsthandlung A. Schöninger, München mit Künstlername und Titel.
40 x 31 cm

€ 1500,-/2500,-

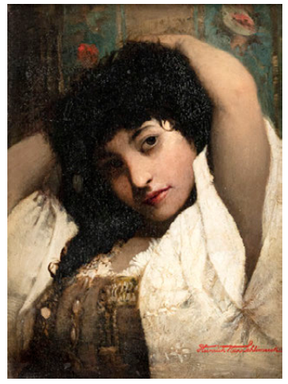


1062

EBNER, LAJOS (LOUIS)
BUDAPEST 1850 - 1934

Bildnis einer Frau mit Kopftuch vor roter Stoffdraperie. Öl/Lwd./Karton, oben rechts signiert und datiert (19)18.
68 x 46 cm

€ 1000,-/1800,-



1063

SCHLIMARSKI, HEINRICH
OLMÜTZ 1857 - HAINBURG (VOR) 1913

Bildnis einer jungen Südländerin mit dunklem Haar. Öl/Holz, unten rechts signiert.
31,5 x 23,5 cm

€ 600,-/900,-



1064

ERLER, FRITZ
FRANKENSTEIN 1868 - MÜNCHEN 1940

Junge Dame der Gesellschaft im Pelzmantel. Öl/Lwd., oben rechts signiert.
90 x 70 cm

€ 1000,-/1500,-

1065

SCHACHINGER, GABRIEL
MÜNCHEN 1850 - EGLFING 1912

Sechs Damen der Gesellschaft mit Fächern. Mischtechnik/Papier, oben lins signiert, bezeichnet und datiert München 1882.
58 x 92 cm

€ 1000,-/1600,-



1066

PURRMANN, KARL
SPEYER 1877 - STUTTGART 1966

„Pelikan (Humor)“. Tempera/Lwd., unten links signiert, rückseitig Echtheitsbestätigung des Sohnes Walther Purrmann mit Titel und Nummerierung G-222.
73 x 130 cm

€ 600,-/1000,-



1067

PAPPERITZ, GEORG FRIEDRICH
DRESDEN 1846 - MÜNCHEN 1918

Holländische Fischverkäuferin, Seefische, Hummer und Muscheln feilhaltend. Öl/Lwd., unten links signiert und datiert 1892, rückseitig Etikett der Internationalen Kunst-Ausstellung Dresden 1897 mit undeutlicher Nummerierung (259?).
190 x 130 cm

€ 1500,-/2500,-



1068

SPERL, JOHANN
BUCH (FÜRTH) 1840 - BAD AIBLING 1914

Jagdhund mit Halsband. Öl/Karton, rückseitig Nachlassstempel.
10 x 16 cm

€ 400,-/700,-





1069

KOESTER, ALEXANDER
BERGNEUSTADT (KÖLN) 1864 - MÜNCHEN 1932

Fünf weiße Enten im Schilfwasser. Öl/Lwd., unten links signiert.
58,5 x 96 cm

€ 18000,-/25000,-



1070

CUADRA Y ESTÉVEZ, MANUEL DE LA
MALAGA 1835 - 1903

Blumenstillleben in weißer Porzellanvase auf einer Marmorplatte.
Öl/Lwd., doubl., unten links signiert, bezeichnet und datiert
„Lisboa 1876".
58 x 44,5 cm

€ 3000,-/4000,-



1071

SCHUCH, CARL
WIEN 1846 - 1903

Pfingstrosen in dunkelgrünem Glaskrug. Öl/Lwd.
51,5 x 44 cm

€ 20000,-/30000,-



1072

NESTEL, HERMANN
STUTTGART 1858 - BORDIGHERA 1905

Sommerliche italienische Küstenlandschaft. Öl/Lwd., unten rechts
signiert, bezeichnet und datiert „Bordighera 1899".
45 x 33 cm

€ 1800,-/3000,-

1073

MÜHLIG, HUGO
DRESDEN 1854 - DÜSSELDORF 1929

„Gänsemädchen". Mischtechnik/Papier, unten rechts signiert.
27 x 38 cm

€ 1000,-/1500,-



1074

RAUPP, KARL
DARMSTADT 1837 - MÜNCHEN 1918

Am Chiemsee. Öl/Lwd., unten links signiert.
39 x 61 cm

€ 1000,-/1500,-

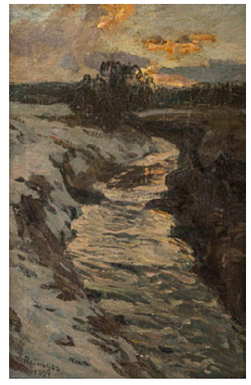


1075

REINIGER, OTTO
STUTTGART 1863 - TACHENSEE/KORNTAL 1909

Der Feuerbach. Öl/Lwd., unten links signiert und datiert 1904.
60 x 38 cm

€ 1000,-/1500,-

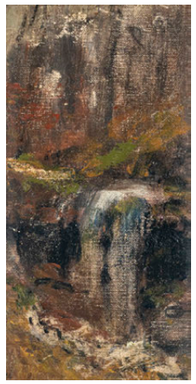


1076

PETERS, ANNA (ATTR.)
MANNHEIM 1843 - STUTTGART 1926

Bewaldete Landschaft mit Wasserfall. Öl/Lwd./Karton.
14,5 x 7 cm

€ 200,-/400,-



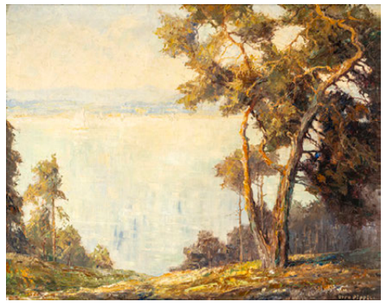


1077

PIPPEL, OTTO
LODZ 1878 - MÜNCHEN 1960

Heuernte mit Blick auf den Tegernsee. Öl/Lwd., unten rechts signiert.
81,4 x 101 cm

€ 1200,-/2000,-



1078

PIPPEL, OTTO
LODZ 1878 - MÜNCHEN 1960

„Am Ammersee". Öl/Lwd., unten rechts signiert, rückseitig auf dem Keilrahmen Künstleretikett mit Titel.
80 x 100 cm

€ 800,-/1200,-



1079

MAURUS, HANNS
MÜNCHEN 1901 - 1942

„Alpspitze". Öl/Lwd., rückseitig betitelt, unten rechts signiert und bezeichnet Rottach Egern.
80 x 65 cm

€ 1800,-/3500,-



1080

MAURUS, HANNS
MÜNCHEN 1901 - 1942

Mondsee mit Schafberg im Salzkammergut. Öl/Lwd., rückseitig betitelt, unten links signiert und bezeichnet Rottach Egern.
65 x 80 cm

€ 2500,-/4000,-

1081

COMPTON, EDWARD HARRISON
FELDAFING 1881 - 1960

Der Untersberg bei Berchtesgaden. Öl/Lwd., unten rechts signiert, bezeichnet und datiert „München 1919".
70 x 95 cm

€ 1600,-/2000,-



1082

HÜBNER, ULRICH
BERLIN 1872 - NEUBABELSBERG 1932

Im Garten. Öl/Lwd., unten rechts signiert und datiert 1913.
80 x 100 cm

€ 5000,-/6000,-



1083

ITALIEN
19. JHDT.

Paar antikisierende Portraits im klassischen Stil im Profil, Zierrrahmen mit Lorbeerblattdekor. Öl/Holz.
52 x 41 cm

€ 800,-/1200,-



1084

WOHL AUGSBURG
16./17. JHDT.

Die Anbetung der Könige. Feder in schwarz, teils laviert und koloriert/Papier.
30 x 25 cm

€ 400,-/700,-





1085

ITALIEN
17./18. JHDT.

Studie einer knieenden, weiblichen Rückenfigur. Schwarze Kreide, weiß gehöht/Papier, am Unterrand und auf Passepartout alte Bezeichnung „B. Lutti“.
26,3 x 19 cm

€ 400,-/700,-



1086

ROTTENHAMMER, HANS (ATTR.)
MÜNCHEN 1564 - AUGSBURG 1625

Die Verkündigung an Maria. Feder in braun, teils laviert und weiß gehöht/Papier. Auf dem Passepartout bez. „Coll. Gobin-(...) 189“.
25,8 x 19 cm

€ 1000,-/1500,-



1087

GALESTRUZZI, GIOVANNI BATTISTA (ATTR.)
UM 1611 - 1678

Die Verbrennung der sibyllinischen Bücher. Kreide und Feder in Braun, braun laviert/Papier, rückseitig handschriftlich bezeichnet, u.a. „Gräfl. Sternberg-Manderscheid‘sche Samlg.“
18,5 x 23,5 cm, o.R.

€ 400,-/600,-



1088

GARGIULO, DOMENICO GEN. MICCO SPADARO (ATTR.)
NEAPEL 1609 - 1675

Das Gleichnis von den Weinbergpächtern (?). Feder in Braun/Papier.
15 x 20 cm, o.R.

€ 400,-/600,-

1089

VERNET, JOSEPH (KREIS/CIRCLE)
AVIGNON 1714 - PARIS 1789

Mediterraner Hafen mit Lastenträgern bei der Arbeit. Feder und Pinsel in Braun/Papier.
19,5 x 25,5 cm, o.R.

€ 400,-/600,-



1090

HACKERT, JAKOB PHILIPP
PRENZLAU 1737 - SAN PIERO DI CAREGGIO 1807

Italienischer Hafen mit Fischern beim Müßiggang. Feder und Pinsel in braun, braun laviert/Papier, links oben bezeichnet „a Palo vingt deux miles de Rome“ signiert und datiert 1781. Unten links undeutlicher Sammlungsstempel (Blindstempel).
42 x 55 cm

€ 1300,-/1800,-



1091

STADLER, ALOIS MARTIN
IMST 1792 - STERZING 1841

Studienzeichnung der Statue der Agrippina in den Kapitolinischen Museen in Rom. Bleistift/Papier, weiß gehöht, unten rechts signiert und datiert „gemacht den 20. April 1807“.
63 x 76 cm

€ 300,-/500,-



1092

VEEN, OTTO VAN (NACH)
LEIDEN 1556 - BRÜSSEL 1629

Paar Gouachen mit Darstellungen aus Amoris Divini Emblemata, Antwerpen bei Balthasar Moreti, 1660.
12 x 14,5 cm

€ 400,-/600,-





1093

DEUTSCHE SCHULE
18. JHDT.

Zwei Flusslandschaften mit Architektur und Figurenstaffage. Gegenstücke. Gouache/Papier, rückseitig alte Etiketten des Baseler Vergolders und Rahmers Ernest Fay, ein Rahmen beschädigt.
22 x 26 cm

€ 800,-/1000,-



1094

MONOGRAMMIST CM
1. HÄLFTE 18. JHDT.

Flusslandschaft während eines Unwetters. Gouache/Papier, auf Karton aufgezogen, unten links monogrammiert und datiert 1746.
19 x 22 cm

€ 300,-/400,-



1095

VEDUTIST
18. JHDT.

Ansicht einer Stadt auf einem See aus der Vogelperspektive. Gouche/Papier.
25 x 38 cm

€ 1000,-/1500,-



1096

FONTAINE, PIERRE-FRANCOIS-LÉONARD
PONTOISE 1762 - PARIS 1853

Entwurf für Erweiterungen sowie einer neuen Gartenanlage für das königlich-württembergische Schloss in Stuttgart, 1826. Bleistift und Feder mit schwarzer Tinte, farbig und grau laviert, auf Pergament-Papier. Vom Künstler auf festem Bütten montiert, mehrfach umrandet in Schwarz. Maßangaben im Bereich des Schloßhofes, am Unterrand mit Feder und Tinte beschriftet: „Palais du Roi de Wurtemberg a Stuttgard“ sowie Scala in Echelle und Datierung 1826.
38,2 x 79,4 cm (44,7 x 85,9 cm Büttenpapier)

€ 1800,-/2300,-



1097

EASTLAKE, CHARLES LOCK (ATTR.)
PLYMOUTH 1836 - LONDON 1906

Bildnis eines Jungen mit Hund und Vogel. Aquarell und Bleistift/Papier, am Oberrand auf Passepartout montiert, auf dem Passepartout rückseitig bezeichnet „Chas Lock Eastlake PRA 1865“.
18,5 x 14 cm

€ 300,-/500,-



1098

KOBELL, WILHELM VON
MANNHEIM 1766 - MÜNCHEN 1853

„Liegender Spitz“. Pinsel in Braun/Papier, rückseitig nummeriert „41“.
13 x 16,5 cm

€ 700,-/1000,-



1099

KOBELL, WILHELM VON
MANNHEIM 1766 - MÜNCHEN 1853

Blick auf München von Haidhausen über die Isar. Aquarell und Bleistift/Papier, unten links signiert und datiert 1841.
29 x 23 cm

€ 1300,-/1800,-



1100

DEUTSCHLAND
1. HÄLFTE 19. JHDT.

Die heilige Familie auf der Flucht nach Ägypten. Kartonvorzeichnung. Schwarze Kreide, weiß gehöht/Papier, auf Leinwand aufgezogen.
192 x 147 cm

€ 1800,-/3000,-



1101

FRANKREICH
18./19. JHDT.

Récolte des Fleurs. Entwurf für eine Tapisserie.
Stift und Aquarell/Papier, weiß gehöht.
42 x 90 cm

€ 500,-/700,-



1102

PIAZZETTA, GIOVANNI BATTISTA (NACH/AFTER)
VENEDIG 1682 - 1754

Folge von Charakter- und Genrebildnissen. 10 Bll. Mezzotinto von Johann Lorenz Haid (1702 - 1750) nach Giovanni Battista Piazzetta, verlegt von Johann Christian Leopold (1699 - 1755) in Augsburg.
38 x 27 cm

€ 700,-/1000,-

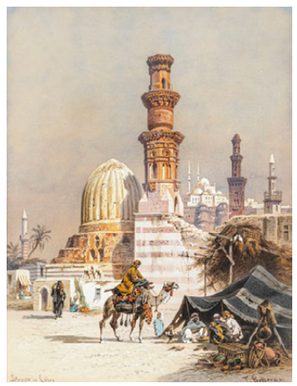


1103

MENZEL, ADOLPH VON
BRESLAU 1815 - BERLIN 1915

Geheimrat Walter tritt zur Tür herein und wird von Adam und Licht untertänig begrüßt. Feder in schwarz/Papier, oben links signiert. Entwurfszeichnung zur Folge der 30 Illustrationen für die Ausgabe von Heinrich von Kleists Lustspiel Der zerbrochene Krug. Mit 30 Illustrationen und 4 Photographien nach Original-Compositionen von Adolph Menzel, Berlin, A. Hofmann & Co., 1877.
17 x 18,5 cm

€ 1000,-/1500,-



1104

PERLBERG, FRIEDRICH
NÜRNBERG 1848 - MÜNCHEN 1921

„Strasse in Cairo". Aquarell, weiß gehöht/Papier, unten links bezeichnet, unten rechts signiert.
54 x 41 cm

€ 700,-/1000,-

1105

SKARBINA, FRANZ (ATTR.)
BERLIN 1849 - 1910

Spaziergänger auf der Pont de la Concorde in Paris. Vorn links ein Zeitungsjunge, im Hintergrund rechts die Silhouette des Gare d'Orsay. Um 1900. Schwarze Kreide/Papier.

22 x 31 cm

€ 1500,-/2000,-



1106

PETERS, ANNA ODER PIETRONELLA
1843 - 1926/1848 - 1924

Skizzenbuch. 41 Seiten mit zahlreichen Skizzen und Studien von Kindern, Tieren, Interieurs und Landschaften, tels koloriert.
12,5 x 20 cm

€ 1000,-/1800,-



1107

NÄGELE, REINHOLD
MURRHARDT, 1884 - STUTTGART, 1972

Stuttgarter Bahnhofsplatz. Radierung, 1926. Unten rechts in Bleistift signiert, unten links betitelt und datiert. In der Platte unten rechts signiert und datiert „Okt. 1926".
31,5 x 48,5 cm

€ 2500,-/3500,-



1108

TENGLER, ULRICH
ROTTENACKER 1441 - HÖCHSTSTÄDT 1511

Der neu Leyenspiegel von rechtmässigen ordnungen in Burgerlichen und peinlichen Regimenten (...), Straßburg 1514. Mit 36 bildlichen Textholzschnitten. Es fehlt die Abbildung Folio III.
32,5 x 22 cm

€ 500,-/800,-



Zeitgesteuerte Auktion
ZA42 | Collect Online

Lot: 21000 - 22852

3. November - 12. November 2026

Endet am 12. November 2026 ab 10:00 Uhr

Timed Auction
ZA42 | Collect Online

Lot: 21000 - 22852

3 November - 12 November 2026

Ends on 12 November, from 10.00 a.m.



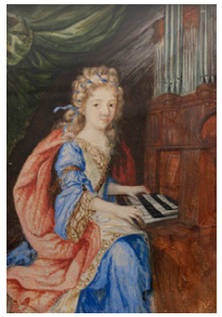
22000 – EMAILLE-FLAKON
€ 130,-/180,-



22001 – EMAILLE-TABATIERE
€ 130,-/180,-



22002 – ZWEI TABAKSDOSEN
€ 260,-/500,-



22003 – DIE HEILIGE CÄCILIE AN DER ORGEL
€ 360,-/400,-



22004ʸ – DE LATOUR, ELISABETH MARIE (ATTR.)
€ 300,-/500,-



22005ʸ – ETUI AUS ELFENBEIN UND VERNIS MARTIN
€ 200,-/300,-



22006ʸ – PORTRAITMINIATUR EINER DAME MIT HUT
€ 130,-/160,-



22007ʸ – MINIATUR
€ 250,-/350,-



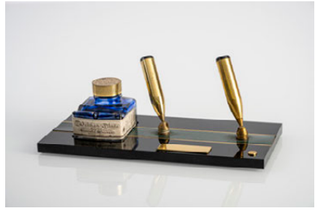
22008 – SCHATULLE MIT ACHATBESATZ
€ 100,-/150,-



22009 – PILGERKREUZ MIT MIKROMOSAIKEN
€ 300,-/500,-



22010 – PELIKAN STIFT-STAND BS2 / 2000
€ 100,-/150,-



22011 – PELIKAN STIFT -STAND SOUVERÄN M200-M600
€ 150,-/250,-



22012 – PELIKAN, STIFT-STAND SOUVERÄN M200-M600
€ 150,-/250,-



22013 – MONTBLANC, VINTAGE KOLBENFÜLLER NO. 124
€ 100,-/150,-



22014 – MONTBLANC VINTAGE KOLBENFÜLLER CLASSIC BLACK NO. 252
€ 100,-/150,-



22015 – „SHAKESPEARE'S" SCHREIBSET IM ETUI
€ 200,-/300,-



22016 – STIFTHALTER AUS MARMOR
€ 100,-/150,-



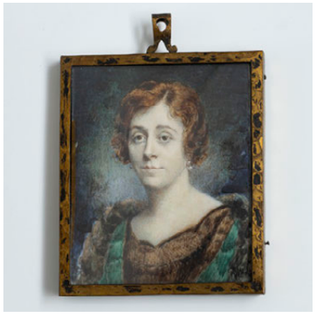
22017 – KALLIGRAPHIE-SET
€ 100,-/150,-



22018 – TIFFANY & CO BRIEFBESCHWERER
€ 100,-/150,-



22019 – ZIERSCHALE AUS NEPHRIT
€ 300,-/500,-



22020ʸ – MINIATURPORTRAIT EINER DAME
€ 200,-/300,-



22050 – FLIEGENFLASCHE, BABYFLASCHE, FLACHMANN, BIERGLAS,
€ 90,-/120,-



22051 – PAAR WEINGLÄSER MIT EMAILLEDEKOR
€ 70,-/100,-



22052 – KARAFFE UND 6 GLÄSER
€ 140,-/180,-



22053 – DECKELPOKAL UND BECHER MIT JAGDSZENEN
€ 60,-/100,-



22054 – ZWEI VASEN UND POKALGLAS
€ 100,-/150,-



22055 – SIEBEN FLAKONS
€ 50,-/80,-



22056 – FÜNF BECHER, EIN WEINGLAS
€ 30,-/50,-



22057 – PARFUMZERSTÄUBER, VÄSCHEN, DECKEL
€ 50,-/80,-



22058 – KLEPSCH, KRISTIAN
€ 100,-/150,-



22059 – KLEPSCH, KRISTINAN JR.
€ 50,-/80,-



22060 – KLEPSCH, KRISTINAN JR.
€ 100,-/150,-



22061 – KLEPSCH, KRISTIAN
€ 150,-/250,-



22062 – KRISTALLGLAS-KARAFFE UND KANNE MIT MONOGRAMM
€ 150,-/250,-



22063 – BAROCKFLASCHE
€ 200,-/300,-



22064 – FLAKON MIT GLAS, BADEBECHER
€ 100,-/150,-



22065 – WENZEL, ANNE
€ 150,-/200,-



22066 – RÜSSELBECHER
€ 100,-/150,-



22067 – FÜNF EMPIRE-WEINGLÄSER
€ 120,-/200,-



22068 – ZWEI APOTHEKERGEFÄSSE
€ 250,-/300,-



22069 – LIKÖRSET
€ 180,-/250,-



22070 – DECKENLAMPE UND PAAR WANDAPPLIKEN
€ 150,-/250,-



22071 – GROSSE VASE MIT ZWEI WEIBLICHEN AKTEN
€ 300,-/500,-



22072 – JUGENDSTIL-DECKENLAMPE
€ 150,-/200,-



22073 – JUGENDSTIL-DECKENLAMPE
€ 150,-/200,-



22074 – ART-DECO-DECKENLAMPE
€ 100,-/150,-



22075 – ZWEI ART-DECO-DECKENLAMPEN
€ 120,-/150,-



22076 – DREI ART-DECO-DECKENLAMPEN
€ 120,-/150,-



22077 – FISCHER-SERVICE-TEILE IN TROMPE-D'OEIL OPTIK
€ 160,-/200,-



22078 – JUGENDSTIL FLIESEN-BILD
€ 120,-/200,-



22079 – VASE ‚'IKORA"
€ 250,-/300,-



22080 – GROSSE GLASSCHALE „REST OF THE DAY"
€ 300,-/350,-



22081 – KARAFFE
€ 220,-/250,-



22082 – VASE
€ 200,-/300,-



22083 – GLASVASE
€ 60,-/100,-



22100 – ZWEI WALZENKRÜGE
€ 300,-/500,-



22101 – WEINKRUG
€ 90,-/120,-



22102 – PAAR FAYENCE DECKELVASEN
€ 300,-/400,-



22103 – ZWÖLF TELLER, SCHALEN, RUNDPLATTEN AUS FAYENCE
€ 260,-/500,-



22104 – PAAR VASEN UND PAAR VASEN IN FORM VON PILGERFLASCHEN
€ 200,-/300,-



22105 – SCHAUSTELLERGRUPPE - DUDELSACKSPIELER UND KLEINER TROMMLER
€ 260,-/300,-



22106 – VIER ALBARELLI
€ 200,-/300,-



22107 – ZWEI ALBARELLI MIT WAPPENDARSTELLUNGEN
€ 250,-/350,-



22108 – VIER MAJOLIKA APOTHEKERKANNEN
€ 400,-/600,-



22109 – VIER ALBARELLI
€ 300,-/500,-



22110 – SECHS TROMPE-D'OEIL OBSTTELLER UND BLATTSCHALE
€ 80,-/120,-



22111 – BALZENDER AUERHAHN
€ 180,-/250,-



22112 – SATYR MIT PANFLÖTE
€ 100,-/150,-



22113 – SET VON NEUN TELLERN MIT OBSTMALEREI
€ 150,-/250,-



22114 – FAYENCE-JAGD-HUMPEN
€ 200,-/300,-



22115 – CARRÉ-SCHALE
€ 200,-/300,-



22116 – HISTORISCHE OFENKACHEL
€ 200,-/300,-



22117 – ZWEI KACHELN MIT GROTESKEN
€ 200,-/300,-



22118 – FAYENCE-WALZENKRUG
€ 300,-/400,-



22119 – FAYENCE-KRUG MIT MADONNENBILDNISSEN
€ 200,-/300,-



22120 – ENGHALSKRUG MIT CHINOISERIEDEKOR
€ 150,-/200,-



22121 – STEINZEUGKRUG
€ 600,-/1000,-



22122 – GROSSER FAYENCE KRUG
€ 300,-/400,-



22130 – KONVOLUT VON 2 SCHALEN, 1 TELLER, 1 CUPIDO-FIGUR, 2 VASEN
€ 30,-/50,-



22131 – KAFFEESERVICE FÜR 6 PERSONEN
€ 200,-/300,-



22132 – SCHALE UND TELLER
€ 400,-/700,-



22133 – ZIERVASE MIT STIEFMÜTTERCHENDEKOR
€ 250,-/350,-



22134 – SCHLANGENHENKELVASE
€ 80,-/120,-



22135 – TABATIERE IN HAHNENKOPFFORM
€ 200,-/300,-



22136 – ZWEI TEEDOSEN
€ 200,-/300,-



22137 – DREI TEEDOSEN
€ 150,-/250,-



22138 – ZWEI FIGURENGRUPPEN
€ 150,-/250,-



22139 – MOKKASERVICE „INDISCH PURPUR“
€ 260,-/500,-



22140 – TÊTE-À-TÊTE MIT LANDSCHAFTSDEKOR
€ 80,-/120,-



22141 – KAFFEESERVICE FÜR 6 PERSONEN
€ 400,-/600,-



22142 – KAFFEE-UND TEESERVICE MIT STROHBLUMENDEKOR
€ 400,-/600,-



22143 – KONVOLUT MEISSNER PORZELLAN
€ 300,-/500,-



22144 – TULPENVASE
€ 250,-/350,-



22145 – KONVOLUT PORZELLANTEILE
€ 200,-/300,-



22146 – PORZELLAN-TEILSERVICE „DUCHESS“
€ 100,-/150,-



22147 – TASSE UND UNTERTASSE
€ 50,-/80,-



22148 – KONVOLUT AUS 7 TELLERN, EINE SCHALE UND EIN TÄSSCHEN
€ 50,-/80,-



22149 – TEEDOSE, TELLER, KÄNNCHEN
€ 500,-/800,-



22150 – PORZELLANTIGER
€ 250,-/350,-



22151 – BÄR UND WIESEL
€ 300,-/500,-



22152 – PAAR WIDDER-TERRINEN
€ 300,-/500,-



22153 – PAAR DECKELVASEN UND KRUG
€ 250,-/350,-



22154 – RUNDPLATTE UND TELLER
€ 300,-/500,-



22155 – SCHWANENTASSE
€ 250,-/350,-



22156 – PAAR LEUCHTER UND DÖSCHEN
€ 250,-/350,-



22157 – DREI DECKELDOSEN
€ 80,-/120,-



22158 – PORZELLANTISCH MIT SCHACHBRETT
€ 300,-/500,-



22159 – SECHS TELLER UND ZWEI SCHALEN MIT WATTEAUSZENEN
€ 150,-/200,-



22160 – ZWEI PORZELLAN-KERZENLEUCHTER
€ 80,-/120,-



22161 – MUSIZIERENDES PAAR MIT MOPS
€ 600,-/1000,-



22162 – VENUS UND ARMOR IM MUSCHEL-WAGEN
€ 800,-/1200,-



22163 – APOLLO AUF DEM SONNENWAGEN
€ 700,-/1000,-



22164 – SCHÄFERPAAR MIT HUND UND SCHAF
€ 700,-/1000,-



22165 – ZWEI DEVISENKINDER „JE LES COURONNE“ - „JE LES RAMENE“
€ 500,-/800,-



22166 – WINZERIN UND KAVALIER MIT HUND
€ 500,-/800,-



22167 – PAAR TANZENDE PUTTEN
€ 200,-/300,-



22168 – ZWEI KINDERGRUPPEN
€ 400,-/600,-



22169 – ZWEI KINDERGRUPPEN
€ 200,-/300,-



22170 – VIER FIGÜRCHEN
€ 250,-/350,-



22171 – ZWEI TELLER
€ 80,-/120,-



22172 – ZWEI JUGENDSTIL GLASVASEN
€ 80,-/120,-



22173 – MANDOLINENSPIELERIN
€ 250,-/350,-



22174 – TANZENDES PAAR
€ 250,-/350,-



22184 – PAAR DECKELVASEN
€ 400,-/600,-



22185 – „DIE HOCKENDE“
€ 300,-/500,-



22186 – „DIE HOCKENDE“
€ 300,-/500,-



22175 – KONVOLUT VON 4 VASEN, 7 PLATTEN UND 2 SCHALEN
€ 300,-/500,-



22176 – KONVOLUT MEISSENER PORZELLANE
€ 300,-/500,-



22177 – KONVOLUT PORZELLANTEILE
€ 220,-/300,-



22187 – MALABAR
€ 300,-/500,-



22188 – DER WANDERER
€ 400,-/700,-



22189 – ZWEI KINDER MIT BLUMENGIRLANDEN
€ 250,-/350,-



22178 – KONVOLUT MEISSENER PORZELLAN
€ 300,-/500,-



22179 – MALABARIN MIT DREHLEIER
€ 300,-/500,-



22180 – SCHÄFER MIT ZIEGENBOCK - DUDELSACK
€ 280,-/400,-



22190 – SCHÄFERPAAR MIT TRAUBEN
€ 400,-/600,-



22191 – JÄGER MIT ZWEI HUNDEN UND ERLEGTEM REH
€ 200,-/300,-



22192 – SIEBEN GÄRTNER-KINDER
€ 500,-/800,-



22181 – SCHÄFER MIT HUND
€ 400,-/700,-



22182 – PAPAGEI
€ 300,-/500,-



22183 – KINDERGRUPPE „DER SOMMER“
€ 250,-/350,-



22193 – TÄNZER MIT HUT
€ 250,-/350,-



22194 – STERNZEICHEN SCHÜTZE
€ 250,-/350,-



22195 – PAPAGEI
€ 250,-/350,-



22196 – PAPAGEI
€ 300,-/500,-



22197 – VIER SUPPEN-TELLER
€ 150,-/250,-



22198 – SECHS PRUNKTELLER
€ 500,-/800,-



22208 – KATHARINA DIE GROSSE ZU PFERD
€ 250,-/350,-



22209 – ISABELLA UND MEZZETTINO AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE
€ 300,-/500,-



22210 – ZWEI VERKLEIDETE AMORETTEN
€ 300,-/500,-



22199 – ZWEI VASEN MIT KAKIEMONDEKOR UND PARADIESVOGEL
€ 350,-/500,-



22200 – SERVIERPLATTE AUS DEM SERVICE „BRESLAUER STADTSCHLOSS“
€ 300,-/500,-



22201 – KAVALIER MIT TRAUBEN UND ANBIETSCHALE
€ 300,-/500,-



22211 – ALLEGORIE DES SOMMERS - CERES
€ 300,-/500,-



22212 – ZWEI WANDFIGUREN - „MARIENKINDER“
€ 500,-/800,-



22213 – ZWEI BUNTSPECHTE AUF BAUMSTUMPF
€ 500,-/800,-



22202 – JUNGE ALS WINZER
€ 150,-/200,-



22203 – ZWEI JAGDFIGUREN NYMPHENBURG
€ 400,-/600,-



22204 – SIEBEN PUTTEN ALS JAHRESZEITEN UND MUSIKANTEN, FLASCHENSTÖPSEL UND HUND
€ 600,-/1000,-



22214 – HENKELTOPF MIT BLUMENMALEREI
€ 200,-/300,-



22215 – MERKUR, HANNOVERSCHER BERGMANN UND DUDELSACKSPIELER
€ 500,-/800,-



22216 – FÜNF KINDERFIGUREN
€ 250,-/350,-



22205 – VIER PUTTENFIGUREN
€ 400,-/700,-



22206 – VIER PUTTENFIGUREN
€ 500,-/800,-



22207 – POSTAMENT MIT GALANTER SZENE
€ 200,-/300,-



22217 – DREI FIGUREN - LEDA AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE UND ZWEI DAMEN, VON HUND ANGEFALLEN
€ 400,-/700,-



22218 – DREI PUTTEN AUF ROCAILLEN
€ 300,-/500,-



22219 – SIEBEN PUTTEN ALS GOTTHEITEN
€ 350,-/500,-



22220 – ZWEI JAGDREITER, FALKNER UND DREI HUNDE
€ 500,-/800,-



22221 – „DIE HOCKENDE“
€ 300,-/500,-



22222 – VIER UNGARISCHE TÄNZER
€ 300,-/500,-



22223 – ZWEI FIGUREN „VENUS“
€ 300,-/500,-



22224 – SECHS PRUNKTELLER
€ 600,-/1000,-



22225 – EISVOGEL
€ 250,-/350,-



22254 – KONVOLUT AUS EINEM KAFFEESERVICE
€ 260,-/500,-



22255 – TEEKANNE, ZUCKERSCHALE, TASSE, 4 KOPPCHEN, U-TASSEN
€ 80,-/120,-



22256 – KONVOLUT SERVICETEILE MIT BLAUEM STROHBLUMENMUSTER
€ 180,-/250,-



22257 – ZWEI TEEKANNEN, DECKELTASSE, TASSE, SCHALE
€ 140,-/240,-



22258 – DREI TASSEN, ZWEI UNTERTASSEN, TEEDOSE
€ 80,-/120,-



22259 – DIANA/VENUS - AUF DEM FELSEN SITZEND
€ 260,-/500,-



22226 – BALUSTERVASE
€ 200,-/300,-



22227 – „IONISCHE TÄNZERIN“
€ 250,-/300,-



22250 – SECHS TELLER UND SCHALE
€ 130,-/180,-



22251 – PFEIFENKOPF, MINIATUR-DOSE MIT FIGUREN, GEWÜRZKÖRBCHEN
€ 180,-/250,-



22252 – DECKELTERRINE IN FORM EINER WACHTEL AUF EINEM NEST
€ 200,-/300,-



22253 – DECKELVASE MIT MILITÄRSZENE
€ 130,-/180,-



22260 – FIGURENGRUPPE DREI GRAZIEN - AGLAIA, EUPHROSYNE UND THALIA MIT AMOR
€ 300,-/500,-



22261 – VENUS UND AMOR MIT ZWEI TAUBEN
€ 300,-/500,-



22262 – VENUS UND AMOR
€ 300,-/500,-



22263 – APOLLO UND FORTUNA (ODER VENUS MARINA)
€ 260,-/500,-



22264 – ZWEI ALLEGORISCHE FIGUREN - GRAZIE ODER FLORA
€ 200,-/300,-



22265 – URANIA UND KALLIOPE
€ 200,-/300,-



22266 – AMORETTE MIT BLUME UND ALLEGORIE DER MALEREI
€ 200,-/300,-



22267 – ERDE, WASSER UND FEUER
€ 260,-/500,-



22268 – FIGURENGRUPPE - DIE SCHMIEDE ODER ALLEGORIE DES ELEMENTES FEUER
€ 260,-/500,-



22269 – BISCHOF BONIFATIUS
€ 500,-/800,-



22270 – MÖNCH MIT GANS UND VERSTECKTEM MÄDCHEN IM KORNBÜNDEL
€ 150,-/250,-



22271 – HEILIGER SEBASTIAN
€ 500,-/800,-



22272 – GOLGOTHA - TRAUERNDE MARIA UND JOHANNES UND MARIA MAGDALENA
€ 500,-/800,-



22273 – TRAUERNDE MARIA UND JOHANNES AUS EINER KREUZIGUNGSGRUPPE
€ 450,-/800,-



22274 – GOLGOTHA MIT MARIA MAGDALENA UND KRUZIFIX
€ 450,-/800,-



22275 – EVANGELIST LUKAS UND EVANGELIST MARKUS
€ 360,-/600,-



22276 – EVANGELIST MARKUS
€ 150,-/250,-



22277 – PAULUS - AUS DER GROSSEN FOLGE DER ZWÖLF APOSTEL
€ 260,-/500,-



22278 – ACHT FIGUREN AUS DER KLEINEN FOLGE DER ZWÖLF APOSTEL
€ 1300,-/1800,-



22279 – DAME AUF EINEM SOFA MIT BUCH UND HUND
€ 180,-/250,-



22280 – ZWEI CELLISTEN
€ 260,-/500,-



22281 – OBOENSPIELER UND HORNBLÄSER
€ 300,-/500,-



22282 – TROMPETER
€ 200,-/300,-



22283 – SCHÄFERIN MIT FLÖTE UND LAMM
€ 180,-/250,-



22284 – BETTLER MIT HUT
€ 260,-/500,-



22285 – BÄUERIN MIT BLASBALG
€ 150,-/250,-



22286 – BÄRENFÜHRER MIT BÄR
€ 450,-/800,-



22287 – BÄR
€ 300,-/500,-



22288 – ZWEI KÜHE
€ 260,-/500,-



22289 – BÜSTE EINER DAME UND ZWEI NADELETUIS
€ 360,-/600,-



22290 – ZWEI STOCKGRIFFE
€ 240,-/500,-



22291 – ZWEI STOCKGRIFFE IN FORM VON BÄRTIGEN MÄNNERN
€ 300,-/500,-



22292 – ZWEI MINIATURFIGUREN
€ 200,-/300,-



22293 – ZWEI FIGÜRLICHE FLAKONS
€ 400,-/600,-



22294 – ZWEI FIGÜRLICHE FLAKONS
€ 180,-/250,-



22295 – DREI FLAKONS
€ 260,-/500,-



22296 – ALLEGORIE DES WINTERS UND TANZENDE COLUMBINE
€ 260,-/500,-



22297 – ZWEI DAMEN MIT MUFF ALS ALLEGORIEN DES WINTERS
€ 200,-/300,-



22298 – ZWEI FIGUREN AUS EINER FOLGE DER JAHRESZEITEN IN PAAREN
€ 360,-/600,-



22299 – POTPOURRI-VASE MIT DECKEL
€ 300,-/500,-



22300 – B. KIESELSTEIN-CORD GÜRTELSCHNALLE „FROSCH“
€ 200,-/300,-



22301 – B. KIESELSTEIN-CORD GÜRTELSCHNALLE „ZWINKERNDE SONNE“
€ 260,-/500,-



22302 – B. KIESELSTEIN-CORD GÜRTELSCHNALLE „HERZEN“
€ 260,-/500,-



22303 – RUBIN BROSCH-/VERSCHLUSS AN AKOYA-PERLENCOLLIER
€ 200,-/300,-



22304 – PERLENKETTE
€ 250,-/350,-



22305 – GOLDKETTE, GRANATBROSCHE UND JADE-ANHÄNGER
€ 600,-/1000,-



22306 – STABBROSCHE, ASCOTNADEL UND KREUZANHÄNGER
€ 500,-/700,-



22307 – ZWEI ENDLOS-SILBERARMBÄNDER MIT EMAILLEDEKOR
€ 250,-/350,-



22308 – ANHÄNGER UND RING, PAAR OHRSTECKER, COLLIER UND BROSCHE
€ 200,-/300,-



22309 – KONVOLUT OHRHÄNGER & BROSCHE
€ 300,-/400,-



22310 – AMETHYST OHRHÄNGER & ANHÄNGER
€ 500,-/700,-



22311 – AQUAMARIN OHRHÄNGER
€ 500,-/700,-



22312 – JADE RING
€ 400,-/600,-



22313 – BRILLANT SOLITÄRRING
€ 300,-/500,-



22314 – TASCHENUHR
€ 300,-/400,-



22315 – TIFFANY & CO ARMREIF
€ 180,-/260,-



22316 – VINTAGE-BROSCHE MIT MARKASIT-BESATZ
€ 250,-/350,-



22357 – SALIERE
€ 130,-/180,-



22358 – PAAR SALIEREN
€ 300,-/500,-



22359 – SALIERE
€ 130,-/180,-



22317[γ] – MINIATURBILDNIS EINES GENERALS
€ 150,-/250,-



22318 – BRILLANTRING
€ 300,-/500,-



22350 – BAROCK-SALIÈRE
€ 200,-/300,-



22360 – SALIERE
€ 100,-/150,-



22361 – PAAR SALIEREN
€ 200,-/300,-



22362 – PAAR SALIÈREN
€ 200,-/300,-



22351 – SALIÈRE
€ 200,-/300,-



22352 – GEWÜRZSCHÄLCHEN
€ 150,-/250,-



22353 – SALIERE
€ 200,-/300,-



22363 – SALIÈRE
€ 100,-/150,-



22364 – PAAR SALIÈREN
€ 200,-/300,-



22365 – PAAR SALIÈREN
€ 260,-/500,-



22354 – SALIERE
€ 100,-/150,-



22355 – SALIERE
€ 80,-/120,-



22356 – SALIÈRE
€ 100,-/150,-



22366 – PAAR SALIÈREN
€ 200,-/300,-



22367 – PAAR SALIÈREN
€ 200,-/300,-



22368 – PAAR SALIÈREN
€ 200,-/300,-



22369 – PAAR SALIÈREN
€ 200,-/300,-



22370 – SALIÈRE
€ 80,-/120,-



22371 – KLASSIZISTISCHE SALIÈRE
€ 50,-/80,-



22372 – SALIÈRE
€ 180,-/250,-



22373 – SALIÈRE
€ 50,-/80,-



22374 – PAAR KLASSIZISTISCHE SALIÈREN
€ 110,-/180,-



22375 – PAAR SALIÈREN
€ 150,-/250,-



22376 – PAAR SALIÈREN
€ 100,-/150,-



22377 – KLASSIZISTISCHE SALIÈRE
€ 40,-/60,-



22378 – SALIÈRE
€ 100,-/150,-



22379 – PAAR SALIÈREN IN MUSCHELFORM
€ 280,-/500,-



22380 – ZWEI ZUCKERDOSEN AUS SILBER
€ 400,-/600,-



22381 – KONFEKTSCHALE AUS SILBER MIT BLAUEM GLASEINSATZ
€ 200,-/300,-



22382 – DREI GEWÜRZSCHÄLCHEN
€ 150,-/200,-



22383 – POKAL MIT WIDMUNG, AUFSATZSCHALE, MILCHKÄNNCHEN
€ 400,-/700,-



22384 – ZIGARETTENETUI UND CLOISONNÉ-EMAILLEFLAKON
€ 200,-/300,-



22385 – OVALTABLETT, DOSE, SCHALE, ETUI UND ZUCKERZANGE
€ 400,-/700,-



22386 – KONVOLUT BECHER, SCHÄLCHEN, TASSE, VÄSCHEN U.A.
€ 350,-/500,-



22387 – VIER ZIGARETTENETUIS UND ZIGARRENSCHATULLE
€ 350,-/500,-



22388 – SERVIERSCHALE MIT EINSATZ
€ 600,-/1000,-



22389 – DREI SILBER-BECHER
€ 400,-/600,-



22390 – KONVOLUT VERSILBERTE TAFELOBJEKTE
€ 400,-/600,-



22391 – ZWEI BRAUTBECHER IM RENAISSANCE-STIL
€ 300,-/400,-



22392 – RECHTECKIGES SILBERTABLETT
€ 600,-/1000,-



22393 – ZWEI MINIATUR-IKONEN MIT SILBER-MONTIERUNG
€ 200,-/300,-



22394 – KONFEKTSCHALE AUS SILBER
€ 300,-/500,-



22395 – ZWEI KERZENLEUCHTER
€ 80,-/150,-



22405 – PAAR KERZENLEUCHTER
€ 200,-/300,-



22406 – DECKELPOKAL MIT FLORALDEKOR
€ 400,-/700,-



22407 – VIER ZIGARETTENETUIS AUS SILBER
€ 400,-/600,-



22396 – KONVOLUT VON SILBEROBJEKTEN
€ 300,-/500,-



22397 – ART-DECO-KAFFEEKANNE
€ 300,-/500,-



22398 – KONVOLUT BESTECKTEILE
€ 500,-/800,-



22408 – SCHALE MIT GLASEINSATZ
€ 250,-/350,-



22409 – SILBERSCHALE IM BAROCK-STIL
€ 700,-/1000,-



22410 – KAFFEE-TEE-SERVICE AUF TABLETT
€ 2500,-/3000,-



22399 – VIER DECKELDOSEN AUS SILBER
€ 500,-/800,-



22400 – ZWEI GROSSE ZUCKERSTREUER
€ 300,-/500,-



22401 – KAFFEEKANNE UND KERZENLEUCHTER
€ 400,-/600,-



22402 – DREI ZUCKERDOSEN
€ 400,-/600,-



22403 – VIER VERSCHIEDENE SILBERKANNEN
€ 600,-/1000,-



22404 – SECHS ZUCKER- UND SALZSTREUER
€ 500,-/800,-



22411 – SAUCIERE
€ 400,-/600,-



22412 – RUNDSCHALE MIT BLUMENDEKOR
€ 500,-/800,-



22413 – DOCHTSCHERE, SCHÄLCHEN UND DECKELDÖSCHEN
€ 350,-/500,-



22414 – ZUCKERSCHALE, MILCHKÄNNCHEN, FLASCHENSTAND
€ 700,-/1000,-



22415 – DECKELTERRINE, KAFFEEKANNE UND ZUCKERSCHALE
€ 1000,-/1500,-



22416 – HENKELSCHALE MIT BEKRÖNTEM MONOGRAMM
€ 300,-/500,-



22417 – TABATIERE MIT NIELLODEKOR
€ 250,-/350,-



22418 – KONVOLUT: SCHNAPSBECHER, UNTERSETZER U.A.
€ 800,-/1200,-



22419 – SECHS VORLEGE BESTECKTEILE MIT BLUMENMUSTER
€ 400,-/700,-



22420 – KONVOLUT BESTECKTEILE
€ 600,-/1000,-



22421 – VIER ZIER-OBJEKTE
€ 250,-/350,-



22422 – KONVOLUT VERSILBERTE OBJEKTE: U.A. POKAL, SERVIERPLATTE, UNTERSETZER, KANNE, ASCHER, BESTECKTEILE
€ 80,-/120,-



22423 – BESTECK ART DECO
€ 600,-/1000,-



22424 – 3 PLATTEN, SCHALE, ZUCKER+MILCH, LÖFFEL
€ 1500,-/2000,-



22425 – KONVOLUT BESTECKTEILE
€ 700,-/1000,-



22440 – JUGENDSTILPENDULE MIT PAAR VASEN-BEISTELLERN
€ 400,-/700,-



22441 – BODENSTANDUHR
€ 200,-/300,-



22442 – BAROCKE STUTZUHR
€ 600,-/1000,-



22443 – WIENER RAHMENKASTENUHR
€ 80,-/120,-



22444 – KONVOLUT VON 20 SWATCH UHREN
€ 40,-/60,-



22445 – KONVOLUT VON 20 SWATCH UHREN
€ 40,-/60,-



22446 – KONVOLUT VON 21 SWATCH UHREN
€ 40,-/60,-



22447 – KONVOLUT VON 18 SWATCH UHREN
€ 40,-/60,-



22448 – KONVOLUT VON 20 SWATCH UHREN
€ 40,-/60,-



22449 – KONVOLUT VON 15 SWATCH UHREN
€ 40,-/60,-



22450 – KONVOLUT VON 21 SWATCH UHREN
€ 40,-/60,-



22451 – KONVOLUT VON 24 SWATCH UHREN
€ 40,-/60,-



22452 – KONVOLUT VON 24 SWATCH UHREN
€ 40,-/60,-



22453 – KONVOLUT VON 20 SWATCH UHREN
€ 40,-/60,-



22454 – KONVOLUT VON 19 SWATCH UHREN
€ 40,-/60,-



22455 – BRACKET CLOCK
€ 300,-/500,-



22456[Y] – MINIATURPENDULE IM BOULLE-STIL MIT KONSOLE
€ 500,-/800,-



22457 – KLEINE SCHWARZWALDUHR MIT PORZELLAN-FRONT
€ 120,-/150,-



22467 – TISCHUHR AUS PORZELLAN
€ 300,-/500,-



22468 – KAMINUHR
€ 200,-/300,-



22469 – REISEUHR MIT ETUI
€ 100,-/200,-



22458 – SCHWARZWALDUHR MIT BEMALTEM BOGENZIFFERBLATT
€ 150,-/250,-



22459 – SCHWARZWALDUHR MIT BEMALTEM BOGENZIFFERBLATT
€ 150,-/250,-



22460 – SILBERNE SPINDELTASCHENUHR MIT GROSSEM SEITENSCHARNIER
€ 250,-/350,-



22470 – TISCHUHR ATMOS
€ 400,-/600,-



22471 – STANDUHR
€ 300,-/500,-



22472 – KONVOLUT VON 17 SWATCH UHREN
€ 80,-/120,-



22461 – SPINDELTASCHENUHR
€ 250,-/350,-



22462 – VIER TASCHENUHREN AUS SILBER
€ 300,-/500,-



22463 – DREI SILBERNE TASCHENUHREN
€ 400,-/600,-



22473 – KONVOLUT VON 22 SWATCH UHREN
€ 60,-/100,-



22474 – COMTOISE (WANDUHR)
€ 200,-/300,-



22480 – SAMOWAR
€ 150,-/250,-



22464 – ZWEI DAMENTASCHENUHREN
€ 300,-/500,-



22465 – FÜNF TASCHENUHREN
€ 250,-/350,-



22466 – KLEINE EMPIRE-KAMINUHR MIT STREITWAGEN, DIANA UND HIRSCH
€ 250,-/350,-



22481 – GROSSES SPITZENBILD
€ 80,-/120,-



22482 – ALBUM MIT DIVERSEN SPITZENBILDERN, VOTIVBILDCHEN UND GEBETSKARTEN
€ 50,-/80,-



22483 – DREI ALBEN MIT DIVERSEN SPITZENBILDERN, VOTIVBILDCHEN UND GEBETSKARTEN
€ 50,-/80,-



22484 – GOTISCHER SPULENLEUCHTER
€ 450,-/600,-



22485 – DREI GOTISCHE UND BAROCKE LEUCHTER
€ 150,-/250,-



22486 – GOTISCHER MÖRSER
€ 260,-/500,-



22487 – GOTISCHES LAVABO
€ 260,-/500,-



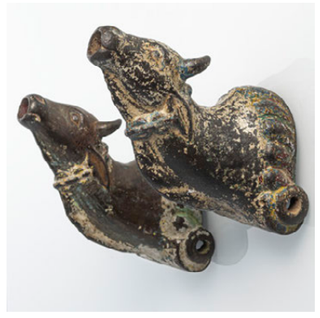
22488 – EMAILLEPLAKETTE „DIE LANDSKNECHTE UND DER TÜRKISCHE REITER“
€ 400,-/600,-



22489 – PAAR BRONZEGIRANDOLEN
€ 400,-/600,-



22490 – DREI HINTERGLASBILDER MIT HEILIGENDARSTELLUNGEN
€ 50,-/80,-



22491 – PAAR WAND-WASSERSPEIER IN FORM VON KUHKÖPFEN
€ 50,-/80,-



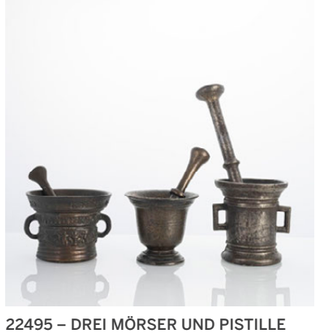
22492 – APOTHEKER-KÄSTCHEN
€ 250,-/350,-



22493 – SERIE VON 13 APOTHEKERGEFÄSSEN
€ 400,-/700,-



22494 – DREI BECHER-GEWICHT-SÄTZE
€ 150,-/250,-



22495 – DREI MÖRSER UND PISTILLE
€ 200,-/300,-



22496 – DREI FLÜGEL-MÖRSER UND KLEINES GEFÄSS
€ 180,-/250,-



22497 – DREI FLÜGEL-MÖRSER UND ZWEI PISTILLE
€ 250,-/350,-



22498 – HIRSCHKOPF MIT GEWEIHSTANGEN
€ 200,-/300,-



22499 – MODELL EINES HOLZWAGENS MIT ZWEI APFELSCHIMMELN UND WALD-ARBEITER
€ 250,-/350,-



22500 – KUPFERKESSEL
€ 250,-/350,-



22501 – CROIX DE GUERRE, FRANKREICH 1914-18, ORDRE DE MERITE AGRICOLE, FRANKEICH, 1883
€ 80,-/120,-



22502 – TABATIERE MIT RITTERKREUZ
€ 300,-/500,-



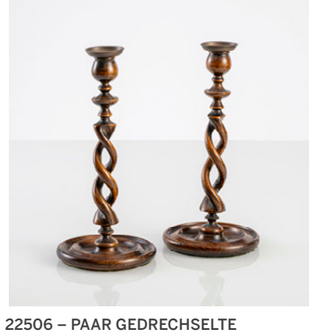
22503 – 4 TISCHDECKEN, 12 DINNER-SERVIETTEN MIT MONOGRAMM
€ 260,-/360,-



22504 – KONVOLUT TISCHWÄSCHE
€ 200,-/300,-



22505 – PIETRA DURA SCHATULLE
€ 200,-/300,-



22506 – PAAR GEDRECHSELTE HOLZLEUCHTER
€ 50,-/80,-



22507 – DREI HISTORISCHE MIKROSKOPE
€ 300,-/500,-



22508 – VIER EISEN- UND METALLSCHATULLEN
€ 300,-/500,-



22509 – ZWEI OPERNGLÄSER
€ 150,-/200,-



22510 – SCHATULLE MIT SCHACHSPIELERMOTIV
€ 180,-/250,-



22511 – LACKTABLETT MIT SEESCHLACHT
€ 150,-/250,-



22512 – KONVOLUT VON VIER FERNROHREN
€ 400,-/700,-



22513 – KONVOLUT VON 5 FERNROHREN
€ 400,-/700,-



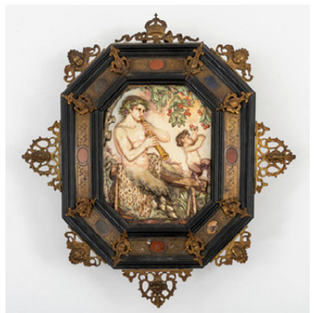
22514 – DREI FERNROHRE
€ 400,-/600,-



22515 – VIER TASCHENFERNROHRE
€ 150,-/200,-



22516 – KONVOLUT VON NEUN HISTORISCHEN WERKSZEUGEN
€ 300,-/500,-



22517 – PORZELLANBILDPLATTE MIT PAN UND KLEINEM FAUN IM ZIERRAHMEN
€ 200,-/250,-



22518 – DREI VÖGEL AUS HALBEDELSTEINEN
€ 500,-/800,-



22519 – EICHELHÄHER AUS STEIN
€ 400,-/700,-



22520 – PETSCHAFT AUS BRONZE
€ 180,-/250,-



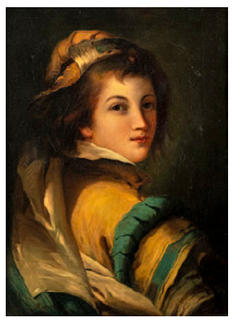
22521 – PAAR KAMINDEKORATIONEN IN FORM VON ANTIKEN TEMPELN
€ 150,-/200,-



22530 – FLÄMISCHE SCHULE
€ 250,-/350,-



22531 – DENNER, BALTHASAR (ATTR.)
€ 500,-/800,-



22532 – TIEPOLO, GIANDOMENICO (NACH)
€ 500,-/800,-



22533 – JOUVENET, JEAN (NACHFOLGER)
€ 60,-/100,-



22534 – ITALIENISCHE SCHULE
€ 100,-/300,-



22535 – CIGNANI, CARLO (NACH)
€ 120,-/400,-



22536 – BERGEN, DIRCK VAN (ATTR.)
€ 500,-/800,-



22537 – BERGEN, DIRCK VAN (KREIS)
€ 260,-/360,-



22538 – NIEDERLANDE
€ 360,-/600,-



22539 – FLÄMISCHE SCHULE
€ 400,-/600,-



22540 – TENIERS, DAVID II (NACHFOLGER)
€ 400,-/700,-



22541 – SALVI, GIOVANNI BATTISTA (NACH)
€ 120,-/200,-



22542 – SPANIEN
€ 300,-/500,-



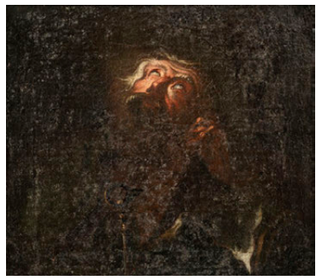
22543 – NIEDERLANDE (?)
€ 400,-/600,-



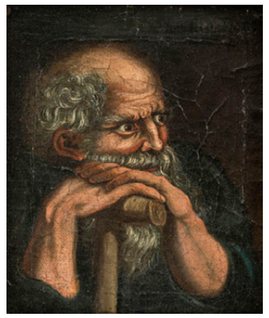
22544 – NIEDERLANDE
€ 500,-/800,-



22545 – SÜDDEUTSCHLAND
€ 800,-/1200,-



22546 – WOHL ITALIEN
€ 200,-/300,-



22547 – FLÜMANN, JOHANN FRIEDRICH
€ 300,-/500,-



22548 – DEUTSCHLAND
€ 400,-/600,-



22550 – CRANACH, LUCAS D.Ä. (NACH)
€ 250,-/350,-



22551 – LAMBINET, EMILE CHARLES (ATTR.)
€ 150,-/250,-



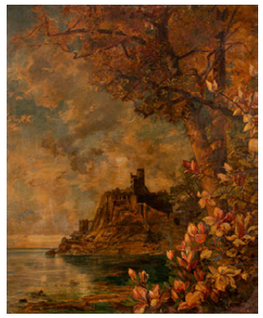
22552 – JACQUE, CHARLES (ATTR.)
€ 150,-/250,-



22553 – LISCHKE, EMMY
€ 40,-/60,-



22554 – HENGELER, ADOLF
€ 200,-/300,-



22555 – PREYER, ERNEST
€ 100,-/150,-



22556 – STRICH-CHAPELL, WALTER
€ 100,-/150,-



22557 – PORTRAITIST
€ 100,-/150,-



22558 – LANDSCHAFTER
€ 100,-/150,-



22559 – LANDSCHAFTER
€ 350,-/450,-



22560 – STUHLMÜLLER, KARL
€ 800,-/1200,-



22561 – ITALIEN
€ 50,-/80,-



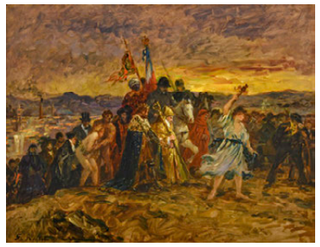
22562 – MALI, CHRISTIAN
€ 30,-/50,-



22563 – LELIE, ADRIAAN DE
€ 200,-/300,-



22564 – MÉTAYER, G. LE
€ 50,-/80,-



22565 – ROYBET, FERDINAND
€ 500,-/800,-



22566 – NIEDERLANDE
€ 260,-/360,-



22567 – GENRE
€ 80,-/120,-



22568 – LANDSCHAFTER (NACH FRÜHEREM VORBILD)
€ 300,-/500,-



22569 – HAUG, ROBERT VON
€ 250,-/400,-



22570 – KIENLIN, JULIUS
€ 80,-/120,-



22571 – REINHERZ, CONRAD
€ 150,-/250,-



22572 – BARRENSCHEEN, HERMANN
€ 150,-/250,-



22573 – KIENLIN, JULIUS (ATTR.)
€ 400,-/600,-



22574 – SÜDDEUTSCHLAND
€ 300,-/400,-



22575 – LÖFFLER, C.
€ 200,-/300,-



22576 – VRBOVA, MILOSLAVA
€ 200,-/300,-



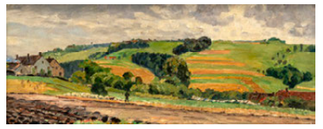
22577 – VRBOVA, MILOSLAVA
€ 150,-/250,-



22578 – VRBOVA, MILOSLAVA
€ 130,-/180,-



22579 – ECKENER, ALEXANDER
€ 40,-/60,-



22580 – DEUTSCHLAND
€ 50,-/80,-



22581 – HELLMEIER, OTTO
€ 40,-/60,-



22582 – HARLOW, GEORGE HENRY
€ 130,-/180,-



22583 – SALVI, G.
€ 40,-/60,-



22584 – HAVELL, WILLIAM (ATTR.)
€ 50,-/80,-



22585 – DUPRÉ, JULIEN (NACHFOLGER)
€ 80,-/120,-



22586 – BLAKE, BENJAMIN
€ 100,-/150,-



22587 – HISTORIENMALER
€ 30,-/50,-



22588 – MORLAND, GEORGE (ATTR.)
€ 150,-/250,-



22589 – LONG, EDWIN (ATTR.)
€ 600,-/1000,-



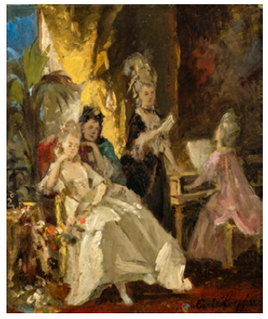
22590 – NIEDERLANDE (?)
€ 70,-/100,-



22591 – KELLER, FRIEDRICH VON
€ 160,-/200,-



22592 – HOGUET, CHARLES
€ 130,-/500,-



22593 – HERPFER, KARL
€ 200,-/300,-



22594 – SCHÖNLEBER, GUSTAV
€ 260,-/500,-



22595 – HALBERG-KRAUSS, FRITZ
€ 50,-/80,-



22596 – NACH NIEDERLÄNDISCHEM VORBILD
€ 130,-/180,-



22597 – DEUTSCHLAND
€ 60,-/100,-



22598 – KURTZ, KARL (ATTR.)
€ 260,-/500,-



22599 – MERTZ, JOHANNES CORNELIUS
€ 500,-/800,-



22600 – WOLF, GEORG
€ 400,-/600,-



22601 – SALZBERG (?)
€ 300,-/400,-



22602 – ARTZ, CONSTANT
€ 800,-/1200,-



22603 – GENRE, WOHL NIEDERLANDE
€ 400,-/600,-



22604 – BRAITH, ANTON
€ 300,-/500,-



22605 – HOERMANN, FRITZ
€ 500,-/700,-



22606 – SCHLEICH, EDUARD, D.J. (ATTR.)
€ 300,-/500,-



22607 – MÜLLER-MÜNSTER, FRANZ
€ 250,-/350,-



22608 – MUNSCH, LEOPOLD
€ 400,-/600,-



22609 – JOHN, EUGEN (ATTR.)
€ 300,-/500,-



22610 – BÜPPELMANN (NACH STEFAN LOCHNER)
€ 200,-/300,-



22611 – HEILIGENMALER
€ 200,-/300,-



22612 – DEMARNE, JEAN-LOUIS (NACHFOLGER/FOLLOWER)
€ 800,-/1200,-



22613 – KNAB, FERDINAND
€ 300,-/500,-



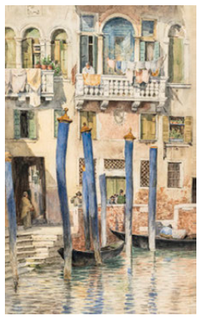
22614 – SCHMIDT, EDUARD
€ 400,-/600,-



22615 – DEUTSCHLAND
€ 400,-/600,-



22616 – DEMEL, FRANZ
€ 300,-/500,-



22617 – BEGAS-PARMENTIER, LUISE
€ 300,-/500,-



22618 – SÜDDEUTSCHLAND
€ 300,-/500,-



22619 – NIEDERLANDE
€ 500,-/800,-



22620 – SÜDDEUTSCHLAND
€ 500,-/800,-



22621 – OLDE, HANS (ATTR.)
€ 800,-/1200,-



22622 – SEYLER, JULIUS
€ 200,-/300,-



22623 – CARMICHAEL, JAMES WILSON
€ 700,-/1000,-



22624 – SCHEERES, HENDRICUS JOHANNES
€ 500,-/900,-



22625 – KNELL, WILLIAM ADOLPHUS
€ 500,-/1000,-



22626 – NIEDERLANDE
€ 600,-/1000,-



22628 – COLBORNE
€ 800,-/1400,-



22629 – LUNY, THOMAS (ATTR.)
€ 400,-/700,-



22630 – BREANSKI, GUSTAVE DE
€ 300,-/500,-



22631 – MARINEMALER
€ 300,-/500,-



22632 – JENSEN, H.
€ 600,-/1000,-



22633 – LUNY, THOMAS (ATTR.)
€ 300,-/500,-



22634 – WOHL BRAUNSCHWEIG
€ 200,-/400,-



22635 – BREWER, A.
€ 180,-/300,-



22636 – LASSEN, HANS AUGUST
€ 500,-/900,-



22638 – GRISHIN, ALEXANDER BORISOVICH
€ 250,-/350,-



22639 – HAMBÜCHEN, WILHELM
€ 200,-/400,-



22640 – LOVER, SAMUEL
€ 500,-/700,-



22641 – DEFAUX, ALEXANDRE
€ 400,-/600,-



22642 – USADEL, MAX
€ 500,-/800,-



22643 – DÜNKEL, WILHELM
€ 700,-/1000,-



22644 – MORAIN, PIERRE
€ 300,-/500,-



22645 – BURGER, J.
€ 300,-/500,-



22646 – BARBARINI, GUSTAV
€ 500,-/800,-



22647 – ILG, FRITZ
€ 400,-/600,-



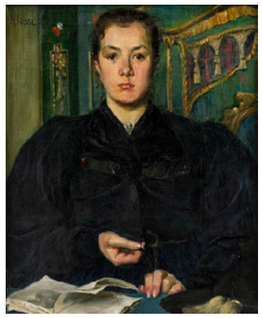
22648 – MESSERSCHMITT, PIUS FERDINAND
€ 500,-/700,-



22649 – TYRAHN, GEORG
€ 400,-/600,-



22650 – BEYSCHLAG, ROBERT
€ 200,-/350,-



22651 – NISSL, RUDOLF
€ 400,-/600,-



22652 – DEUTSCHLAND
€ 250,-/400,-



22653 – KIENLIN, JULIUS
€ 300,-/600,-



22654 – ZWEI ALTARFLÜGEL
€ 400,-/600,-



22655 – HEMPFING, WILHELM
€ 500,-/800,-



22656 – HEILIGENMALER
€ 800,-/1200,-



22657 – POLLINGER, FELIX (ATTR.)
€ 300,-/500,-



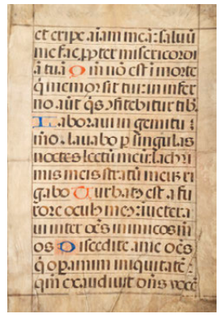
22658 – NIEDERLANDE (?)
€ 500,-/900,-



22659 – KÖHLER, AUGUST
€ 300,-/500,-



22660 – HEILIGENMALER
€ 700,-/1000,-



22680 – ZWEI BLÄTTER AUS EINEM ANTIPHONAR
€ 40,-/60,-



22681 – VOLLSTÄNDIGE VÖLKER-GALLERIE IN GETREUEN ABBILDUNGEN ALLER NATIONEN MIT AUSFÜHRLICHER BESCHREIBUNG DERSELBEN
€ 400,-/700,-



22682 – PRÄCHTIGES SOUVENIR-ALBUM IN DER ART EINES SPÄTMITTEL-ALTERLICHEN STUNDENBUCHS
€ 250,-/350,-



22683 – LE NOUVEAU PARNASSE SATYRIQUE DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE
€ 140,-/200,-



22684 – LE NOUVEAU PARNASSE SATYRIQUE
€ 150,-/200,-



22685 – UZANNE, OCTAVE
€ 120,-/200,-



22686 – TOPOGRAPHIE
€ 10,-/20,-



22687 – DEUTSCHLAND
€ 40,-/60,-



22688 – BOTANIK
€ 5,-/10,-



22689 – TOPOGRAPHIE U.A.
€ 5,-/10,-



22690 – WATERLOO, ANTHONIE
€ 40,-/60,-



22691 – ADAMS, DOUGLAS (NACH)
€ 80,-/120,-



22692 – ZÜGEL, HEINRICH VON
€ 200,-/400,-



22693 – DEUTSCHLAND
€ 300,-/400,-



22694 – ENTWURF EINER VILLA 1 BL., NACHDRUCK
€ 20,-/30,-



22695 – RESCHREITER, RUDOLF
€ 400,-/700,-



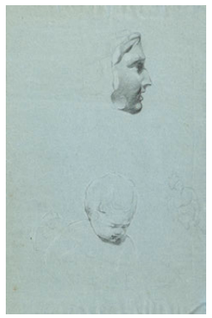
22696 – PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA
€ 500,-/800,-



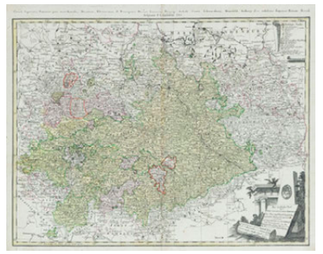
22697 – WETZEL, JOHANN JAKOB (NACH/AFTER)
€ 300,-/500,-



22698 – LANDSCHAFTER
€ 250,-/350,-



22699 – ITALIEN?
€ 200,-/300,-



22700 – GEBIETSKARTE SACHSEN
€ 100,-/150,-



22701 – PFLEGER, LUDWIG
€ 200,-/300,-



22702 – RUPPRECHT, TINI
€ 500,-/700,-



22703 – MUSCHAMP, SYDNEY
€ 250,-/350,-



22704 – MUSCHAMP, SYDNEY
€ 150,-/250,-



22705 – HAMBURG/FLENSBURG, 3 BLL. KOL. KUPFERSTICHKARTEN
€ 180,-/250,-



22706 – SPRINGER, DORA (?)
€ 80,-/120,-



22707 – NÄGELE, REINHOLD
€ 300,-/500,-



22708 – HEY, PAUL
€ 300,-/500,-



22709 – HIEGELSPERGER, PETER
€ 300,-/500,-



22720 – VIERFELDER-IKONE
€ 120,-/180,-



22721 – DREI ORTHODOXE HEILIGE
€ 200,-/300,-



22722 – GOTTESMUTTER VON KASAN
€ 250,-/350,-



22723 – TRIPTYCHON
€ 250,-/350,-



22724 – GOTTESMUTTER TICHWINSKAJA
€ 400,-/600,-



22725 – CHRISTUS PANTOKRATOR
€ 50,-/80,-



22726 – GOTTESMUTTER HELFERIN ALLER LEIDENDEN
€ 20,-/40,-



22727 – GOTTESMUTTER VON KASAN
€ 360,-/600,-



22728 – IKONE GOTTESMUTTER MIT ACHT HEILIGEN
€ 500,-/800,-



22729 – IKONE GOTTESMUTTER VOM UNVERBRENNBAREN DORNBUSCH
€ 400,-/700,-



22730 – IKONE ERZENGEL MICHAEL
€ 250,-/300,-



22731 – IKONE GOTTESMUTTER, HELFERIN ALLER LEIDENDEN
€ 100,-/150,-



22750 – WANDLEUCHTE
€ 80,-/120,-



22751 – WANDSPIEGEL IM KLASSIZISTISCHEN STIL
€ 200,-/300,-



22752 – GEMÄLDERAHMEN
€ 400,-/600,-



22753 – ANRICHTE/KOMMODE
€ 130,-/180,-



22754 – BONHEUR DU JOUR
€ 80,-/120,-



22755 – BAMBUS-ETAGÈRE UND KLEINE TOILETTE-KOMMODE IM JAPANISCHEN STIL
€ 150,-/250,-



22756 – TISCHLAMPE MIT GLASSCHIRM
€ 250,-/350,-



22757 – EISENKASSETTE IM BAROCK-STIL
€ 300,-/500,-



22758 – LOUIS XVI STUHL
€ 150,-/200,-



22759 – PAPIERKORB
€ 150,-/250,-



22760 – KLASSIZISTISCHE SITZBANK
€ 200,-/300,-



22770 – ZWEI GARTENVASEN
€ 400,-/700,-



22771 – WASSERWÄRMER
€ 100,-/150,-



22772 – HEISSWASSERSTAND
€ 100,-/150,-



22761 – PAAR BIEDERMEIER-STÜHLE
€ 300,-/500,-



22762 – REGENCY ARMLEHNSTUHL
€ 250,-/350,-



22763 – LOUIS XVI STUHL
€ 200,-/300,-



22773 – BIEDERMEIER STAND MIT KORBSCHALE
€ 80,-/120,-



22774 – PIETRA DURA PLATTE MIT SCHACHBRETTMUSTER
€ 300,-/500,-



22775 – BAROCK-SPIEGEL
€ 400,-/700,-



22764 – SPIEGEL IM VENEZIANISCHEN STIL
€ 300,-/500,-



22765[Y] – SCHREIBSCHATULLE MIT BOULLE-MARKETERIE
€ 300,-/500,-



22766 – SATZ VON SECHS WINDSOR STÜHLEN
€ 500,-/700,-



22776 – JUGENDSTIL-STUHL
€ 80,-/120,-



22777 – BIEDERMEIER-CHIFFONNIÈRE
€ 400,-/600,-



22778 – BAROCK-TISCHCHEN
€ 400,-/700,-



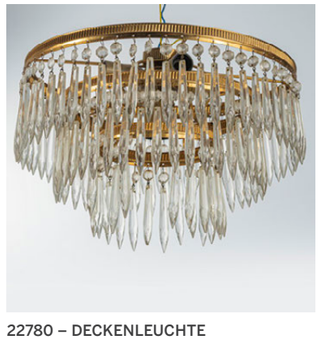
22767 – STUHL AUS BÜFFELHORN
€ 400,-/700,-



22768 – GEWEIHSTAND
€ 200,-/300,-



22769 – PAAR GARTENVASEN
€ 500,-/800,-



22780 – DECKENLEUCHTE
€ 200,-/250,-



22781 – SCHATULLE
€ 200,-/300,-



22800 – HEILIGER BISCHOF
€ 800,-/1200,-



22801 – HEILIGER JOSEF VON BOTAS
€ 30,-/50,-



22802 – MARMORBÜSTE EINES JUNGEN
€ 80,-/120,-



22803 – TONDO - BÜSTE DER JUNGFRAU MARIA
€ 300,-/500,-



22804 – TONDO MIT DARSTELLUNG EINER PIETÀ
€ 300,-/500,-



22805 – ZWEI TONDI - „TAG UND NACHT“
€ 200,-/300,-



22806 – PAAR TONDI „DER TAG“ UND „DIE NACHT“
€ 300,-/500,-



22807 – DEMI-LUNE SUPRAPORTE MIT MADONNA ROBBIANA
€ 200,-/300,-



22808 – RELIEFTAFEL - MADONNA MIT KIND
€ 300,-/500,-



22809 – FIGURENGRUPPE - „LUISE UND FRIEDERIKE“
€ 200,-/300,-



22810 – GIPSRELIEF - MADONNA MIT KIND
€ 200,-/300,-



22811 – GRABLEGUNG CHRISTI
€ 250,-/350,-



22812 – TANZENDER FAUN
€ 400,-/600,-



22813 – TANZENDER FAUN
€ 250,-/350,-



22814 – JUNGES MÄDCHEN IM BADEANZUG
€ 250,-/350,-



22815 – ZWEIKÖPFIGE PUTTEN-SKULPTUR
€ 250,-/350,-



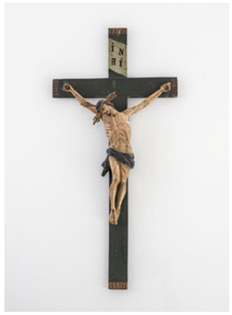
22816 – BAROCK-KONSOLE MIT GEFLÜGELTEM ENGELSKOPF
€ 250,-/350,-



22817 – ENGEL AUF WOLKENBAND
€ 400,-/600,-



22818 – BÜSTE EINES MÄDCHENS
€ 300,-/500,-



22819 – KRUZIFIX
€ 100,-/150,-



22820 – WEIBLICHE HEILIGE ODER TRAUERNDE MUTTERGOTTES
€ 250,-/300,-



22821 – RELIEFSCHNITZEREI
€ 150,-/250,-



22822 – HEILIGE BARBARA
€ 700,-/1000,-



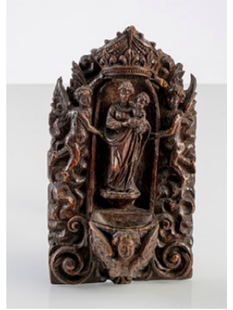
22823 – MADONNA MIT KIND
€ 500,-/800,-



22824 – MADONNA MIT KIND
€ 600,-/1000,-



22825 – SCHWEBENDER ENGEL
€ 500,-/800,-



22826 – WEIHWASSER-WANDBECKEN
€ 400,-/500,-



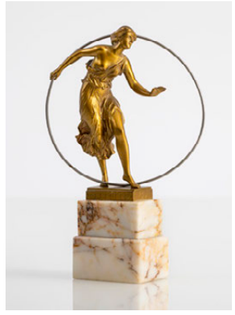
22827 – PAAR GEFLÜGELTE PUTTENKÖPFE
€ 300,-/500,-



22828 – MADONNA MIT KIND
€ 500,-/800,-



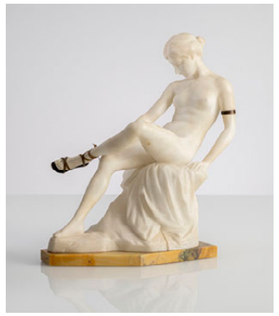
22829 – PINEDO, EMILE (NACH/AFTER)
€ 300,-/500,-



22830 – MORIN, GEORGES
€ 250,-/350,-



22831 – LORENZL, JOSEF (NACH/AFTER)
€ 150,-/250,-



22832 – SEGER, PROF. ERNST
€ 450,-/600,-



22833 – MOREAU, AUGUSTE (NACH/AFTER)
€ 150,-/250,-



22850 – LOUIS VUITTON MONOGRAM CANVAS KOFFER UND REISE-TASCHE
€ 400,-/600,-



22851 – HERMÈS
€ 200,-/300,-



22852 – HERMÈS
€ 600,-/1000,-

NAGEL
SINCE 1922

Künstlerverzeichnis / Index of Artists

A

André, Jules 1014

B

Beer, Wilhelm Amandus 1030
Behrendsen, August 1008
Bendl, Jakob (attr.) 864
Bitter, Ary 898
Blättner, Johann Samuel 985
Bloemaert, Abraham (nach) 938
Bouraine, Marcel 897
Bruyn, Johannes Cornelis de 980
Bürkel, Heinrich 1022

C

Caffieri Jean-Jacques (nach/after) 891
Cappelle, Jan van de (nach/after) 998
Castelli, Giovanni Paolo, gen. Lo Spadino (attr.) 977
Compton, Edward Harrison 1081
Cooper, Thomas Sidney 1028
Crome, John Berney 1010
Cuadra y Estévez, Manuel de la 1070

D

Defregger, Franz von 1039, 1060
Defregger, Franz von (attr.) 1061
Della Robbia, Andrea (nach/after) 883
Diest, Jeronymus II van (attr.) 999
Dietrich, Christian Wilhelm Ernst, gen. Dietricy 992, 993
Ditscheiner, Adolf Gustav 1055
Doll, Anton 1012
Dubois, Paul 895
Dürer, Albrecht (Nachfolger/Follower) 948

E

Eastlake, Charles Lock (attr.) 1097
Ebner, Lajos (Louis) 1062
Eeckhout, Gerbrand van den 991
Eisen, Francois 970
Elten, Derk van 972
Erler, Fritz 1064
Essen, Cornelis van (attr.) 961

F

Falens, Carel van (attr.) 963
Fiammingo, Paolo (eigtl. Pauwels Franck) - Umkreis 944
Fiebig, Carl 1057
Fontaine, Pierre-Francois-Léonard 1096
Forchondt, Willem (Guillaume) (attr.) 933

G

Gabelsberger, Eduard 1023
Galestruzzi, Giovanni Battista (attr.) 1087
Gargiulo, Domenico gen. Micco Spadaro (attr.) 1088
Gaul, August 705
Giner, Johann Nepomuk d.Ä. (attr.) 878
Gnauth, Adolf 1051
Goyen, Jan van 956

H

Haanen, Remigius van (attr.) 1020
Hackert, Jakob Philipp 1090
Haddon, Arthur Trevor 1052
Hamza, Johann 1046
Hébert, Emile Pierre Eugène (nach/after) 893
Heemskerck, Egbert van I (attr.) 969
Heil, Daniel van 954
Hilgers, Carl 1036
Hoguet, Charles 1015
Hondecoeter, Gillis Claesz de 952, 953
Houdon, Jean-Antoine (nach/after) 892
Hübner, Ulrich 1082

K

Kallmorgen, Friedrich 1011, 1048
Kanoldt, Edmund 1049
Kappis, Albert 1013
Kate, Herman Frederick Carel ten 1045
Katsch, Arnold 885
Kauffmann, Hugo 1038, 1040
Kaulbach, Friedrich 1058
Keck, Hans 896
Keller, Friedrich von 1041, 1042-1044
Kirchner, Albert Emil 1009
Kobell, Wilhelm von 1098, 1099
Koekkoek, Johannes Hermanus Barend 1005
Koester, Alexander 1069
Kutscha, Paul 1050

L

Lessing, Carl Friedrich 1021
Lier, Adolf 1017
Liss, Johann (nach/after) 947

M

Maes, Dirk (attr.) 962
Maes, Nicolaes 989, 990
Mali, Christian 1024, 1056
Manskirch, Bernhard Gottfried (attr.) 958
Marinelli, Vincenzo 1035
Maurus, Hanns 1079, 1080
Mazzola, Francesco, genannt/Parmigianino (nach) 943
Menzel, Adolph von 1103
Mevius, Hermann 1001
Montagna, Bartolomeo, eigtl. Cincani, Bartolomeo (attr.) 927
Moreau, Hippolyte 899
Morin, Georges 900
Mühlig, Hugo 1073

N

Nägele, Reinhold 1107
Nestel, Hermann 1072
Netscher, Constantin (attr.) 988

O

Ouless, Philip John (Kreis/Circle) 1003

P

Papperitz, Georg Friedrich 1067
Perlberg, Friedrich 1104
Peters, Anna (attr.) 1076
Piazzetta, Giovanni Battista (nach/after) 1102
Pippel, Otto 1077, 1078
Purrmann, Karl 1066

R

Raoux, Jean (Nachfolger/Follower) 994
Raupp, Karl 1074
Reiniger, Otto 1075
Reschi, Pandolfo (attr.) 960
Ridinger, Johann Elias (nach/after) 971
Ring, Pieter de (Nachfolger/Follower) 976
Rottenhammer, Hans (attr./Kreis) 942, 1086
Rustige, Heinrich Franz Gaudenz von 1029
Ruysch, Rachel (nach) 978
Rysbraeck, Pieter Andreas 973

S

Sarto, Andrea del (nach) 930
Schachinger, Gabriel 1065
Schlimarski, Heinrich 1063
Schödlberger, Johann Nepomuk (attr.) 1007
Schönleber, Gustav 1047
Schreiber, Peter Conrad 1034A
Schuch, Carl 1071
Schweinitz, Rudolf 894
Scott, Samuel (Kreis) 1000
Seitz, Anton 1037
Skarbina, Franz (attr.) 1105
Somers, Louis Jean 1032
Sonje, Jan Gabrielsz. (attr.) 964, 965
Sperl, Johann 1068
Stadler, Alois Martin 1091

T

Tengler, Ulrich 1108
Thoma, Hans (attr.) 1019
Till, Johann II 1031
Titze, A. 901
Trautmann, Johann Georg (attr.) 982
Tschautsch, Albert 1034

V

Valckenborch, Lucas van 951
Veen, Otto van (nach) 1092
Verbeeck, Cornelis (Nachfolger/Follower) 996
Verboeckhoven, Eugène (attr.) 1025
Verboeckhoven, Eugène Joseph 1027
Vernet, Joseph (Kreis/Circle) 1089
Veron, Alexandre René 1033
Veronese, Paolo, eigtl. Caliari, Paolo (nach/after) 939, 940
Vertangen, Daniel 946

W

Webb, James 1002
Wijngaerdt, Anthonie Jacobus van 1016

© VG Bild-Kunst, Bonn 2026

NAGEL
SINCE 1922

Künstlerverzeichnis / Index of Artists

Werbung





Die besten Entscheidungen trifft man mit Herz und Verstand.

Art Management

Investieren in hochwertige Sammler-Objekte braucht Herz und Verstand. Das macht uns mit unserem einzigartigen Netzwerk zum idealen Partner, wenn es darum geht, Ästhetik mit Geschäftssinn zu verbinden. Mit unserer Spezialistenkompetenz begleiten wir Sie bei Fragen wie: aktuelle Bewertung, adäquate Versicherung, Kauf und Verkauf, Integration in Ihre Finanzplanung oder nachhaltige Weitergabe an die nächste Generation. Sprechen wir über Ihre Ziele und Pläne. Denn schöner können Sie kaum investieren.

Oliver Grimme
HVB Wealth Management
Art Management & Classic Cars
Telefon 089 378 29165

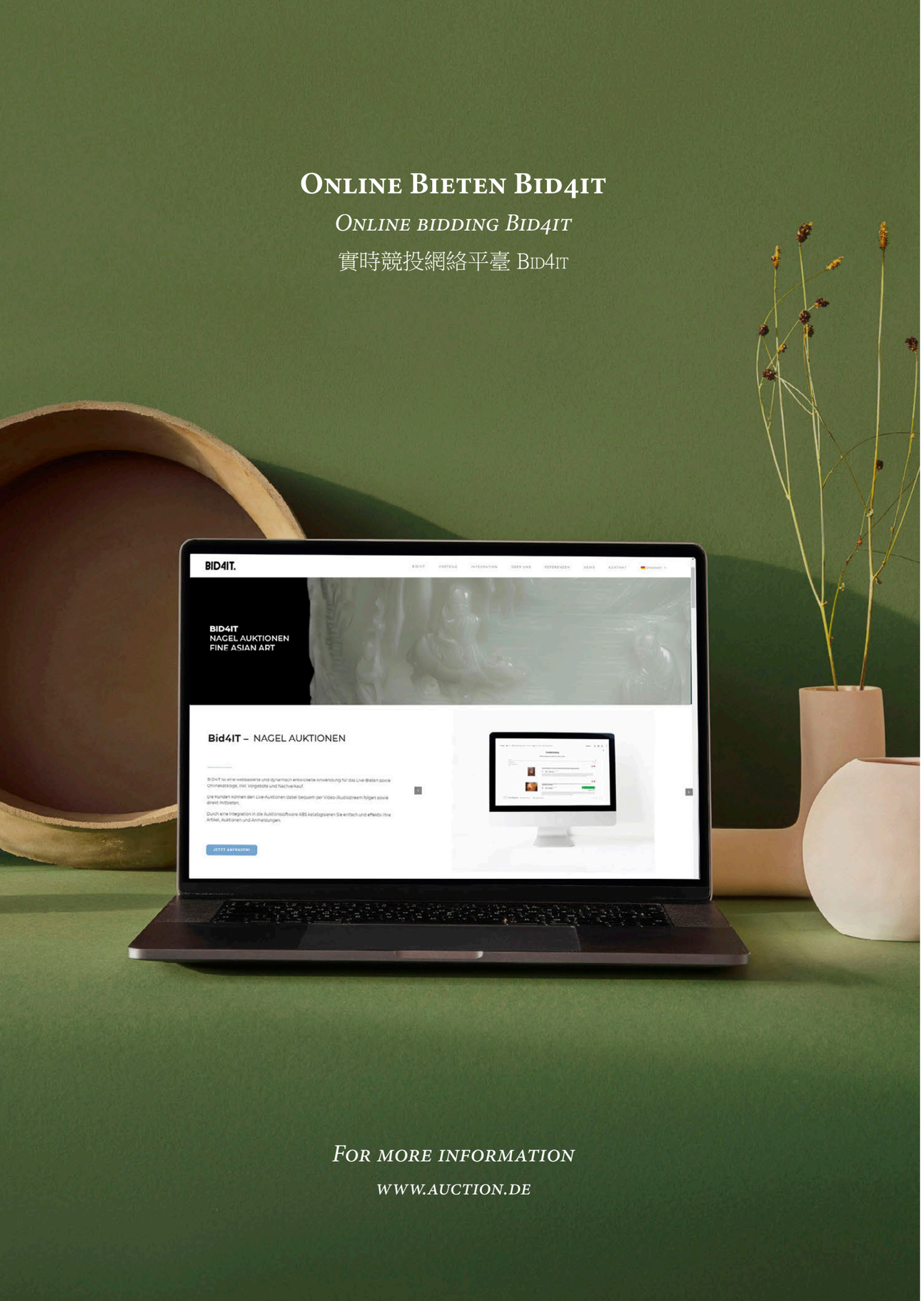
hvb.de/kunstvoll-investieren

HypoVereinsbank
Member of UniCredit

Online Bieten Bid4it

Online bidding Bid4it

實時競投網絡平臺 Bid4it



For more information

www.auction.de

LIVE-BIETEN ÜBER UNSERE ONLINE-PLATTFORM BID4IT

Bitte registrieren Sie sich zum Live-Bieten und beachten Sie die folgenden wichtigen Informationen:

Hier fällt eine zusätzliche Gebühr i. H. v. 2.6% vom Zuschlagpreis zzgl. der ges. Ust. an.

Für bestehende Kunden können bis zu einer Gesamt-Bietsumme von EUR 20.000,- ohne Depotzahlung freigeschaltet werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises vorliegt. Sollten Sie ein höheres Bietlimit wünschen, kann eine Depotzahlung erforderlich werden. Wir bitten Sie uns zu kontaktieren unter der

Tel. Nr. +49-711-64969-100 oder per E-Mail an: straub@auction.de

Neukunden bitten wir um Zusendung einer Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises und Festlegen des Bietlimits. Eine Sicherheit durch Hinterlegen einer Depotzahlung wird erbeten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. die Depotzahlung zu entrichten.

LIVE BIDDING VIA OUR ONLINE PLATFORM BID4IT

Please register for live bidding and note the following important information:

An additional premium of 2.6% from the hammer price plus VAT will be charged.

For regular Nagel customers, it is possible to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 without paying a deposit, if we have a copy of your valid passport or ID card. If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via

phone: +49-711-64969-100 or by e-mail to: straub@auction.de

We ask new clients to send us a copy of your valid passport or identity card and to set the bidding limit. A deposit payment is requested.

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them.

納高網站實時網上競投平臺 BID4IT

敬請注意！

平臺手續費為成交價的2.6%（另加德國增值稅）

納高的老客戶提供有效護照或身份證件的清晰複印件後，可享有總額為20000歐元的網上競投額度。若您希望獲得更高的競投總額度，中文咨詢請洽：

嚴華女士，電話 +49-711-64969333 或電郵 yan@auction.de

陳慧敏女士，電話 +852 69191714 / +86 17817491463 或電郵 china@auction.de

新客戶注冊時須提供有效護照或身份證件的清晰複印件，設置固定的競投額度並辦理相應保證金繳納事宜

請儘早在平臺上注冊登記，以便及時在拍賣會開始前完成辦理保證金事宜

NAGEL
SINCE 1922

Aufgrund der Neufassung des Geldwäschegesetzes müssen wir Sie auf folgende Neuregelungen hinweisen:

1. Barzahlungen können nur noch bis zu einem Betrag in Höhe von € 9.999,00 entgegengenommen werden. Zahlungen dürfen ausschließlich vom Rechnungsempfänger geleistet werden.
2. Unsere Kunden und deren Bevollmächtigte sind von uns durch Vorlage eines gültigen Ausweises zweifelsfrei zu identifizieren. Unternehmen bitten wir um die Vorlage eines amtlichen Nachweises.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Due to the revised version of the Money-Laundering Act we must point out the following new regulations:

1. Cash payment will only be accepted up to a figure of EUR 9.999,00. Payment can only be made by the invoice recipient.
2. Our clients as well as any authorized representative must identify to us by means of a valid identity card or passport. Clients acting as or in the name of a company must provide a valid commercial registration.

Thank you very much for your understanding.

En raison de la nouvelle version de la Loi contre le blanchiment d'argent en Allemagne il faut vous informer de nos nouvelles réglementations :

1. Paiement en espèces n'est accepté jusqu' à un montant de EUR 9.999,00. Paiements ne doivent être effectuer que par le destinataire de facture.
2. Nos clients et n'importe quels représentants devront s'identifier envers nous sans aucun doute par carte d'identité ou passeport valable. Sociétés et entreprises commerciales sont priées de nous fournier une déclaration d'activité professionnelle ou bien une enregistrement d'entreprise.

Nous vous remercions de votre compréhension.

敬請注意：根據最新反洗錢法規定——

1. 現金支付不得超過9999,-歐元，高於9999,-歐元的數額只能通過轉帳或刷卡支付。 付款者必须与账单抬头一致。
2. 個人客戶或委託人有義務出示其本人有效身份證件原件。企業客戶有義務出示其官方註冊文件。

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Schriftliche, Telefon- und Online-Gebote können nur erfasst und berücksichtigt werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Passes oder Ausweises vorliegt.

Das Aufgeld beträgt 29,5% inkl. MwSt.

Online Bieten
Wenn Sie Online mitbieten möchten, können Sie sich über die von uns lizenzierte Plattform BID4IT anmelden. Hier fällt ein zusätzliche Online Gebühr von 2,6% zzgl. der ges. Ust. an.

Zudem bieten wir Ihnen die Möglichkeit, auf www.drouot.com (Online Gebühr 3% + MwSt.), www.invaluable.com (Online-Gebühr 3% + MwSt.) & www.lot-tissimo.com (Online Gebühr 5% + MwSt.) live zu bieten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. das Hinterlegen einer Depotzahlung zu ermöglichen. Online-Gebote können nur bis zu einer Gesamt-Bietsumme von Euro 20.000.- ohne Depotzahlung ausgeführt werden.

Planen Sie diese Gesamt-Bietsumme zu überschreiten kann eine Depotzahlung erforderlich werden, wir bitten Sie daher uns zu kontaktieren +49-711-64969-100 oder straub@auction.de

Bei Zahlung mit außerhalb des Europäischen Wirtschaftsraums ausgegebenen Kreditkarten wird, soweit gesetzlich zulässig, eine Bearbeitungsgebühr von bis zu 2 % berechnet.

Commission, telephone and online bids can only be accepted if we have a copy of your valid passport or ID on file.

The buyer's premium is 29.5% incl. VAT.

Online bidding
If you would like to bid online, you can register via our licensed platform BID4IT platform. An additional premium of 2,6% plus VAT will be charged.

We also offer you the possibility of bidding to bid live at www.drouot.com (3% buyer's premuim + VAT), www.invaluable.com (3% buyer's premuim + VAT) & www.lot-tissimo.com (5% buyer's premium + VAT).

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them. Without them, each online bidder will be able to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 only.

If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via +49-711-64969-100 or straub@auction.de

For payment by credit cards issued outside the European Economic Area, a processing fee of up to 2% will be charged where legally permissible.

NAGEL
SINCE 1922

Stand 2024

Versteigerungsbedingungen

Die Versteigerung erfolgt im Namen der Nagel Auktionen GmbH (im folgenden „Versteigerer" genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

1. **Grundlagen der Versteigerung** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.

2. **Mängel a)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden.
b) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenerstattung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.

3. 3a) Widerrufsrecht für Verbraucher bei Online-Only-Auktionen (Timed Auctions):
1) Wenn Sie Verbraucher sind, steht Ihnen nach Maßgabe der gesetzlichen Bestimmungen ein Widerrufsrecht zu. Verbraucher ist eine natürliche Person, die das Kaufangebot zu einem Zweck abgibt, der weder der gewerblichen noch der selbstständigen beruflichen Tätigkeit zugerechnet werden kann. 2) Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.
3b) Folgen des Widerrufs: 1) Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, ausgeschlossen der Lieferkosten, unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Ware wieder bei uns im Haus eingetroffen ist. 2) Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. 3) Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrages unterrichten, an uns zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. 4) Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist.

4. **Gebote a) Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion eine Depot-Zahlung zu hinterlegen. **b) Ferngebote** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktions-tages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstags erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind ledglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. **c)** Behandlung der Gebote und Zuschlag Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **d)** Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **e)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **f)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **g)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **h)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **i)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **j)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.

5. **Kaufpreis, Umsatzsteuer a)** Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld in Höhe von 29,5 % erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Besteht die Not-wendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. **c)** Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des § 26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.

6. **Fälligkeit, Zahlung und Verzug a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

7. **Abholung, Versendung, Einlagerung a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. c) Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigerter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.

8. **Haftung** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.

9. **Allgemeines a)** Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. **d)** Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Geschäftsführender Gesellschafter: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

NAGEL
SINCE 1922

Stand 2024

Versteigerungsbedingungen

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Stand 2024

Conditions of Sale

The auction is held in the name of Nagel Auktionen GmbH (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

1. **Fundamentals of the auction** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.
2. **Defects a)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. **b)** In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.
3. **3a) Right of revocation for customers in online-only auctions (Timed auctions): 1)** If you are a customer, you have a right of revocation in accordance with the statutory regulations. A customer is a natural person who submits a purchase offer for a purpose that cannot be attributed to commercial or independent professional activity. **2)** You have the right to terminate this contract within fourteen days without stating any reasons. The cancellation period is fourteen days from the day on which you or a third party named by you, who is not the carrier, took possession of the items. To exercise your right of revocation, you must inform Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) about your revocation of this contract by sending a clear declaration (e.g. a letter sent by post or e-mail). To comply with the cancellation period, it is sufficient for you to send your declaration of cancellation before the expiry of the cancellation period

   3b) Consequences of revocation: 1) If you cancel this contract, we will refund all payments we have received from you, excluding delivery costs, immediately and at the latest within fourteen days from the day on which we received the items in our premises. **2)** For this reimbursement, we will use the same payment method that you used for the original transaction, unless expressly agreed otherwise with you; under no circumstances you will be charged any fees for this reimbursement. **3)** You must return or hand over the items to us immediately and in any case within fourteen days at the latest from the day on which you inform us of the revocation of this contract. The deadline is fulfilled if you dispatch the items before the period of fourteen days has expired. **4)** You bear the direct costs of returning the items. You will only be liable for any diminished value of the items if such diminished value is due to handling other than what is necessary to establish the condition, characteristics and functionality of the items.
4. **Bids a) Floor bids** Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a deposit before the start of the auction **b) Absentee bids** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid **c) Handling of bids and knockdown** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **d)** Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **e)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **f)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **g)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **h)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **i)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **j)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.
5. **Purchase price, turnover tax a)** As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 29,5 % being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 24,5 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **b)** If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). **c)** The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. **d)** Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.
6. **Due date, payment and default a)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after having granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.
7. **Collecting, shipping and storing items a)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
8. **Liability** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
9. **General a)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. **d)** If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Uwe Jourdan
Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Executive partner: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

NAGEL
SINCE 1922

Stand 2024

Conditions of Sale

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

Hochland

KAFFEEMANUFAKTUR
SEIT 1930

Hochland Kaffee in Stuttgart erleben



Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt des Kaffees bei einer Röstereiführung in Stuttgart-Degerloch. Entdecken Sie die Geheimnisse der perfekten Kaffeezubereitung – von der optimalen Extraktion bis zur Kunst der Latte Art. Unsere erfahrenen Baristas vermitteln Ihnen praxisnah und verständlich alles Wissenswerte über Kaffee: vom Anbau und der Röstung bis zum vollendeten Genuss in der Tasse.

Melden Sie sich einfach bei Interesse: **kaffeeschule@hochland-kaffee.de |** oder buchen Sie online: **www.hochland-kaffee.de**



DIE KUNST,
FREUDE
ZU SCHENKEN.

Handgefertigte Pralinen und Macarons für besondere Menschen und besondere Anlässe. Entdecken Sie unsere Weihnachtspräsente für Familie und Freunde – sowie individuelle Geschenke für Ihre Kunden und Ihr Team.

Bonilla Pralinenmanufaktur
Seestraße 36 · 71083 Herrenberg
www.bonilla.de

NAGEL
SINCE 1922

Asiatische Kunst

Versteigerung: 8. – 9. Dezember 2026
Vorbesichtigung: 5. Dezember – 7. Dezember 2026, 10 – 17 Uhr



Sehr Seltene und grosse feuervergoldete Bronze des Ekadasha-Lokeshvara

Tibeto-Chinesisch, frühes 18. Jh.
H. 65 cm

Aus altem europäischen Adelsbesitz, laut Angaben der Besitzer in China um 1904 gesammelt

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Asiatische Kunst

Versteigerung: 8. – 9. Dezember 2026
Vorbesichtigung: 5. Dezember – 7. Dezember 2026, 10 – 17 Uhr



Extrem seltene und grosse kaiserliche Porzellanvase Cloisonné imitierend

China, in Gold Qianlong-Siegelmarke und Periode
H. 51 cm

Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, ursprünglich laut Überlieferung aus einer alten Hamburger Kaufmannsfamilie in China um 1900 – 1920 gesammelt

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Moderne & Zeitgenössische Kunst, Design

Versteigerung: 3. Februar 2027

Einlieferungen für die Auktion ab sofort möglich.
Wir beraten Sie gerne.

Ansprechpartner: **Gerda Lenßen-Wahl**
Tel.: +49 (0) 711 – 6 49 69-340
E-Mail: lenssen-wahl@auction.de



Lynn Chadwick (1914 – 2003)
„Walking cloaked figures IX", 1980.

NAGEL
SINCE 1922

Moderne & Zeitgenössische Kunst, Design

Versteigerung: 3. Februar 2027

Einlieferungen für die Auktion ab sofort möglich.
Wir beraten Sie gerne.

Ansprechpartner: **Gerda Lenßen-Wahl**
Tel.: +49 (0) 711 – 6 49 69-340
E-Mail: lenssen-wahl@auction.de



Roy Lichtenstein (1923 – 1997)
"Rain forest", 1992. Farbserigraphie.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Schrittfolge der Steigerung / Bidding increments

5	10
10	15
15	20
20	30
30	40
40	50
50	60
60	70
70	80
90	100
100	110
110	120
120	130
130	140
140	150
150	160
160	170
170	180
180	200
200	220
220	240
240	260
260	280
280	300
300	330
330	360
360	400
400	450
450	500
500	550
550	600
600	650
650	700
700	750
750	800
800	850
850	900
900	1.000

1.000	1.100
1.100	1.200
1.200	1.300
1.300	1.400
1.400	1.500
1.500	1.600
1.600	1.700
1.700	1.800
1.800	2.000
2.000	2.200
2.200	2.400
2.400	2.600
2.600	2.800
2.800	3.000
3.000	3.300
3.300	3.600
3.600	4.000
4.000	4.500
4.500	5.000
5.000	5.500
5.500	6.000
6.000	6.500
6.500	7.000
7.000	7.500
7.500	8.000
8.000	8.500
8.500	9.000
9.000	10.000
10.000	11.000
11.000	12.000
12.000	13.000
13.000	14.000
14.000	15.000
15.000	16.000
16.000	17.000
17.000	18.000
18.000	20.000
20.000	22.000

22.000	24.000
24.000	26.000
26.000	28.000
28.000	30.000
30.000	33.000
33.000	36.000
36.000	40.000
40.000	45.000
45.000	50.000
50.000	55.000
55.000	60.000
60.000	65.000
65.000	70.000
70.000	75.000
75.000	80.000
80.000	85.000
85.000	90.000
90.000	100.000
100.000	110.000
110.000	120.000
120.000	130.000
130.000	140.000
140.000	150.000
150.000	160.000
160.000	170.000
170.000	180.000
180.000	200.000
200.000	220.000
220.000	240.000
240.000	260.000
260.000	280.000
280.000	300.000
300.000	330.000
330.000	360.000
360.000	400.000
400.000	450.000
450.000	500.000
500.000	550.000

550.000	600.000
600.000	650.000
650.000	700.000
700.000	750.000
750.000	800.000
800.000	850.000
850.000	900.000
900.000	1.000.000
1.000.000	1.100.000
1.100.000	1.200.000
1.200.000	1.300.000
1.300.000	1.400.000
1.400.000	1.500.000
1.500.000	1.600.000
1.600.000	1.700.000
1.700.000	1.800.000
1.800.000	2.000.000
2.000.000	2.200.000
2.200.000	2.400.000
2.400.000	2.600.000
2.600.000	2.800.000
2.800.000	3.000.000
3.000.000	3.300.000
3.300.000	3.600.000
3.600.000	4.000.000
4.000.000	4.500.000
4.500.000	5.000.000
5.000.000	5.500.000
5.500.000	6.000.000
6.000.000	6.500.000
6.500.000	7.000.000
7.000.000	7.500.000
7.500.000	8.000.000
8.000.000	8.500.000
8.500.000	9.000.000
9.000.000	10.000.000
10.500.000	11.000.000
11.500.000	12.000.000

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: +49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: +49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

DEUTSCHLANDS ÄLTESTE SEKTKELLEREI
18★26
KESSLER
200 Jahre
GEGRÜNDET 1826



DER SEKT MIT 200 JAHREN GESCHICHTE.

2026 ist für ein Unternehmen, das 1826 gegründet wurde, ein ganz besonderes Jahr. Deutschlands älteste Sektkellerei beginnt damit das dritte Jahrhundert ihres Bestehens. Die Nachfolger des Firmengründers Georg Christian von Kessler profitierten nicht nur von seinem über zwei Jahr zehnte in Reims erworbenen Wissen über die Schaumwein-herstellung. Sie konnten es zudem zwei Jahrhunderte lang für den KESSLER Hochgewächs brut perfektionieren.

DEUTSCHLANDS ÄLTESTE SEKTKELLEREI ★ GEGRÜNDET 1826 VON GEORG CHRISTIAN VON KESSLER IN ESSLINGEN AM NECKAR

VERSAND:

Wir bieten keinen hauseigenen Verpackungs- und Versandservice an.

Gerne stellen wir Ihnen die folgende Auflistung nationaler und internationaler Transportunternehmen zur Verfügung, die wir auf Grundlage guter Erfahrungen und langjähriger Zusammenarbeit empfehlen können.
Wir möchten Sie bitten, selbst mit den Speditionen in Verbindung zu treten, um Kosten, Versicherung und Organisation des Transportes zu besprechen.

Bei der Ausfuhr aus der EU sind die Bestimmungen der UNESCO-Konvention von 1970 sowie des Europäischen Kulturgüterschutzabkommens von 1993 zu beachten. Ferner gelten die CITES-Bestimmungen. Objekte mit Materialien wie Elfenbein oder Schildpatt erfordern für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird. Für Exporte innerhalb der EU gilt seit 06.08.2016 das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz.

SHIPPING:

We do not offer inhouse packing and shipping services.

We are pleased to provide you with the following list of transport companies, which we can recommend based on many years of good experience and a longstanding cooperation. We kindly ask you to contact the companies directly to negotiate the terms of costs, insurance and the organization of the transport.

Export to countries outside the EU are subject to the restrictions of the UNESCO convention from 1970 and the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993. Moreover, the cites regulations are applicable. Objects with materials such as ivory or tortoise shell require a permission for export into countries outside the EU contract area due to cites regulations. We point out that such a permission is usually not given. For exports within the EU the Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz) has been in force since 6th August 2016.

尊敬的客戶

關於取貨與運輸信息，謹請知照。

茲附與NAGEL拍賣行有多年合作經驗的運輸公司聯絡信息表，懇請您自行聯係相關運輸公司並直接與之協商取貨、運輸、保險及費用等事宜。

敬請注意：根據聯合國教科文組織自1970年生效的公約與歐盟自1993年實施的文化遺產保護協約，諸如象牙、玳瑁等受保護瀕危動植物製品，只有在獲得CITES歐盟出口許可後方可運輸到歐盟以外地區。在此謹請您知悉，CITES歐盟出口許可申請一般情況下會被拒絕。歐盟內的跨國運輸則適用德國2016年8月6日生效的文化遺產保護法。

CHINA/ASIA:

Eric Art Services
Beijing/Shanghai/Hong Kong et al.
Tel.: +86 10 8880 3001 (BJ)
Tel.: +86 21 3103 2707 (SH)
Tel.: +852 2204 1888 (HK)
E-Mail: info@eric-art.com

INTERNATIONAL:

Mailboxes etc. / MBE
Silke Klink & Marco Bittner
Friedrich-List-Str. 8
70771 Leinfelden-Echterdingen
Tel.: +49 (0) 711 / 41170270
E-Mail: mbe0121@mbe.de

OTRANS Logistics GmbH
Pass-Thurn-Straße 25
AT- 6372 Oberndorf bei Kitzbühel
Tel.: +43 5356 / 73 900
E-Mail: office@otrans.at

Oliver Schütz Fineart Spedition
Oliver Schütz
Koppelweg 1
29599 Weste
Tel.: +49 (0) 1522 / 47 88 652
E-Mail: info@schuetz-fineart-spedition.de

Moviiu
Matthias Philipp
Subbelrather Straße 15a
50823 Köln
Tel.: +49 (0)176 2329 2654
E-Mail: matthias.philipp@moviiu.com
Web: www.moviiu.com

EU/NATIONAL:

Matthias Fegers
Service für Kunst und Handel
Moldenweg 5
21339 Lüneburg
Tel.: +49 (0) 4131 / 727525
E-Mail: fegers@t-online.de

A.V.M. Service und Transporte
Alexander von Mertens
Römerstraße 32
70180 Stuttgart
Tel.: 0172 / 71 36 254
E-Mail: a.v.mertens@t-online.de

Management
Administration

Unternehmensleitung & Auktionator
CEO & Auctioneer
Uwe Jourdan -110
Fabio Straub -100
Geschäftsführer | CEO

Büro Unternehmensleitung
Management Office
Beate Becker -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

Auktionatoren - Auctioneers
Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer
Publicly appointed and sworn auctioneer

Christoph Bouillon - 380
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer
Publicly appointed and sworn auctioneer

Fabio Straub -100
Versteigerer für Kunst & Antiquitäten

Auftragsverwaltung
Sales Administration
Beate Köhler - 111
Gebote, Auktionsrechnungen, Abrechnungen
Bids, Sale invoices, Auction settlements

Telefonzentrale
Switchboard
Astrid Sander -0

Buchhaltung
Accounting Department
Daniela Ndoj -201

Katalogversand | Registrierung
Catalogue Dispatch
Astrid Sander -0

Empfang
Astrid Sander -250
Kundenbetreuung,
Kasse und Versicherungen
Customer relations,
Cashier and Insurance

DTP | Katalogproduktion | Fotografie
Catalogue Production
Philipp Preuninger -406
Photography
Mariusz Rogalski -222
Steffen Wagner -350

Warenausgabe
Collection
Mo – Fr: 9 – 16.30 Uhr
Lagerleitung | Kunstlogistik
Stephan Kohls -200
kohls@auction.de

Experten
Experts

Africana | Antiken
Islamische Kunst
Africana
Antiquities
Islamic Art

Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Alte Kunst und
Antiquitäten
Antiques and
Fine Art

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

Louisa Adler - 312
adler@auction.de

Asiatische
Kunst
Head Asian
Art Department

Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Tony Buchwald -316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer -311
doepfer@auction.de

Hua Yan - 333
yan@auction.de

Moderne & Zeitgenössische
Kunst | Design
Modern & Contemporary
Art | Design

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

Felicita Busch - 402
busch@auction.de

Schmuck & Uhren
Jewellery and
Watches

Birgit Stoltzenburg - 330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich - 360
adrianefriedrich@auction.de

Standorte & Repräsentanzen
Locations & Representations

Nagel Auktionen GmbH
Neckarstraße 189 – 191
70190 Stuttgart
Postfach 103554
70030 Stuttgart
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696
www.auction.de
contact @ auction.de

Repräsentanz Köln
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400
brix@auction.de

Repräsentanz Berlin
Keithstraße 19
10787 Berlin
Michael Trautmann
Tel.: +49 (0) 171 753 1335
trautmann@auction.de

Repräsentanz München / Bayern
Liebigstraße 10c
80538 München
Dr. Bettina Schwick M.A.
Tel.: +49 89 242 929 88
schwick@ auction.de

Repräsentanz Rheinland-Pfalz,
Saarland & Luxemburg
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Benelux
Kerkstraat 45
NL-2514 KT Den Haag
Stefan Döbner
Tel.: +316 414 05 160
doebner@auction.de

Repräsentanz Maastricht
Imhof Fine Arts
Dominik Michael Imhof
Maastrichter Smedenstraat 26
6211 GL Maastricht
Niederlande
dominik.imhof@imhof-finearts.com

香港聯絡處
陳慧敏（Jade Chan）
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street,
Central, Hong Kong
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
Tel.: +852 3899 6617 / +852 6919 1741
Email: china@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Bitte mit Kugelschreiber ausfüllen
Please use ball pen

we protect elephants and ivory after 1947
© EFA

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

Gebote / Bids

Nagel Auktionen GmbH
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

Name / Name — Vorname / First Name

Straße / Street — Haus-Nr. / No.

PLZ, Ort / Post Code, City

Land / Country

Tel. privat / Private Phone — Tel. geschäftl. / Business phone

Fax / Fax

E-Mail

Es gelten die Versteigerungsbedingungen der Nagel Auktionen GmbH, Stuttgart / The conditions of sale are binding.
Telefonisches Mitbieten erst ab Schätzpreis € 750,–.
Telephone bids can be accepted for lots estimated above € 750,–.

Die Bieter-Registrierung erfordert die Vorlage einer Kopie des **Personalausweises** oder **Reisepasses**
The bidder registration requires a copy of your **identity card** or **passport**

Es wird um eine entsprechende Depot-Zahlung gebeten
Intending buyers supply a deposit

Gebote für Auktion-Nr.
Bids for sale code: 848S/849S

Kundennummer / Customer-No. — UST-IDNR.

Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“

☐ **Ich möchte mich** schriftlich **an der Auktion beteiligen**. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

☐ 10 % ☐ 20 % ☐ 30 %

☐ **Ich möchte mich** telefonisch **an der Auktion beteiligen.**
Ich bitte um Anruf während der Auktion unter:
Mit der Teilnahme am telefonischen Bietverfahren, erteilt der Bieter sein Einverständnis zur eventuellen Aufzeichnung des Telefonates.
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:
By taking part in the telephone bidding process the bidder declares his consent to the possible recording of the telephone call.
Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 4b der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 4b of the conditions of sale.

Tel.-Nr. / Phone

Alternative Tel.-Nr. / alternative Phone

☐ **Ich möchte per** Newsletter **über folgende Auktionen informiert werden**: (Daten werden nicht an Dritte weitergegeben - Abmeldung jederzeit möglich)
I want to be informed by newsletter about the following auctions: (Data is not given to third parties - unsubscription is possible at any time)

- ☐ Asiatische Kunst / Fine Asian Art
- ☐ Moderne & Zeitgenössische Kunst / Modern & Contemporary Art
- ☐ Kunst, Antiquitäten & Schmuck und Nagel Collect / Fine Arts, Antiques & Jewellery and Nagel Collect
- ☐ Sammlerteppiche, Textilien & Islamische Kunst / Rugs & Carpets, Textiles & Islamic Art

Bei allen von NAGEL AUKTIONEN durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Auktionen, für welche die Vorschriften über den Verbrauchsgüterverkauf nicht gelten. Es werden gebrauchte Waren versteigert, für welche die Gewährleistung auf ein Jahr verkürzt wird.
All auctions held by NAGEL AUKTIONEN are auctions open to the public, to which the regulations on the sale of consumer goods do not apply.
All items auctioned are used, for which the warranty period is reduced to one year.

Ort / Place — Datum / Date — Unterschrift / Signature

KOMPETENZ UND LEIDENSCHAFT

www.auction.de