

德國  
納高  
拍賣公司

NAGEL | 100  
auktion.de | YEARS

# SIX CONTINENTS ONLINE I



SIX CONTINENTS ONLINE I

100 YEARS | 1922 - 2022

3 - 13 JUNE 2024

## Six Continents Online I

**Auktion:** 03. - 13. Juni 2024

Vorbereitung möglich: 7. - 9. Juni 2024, 10 - 17 Uhr

03. - 13. Juni 2024

Lot: 1600 - 1914

Endet ab 13. Juni 9:30 Uhr

Registrierung nur über:

[www.auction.de](http://www.auction.de)

[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)

Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

**Eine Depotzahlung kann für die Zulassung der Bieter erforderlich sein, diese muss zwingend bis zum 07.06.2024 erfolgt sein. Bitte kontaktieren Sie uns frühzeitig.**

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

## Six Continents Online I

**Auction:** 03 - 13 June, 2024

Preview possible 7 - 9 June, 10 am to 5pm

03 - 13 June 2024

Lot: 1600 - 1914

Ends from 13 June 9:30 am

Registration only:

[www.auction.de](http://www.auction.de)

[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

**A deposit payment may be required for bidder admission, it is mandatory that this payment be made by 07/06/2024. Please contact us at an early stage.**

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

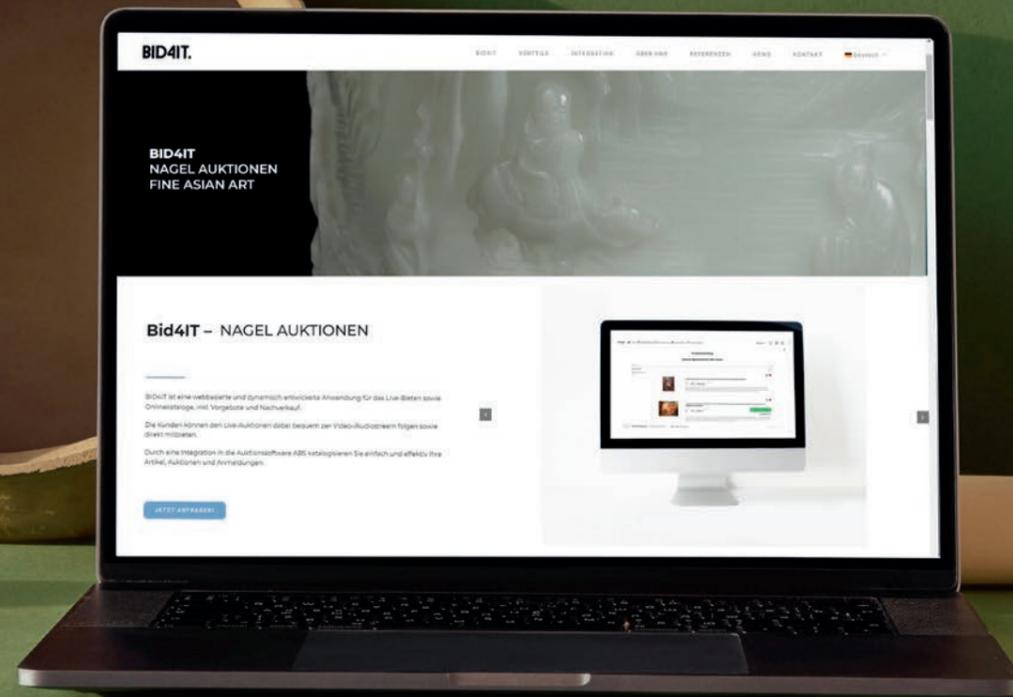
Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.



# ONLINE BIETEN BID4IT

ONLINE BIDDING BID4IT

實時競投網絡平臺 BID4IT



FOR MORE INFORMATION

WWW.AUCTION.DE

## LIVE-BIETEN ÜBER UNSERE ONLINE-PLATTFORM BID4IT

Bitte registrieren Sie sich zum Live-Bieten und beachten Sie die folgenden wichtigen Informationen:

Hier fällt eine zusätzliche Gebühr i. H. v. 1.6% vom Zuschlagpreis zzgl. der ges. Ust. an.

Für bestehende Kunden können bis zu einer Gesamt-Bietsumme von EUR 20.000,- ohne Depotzahlung freigeschaltet werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises vorliegt. Sollten Sie ein höheres Bietlimit wünschen, kann eine Depotzahlung erforderlich werden. Wir bitten Sie uns zu kontaktieren unter der

Tel. Nr. +49-711-64969-100 oder per E-Mail an: [straub@auction.de](mailto:straub@auction.de)

Neukunden bitten wir um Zusendung einer Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises und Festlegen des Bietlimits. Eine Sicherheit durch Hinterlegen einer Depotzahlung wird erbeten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. die Depotzahlung zu entrichten.

## LIVE BIDDING VIA OUR ONLINE PLATFORM BID4IT

Please register for live bidding and note the following important information:

An additional premium of 1.6% from the hammer price plus VAT will be charged.

For regular Nagel customers, it is possible to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 without paying a deposit, if we have a copy of your valid passport or ID card. If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via

phone: +49-711-64969-100 or by e-mail to: [straub@auction.de](mailto:straub@auction.de)

We ask new clients to send us a copy of your valid passport or identity card and to set the bidding limit. A deposit payment is requested.

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them.

納高網站實時網上競投平臺 BID4IT

敬請注意！

平臺手續費為成交價的1.6%（另加德國增值稅）

納高的老客戶提供有效護照或身份證件的清晰複印件後，可享有總額為20000歐元的網上競投額度。若您希望獲得更高的競投總額度，中文諮詢請洽：

嚴華女士，電話 +49-711-64969333 或電郵 [yan@auction.de](mailto:yan@auction.de)

陳慧敏女士，電話 +852 69191714 / +86 17817491463 或電郵 [china@auction.de](mailto:china@auction.de)

新客戶註冊時須提供有效護照或身份證件的清晰複印件，設置固定的競投額度並辦理相應保證金繳納事宜

請儘早在平臺上注冊登記，以便及時在拍賣會開始前完成辦理保證金事宜



1600

**DÄMONENMASKE AUS HOLZ MIT LACK- UND FARBFASSUNG**

JAPAN, EDO- BIS MEIJI-PERIODE  
H. 15,5 cm

**PROVENIENZ**

Alte deutsche Privatsammlung, vor 1990 gesammelt - Abriebe

**A CARVED WOODEN DEMON MASK WITH LACQUER AND PAINT**

JAPAN, EDO TO MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**

Alte deutsche Privatsammlung, vor 1990 gesammelt - Wear  
€ 80,-/120,-



1601

**GRUPPE VON NEUN TSUBA AUS EISEN**

JAPAN, EDO-PERIODE  
H. 5,4 - 8,5 cm

**PROVENIENZ**

Alte deutsche Privatsammlung, darunter Tsuba aus der Sammlung von Dr. Karl Florenz (1865 - 1939), erworben in Japan zwischen 1889 und 1914 - Teilweise korrodiert

**A group of nine iron tsuba**

JAPAN, EDO PERIOD

**PROVENANCE**

Old German private collection, including tsuba from the collection of Dr Karl Florenz (1865 - 1939), acquired in Japan between 1889 and 1914 - Partly corroded

€ 100,-/150,-



1602

**FEINER STAND AUS HOLZ MIT LACKDEKOR UND MALEREI**

JAPAN, MEIJI-PERIODE  
43 x 33 x 15,7 cm

**PROVENIENZ**

Alte deutsche Privatsammlung, gesammelt vor 1990 - Geringe Altersspuren, geringe Klebespuren, etwas berieben

**A FINE LACQUERED AND PAINTED WOOD STAND**

JAPAN, MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**

Old German private collection, collected before 1990 - Minor traces of age, minor traces of glue, minor wear

€ 80,-/120,-



1603

**ZWEI KURZSCHWERTER IN SAYA, TEILS MIT LACKDEKOR BZW, EINLAGEN IN BEIN**

JAPAN, EDO- BIS MEIJI-PERIODE  
L. 53 - 55 cm

**PROVENIENZ**

Alte deutsche Privatsammlung, vor 1990 gesammelt - Alterssch.

**Two short swords in saya, partly with lacquer decoration or inlays in bone**

JAPAN, EDO TO MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**

Old German private collection, collected before 1990 - Damages due to age

€ 150,-/250,-



1604

**GRUPPE VON NEUN TSUBA AUS EISEN, TEILS VERGOLDET**

JAPAN, EDO-PERIODE  
H. 6,8 - 7,8 cm

**PROVENIENZ**

Alte deutsche Privatsammlung, u..a. aus der Sammlung Dr. Karl Florenz (1865 - 1939), erworben Japan zwischen 1889 und 1914 - Teils mit Alterssch., bzw. korrodiert

**A group of nine iron tsuba, partly gilded**

JAPAN, EDO PERIOD

**PROVENANCE**

Old German private collection, including tsuba from the collection of Dr Karl Florenz (1865 - 1939), acquired in Japan between 1889 and 1914 - Partly corroded

€ 100,-/150,-



1605

**GROSSE GRUPPE VON MENUKI UND BESCHLÄGEN, TEILS IN SHAKUDO, BRONZE ODER KUPFER GEARBEITET**

JAPAN, MEIJI-PERIODE  
L. 1 - 7 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Teils . best., Altersspuren

**A large group of menuki and fittings, partly worked in shakudo, bronze or copper**

JAPAN, MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**

From an old European private collection - Partly chipped, traces of age

€ 80,-/120,-



1606

**GRUPPE VON VIER TSUBA AUS EISEN BZW. SENTOKU, TEILS VERGOLDET**

JAPAN, EDO- BIS MEIJI-PERIODE  
H. 6,2 - 8,4 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer alten europäischen Privatsammlung, etwas berieben und korrodiert

**A group of four tsuba made of iron or sentoku, partly gilded**

JAPAN, EDO TO MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**

From an old European private collection - Partly wear and corrosions

€ 120,-/180,-



1607

**KONVOLUT TEEKERAMIK, GROSSTEILS TEESCHALEN UND EINE DECKELGEFÄSS**

JAPAN  
D. 5-8 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer alten deutschen Privatsammlung seit den 1950er Jahren gesammelt - Der blau-weiße Stand minim. best.

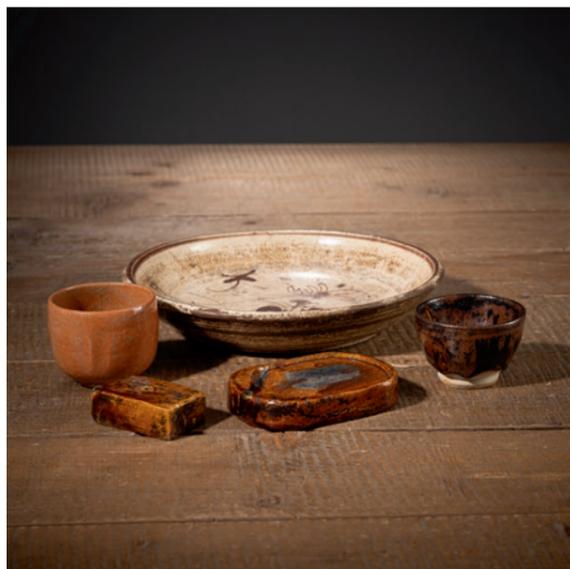
**A GROUP OF VARIOUS CUPS AND VESSELS FOR THE TEA CEREMONY**

JAPAN

**PROVENANCE**

From an old German private collection, assembled since the 1950s - The blue and white stand slightly chipped

€ 400,-/600,-



1608

**KONVOLUT TEEKERAMIK, U.A. SETO UND RAKU-WARE MIT SCHALEN UND TUSCHREIBESTEIN**

JAPAN, EDO-PERIODE UND SPÄTER  
D. 6,8 - 22 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer alten deutschen Privatsammlung seit den 1950er Jahren gesammelt - Teils kleine Bestoßungen bzw. die Schale mit Sprüngen, teils alt rest.

**A lot of tea ceramics, including seto and raku ware with bowls and ink writing stone**

JAPAN, EDO PERIOD AND LATER

**PROVENANCE**

From an old German private collection assembled since the 1950s - Partly small chips or partly old rest., the bowl with cracks

€ 300,-/500,-



1609

**DECKELDOSE AUS LACK MIT CHRYSANTHEMEN-DEKOR IN FARBIGEM GOLDALCK AUF SCHWARZEM FOND, RANDEINFASSUNGEN IN BLEI**

JAPAN, FRÜHE EDO-PERIODE  
D. 13,4 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer alten deutschen Privatsammlung seit den 1950er Jahren gesammelt - Alterssch., part, etwas rep.

**A lacquer box and cover with chrysanthemum decoration in coloured gold paint on a black background, lead edging**

JAPAN, EARLY EDO PERIOD

**PROVENANCE**

Collected from an old German private collection since the 1950s - Damages due age, partly old repairs

€ 500,-/800,-



1610

**GROSSE BODENVASE, GRÜNER GLASUR**

H 153 cm

€ 250,-/350,-



1611

**OKIMONO AUS ELFENBEIN: MANN MIT BRENNHOLZ AUF EINEN PLINTHE STEHEND**

JAPAN, SIGN. KOYU (?), MEIJI-PERIODE  
H. 18,5 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer alten Berliner Privatsammlung, vor 2000 erworben - Minim. best.

**A carved ivory okimono: man with firewood standing on a plinth**

JAPAN, SIGN. KOYU (?), MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**

From an old Berlin private collection, acquired before 2000 - Very slightly chipped

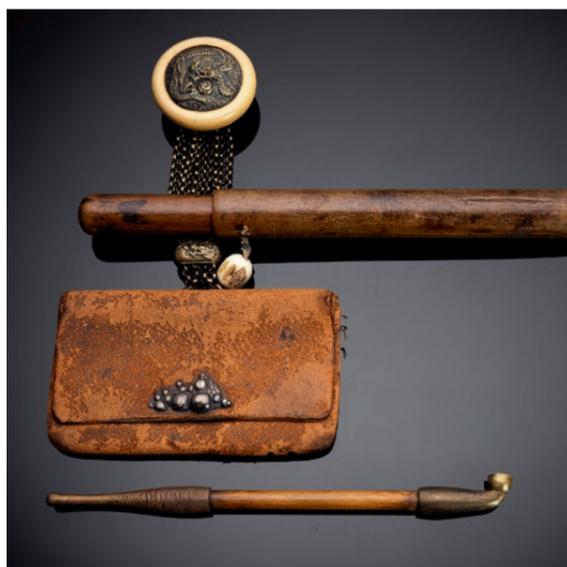
€ 600,-/1000,-



**1612**  
**OKIMONO AUS ELFENBEIN, MANN MIT KIND BEI TRAUBENERNTE**  
 JAPAN, AM BODEN ENGELEGTES ROTLACKPLÄTTCHEN SIGN. YOSHIKUNI, MEIJI-PERIODE  
 H. 25,8 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus einer alten Berliner Privatsammlung, vor 2000 erworben - Minim. best. und minim. rest.  
 € 800,-/1200,-



**1613**  
**ORDEN „KYOKUJITSU SÖKŌSHŌ“ (ZWEIFARBIGER ORDEN DER AUFGEHENDEN SONNE), FÜR RITTER I. KLASSE, V. STUFE**  
 JAPAN, MEIJI-PERIODE  
 L. 7 cm, D. 4,8 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus einer alten Berliner Privatsammlung, gesammelt seit den 1960er Jahren - Originale Lack-Deckeldose mit Paulownienblüte und Beschriftung und Z - Gebrauchsspuren  
**Order „Kyokujitsu sōkōshō“ (Bicolored Order of the Rising Sun), for Class I, Level V**  
 JAPAN, MEIJI PERIOD  
**PROVENANCE**  
 From an old Berlin private collection, collected since the 1960s - Original lacquer box and cover with paulownia blossom and inscription and Z - Traces of use  
 € 500,-/800,-



**1614**  
**RAUCHGARNITUR**  
 JAPAN. 2. HALFTE 19. JH.  
 div.  
**PROVENIENZ**  
 Aus einer süddeutschen Privatsammlung, von mehreren Generationen in der Familie seit 1912 gesammelt- Altersspuren  
**A SMOKING SET**  
 JAPAN. 2ND HALF 19TH C.  
**PROVENANCE**  
 From a South German private collection, assembled by several generations in the family since 1912 - Traces of age  
 € 300,-/500,-

**1615**  
**HOLZFIGUR DES BOSATSU, JAPAN, MEIJI**  
**PROVENIENZ**  
 Aus einer deutschen Privatsammlung, gesammelt zwischen 1990 und 2007  
 € 400,-/600,-

**1616**  
**HOLZFIGUR DES KANNON, JAPAN, MEIJI**  
**PROVENIENZ**  
 Aus einer deutschen Privatsammlung, gesammelt zwischen 1990 und 2007  
 € 300,-/500,-



**1617**  
**KLEINE CLOISSONNÉ-FLASCHENVASE MIT PÄONIEN-DEKOR**  
 JAPAN, AM BODEN GEMARKT, 20. JH.  
 H. 22,8 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus einer deutschen Privatsammlung, um 1970 erworben - Minim. Altersspuren  
**A CLOISSONNÉ ENAMEL BOTTLE VASE**  
 JAPAN, MARKED, 20TH C.  
**PROVENANCE**  
 From a German private collection, acquired around 1970 - Minim. traces of age  
 € 500,-/800,-



1618

BRONZEGRUPPE MIT DREI MINOGAME, JAPAN, MEIJI-/TAISHO-PERIODE

€ 600,-/1000,-



1619

NETSUKE, ELFENBEIN, RATTE, JAPAN

L. 7 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, gesammelt zwischen den 1960 und 90er Jahren

€ 600,-/1000,-



1620

KORO (EIN HENKEL FEHLT) UND ZWEI VASEN, BRONZE, JAPAN, MEIJI

H. 15,2/ 30,5 cm

€ 500,-/700,-



1621

TSUBA AUS EISEN MIT DRACHEN ZWISCHEN WOLKEN IN GOLD- UND SILBERRELIEF

JAPAN, EDO-PERIODE

8,4 x 7,8 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Altersspuren, berieben

**An iron tsuba with dragon between clouds in gold and silver relief**

JAPAN, EDO PERIOD

**PROVENANCE**

From a South German private collection, acquired before 2007 - Wear, rubbed

€ 1000,-/1500,-



1622

AN IMARI PORCELAIN BALUSTER VASE WITH COVER, JAPAN, 18TH C.

€ 2500,-/3500,-



1623

TSUBA AUS EISEN MIT RAKAN MIT DETAILS IN GOLD UND SHAKUDO

JAPAN, SIGN. TETSUGENDŌ NAOSHIGE 鉄元堂尚茂

HAYNES 06772.0 ODER 06773.0

8,4 x 7,8 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Berieben, Altersspuren

**An iron tsuba with rakan with details in gold and shakudo**

JAPAN, SIGN. TETSUGENDŌ NAOSHIGE 鉄元堂尚茂

HAYNES 06772.0 OR 06773.0

**PROVENANCE**

From a southern German private collection, acquired before 2007 - Wear, traces of age

€ 1800,-/2500,-



**1624**  
**SATSUMA-PLATTE MIT SCHLACHTSZENE AN EINEM SEE**  
 JAPAN, GESTEMPELT: SATSUMA TANOURA, SIGN. MORITA TOKU SEI UND GESTEMPELTES SIEGEL, MEIJI-PERIODE  
 D. 30,5 cm

**PROVENIENZ**  
 Ehemals aus einer alten europäischen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Kleine Bestoßungen

**A Satsuma plate with battle scene at a lake**  
 JAPAN, MARKED: SATSUMA TANOURA, SIGN. MORITA TOKU SEI AND SEAL, MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**  
 Formerly from an old European private collection, acquired before 2007 - Very slightly chipped  
 € 500,-/800,-



**1627**  
**TUSCHEGEFÄSS AUS BRONZE IN FORM EINES FASS-MACHERS**  
 JAPAN, MEIJI-PERIODE  
 L. 11,2

**PROVENIENZ**  
 Aus einer süddeutschen Privatsammlung, von mehreren Generationen der Familie seit 1912 gesammelt

**Bronze ink pot in the shape of a barrel maker**  
 JAPAN, MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**  
 From a private collection in southern Germany, collected by several generations of the family since 1912  
 € 150,-/250,-



**1625**  
**CLOISONNÉ-PILGERFLASCHE MIT DEKOR VON BUD-DHISTISCHEN LÖWEN UND LOTUS**  
 CHINA, QING-DYNASTIE  
 H. 26 cm

**PROVENIENZ**  
 Aus einer süddeutschen Privatsammlung, von mehreren Generationen seit 1912 gesammelt - Altersspuren

**A cloisonné pilgrim bottle with decoration of Buddhist lions and lotus**  
 CHINA, QING DYNASTY

**PROVENANCE**  
 From a private collection in southern Germany, collected by several generations since 1912 - Traces of age  
 € 600,-/1000,-

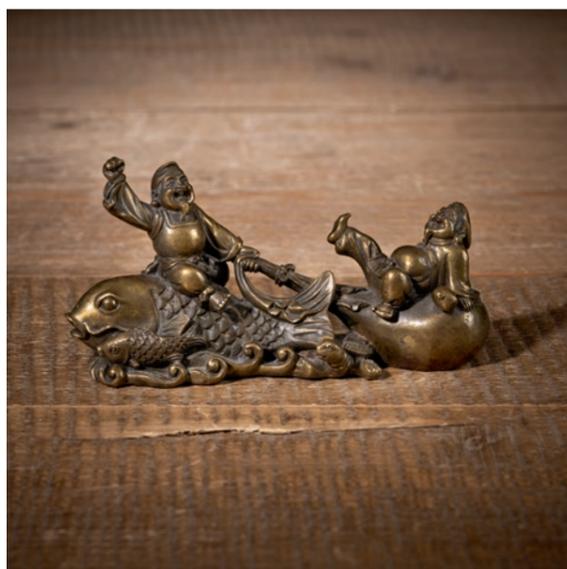


**1628**  
**FEINER SATSUMA-TELLER MIT FÜRSTENSZENE**  
 JAPAN, SIGNIERT DAI NIHON SATSUMA-YAKI KŌZAN SEI, MEIJI-PERIODE  
 D. 19,2 cm

**PROVENIENZ**  
 Ehemals aus einer alten europäischen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Gut erhalten

**A fine satsuma plate with princely scene**  
 JAPAN, SIGNED DAI NIHON SATSUMA-YAKI KŌZAN SEI, MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**  
 Formerly from an old European private collection, acquired before 2007 - Good condition  
 € 400,-/600,-



**1626**  
**PINSELABLAGE AUS BRONZE IN FORM VON DAIKOKU UND EBISU ÜBER WELLEN**  
 JAPAN, 20. JH.  
 L. 13 cm

**PROVENIENZ**  
 Aus einer süddeutschen Privatsammlung, von mehreren Generationen in der Familie seit 1912 gesammelt - Etwas berieben

**A bronze brush rest in the shape of Daikoku and Ebisu over waves**  
 JAPAN, 20TH C.

**PROVENANCE**  
 From a private collection in southern Germany, collected by several generations of the family since 1912 - Wear  
 € 250,-/350,-



**1629**  
**ZWEI PARAVENTS, KIEFER UND BAMBUS, URSPRÜNGLICH EIN PARAVENT, JAPAN, MEIJI-PERIODE /TAISHO-PERIODE, SIGN., PARTIELL ALTERSSCHÄDEN**

**PROVENIENZ**  
 Aus einer Berliner Privatsammlung, erworben am 14. Juni 1978 (Rechnungskopie liegt vor). Siehe zugeordnete Dateien  
 € 1800,-/2500,-



1630

**HIBACHI AUS HOLZ MIT FÜNF SCHÜBEN UND METALL-EINSATZ**

JAPAN, MEIJI-PERIODE  
49 x 72 x 40 cm

**PROVENIENZ**

Mitteldeutscher Privatbesitz, vor 2007 gesammelt - Altersspuren

**A wooden hibachi with five drawers and metal insert**

JAPAN, MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**

Central German private collection, collected before 2007 - Traces of age

€ 250,-/350,-



1631

**BRONZEPLAKETTE MIT PORTRÄT DES BUDDHISTISCHEN MÖNCHS NICHIREN IN RELIEF NEBEN AUFSCHRIFT**

JAPAN, BEZ. „NAM-MYOHO-RENGE-KYO“, „NICHIREN“, MEIJI-PERIODE  
D. 32,4 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Minim. Altersspuren

**A CIRCULAR INSCRIBED BRONZE PANEL WITH A PORTRAIT OF THE BUDDHIST PRIEST, NICHIREN**

JAPAN, MARKED, MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**

Formerly from a German private collection, acquired before 2007 - Minim. traces of age

€ 400,-/600,-

1632

**KOPF EINES MANNES AUS BRONZE**

INDIEN, UM 1900  
H. 14,5 cm (o. S.)

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Minim. Altersspuren

**A BRONZE MALE HEAD MOUNTED ON A STONE PLINTH**

INDIA, CA. 1900

**PROVENANCE**

Formerly from a South German private collection, acquired before 2007 - Minim. Traces of age

€ 300,-/500,-



1633

**DAMASZIERTER DOLCH MIT WIDDERKOPF AUS STAHL MIT GOLD- UND SILBERTAUSCHIERUNG**

INDO-PERSISCH  
L. 42,8 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Griff mit kleiner Bestoßung am Bein-Griff

**A DAGGER WITH SILVER AND GOLD-INLAIS AND RAM HANDLE**

INDO-PERSIAN

**PROVENANCE**

Formerly from a private collection in southern Germany, acquired before 2007 - Handle with small loss to bone inlay

€ 800,-/1200,-



1634

**GROSSE SEIDENSTICKEREI MIT KRANICHEN**

JAPAN, FRÜHES 20. JH.  
218 x 175 cm (245 x 201 cm R.)

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Dr. Herbert J. Exner (1928-2023), gesammelt ab 1960er bis Mitte 1990er Jahre - Gebrauchs- und Altersspuren, part. Schmutz- und Wasserflecken, kleinere Beschädigungen, auf einen Holzrahmen gespannt

**A LARGE SILK EMBROIDERY WITH CRANES**

JAPAN, EARLY 20TH C.

**PROVENANCE**

From the collection of Dr. Herbert J. Exner (1928-2023), collected from the 1960s to the mid-1990s - Traces of use and age, part. dirt and water stains, minor damage, mounted on a wood frame

€ 1000,-/1500,-

1635

**PAAR GROSSE CLOISSONNÉ-BALUSTERVASEN**

JAPAN, MEIJI-PERIODE  
H. 61 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Dr. Herbert J. Exner (1928-2023), gesammelt ab 1960er bis Mitte 1990er Jahre - Teilweise rest. Best., eine Vase an der Mündung minim. verformt, wenige Verluste der Einlagen

**A PAIR OF LARGE CLOISSONNÉ-ENAMELLED BALUSTER VASES**

JAPAN, MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**

From the collection of Dr. Herbert J. Exner (1928-2023), collected from the 1960s to the mid-1990s - Partially restored chips, one vase with a slightly deformed mouth, few losses to the enamels

€ 900,-/1500,-





**1636**

**ZWEI DAMENGÜRTEL (OBI)**

JAPAN, 20. JH.  
15 x 360 cm/ 14,5 x 334 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Leichte Spuren von Alter und Gebrauch

**TWO LADIES' BELTS (OBI)**

JAPAN, 20TH C.

**PROVENANCE**

Formerly from an important South German private collection, acquired before 2007 - Slight traces of age and use

€ 250.-/350.-



**1637**

**KLEINES SATSUMA-SCHÄLCHEN MIT SEELANDSCHAFT UND KAMPFSZENE**

JAPAN, SIGN., 19. JH.  
D. 8 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den 1920er Jahren erworben - Minim. Altersspuren

**A small Satsuma bowl with seascape and battle scene**

JAPAN, SIGNED, 19TH C.

**PROVENANCE**

From an old German private collection, acquired in the 1920s - Minim. traces of age

€ 300.-/500.-

**1638**

**IKEBANA-SCHALE, IN FORM EINES LOTOSBLATTES, JAPAN, MEIJI-PERIODE**

H. 25 cm, B. 34,5 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, erworben vor 2007

€ 900.-/1500.-



**1639**

**PAAR ALTAR-VASEN AUS BRONZE MIT RELIEF-MEDAILLONS UND INSCRIFTEN**

JAPAN, DATIERT 1813, LAUT INSCRIFT FÜR DEN PRIVATEN TEMPEL DER FAMILIE SAGARA  
je H. 28,5 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer europäischen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Altersspuren, minim. rest.

**A PAIR OF BRONZE ALTAR VASES WITH RELIEF MEDALLIONS AND INSCRIPTIONS**

JAPAN, DATED 1813, ACCORDING TO THE INSCRIPTION FOR THE PRIVATE TEMPLE OF THE SAGARA FAMILY

**PROVENANCE**

Formerly from a European private collection, acquired before 2007 - Traces of age, minor rest.

€ 500.-/800.-

**1640**

**ZWEI KLEINE BUTSUDAN (REISESCHREINE), JAPAN, MEIJI**

**PROVENIENZ**

Aus einer deutschen Privatsammlung, gesammelt zwischen 1990 und 2007

€ 250.-/350.-

**1641**

**UNTERGLASURBLAUER SCHULTERTOPF MIT CHRYSANTHEMEN-DEKOR**

JAPAN, ARITA, UM 1700  
H. 23,2 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer alten europäischen Privatsammlung, vor 2007 gesammelt - Minim. best.

**A blue and white jar with chrysanthemum decoration**

JAPAN, ARITA, CA. 1700

**PROVENANCE**

From an old European private collection, assembled before 2007 - Very slightly chipped

€ 500.-/800.-





1642

**ZWEI DAMENGÜRTEL (OBI) UND TEXTIL**

JAPAN, MEIJI-PERIODE BIS 1. HÄLFTE 20. JH.

div.

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Spuren von Alter und Gebrauch, teils verändert/ aufgetrennt

**TWO LADIES' BELTS (OBI) AND A TEXTILE**

JAPAN, MEIJI PERIOD TO 1ST HALF OF 20TH C.

**PROVENANCE**

Formerly from an important South German private collection, acquired before 2007 - traces of age and use, partly altered or separated

€ 400,-/600,-



1645

**GRUPPE VON VIER TSUBA, DREI IN EISEN, EINE IN MESSING GEARBEITET**

JAPAN, EDO- UND MEIJI-PERIODE

H. 6,5 - 9 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, von mehreren Generationen der Familie seit 1912 gesammelt - Etwas berieben

**A group of four tsuba, three worked in iron, one in brass**

JAPAN, EDO AND MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**

From a private collection in southern Germany, collected by several generations of the family since 1912 - Wear

€ 600,-/1000,-



1643

**SEIDENSTICKEREI DES KAMEIDO TENJIN-GARTENS**

JAPAN, MEIJI-PERIODE

186 x 136 cm (201 x 149,5 cm R.)

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Dr. Herbert J. Exner (1928-2023), gesammelt ab 1960er bis Mitte 1990er Jahre - Gebrauchs- und Altersspuren, part. stark verblasst, gebräunt, teils brüchig, teils leicht beschädigt. Gerahmt mit Passepartout

**A SILK EMBROIDERY OF THE KAMEIDO TENJIN GARDEN**

JAPAN, MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**

From the collection of Dr. Herbert J. Exner (1928-2023), collected from the 1960s to the mid-1990s - Signs of use and age, partly heavily faded, browned, partly brittle, partly slightly damaged. Framed with passepartout

€ 1000,-/1500,-



1646

**ZWEI STOCK-GRIFFE UND DECKELDOSE MIT MASKEN AUS ELFENBEIN**

JAPAN, MEIJI-PERIODE

H. 4,2/ 3,3, 5,5, B. 6 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, von mehreren Generationen seit 1912 gesammelt - Die EU-Verkaufsgenehmigung für dieses Lot liegt vor - Minim. Altersrisse, Gebrauchsspuren

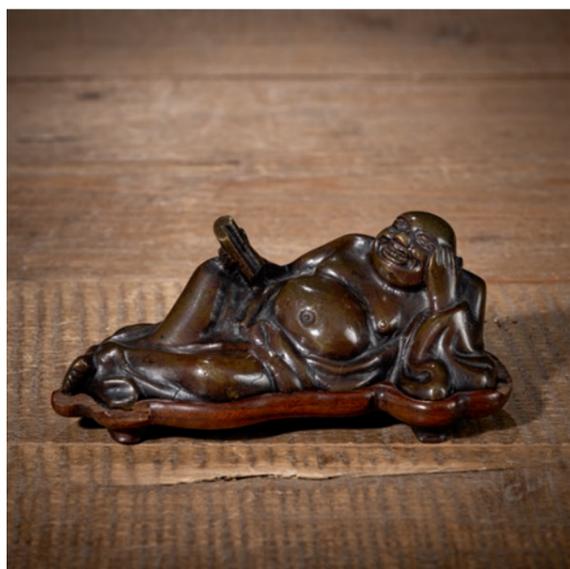
**Two finley carved ivory staff handles and box and cover with masks**

JAPAN, MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**

From a South German private collection, collected by several generations since 1912 in the family - The EU sales licence for this lot is available - Minim. age cracks, signs of use

€ 900,-/1500,-



1644

**PINSELABLAGE IN FORM DES LIEGENDEN BUDAI AUS BRONZE AUF HOLZSTAND**

CHINA, 17./ 18. JH.

L. 12,8 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, von mehreren Generationen der Familie seit 1912 gesammelt - Holzstand part. best.

**Brush rest in the shape of the reclining Budai made of bronze on a wooden stand**

CHINA, 17TH/ 18TH C.

**PROVENANCE**

From a private collection in southern Germany, collected by several generations of the family since 1912 - Wood stand partly chipped

€ 400,-/600,-



1647

**DREI FEIN GESCHNITZTE NETSUKE AUS ELFENBEIN: BAUER, MANN BEIM STICKEN UND SAMBASO-TÄNZER**

JAPAN, ZWEI SIGNIERT, MEIJI-PERIODE

B. 5 cm/ H. 3,2 cm/ H. 4,7 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, von mehreren Generationen in der Familie seit 1912 gesammelt - Die EU-Verkaufsgenehmigung für dieses Lot liegt vor - Minim. Altersspuren

**Three finely carved ivory netsuke: farmer, man embroidering and sambaso dancer**

JAPAN, TWO SIGNED, MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**

From a South German private collection, collected by several generations of the family since 1912 - The EU sales licence for this lot is available - Minim. traces of age

€ 900,-/1500,-



**1648**  
**VASE AUS BRONZE MIT TAUSCHIERTEM DEKOR VON GLYZINIEN-BLÜTEN MIT SILBER**  
 JAPAN, MEIJI-PERIODE  
 H. 21,2 cm  
**PROVENIENZ**  
 Süddeutsche Privatsammlung, vor 2007 erworben - Minim. berieben  
**A SILVER-INLAID BRONZE VASE WITH WISTERIA**  
 JAPAN, MEIJI PERIOD  
**PROVENANCE**  
 South German private collection, acquired before 2007 - Minor wear  
 € 500,-/700,-



**1649**  
**PAAR ABUMI AUS EISEN**  
 JAPAN, EDO-PERIODE  
 H. 26 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Altersspuren  
**A PAIR OF IRON STIRRUPS**  
 JAPAN, EDO PERIOD  
**PROVENANCE**  
 From a German private collection, acquired prior to 2007 - Traces of age  
 € 600,-/1000,-



**1650**  
**GRUPPE VON DREI NETSUKE AUS ELFENBEIN: DAIKOKU, BAUER UND FLÖTENSPIELER**  
 JAPAN, DER FLÖTENSPIELER SIGNIERT, 19. JH. UND MEIJI-PERIODE  
 H. 4,2 cm/ 5,8 cm/ 6,5 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus einer süddeutschen Privatsammlung, von mehreren Generationen in der Familie seit 1912 gesammelt - Die EU-Verkaufsgenehmigung für dieses Lot liegt vor - Minim. Altersspuren  
**A group of three carved ivory netsuke: Daikoku, farmer and flute player**  
 JAPAN, THE FLUTE PLAYER SIGNED, 19TH C. AND MEIJI PERIOD  
**PROVENANCE**  
 From a South German private collection, collected by several generations of the family since 1912 - The EU sales licence for this lot is available - Minim. traces of age  
 € 900,-/1500,-



**1651**  
**DREI NETSUKE AUS ELFENBEIN: MASKENTÄNZER, BAUER UND RAKAN**  
 JAPAN, ZWEI SIGNIERT, 19. JH./ MEIJI-PERIODE  
 H. 5,5 cm/ 5 cm/ 7,2 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus einer süddeutschen Privatsammlung, von mehreren Generationen seit 1912 gesammelt - Die EU-Verkaufsgenehmigung für dieses Lot liegt vor - Wenige sehr kleine Bestoßungen  
**Three finely carved ivory netsuke: mask dancer, farmer and Rakan**  
 JAPAN, TWO SIGNED, 19TH C. / MEIJI PERIOD  
**PROVENANCE**  
 From a South German private collection, assembled by several generations since 1912 - The EU trade certificate for the sale of this lot is available - Few very small chips  
 € 800,-/1200,-



**1652**  
**ZWEI NETSUKE AUS BEIN: MUSCHELTAUCHERIN UND FUKURUKUJO**  
 JAPAN, 19. JH.  
 H. 6,7-6,8 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus einer süddeutschen Privatsammlung, von mehreren Generationen der Familie seit 1912 gesammelt - Etwas berieben  
**Two netsuke made of bone: shell diver and fukurukujo**  
 JAPAN, 19TH C.  
**PROVENANCE**  
 From a private collection in southern Germany, collected by several generations of the family since 1912 - Wear  
 € 500,-/800,-



**1653**  
**STOCKGRIFF AUS MARITIMEM ELFENBEIN MIT DEKOR VON RATTEN AUF HOLZSTAND**  
 JAPAN, 19. JH.  
 l. 11,5 cm (o.S.)  
**PROVENIENZ**  
 Aus einer süddeutschen Privatsammlung, von mehreren Generationen der Familie seit 1912 gesammelt - Etwas berieben  
**Maritime ivory cane handle with decoration of rats on a wooden stand**  
 JAPAN, 19TH C.  
**PROVENANCE**  
 From a South German private collection, assembled by several generations in the family since 1912 - Wear  
 € 250,-/350,-

1654

**DIVERSE KERAMIKEN: 4 CHAIRE UND CHAWAN**

**PROVENIENZ**

Aus einer alten deutschen Privatsammlung seit den 1950er Jahren gesammelt

€ 150,-/250,-

1655

**KERAMIK KANNON, BIZEN, JAPAN, MEIJI**

**PROVENIENZ**

Aus einer alten deutschen Privatsammlung seit den 1950er Jahren gesammelt

€ 200,-/300,-

1656

**KONVOLUT TEEKERAMIK**

JAPAN

H. 16,5-22,5 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer alten deutschen Privatsammlung seit den 1950er Jahren gesammelt - Gut erhalten

**A GROUP OF STUDIO POTTERY VESSELS**

JAPAN

**PROVENANCE**

From an old German private collection, assembled since the 1950s - Good condition

€ 600,-/1000,-



1657

**EIMER IN KASTEN MIT BAMBUSDEKOR**

JAPAN

25 x 19,5 x 19,5 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Altersspuren

**A PAPER BASKET INSIDE A METAL-PLATED BOX**

JAPAN

**PROVENANCE**

From a South German private collection, acquired prior to 2007 - Traces of age

€ 200,-/300,-



1658

**ZWEI BRONZESPIEGEL, SIGN.**

L. 16,4-26,4 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben

€ 300,-/500,-



1659

**FLASCHENVASE AUS ,PUNCH'ONG'-WARE**

KOREA, WOHL 17./ 18. JH.

H. 30,3 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer europäischen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Reparatur an der Mündung

**A PUNCH'ONG-STYLE BOTTLE VASE**

KOREA, PROBABLY 17TH/ 18TH C.

**PROVENANCE**

From a European private collection, acquired prior to 2007 - Repair to mouth

€ 1800,-/2500,-



1660

**KORO AUS BRONZE MIT RELIEFIERTEM DEKOR VON VÖGELN MIT KANNON AUF DRACHENFISCH ALS HANDHABE DES DECKELS**

JAPAN, SIEGELMARKE AM BODEN, MEIJI-PERIODE  
H. 46,5 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 gesammelt - Rast innen am Deckel etwas rep., etwas berieben

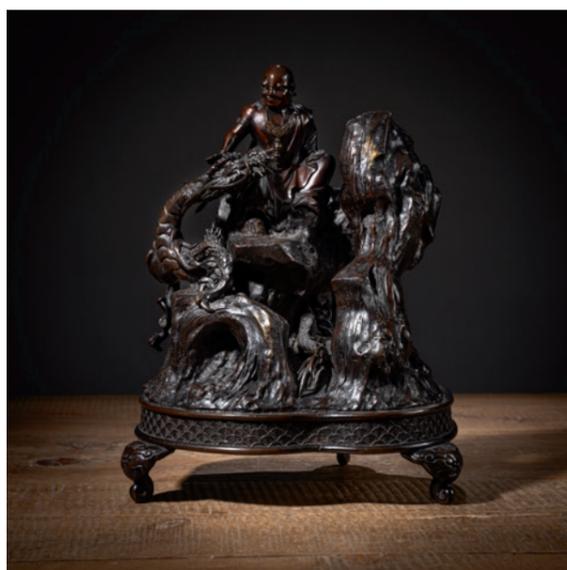
**Bronze koro with relief decoration of birds with Kannon on a dragon fish as a handle for the cover**

JAPAN, SEAL MARK ON THE BASE, MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**

From an old South German private collection, collected before 2007 - Minor repairs to the inside of the lid, minor wear

€ 600,-/1000,-



1661

**BRONZEGRUPPE DES HANDAKA SONJA MIT DRACHEN AUF EINEM FELSEN**

JAPAN, MEIJI-PERIODE  
H. 29,5 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben vor 2007

**A bronze group of the handaka Sonja with dragon on a rock**

JAPAN, MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**

From an old South German private collection, collected before 2007 - Slightly chipped

€ 500,-/800,-



1662

**BRONZE EINES SCHREITENDEN EBERS**

JAPAN, SIEGELMARKE AM BODEN, MEIJI-PERIODE  
L. 32 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 gesammelt - Etwas berieben

**A BRONZE MODEL OF A WALKING BOAR**

JAPAN, WORKSHOP SEAL MARK, MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**

From an old South German private collection, collected before 2007 - Minor wear

€ 400,-/600,-



1663

**BRONZE EINES STEHENDEN BÄREN MIT SEITLICH GEWANDTEM KOPF UND BRONZE EINES TANUKI**

JAPAN, EINE BRONZE MIT WERKSTATTMARKE: SHŌSAI JU, MEIJI-PERIODE  
L. 18,5/11,5 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Minim. berieben

**A BRONZE MODEL OF A BEAR AND A SMALLER BRONZE OF A TANUKI**

JAPAN, A BRONZE WITH WORKSHOP MARK: SHŌSAI JU, MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**

From an old German private collection, acquired before 2007 - Minor wear

€ 500,-/800,-



1664

**VASE AUS BRONZE MIT DEKOR VON BLÜTEN UND INSEKTEN IN IROE-TAKAZOGAN**

JAPAN, VERGOLDETE HATTORI-MARKE AM BODEN, MEIJI-PERIODE  
H. 19. cm

**PROVENIENZ**

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Minim. berieben, minim. Gebrauchsspuren

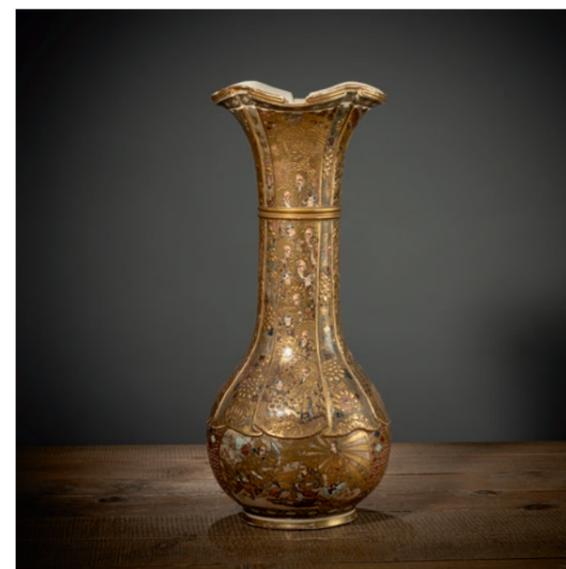
**AN IROE-TAKAZOGAN VASE WITH INSECTS AND BLOSSOMS**

JAPAN, GILT HATTORI-MARK, MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**

From an old South German private collection, acquired before 2007 - Minor wear and minim. traces of use

€ 500,-/800,-



1665

**GROSSE GEBAUCHTE SATSUMA-VASE MIT DEKOR VON RAKAN, TEILS IN GOLD RELIEFIERT**

JAPAN, MEIJI-PERIODE  
H. 57 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Minim. Altersspuren, etwas berieben

**A LARGE SATSUMA VASE WITH RAKAN**

JAPAN, MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**

From a German private collection, acquired before 2007 - Minim. signs of age, minor wear

€ 800,-/1200,-



1666

**PAAR BRONZEPLATTEN MIT EINLAGEN VON BUDDHISTISCHEN PERSONEN AN EINEM SEE, TEILS VERGOLDET BZW. MIT SILBERAUFLAGE**

JAPAN, MEIJI-PERIODE  
D. 32/33 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Minim. Altersspuren, etwas berieben

€ 900,-/1500,-



1667

**VASE AUS BRONZE MIT DEKOR VON WASSERPFLANZEN UND KRANICHEN IN FARBIGEM METALL**

JAPAN, MEIJI-PERIODE  
H. 27,5 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Minim. berieben, minim. Gebrauchsspuren

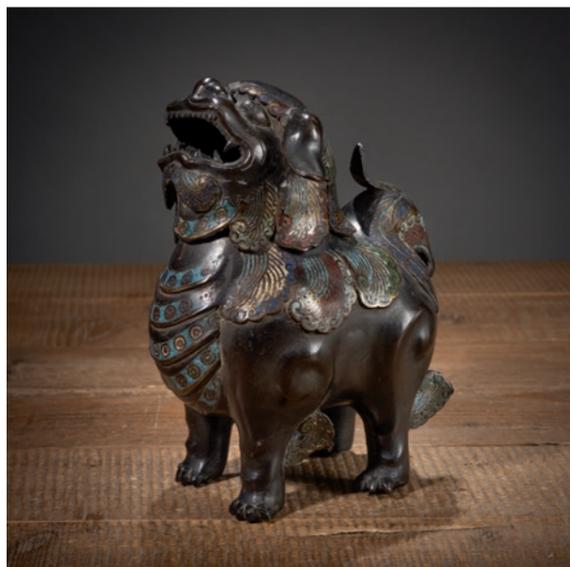
**AN IROE-TAKAZOGAN BRONZE VASE WITH LOTUS AND CRANES**

JAPAN, MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**

From an old South German private collection, acquired before 2007 - Minim. rubbing, minim. Traces of use

€ 600,-/1000,-



1668

**KORO IN FORM EINES KARASHISHI AUS BRONZE MIT CHAMPLEVÉ-DEKOR**

JAPAN, SPÄTE EDO-PERIODE  
H. 25 cm

**PROVENIENZ**

Aus dem Nachlass eines süddeutschen Sammlers, vor 2007 erworben - Kleine Fehlstellen, etwas best.

**A BRONZE AND CHAMPLEVÉ KORO IN SHAPE OF A KARASHISHI**

JAPAN, LATE EDO PERIOD

**PROVENANCE**

From the estate of a southern German collector, acquired before 2007 - Small losses, minor damages due to age

€ 350,-/550,-



1669

**BRONZE EINES SCHREITENDEN ELEFANTEN MIT TIGERN, DIE ZÄHNE AUS ELFENBEIN**

JAPAN, SIEGELMARKE AM BAUCH, MEIJI-PERIODE  
L. 37 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 gesammelt - Die EU-Verkaufsgenehmigung für dieses Lot liegt vor - Minim. Altersspuren

**A BRONZE OF A STRIDING ELEPHANT WITH TIGERS, THE TEETH MADE OF IVORY**

JAPAN, SEAL MARK ON THE BELLY, MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**

From an old South German private collection, assembled before 2007 - The EU trade certificate for the sale of this lot is available - Minor traces of age

€ 600,-/1000,-



1670

**PAAR GROSSE BRONZE-KOROS**

JAPAN, MEIJI-PERIODE  
H. 118-119 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Part. rest.

**A PAIR OF LARGE BRONZE KOROS**

JAPAN, MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**

Formerly from a German private collection, acquired before 2007 - Part. rest.

€ 3000,-/5000,-

1671

**BENZAI-TEN FIGUR JAPAN, 19. JH. HOLZ**

H. 33/ 38 cm

€ 250,-/350,-



1672

**RUNDPLATTE MIT DEKOR EINES SPATZEN ÜBER BLÜTEN UND BLÜHENDEN STRÄUCHERN IN DEN FARBEN DER KUTANI-PALETTE**

JAPAN, GEMARKT IN EISENROT, 19T. JH.  
B, 38 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer Schweizer Privatsammlung, vor 2007 erworben - Minim. berieben

**A LOBED KUTANI DISH DECORATED WITH A SPARROW ABOVE FLOWERS AND SPRAYS**

JAPAN, MARKED IN IRON-RED, 19TH C.

**PROVENANCE**

Former Suisse private collection, acquired prior to 2007 - Minor wear

€ 300,-/500,-



1673

**LANDSCHAFTSMALER**

JAPAN, SIGNIERT, MEIJI-PERIODE  
23 x 32,5 cm (o.R)

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer Schweizer Privatsammlung, vor 2007 erworben - Minim. berieben, gerahmt

**A LANDSCAPE PAINTING**

JAPAN, SIGNED, MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**

Former Suisse private collection, acquired prior to 2007 - Minor wear, framed

€ 300,-/500,-



1674

**„MILLE FLEUR , - SATSUMA TELLER**

JAPAN, SIGNIERT: TASHIRO UND SHIMAZU-WAPPEN, MEIJI-PERIODE  
D. 31,5 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer Schweizer Privatsammlung, vor 2007 erworben -

**A SATSUMA „MILLE FLEUR“ ENAMELED CERAMIC DISH**  
JAPAN, SIGNED: TASHIRO AND SHIMAZU CREST, MEIJI-PERIOD

**PROVENANCE**

Former Suisse private collection, acquired prior to 2007 - Minor wear

€ 400,-/600,-



1675

**„MILLE-FLEUR‘ -SATSUMA SCHALE IN BLÜTENFORM**  
JAPAN, SIGNIERT: SATSUMA, TOZAN UND SHIMAZU-WAPPEN, MEIJI-PERIODE

D. 21,5 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer Schweizer Privatsammlung, vor 2007 erworben - Minim. berieben

**A „MILLE FLEUR‘ ENAMELLED SATSUMA BOWL**

JAPAN, SIGNED: SATSUMA TOZAN AND SHIMAZU CREST, MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**

Former Suisse private collection, acquired prior to 2007 - Minor wear

€ 300,-/500,-



1676

**ZWEI VIERKANTVASEN AUS KUTANI-PORZELLAN**

JAPAN, SIGNIERT: SHINTÔ UND KINSEN, MEIJI-PERIODE  
H. 30 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer alten westfälischen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Partiiell berieben

**TWO KUTANI PORCELAIN VASES**

JAPAN, SIGNED: SHINTÔ AND KINSEN, MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**

Former old Westphalian private collection, acquired prior to 2007- Partly minor wear

€ 400,-/600,-



1677

**GINBARI- CLOISONNÉ-VASE MIT DEKOR VON FLIEGENDEN VÖGELN INMITTEN VON BLUMEN AUF DUNKELROTEM, TRANSPARENTEN FOND MIT GEGOSSENEN CHRYSANTHEMENBLÜTEN**

JAPAN, MEIJI-PERIODE

H. 28 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer alten westfälischen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Minim. berieben, partiell wenige, feine Kratzer

**A GINBARI CLOISONNÉ ENAMEL VASE DECORATED WITH BIRDS FLYING AMONGST FLOWERS ON A TRANSLUCENT DEEP RED GROUND WITH MOULDED CHRYSANTHEMUMS**  
JAPAN, MEIJI PERIOD

**PROVENANCE**

Former old Westphalian private collection, acquired prior to 2007 - Minor wear, partly only few fine scratches to surface

€ 600,-/1000,-



1678

**VIER NETSUKE AUS ELFENBEIN: SHISHI, KARAKO MIT HÜNDCHEN UND HOTEI'S GESCHENKSACK, ZWEI SCHNECKEN AUF KAKIFRUCHT UND HÜNDCHEN MIT AWABI**

JAPAN, 18./19. JH.  
L. 4,2-5,5 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer Kölner Privatsammlung, vor 1930 erworben - Handelsbescheinigung: Die Verkaufsgenehmigung für dieses Lot liegt vor (Bescheinigungs-nr. DE-K-221108-384) - Minim. berieben, partiell feine Altersrisse

**FOUR CARVED IVORY NETUKE OF A SHISHI, A KARAKO WITH A PUPPY AND HOTEI'S BAG, TWO SNAILS ON A KAKI AND A PUPPY WITH AN AWABI**

JAPAN, 18TH /19TH C.

**PROVENANCE**

From a Cologne private collection, acquired prior to 1930 - Trade Certificate: The trade certificate for the sale of this lot has been granted (permit no. DE-K-221108-384) - Minor wear, partly with fine age cracks

€ 600.-/1000.-



1679

**GRUPPE MIT DARSTELLUNG DER SIEBEN GLÜCKSGÖTTER AUS ELFENBEIN**

JAPAN, JURŌJIN SIGN.; RYŪSAI, MEIJI- / TAISHO - PERIODE  
H. 13-15 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer süddeutschen Sammlung, seit über 30 Jahren in Privatbesitz - Handelsbescheinigung: Die Verkaufsgenehmigung für dieses Lot liegt vor - Minim. berieben, die Attribute des Ebisu und des Daikoku besch.

**A GROUP OF SEVEN IVORY OKIMONO OF SHICHIFUKUJIN**  
JAPAN, JUROJIN SIGNED: RYŪSAI, MEIJI / TAISHO PERIOD

**PROVENANCE**

From a South German private collection, since more than 30 years with the present owner - Trade certificate: The sales permit for this lot is available - Minor wear, the attributes of Ebisu and Daikoku chipped

€ 1000.-/1500.-



1680

**RUNDPLATTE AUS PORZELLAN MIT DEKOR EINER PFLANZSCHALE MIT EINER KLEINEN KIEFER UND BLÜHENDEN PFLAUMENÄSTEN IN DEN FARBEN DER IMARI-PALETTE**

JAPAN, 18. JH.  
D. 50 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 2000 erworben - Minim. berieben, alte eingravierte Sammlungs-nr, auf der Basis

**AN IMARI PORCELAIN CHARGER**

JAPAN, 18TH C.

**PROVENANCE**

From an old German private collection, acquired prior to 2000 - Minor wear, the base with old engraved collector's number

€ 1000.-/1500.-



1681

**YAMANOI**  
JAPAN, DATIERT 1936  
38,5 x 59 cm ( o.R.)

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer Schweizer Privatsammlung, vor 2007 erworben - Minim. berieben, partiell winzige kleine Fehlstellen, gerahmt

**A PAINTING BY YAMANOI**

JAPAN, DATED 1936

**PROVENANCE**

Former Suisse private collection, acquired prior to 2007 - Minim. berieben, partly tiny areas of colour loss at the surface, framed

€ 800.-/1200.-



1682

**FÜNFTEILIGER ,KINKARAKAWA'-STELLSCHIRM**  
JAPAN, EDO-PERIODE

167 x 230 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer Schweizer Privatsammlung, vor 2007 erworben - Partiiell Altersschäden

**A FIVE -PANEL KINKARAKAWA SCREEN**

JAPAN, EDO PERIOD

**PROVENANCE**

Former Suisse private collection, acquired prior to 2007 - Partly damaged due to age

€ 800.-/1200.-



1683

**GROSSE BODENVASE AUS PORZELLAN IM IMARI-STIL MIT FIGUREN- UND SCHMETTERLINGSDEKOR IN GOLD-GRÜNDIGEN RESERVEN**

JAPAN, MEIJI-PERIODE, UM 1900  
H. 92,7 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer süddeutschen Sammlung, seit über 30 Jahren in Privatbesitz - Minim. berieben

**A LARGE FIGURES AND BUTTERFLIES IMARI PORCELAIN VASE**

JAPAN, MEIJI PERIOD, CA. 1900

**PROVENANCE**

South German private collection, since more than 30 years with the present owners - Minor wear

€ 1000.-/1500.-



**1684**  
**GROSSE RUNDPLATTE MIT VÖGELN UND BLÜTENZWEIGE IN IOE-TAKAZOGAN**  
 JAPAN, MEIJI-PERIODE  
 D. 48 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus einer deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben  
 Stand gelötet  
**A LARGE IROE-TAKAZOGAN BIRDS AND FLOWERS BRONZE PLATE**  
 JAPAN, MEIJI PERIOD  
**PROVENANCE**  
 German private collection, assembled prior 2007  
 Stand soldered  
 € 600,-/1000,-



**1688**  
**14 SHIKISHI VON DIVERSEN KÜNSTLERN**  
 JAPAN, CA. 1950 - 1970  
 27 x 24 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung des Architekten Hans Tröster (1929 - 2023) - Minim. berieben, partiell stockfleckig - In Pappschachtel  
**14 SHIKISHI BY VARIOUS ARTISTS**  
 JAPAN, CA. 1950 - 1970  
**PROVENANCE**  
 Minor wear, some with traces of foxing, in cardboard box  
 € 200,-/300,-



**1685**  
**4 HOLZSCHNITTE**  
 H. 17-37 cm / 35-53 cm R.  
**PROVENIENZ**  
 Aus einer alten deutschen Privatsammlung seit den 1950er Jahren gesammelt  
 € 500,-/800,-

**1689**  
**DREI MALEREIEN, TUSCHE UND WENIG FARBE AUF PAPIER, SIEGEL, JAPAN, SPÄTE EDO-PERIODE, TEILS SPUREN VON WURMFRESS**  
 29,7 x 37 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung des Architekten Hans Tröster (1929 - 2023) - Minim. berieben, partiell Spuren von Wurmfrass und etwas fleckig  
 € 150,-/250,-



**1686**  
**GROSSE SCHALE AUS PORZELLAN VON MAEDA MASAHIRO**  
 JAPAN, TOKYO, SIGNIERT: MASA, SPÄTES 20. JH.  
 H. 20,5 / D. 36,1 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus einer alten deutschen Privatsammlung seit den 1950er Jahren gesammelt - Gut erhalten  
**A LARGE PORCELAIN BOWL BY MAEDA MASAHIRO**  
 JAPAN, TOKYO, SIGNED MASA, LATE 20TH C.  
**PROVENANCE**  
 From an old German private collection, assembled since the 1950s - Good condition  
 € 400,-/600,-



**1690**  
**ZWEI DOPPELBUCHSEITEN UND EINE SEITE V. UTAGAWA TOYOKUNI I., ZWEI KLEINFORMATIGE SHUNGA-BUCHSEITEN UND EINE DOPPELSEITE MIT SHUNGA-MOTIVEN**  
 JAPAN, SPÄTE EDO-PERIODE  
 16 - 22 x 10,5 - 27 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung des Architekten Hans Tröster (1929 - 2023) - Partiiell Altersspuren, leichte Flecken, teils hinterlegt, teils beschnitten, in Passepartout montiert  
 JAPAN, LATE EDO PERIOD  
**PROVENANCE**  
 Partly traces of age, slightly stained, somed backed and trimmed, mounted in passepartout  
 € 50,-/80,-



1691

11 BUCHSEITEN IN PASSEPARTOUTS, DIVERSE KÜNSTLER

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung des Architekten Hans Tröster (1929 - 2023)

€ 50,-/80,-



1692

DREI DAMENGÜRTEL (OBI)

JAPAN, 1. HÄLFTE 20. JH.

div.

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Spuren von Alter und Gebrauch, teils verändert oder aufgetrennt

THREE LADIES' BELTS (OBI)

JAPAN, 1ST HALF 20TH C.

**PROVENANCE**

Formerly from an important South German private collection, acquired before 2007 - Traces of age and use, partly altered or separated

€ 500,-/800,-



1693

DREI FARBHOLZSCHNITTE, HIROSHIGE, JAPAN, GERAHMT

28 x 38 / 42,7 x 52,5 cm R.

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Dr. Herbert J. Exner (1928-2023), gesammelt ab 1960er bis Mitte 1990er Jahre

€ 400,-/600,-



1694

YAMAGUCHI SOKEN (1759-1818) ATTR.

JAPAN, 19 JH.

37,5 x 14,5 cm (47,7 x 23,7 cm R.)

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer europäischen Privatsammlung - Stellenweise kl. Stockfleck, mit Passepartout hinter Glas gerahmt

Yamaguchi Soken war ein japanischer Maler der Maruyama-Shij-Schule während der mittleren bis späten Edo-Zeit. Er war einer der „Zehn Bedeutenden unter Maruyama“. Yamaguchi studierte unter Maruyama kyo und spezialisierte sich dann auf Bilder schöner Frauen

YAMAGUCHI SOKEN (1759-1818) ATTR.

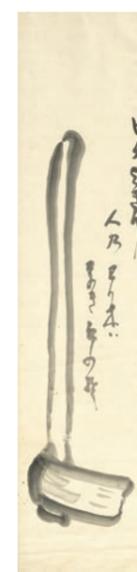
JAPAN, 19TH C.

**PROVENANCE**

Formerly from a European private collection - Few minor foxing spots, framed with passe-partout and glazed

Yamaguchi Soken was a Japanese painter of the Maruyama Shij school during the mid to late Edo period. He was one of the "Ten Important Under Maruyama". Yamaguchi studied under Maruyama kyo and then specialized in paintings of beautiful women

€ 300,-/500,-



1695

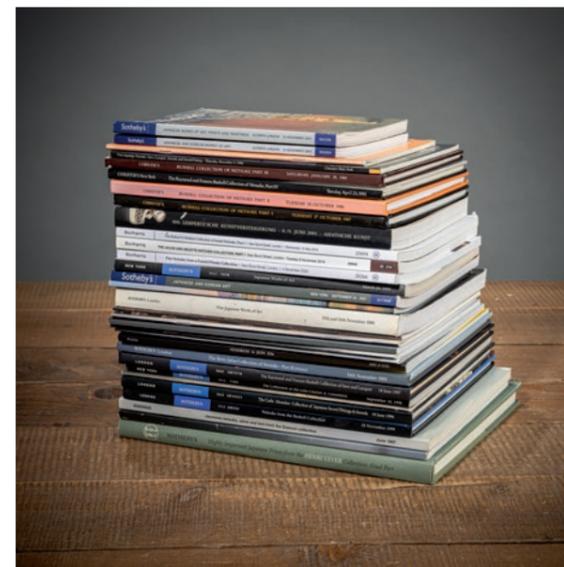
MALEREI, BEIL, AUFSCHRIFT, NANTEMBO, JAPAN

112 x 27 cm (139 x 33 cm R.)

**PROVENIENZ**

Wenige Knitter

€ 400,-/600,-



1696

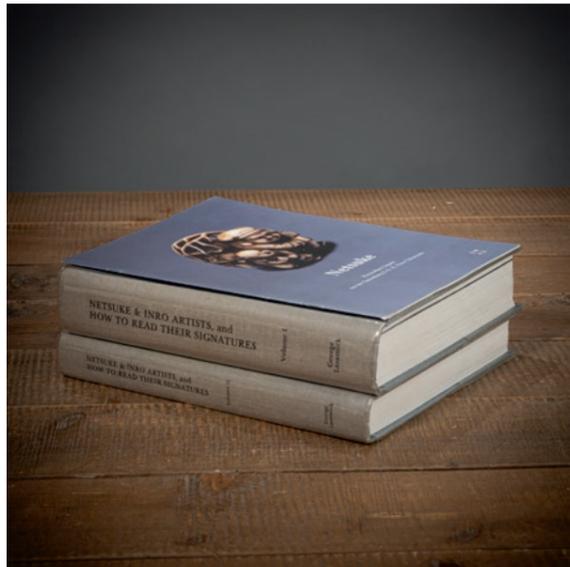
KONVULUT VON 32 AUKTIONSKATALOGEN ASIATISCHE KUNST

**PROVENIENZ**

Collection of 32 Auction Catalogues

**PROVENANCE**

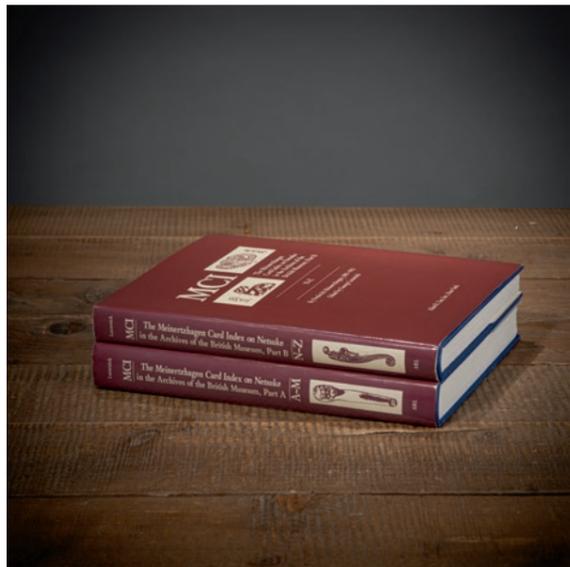
€ 40,-/60,-



**1697**  
**2 BÄNDE NETSUKE & INRO ARTISTS**  
**PROVENIENZ**  
**2 Volumes Netsuke & Inro Artists**  
**PROVENANCE**  
 € 50,-/80,-



**1700**  
**THE BAUR COLLECTION**  
**PROVENIENZ**  
**The Baur Collection**  
**PROVENANCE**  
 € 60,-/100,-



**1698**  
**THE MEINERTZHAGEN CARD INDEX**  
**PROVENIENZ**  
**The Meinertzhagen Card Index**  
**PROVENANCE**  
 € 60,-/100,-



**1701**  
**NETSUKE KATALOG**  
 NEW YORK, 1966, HENRI L. JOLY  
**PROVENIENZ**  
**Catalogue Netsuke**  
**PROVENANCE**  
 € 50,-/80,-



**1699**  
**2 KATALOGE NETSUKE**  
**PROVENIENZ**  
**2 Catalogues Netsuke**  
**PROVENANCE**  
 € 20,-/30,-



**1702**  
**KONVOLUT VON 2 KATALOGEN JAPANISCHE KUNST**  
**PROVENIENZ**  
**Collection of 2 Catalogues Japanese Art**  
**PROVENANCE**  
 € 40,-/60,-



**1703**  
**KONVOLUT VON 7 NETSUKE KATALOGEN**  
**PROVENIENZ**  
 Collection of 7 Netsuke catalogues  
**PROVENANCE**  
 € 50,-/80,-



**1706**  
**KONVOLUT VON 4 NETSUKE KATALOGEN**  
**PROVENIENZ**  
 Collection of 4 Netsuke catalogues  
**PROVENANCE**  
 € 30,-/60,-



**1704**  
**KONVOLUT VON 9 NETSUKE KATALOGEN**  
**PROVENIENZ**  
 Collection of 9 Netsuke catalogues  
**PROVENANCE**  
 € 60,-/100,-



**1707**  
**KONVOLUT VON 26 AUKTIONS KATALOGEN VON KUNSTHANDEL KLEFISCH**  
**PROVENIENZ**  
 Collection of 26 Auction catalogues Kunsthandel Klefisch  
**PROVENANCE**  
 € 20,-/30,-



**1705**  
**KONVOLUT VON 4 NETSUKE KATALOGEN**  
**PROVENIENZ**  
 Collection of 4 Netsuke catalogues  
**PROVENANCE**  
 € 50,-/80,-



**1708**  
**KONVOLUT VON 21 AUKTIONS KATALOGEN VON KUNSTHANDEL KLEFISCH**  
**PROVENIENZ**  
 Collection of 21 Auction catalogues from Kunsthandel Klefisch  
**PROVENANCE**  
 € 20,-/30,-



**1709**  
**KONVOLUT VON 23 AUKTIONSKATALOGEN VON KUNSTHANDEL KLEFISCH**  
**PROVENIENZ**  
 Collection of 23 Auction catalogues from Kunsthandel Klefisch  
**PROVENANCE**  
 € 40,-/60,-



**1710**  
**KONVOLUT VON 23 AUKTIONSKATALOGEN VON NAGEL AUKTIONEN**  
**PROVENIENZ**  
 Collection of 23 auction catalogues from Nagel Auctions  
**PROVENANCE**  
 € 40,-/60,-



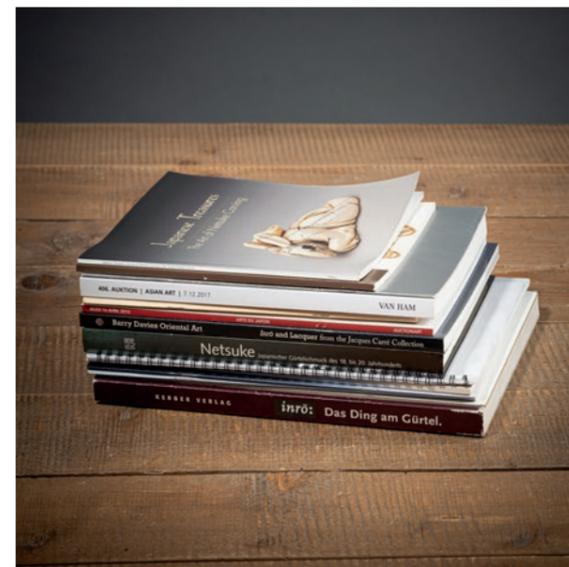
**1711**  
**KONVOLUT VON 18 AUKTIONSKATALOGEN**  
**PROVENIENZ**  
 Collection of 18 Auction catalogues  
**PROVENANCE**  
 € 40,-/60,-



**1712**  
**KONVOLUT VON 72 NETSUKE JOURNALEN**  
**PROVENIENZ**  
 Collection of 72 Netsuke Journals  
**PROVENANCE**  
 € 60,-/100,-



**1713**  
**KONVOLUT VON 19 NETSUKE KATALOGEN**  
**PROVENIENZ**  
 Collection of 19 Netsuke catalogues  
**PROVENANCE**  
 € 40,-/60,-



**1714**  
**KONVOLUT VON 14 NETSUKE KATALOGEN**  
**PROVENIENZ**  
 Collection of 14 Netsuke catalogues  
**PROVENANCE**  
 € 60,-/100,-



**1715**  
**KONVOLUT VON 7 KATALOGE ÜBER NETSUKE**  
**PROVENIENZ**  
 Collection of 7 Netsuke catalogues  
**PROVENANCE**  
 € 50,-/80,-



**1718**  
**KONVOLUT VON 11 NETSUKE KATALOGEN**  
**PROVENIENZ**  
 Collection of 11 Netsuke catalogues  
**PROVENANCE**  
 € 30,-/50,-



**1716**  
**KONVOLUT VON 6 NETSUKE KATALOGEN**  
**PROVENIENZ**  
 Collection of 10 Netsuke catalogues  
**PROVENANCE**  
 € 60,-/80,-



**1719**  
**KONVOLUT VON 12 NETSUKE KATALOGEN**  
**PROVENIENZ**  
 Collection of 12 Netsuke catalogues  
**PROVENANCE**  
 € 50,-/80,-



**1717**  
**KONVOLUT VON 10 BARRY DAVIES ORIENTAL ART KATALOGEN**  
**PROVENIENZ**  
 Collection of 10 Barry Davies Oriental Art catalogues  
**PROVENANCE**  
 € 60,-/100,-



**1720**  
**KONVOLUT ALTAR MIT FIGUR UND DREI BRONZEN, INDIEN, 18./19. JH.**  
 H. 7,5-18 cm  
 € 500,-/800,-



**1721**  
**BRONZE, STEHENDE FIGUR, INDIEN**  
 H. 26 cm  
 € 500,-/800,-

**1722**  
**MALEREI, JAIN, INDIEN**  
 € 400,-/600,-

**1723**  
**JAIN, INDIEN, ANFANG 20. JH.**  
 € 400,-/600,-



**1724**  
**ZWEI KLEINE BRONZEFIGUREN U. A. MIT NAGA-DARSTELLUNG**  
 INDIEN, 19. JH.  
 H. 7,5-11,3 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus einer deutschen Privatsammlung, gesammelt zwischen 1990 und 2007 - Minim. berieben  
**TWO BRONZE FIGURES, ONE WITH A NAGA CANOPY**  
 INDIA, 19TH C.  
**PROVENANCE**  
 From a German private collection, assembled between 1990s and 2007 - Minor wear  
 € 250,-/350,-



**1725**  
**GROSSES HORIZONTALES GEMÄLDE - „TIGERJAGD MIT ELEFANT“**  
 SIGNIERT POUILLIARD, 19. BIS ANFANG 20. JH.  
 134 x 386 cm  
**PROVENIENZ**  
 Ehemals deutsche Privatsammlung, vor 2007 erworben - Spuren von Alter und Gebrauch, in den Falten teils brüchig, part. berieben  
**A LARGE HORIZONTAL PAINTING - „TIGER HUNT WITH ELEPHANT“**  
 SIGNED POUILLIARD, 19TH TO EARLY 20TH C.  
**PROVENANCE**  
 Formerly from an important South German private collection, acquired before 2007 - Traces of age and use, partly brittle in the folds, partly rubbed  
 € 500,-/800,-



**1726**  
**STEINFIGUR EINER WEIBLICHEN TROMMLERIN**  
 NORD-INDIEN, CA. 19. JH.  
 H. 36 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den späten 1980er Jahren bis 1999 gesammelt - Best., berieben  
**A HARDSTONE FIGURE OF A FEMALE DRUM PLAYER**  
 NORTH-INDIA, CA. 19TH C.  
**PROVENANCE**  
 From an old German private collection, assembled in the late 1980s until 1999 - Chipped, wear  
 € 500,-/800,-



**1727**  
**ZWEI HOLZPANELEE MIT AUFSCHRIFT**  
 INDIEN, 19. JH.  
 55 x 26 und 51 x 20,5 cm (o.S.)

**PROVENIENZ**  
 Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den späten 1980er Jahren bis 1999 gesammelt - Alterssch.

**TWO WOOD PANELS**  
 INDIA, 19TH C.

**PROVENANCE**  
 From an old German private collection, assembled in the late 1980s until 1999 - Alterssch.

€ 500.-/800.-



**1728**  
**PAAR TEILVERGOLDETE ENGEL AUS SILBER**  
 INDIEN, 1. HÄLFTE 20. JH.  
 H. 59 cm

**PROVENIENZ**  
 Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den späten 1980er Jahren bis 1999 gesammelt - Minim. Alterssch.

**A PAIR OF PARCEL GILT SILVER ANGELS**  
 INDIA, FIRST HALF 20TH C.

**PROVENANCE**  
 From an old German private collection, assembled in the late 1980s until 1999 - Minor damages due to age

€ 2000.-/3000.-



**1729**  
**STEINFIGUR EINER HINDU-GOTTHEIT**  
 NORD-INDIEN, CA. 19. JH.  
 H. 47 cm

**PROVENIENZ**  
 Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den späten 1980er Jahren bis 1999 gesammelt - Teils best.

**A STONE FIGURE OF A HINDU DIVINITY**  
 NORTH-INDIA, CA. 19TH C.

**PROVENANCE**  
 From an old German private collection, assembled in the late 1980s until 1999 - Partly chipped

€ 500.-/800.-

**1730**  
**VISHNU, INDIEN, BRONZE**  
 € 2000.-/3000.-



**1731**  
**POLYCHROM GEFASSTE SCHNITZEREI DES VISHNU**  
 SÜD-INDIEN, FRÜHES 20. JH.  
 110 x 41,5 x 16 cm

**PROVENIENZ**  
 Ehemals aus einer deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Kleinere Alterssch.

**A POLYCHROME WOOD FIGURE OF VISHNU**  
 SOUTH-INDIA, EARLY 20TH C.

**PROVENANCE**  
 Formerly from a German private collection, acquired before 2007 - Minor damages due to age

€ 900.-/1500.-



**1732**  
**ZWEI HOLZTÜREN, FARBIG GEFASST, FIGURENSZENEN,**  
 INDIEN, UM 1900  
 je 31 x 128,5 cm

€ 500.-/800.-



1733

**HOLZFIGUR EINER STEHENDEN GOTTHEIT**

INDIEN, 19. JH. ODER FRÜHER  
H. 46 / 53,5 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Best.

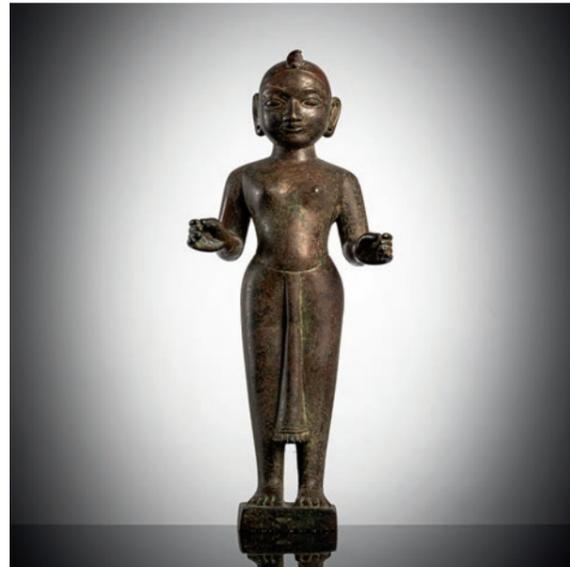
**A WOOD FIGURE OF A STANDING DEITY**

INDIA, 19TH C. OR EARLIER

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Chipped

€ 300.-/500.-



1734

**BRONZE EINER GOPI**

INDIEN, 18./ 19. JH.  
H. 37,5 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer deutschen Privatsammlung, seit den 1960er Jahren bis 2007 gesammelt - Altersspuren

**A BRONZE FIGURE OF A GOPI**

INDIA, 18TH/ 19TH C.

**PROVENANCE**

From a German private collection, collected from the 1960s until 2007 - Traces of age

€ 1200.-/1800.-



1735

**BRONZE DES VISHNU VENUGOPALA**

SÜDINDIEN, NAYAK-PERIODE, CA. 16. JH.  
H. 17 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Etwas best.

**A COPPER FIGURE OF VISHNU VENUGOPALA**

SOUTH INDIA, NAYAK PERIOD, CA. 16TH C.

**PROVENANCE**

Former old German private collection, acquired prior to 2007 - Slightly chipped

€ 800.-/1200.-



1736

**KLEINE BRONZE DER PARVATI**

SÜDINDIEN, NAYAK-PERIODE, CA. 16. JH.  
H. 10,2 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer alten deutschen Privatsammlung seit den 1950er Jahren gesammelt

**A BRONZE FIGURINE OF PARVATI**

SOUTH INDIA, NAYAK PERIOD, CA. 16TH C.

**PROVENANCE**

From a South German private collection

€ 500.-/800.-



1737

**ARMREIF UND GÜRTEL AUS SILBER**

INDIEN, 19./ 20. JH.  
L. 101 cm (198 gr.) und H. 7,2 cm (128 gr.)

**PROVENIENZ**

Norddeutsche Privatsammlung, zwischen 1950 und 1999 gesammelt - Alters- und Gebrauchsspuren

**A silver bangle and a belt**

INDIA, 19TH/ 20TH C.

**PROVENANCE**

North German private collection, collected between 1950 and 1999 - Signs of age and wear

€ 600.-/1000.-

1738

**JAIN - ALTAR, WESTINDIEN, CA. 15. JH., INSCRIFTEN**

H. 17,5 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung, erworben vor 2007

€ 1500.-/2500.-



1739

**HENKELSCHALE AUS SILBER MIT RELIEFDEKOR VON KRISHNA U. A.**

INDIEN, DAT. 19.01.1936  
B. 19 cm / 278 g

**PROVENIENZ**

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 gesammelt - Minim. best.

**A TWIN-HANDLED KRISHNA RELIEF SILVER BOWL**  
INDIA, DATED 19 JAN 1936

**PROVENANCE**

From a South German private collection, assembled prior to 2007 - Slightly chipped

€ 300,-/500,-



1740

**KOPF EINER GOTTHEIT AUS POLIERTEM, RÖTLICHEN SANDSTEIN**

NORDINDIEN, WOHL 17. JH. ODER SPÄTER  
H. 20,5/24 cm

**PROVENIENZ**

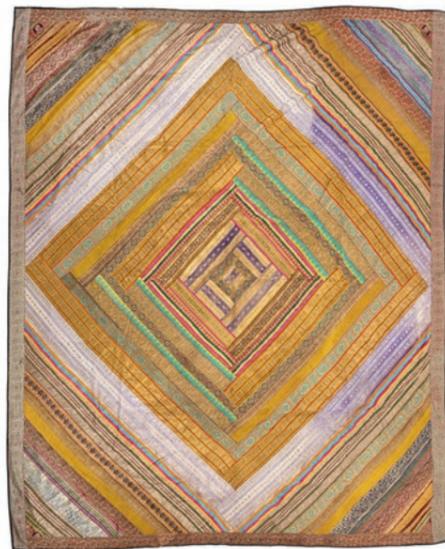
Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben bei Nagel Auktionen, 18A, 19.05.2000, Lot 2069 - Partiiell minim. best. und feine Altersrisse, montiert

**A POLISHED REDDISH SANDSTONE HEAD OF A DIVINITY**  
NORTH-INDIA, POSSIBLY 17TH C. OR LATER

**PROVENANCE**

From a German private collection, acquired from Nagel Auktionen, 18A, 19.05.2000, lot 2069 - Partly small chips and age cracks, mounted on base

€ 800,-/1200,-



1741

**ÜBERWURF IN PATCHWORK**

INDIEN, 20. JH.  
230 x 263 cm

**PROVENIENZ**

Alte süddeutsche Privatsammlung, vor 1990 gesammelt - Alters- und Gebrauchsspuren, etwas berieben, leicht verblichen

**A LARGE THROW IN PATCHWORK**  
INDIA, 20TH C.

**PROVENANCE**

Old South German private collection, collected before 1990 - Traces of age and use, slightly faded

€ 400,-/600,-



1742

**PAAR WASSERSPEIER AUS METALL, NORD-INDIEN, CA. 19. JH.**

NORD-INDIEN, CA. 19. JH.  
L. 26 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer bedeutenden norddeutschen Privatsammlung, vor 1980 gesammelt - Berieben, Altersspuren

**A PAIR OF METAL GARGOYLES (?)**  
NORTH-INDIA, CA. 19TH C.

**PROVENANCE**

From an important North German private collection, collected before 1980 - Wear, traces of age

€ 250,-/350,-

1743

**PATCHWORK-DECKE**

INDIEN, 20. JH.  
168 x 108 cm

**PROVENIENZ**

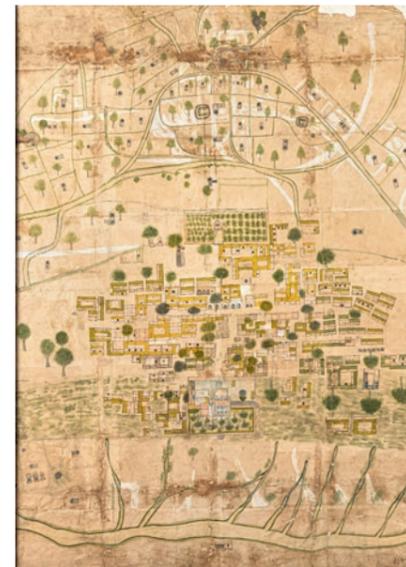
Alte süddeutsche Privatsammlung, vor 1990 gesammelt - Alters- und Gebrauchsspuren, etwas verblichen

**A PATCHWORK QUILT**  
INDIA, 20TH C.

**PROVENANCE**

Old South German private collection, collected before 1990 - Signs of age and use, somewhat faded

€ 150,-/250,-



1744

**PILGERKARTE, INDIEN, UM 1900, GERAHMT**

128 x 117 cm (172 x 161 cm R.)

**PROVENIENZ**

Aus einer bedeutenden norddeutschen Privatsammlung, vor 1980 gesammelt

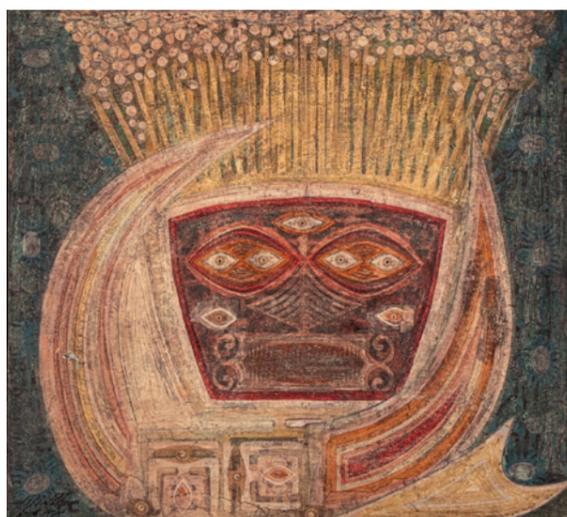
€ 200,-/300,-



**1745**  
**TEEKANNE UND OVALE SCHALE AUS SILBER MIT RELIEFDEKOR**  
 BURMA, FRÜHES 20. JH.  
 L. 23-38 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus einer alten Schweizer Privatsammlung, zwischen 1970 und 1998 erworben - Minim. rest. Best., minim. eingedellt  
**A SILVER RELIEF LONG OVAL BOWL AND A SILVER EWER**  
 BURMA, EARLY 20TH C.  
**PROVENANCE**  
 From a Swiss private collection, acquired between 1970 and 1998 - Small restored chip, slightly dented  
 € 300,-/500,-



**1748**  
**FÜNF OKTAGONALE UND VIER FÜNFPASSIGE SILBERSCHALEN MIT RELIEFDEKOR UND EIN SEKTKÜBEL**  
 THAILAND, UM 1900  
 D. 11,5 cm / H. 16,5 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus einer alten Schweizer Privatsammlung, zwischen 1970 und 1998 erworben  
 Eine Schale minim. eingedellt  
**FIVE OCTAGONAL AND FOUR FIVE-LOBED SILVER RELIEF BOWLS AND A CHAMPAGNE BUCKET**  
 THAILAND, CA. 1900  
**PROVENANCE**  
 From an old Swiss private collection, acquired between 1970 and 1998  
 One bowl very slightly dented  
 € 500,-/800,-



**1746**  
**MALEREI UND DRUCKPLATTE, INDIEN, 20. JH., GERAHMT**  
**PROVENIENZ**  
 Aus einer bedeutenden norddeutschen Privatsammlung, vor 1980 gesammelt  
 € 150,-/250,-



**1749**  
**STELE DES BUDDHA AUS DUNKELGRAUEM PHYLLIT**  
 NORD-OST-INDIEN, PALA-PERIODE, CA. 10./ 11. JH.  
 H. 39,5 cm  
**PROVENIENZ**  
 Sammlung Dr. Rainer Kreissl (1924 - 2005) - Bedeutende süddeutsche Privatsammlung, gesammelt vor 1990 - Teilweise bestoßen, Verluste teils mit Lack gefüllt  
**A PHYLLITE STONE STELE DEPICTING BUDDHA SHAKYAMUNI**  
 NORTH-EAST INDIA, PALA PERIOD, C. 10TH/ 11TH C.  
**PROVENANCE**  
 Collection Dr. Rainer Kreissl (1924 - 2005) - Important Southern German private collection, collected before 1990 - Partly chipped, filled losses with lacquer  
 € 1000,-/1500,-



**1747**  
**STELE DES VISHNU AUS DUNKELGRAUEM PHYLLIT**  
 NORD-OST-INDIEN, PALA-PERIODE, 12. JH.  
 H. 48,5 cm  
**PROVENIENZ**  
 Sammlung Dr. Rainer Kreissl (1924 - 2005) - Bedeutende süddeutsche Privatsammlung, gesammelt vor 1990 - Etwas best.  
**A PHYLLITE STONE STELE DEPICTING VISHNU**  
 NORTH-EAST-INDIA, PALA PERIOD, 12TH C.  
**PROVENANCE**  
 Collection Dr. Rainer Kreissl (1924 - 2005) - Important Southern German private collection, collected before 1990 - Partly chipped  
 € 1000,-/1500,-



**1750**  
**KOPF AUS SANDSTEIN, WAHRSCHEINLICH MIT DARSTELLUNG DES VISHNU**  
 ZENTRALINDIEN, CA. 10. JH.  
 H. 28,5 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 2000 erworben - Altersspuren, partiell kleine Best.  
**A SANDSTONE HEAD OF PROBABLY VISHNU**  
 CENTRAL-INDIA, CA. 10TH C.  
**PROVENANCE**  
 From an old South German private collection, acquired prior to 2000 - Traces of age, partly slightly chipped  
 € 1500,-/2500,-

1751

**RITUELLER DERWISCH-STAB**

PERSIEN, 19. JH.  
L. 68 cm

**PROVENIENZ**

Deutsche Privatsammlung, vor 2007 erworben - Gebrauchsspuren

**A RITUAL STAFF OF A DERVISH**

PERSIA, 19TH C.

**PROVENANCE**

German private collection, acquired before 2007 - Traces of use

€ 1000,-/1500,-



1754

**SKULPTUR IN FORM EINER KATZE**

PERSIEN, QAJARISCH, 19. JH.  
H. 22 cm

**PROVENIENZ**

Deutsche Privatsammlung, vor 2007 erworben - Kleine Oberflächenschäden, etwas korrodiert

**A GOLD AND SILVER DAMASCENED STEEL CAT**

PERSIA, QAJAR, 19TH C.

**PROVENANCE**

German private collection, acquired before 2007 - Small surface damages, slightly corroded

€ 600,-/900,-

1752

**TANZAUFSATZ**

EKOI, NIGERIA  
H. 44,5 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer süddeutschen Privatsammlung, am 2. Januar 1961 in der Kunsthandlung Otto Starker, Stuttgart, erworben - Wenige Zahneinsätze verloren, ein Haar-Ornament geklebt

**A TOP MASK**

EKOI, NIGERIA

**PROVENANCE**

Former South German private collection, acquired from Otto Starker, Stuttgart, on 2 January 1961 - Few inlaid teeth lost, one hair ornament repaired

€ 800,-/1200,-



1755

**SIEBEN BETELKALKGEFÄSSE AUS BRONZE**

THAILAND, 17.-19. JH.  
H. 9,8 - 20 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt in den 1980iger und 90iger Jahren. Publiziert in: Betel and Miang. Vanishing Thai Habits, White Lotus Press, Bangkok 1996, 2005 - Altersspuren, teils korrodiert

**SEVEN BRONZE LIME POTS**

THAILAND, 17TH - 19TH C.

**PROVENANCE**

From an old German private collection, collected in the 1980s and 90s. Published in: Betel and Miang. Vanishing Thai Habits, White Lotus Press, Bangkok 1996, 2005 - Traces of age, partly corroded

€ 800,-/1200,-



1753

**ENGHALSVASE AUS STEIN MIT GRAVIERTEM DEKOR VON LÖWEN, HASEN UND VÖGELN AUF FLORALEM GRUND**

INDIEN  
H. 28,5 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer deutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Am Stand und an der Mündung best.

**A STONE NARROW-NECK VASE WITH ENGRAVED LIONS, HARES AND BIRDS ON FLORAL GROUND**

INDIA

**PROVENANCE**

Former German private collection, acquired prior to 2007 - The base and the rim chipped

€ 1000,-/1500,-



1756

**FÜNF BETELGEFÄSSE AUS BRONZE**

KAMBODSCHA, 13. - 15. JH.  
H. 7,8 - 10 cm

**PROVENIENZ**

Alte deutsche Privatsammlung, gesammelt von 1970-1980. Drei davon publiziert in: Peter A. Reichart und H.P. Philipsen. Betel and Miang, Vanishing Thai Habits, White Lotus Press, Bangkok, 1996, 2005 - Altersspuren, korrodiert

**FIVE BRONZE LIME POTS**

CAMBODIA, 13TH - 15TH C.

**PROVENANCE**

Old German private collection, collected from 1970-1980, three of them published in: Peter A. Reichart and H.P. Philipsen. Betel and Miang, Vanishing Thai Habits, White Lotus Press, Bangkok, 1996, 2005 - signs of age, corroded

€ 500,-/800,-



1757

**ELF KACHELN ,AZULEJOS'**

WOHL SPANIEN, 19./20. JH.

je ca. 23 x 23,5 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals deutsche Privatsammlung, vor 2007 erworben - Bestoßen und besch., eine Kachel durchgebrochen, part. Oberflächenschäden

**ELEVEN BLUE-GLAZED POTTERY TILES ,AZULEJOS'**

PROBABLY SPAIN, 19TH/20TH CENTURY

**PROVENANCE**

Formerly German private collection, acquired before 2007 - Damages, cracks, one tile broken, damages to surface

€ 400,-/600,-



1758

**SECHS KACHELN ,AZULEJOS'**

WOHL SPANIEN, 19./20. JH.

je ca. 23 x 23,5 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals deutsche Privatsammlung, vor 2007 erworben - Bestoßen und besch., eine Kachel komplett durchgebrochen, part. Oberflächenschäden

**SIX BLUE-GLAZED POTTERY TILES ,AZULEJOS'**

PROBABLY SPAIN, 19TH/20TH C.

**PROVENANCE**

Formerly German private collection, acquired before 2007 - Damages, cracks, one tile broken, damages to surface

€ 300,-/500,-



1759

**BRONZE EINES VEREHRERS VON BUDDHA**

THAILAND, CA. 19. JH.

H. 57 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den späten 1980er Jahren bis 1999 gesammelt - Minim. Alterssch.

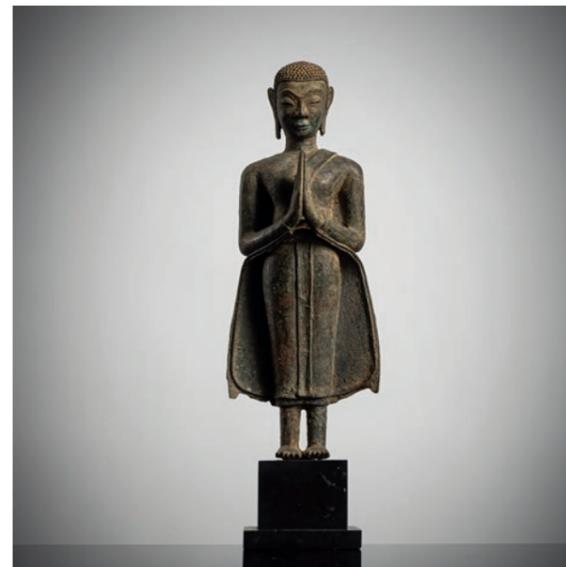
**A BRONZE FIGURE OF A WORSHIPPER**

THAILAND, CA. 19TH C.

**PROVENANCE**

From an old German private collection, assembled in the late 1980s until 1999 - Minor damages due to age

€ 800,-/1200,-



1760

**BRONZE EINES VEREHRERS VON BUDDHA**

THAILAND, AYUTTHAYA-PERIODE, 17. JH.

H. 29 cm (o.S.)

**PROVENIENZ**

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den späten 1980er Jahren bis 1999 gesammelt - Kleinere Alterssch., etwas korrodiert

**A BRONZE FIGURE OF A WORSHIPPER**

THAILAND, AYUTTHAYA-PERIODE, 17TH C.

**PROVENANCE**

From an old German private collection, assembled in the late 1980s until 1999 - Minor damages due to age, corroded

€ 1200,-/1800,-



1761

**ZWEI VEREHRER BUDDHAS AUS RÖTLICH BRAUNEM STEIN**

BURMA, 19. JH.

H. 15 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, 1994 erworben - Teils mit kleinen Altersschäden

**A PAIR OF STONE FIGURES OF WORSHIPERS**

BURMA, 19TH C.

**PROVENANCE**

From an old German private collection, acquired in 1994 - Partly with minor damages due to age

€ 1500,-/2500,-

1762

**KASHKUL (ALMOSENSCHALE) UND SCHREIBZEUG AUS HOLZ**

PERSIEN, 19. JH.

L. 17,5-29 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Prof. Dr. Arne Burkhardt (1944-2023), größtenteils in den 1980er und 90er Jahren erworben - Alters- und Gebrauchsspuren

**A WOODEN KASHKUL AND A STATIONERY BOX**

PERSIA, 19TH C.

**PROVENANCE**

From the collection of Prof. Dr. Arne Burkhardt (1944-2023), mostly assembled in the 1980s and 90s - Traces of age and use

€ 150,-/250,-



**1763**

**STOFFBAHN AUS SPITZE MIT VOGELDEKOR**

EUROPA  
71 x 20 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. Altersspuren

**AN OPENWORK LACE TEXTILE PANEL**

EUROPE

**PROVENANCE**

From a South German private collection - Minor traces of age

€ 400.-/600.-

**1764**

**DREI KRUMMDOLCHE MIT LEDER- UND  
TEXTILBESPANNUNG**

NORDAFRIKA, 19./20. JH.  
L. 35-36,5 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Prof Dr. Arne Burkhardt (1944-2023), größtenteils in den 1980er und 90er Jahren erworben - Altersspuren

**THREE LEATHER- AND TEXTILE-BOUND CURVED  
DAGGERS**

NORTH AFRICA, 19TH/20TH C.

**PROVENANCE**

From the collection of Prof Dr. Arne Burkhardt (1944-2023), mostly assembled in the 1980s and 90s - Traces of age

€ 600.-/1000.-

**1765**

**KONVOLUT METALLARBEITEN, U. A. ZWEI MANILLEN,  
EINE SCHALE UND DECKELDOSEN**

PERSIEN U. A., 19. JH. UND SPÄTER  
D. 3-33,7 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Prof Dr. Arne Burkhardt (1944-2023), größtenteils in den 1980er und 90er Jahren erworben - Altersspuren

**A GROUP OF METAL WORKS, E.G. TWO MANILLAS, A  
PLATE, AND BOXES**

PERSIA A.O., 19TH C. AND LATER

**PROVENANCE**

From the collection of Prof Dr. Arne Burkhardt (1944-2023), mostly assembled in the 1980s and 90s - Traces of age

€ 150.-/250.-



**1766**

**DREI METALLARBEITEN**

KHORASSAN, CA. 12./13. JH. U. A.  
D: 12,8-15,7 / H. 19,5 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Prof Dr. Arne Burkhardt (1944-2023), größtenteils in den 1980er und 90er Jahren erworben - Oberfläche teils verkrustet, Altersspuren

**THREE METAL WORKS**

KHORASSAN, CA. 12TH/13TH C. A.O.

**PROVENANCE**

From the collection of Prof Dr. Arne Burkhardt (1944-2023), mostly assembled in the 1980s and 90s - Surface partially with crusty patina, traces of age

€ 300.-/500.-



**1767**

**KANNE UND BECKEN**

WOHL TURKESTAN, 19. JH.  
H. 31 / B. 35 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Prof Dr. Arne Burkhardt (1944-2023), größtenteils in den 1980er und 90er Jahren erworben - Minim. best.

**A EWER AND A BOWL**

PROBABLY TURKESTAN, 19TH C.

**PROVENANCE**

From the collection of Prof Dr. Arne Burkhardt (1944-2023), mostly assembled in the 1980s and 90s - Slightly chipped

€ 300.-/500.-

**1768**

**VIER SCHALEN, EINE KANNE UND ZWEI FRAGMENTE  
AUS POLYCHROM DEKORierter KERAMIK**

PERSIEN U. A., 12. JH. UND SPÄTER  
D. 7,5-17,2 / H. 16 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Prof Dr. Arne Burkhardt (1944-2023), größtenteils in den 1980er und 90er Jahren erworben - Partiiell best., besch. und geklebt

**FOUR POLYCHROME CERAMIC BOWLS, A EWER, AND  
TWO FRAGMENTS**

PERSIA A.O., 12TH C. AND LATER

**PROVENANCE**

From the collection of Prof Dr. Arne Burkhardt (1944-2023), mostly assembled in the 1980s and 90s - Partially chipped, damaged and repaired

€ 200.-/300.-

1769

**KONVOLUT KUPFER- UND BRONZEGEFÄSSE**

TÜRKEI/PERSIEN, UM 1900 UND SPÄTER

H. 6-23 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Prof Dr. Arne Burkhardt (1944-2023), größtenteils in den 1980er und 90er Jahren erworben - Minim. best.

**A GROUP OF VARIOUS COPPER AND BRONZE VESSELS**

TURKEY/PERSIA, CA. 1900 AND LATER

**PROVENANCE**

From the collection of Prof Dr. Arne Burkhardt (1944-2023), mostly assembled in the 1980s and 90s - Slightly chipped

€ 150,-/250,-

1770

**ZWEI KORAN-HANDSCHRIFTEN**

INDIEN/PERSIEN, 19. JH.

H. 7-20 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Prof Dr. Arne Burkhardt (1944-2023), größtenteils in den 1980er und 90er Jahren erworben - Alterssch.

**TWO QUR'AN HANDWRITINGS**

INDIA/PERSIA, 19TH C.

**PROVENANCE**

From the collection of Prof Dr. Arne Burkhardt (1944-2023), mostly assembled in the 1980s and 90s - Some damage due to age

€ 600,-/1000,-

1771

**ZWEI IZNIK-TELLER, 17. JH. UND SPÄTER**

D. 24,2-26 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Prof Dr. Arne Burkhardt (1944-2023), größtenteils in den 1980er und 90er Jahren erworben - Ein Teller minim. best., ein Teller mit rest. Brüchen

€ 400,-/600,-



1772

**DREI SCHALEN/TELLER, U. A. IZNIK-KERAMIK, 19. JH. UND SPÄTER**

D. 31,5-40 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Prof Dr. Arne Burkhardt (1944-2023), größtenteils in den 1980er und 90er Jahren erworben - Partiiell minim. Glasurabsplitterungen, minim. berieben

€ 500,-/800,-



1773

**FEINE HEYBE IN KOMBINIERTEN FLACHGEWEBSTECHNIKEN**

ANATOLIEN, UM 1900

241 x 63 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Besch.

**A FINELY WOVEN HEYBE IN COMBINED TECHNIQUES**

ANATOLIA, CA. 1900

**PROVENANCE**

Former important South German private collection, acquired prior to 2007 - Damaged

€ 400,-/600,-

1774

**KELIM-FRAGMENT**

OSTANATOLIEN, WOHL UM 1800

195 x 153 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Vgl. Brüggemann (1993), T. 55. - Stoffmontiert

**KILIM FRAGMENT**

EASTERN ANATOLIA, PROBABLY CA. 1800

**PROVENANCE**

Former important South German private collection, acquired prior to 2007 - Mounted on cloth

€ 800,-/1200,-



1775

**DREI INDONESIAISCHE TEXTILIEN**

INDONESIEN, SULAWESI / BORNEO, 19. / FRÜHES 20. JH.  
62 x 234 cm / 69 x 206 cm / 171 x 151 cm (208 x 181 cm)

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Alters- und Gebrauchsspuren. Teils etwas verblichen, Beschädigungen

**THREE INDONESIAN TEXTILES**

INDONESIA, SULAWESI / BORNEO, 19TH / EARLY 20TH C.

**PROVENANCE**

Formerly from an important South German private collection, acquired before 2007 - Traces of age and wear. Partly somewhat faded, damages

€ 900,-/1200,-



1778

**ELEFANTENTREIBER MIT BEIN-EINLAGEN**

INDIEN, CA. 19. JH.

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben

€ 400,-/600,-



1776

**KINDJAL IN METALLSCHEIDE MIT SCHMUCKSTEINBESATZ**

KAUKASUS, CA. 19. JH.

L. 31,3 / 47,5 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Alters- und Gebrauchsspuren

**A METAL-MOUNTED AND INSET KINDJAL**

CAUCASUS, CA. 19TH C.

**PROVENANCE**

Former German private collection, acquired prior to 2007 - Traces of age and use

€ 400,-/600,-

1779

**PAAR STEIGBÜGEL MIT EINGELEGTEM DEKOR**

OSMANISCH, 19. JH.

H. 19 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Prof. Dr. Arne Burkhardt (1944-2023), größtenteils in den 1980er und 90er Jahren erworben - Einlagen teilw. verloren

**A PAIR OF STIRRUPS WITH INLAID DECORATION**

OTTOMAN, 19TH C.

**PROVENANCE**

From the collection of Prof. Dr. Arne Burkhardt (1944-2023), mostly assembled in the 1980s and 90s - Inlays partially lost

€ 150,-/250,-

1777

**VERSILBERTES BECKEN MIT FLORALEM UND ANIMALISTISCHEM RELIEFDEKOR**

OSMANISCH, 19. JH.

D. 40,2 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Minim. berieben

**A SILVERED COPPER BASIN WITH FLORAL AND ANIMAL RELIEF**

OTTOMAN, 19TH C.

**PROVENANCE**

Former German private collection, acquired prior to 2007 - Minor wear

€ 250,-/350,-



1780

**SCHILD „MADU“**

INDIEN, TAMILIEN, 19. JH. ODER SPÄTER

D. 20,5 / L. 65 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Minim. berieben

**A SHIELD „MADU“**

INDIA, TAMILS, 19TH C. OR LATER

**PROVENANCE**

Former German private collection, acquired prior to 2007 - Minor wear

€ 500,-/800,-



1781

**UNGEWÖNLICHER DOLCH**

INDIEN, 19. JH. ODER SPÄTER

H. 28 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Minim. berieben

**A RARE DAGGER**

INDIA, 19TH C. OR LATER

**PROVENANCE**

Former German private collection, acquired prior to 2007 - Minor wear

€ 600,-/1000,-



1784

**STREITAXT**

INDIEN, 18./19. JH.

L. 71,5 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Alters- und Gebrauchsspuren

**AN AXE**

INDIA, 18TH/19TH C.

**PROVENANCE**

Former German private collection, acquired prior to 2007 - Traces of age and use

€ 800,-/1200,-



1782

**FEINER DOLCH „JAMBIYA“**

WOHL NORDAFRIKA, 19. JH.

L. 42,5 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Die Scheide minim. best., Klinge etwas korrodiert

**A FINE DAGGER „JAMBIYA“**

PROBABLY NORTH AFRICA, 19TH C.

**PROVENANCE**

Former German private collection, acquired prior to 2007 - The scabbard slightly chipped, the blade with some corrosion

€ 500,-/800,-



1783

**FEINER DOLCH „KINDJAL“**

KAUKASUS, 19. JH.

L. 52,5 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Die Scheide besch., etwas berieben

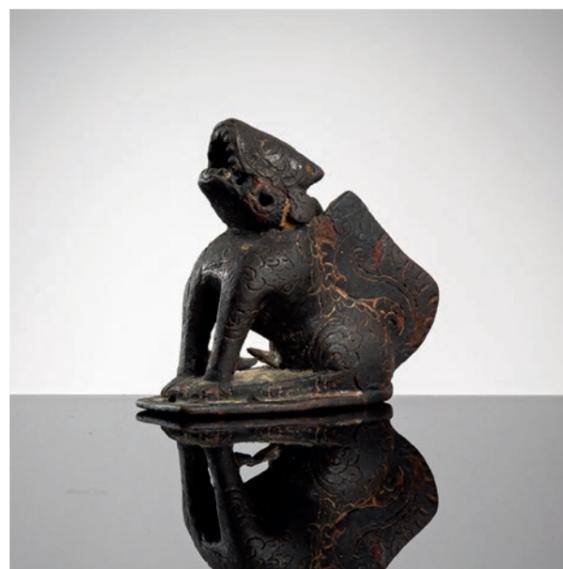
**A FINE DAGGER „KINDJAL“**

CAUCASUS, 19TH C.

**PROVENANCE**

Former German private collection, acquired prior to 2007 - Scabbard damaged, minor wear

€ 900,-/1500,-



1786

**MINIATUR-HALTERUNG AUS BRONZE**

MITTLERER OSTEN, WOHL OSMANISCHE PERIODE, CA. 14. JH.

H. 4,2 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer alten europäischen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Etwas korrodiert, Alterssch.

**A BRONZE MINIATURE SUPPORT**

MIDDLE EAST, PROBABLY OTTOMAN PERIOD, CA. 14TH C.

**PROVENANCE**

Former old European private collection, acquired prior to 2007 - Partly corroded, minor damages due to age

€ 300,-/500,-



**1787**  
**SONNEN- UND LÖWENORDEN „NESHAN-E-SCHIR-O-KHORSCHID“**  
 PERSIEN, UM 1900  
 Stern D. 6,8 cm, Gesamt L. 11 cm ohne Band  
**PROVENIENZ**  
 Aus einer alten Berliner Privatsammlung, gesammelt seit den 1960er Jahren - Spuren von Alter und Gebrauch, wenige feine Haarrisse in der Emaille  
**AN ORDER OF THE LION AND THE SUN „NESHAN-E-SCHIR-O-KHORSCHID“**  
 PERSIA, AROUND 1900  
**PROVENANCE**  
 From an old Berlin private collection, collected since the 1960s - Traces of age and use, few fine hairline cracks in the enamel  
 € 400,-/600,-



**1791**  
**MUSCHEL MIT PERLÜBERZUG**  
 WOHL KAMERUN, AFRIKA  
 L. 23 cm  
**PROVENIENZ**  
 Ehemals aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Etwas best.  
**AN UNUSUAL BEAD-DECORATED SHELL**  
 POSSIBLY CAMEROON GRASSFIELDS, AFRICA  
**PROVENANCE**  
 Former important South German private collection, acquired prior to 2007 - Slightly chipped  
 € 600,-/1000,-



**1789**  
**RINDENTEXTIL „TAPA“**  
 POLYNESIEN/OZEANIEN  
**PROVENIENZ**  
 Ehemals aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Minim. besch.  
**A „TAPA“ CLOTH**  
 POLYNESIA/OCEANIA  
**PROVENANCE**  
 Former important South German private collection, acquired prior to 2007 - Slightly damaged  
 € 300,-/500,-



**1792**  
**HELM „KHULA KHUD“**  
 WOHL INDO-PERSISCH, 19. JH.  
 H. 25,5 cm  
**PROVENIENZ**  
 Ehemals aus einer deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Altersspuren  
**A HELMET „KHULA KHUD“**  
 PROBABLY INDO-PERSIAN, 19TH C.  
**PROVENANCE**  
 Former German private collection, acquired prior to 2007 - Traces of age  
 € 800,-/1200,-



**1790**  
**SCHÖNE AXT**  
 MAKONDE, TANZANIA  
 L. 50 cm  
**PROVENIENZ**  
 Ehemals aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Alters- und Gebrauchsspuren, minim. best.  
**A FINE AXE**  
 MAKONDE, TANZANIA  
**PROVENANCE**  
 Former important South German private collection, acquired prior to 2007 - Traces of age and use, slightly chipped  
 € 400,-/600,-



**1793**  
**GROSSE MUSCHEL „TRITONSHORN“**  
 WOHL PAZIFIK-REGION  
**PROVENIENZ**  
 Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, durch Erbschaft in den 1950er und Erwerbungen in den 1960er bis in die 1980er Jahre ergänzt - Berieben, etwas best.  
**A TRITON SHELL POSSIBLY USED AS A HORN**  
 PROBABLY PACIFIC SEA REGION  
**PROVENANCE**  
 From an old private collection in southern Germany, by descent in the 1950s and supplemented with acquisitions in the 1960s to the 1980s - Wear, somewhat dam.  
 € 300,-/500,-



**1794**  
**KONVOLUT BÖGEN UND ZWEI KÖCHER MIT PFEILEN**  
 WOHL OZEANIEN  
 L. 70-180 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Alters- und Gebrauchsspuren  
**A GROUP OF VARIOUS WOODEN BOWS AND TWO QUIVERS WITH ARROWS**  
 PROBABLY OCEANIA

**PROVENANCE**  
 From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Traces of age and use  
 € 100,-/150,-



**1797**  
**JANUSKÖPFIGE FIGUR UND EINE HOLZFIGUR**  
 LUBA-HEMBA, DEMOKRATISCHE REPUBLIK KONGO  
 H. 35-42 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Altersrisse, minim. best.  
**A JANUS-HEAD FIGURE AND ANOTHER WOODEN FIGURE**  
 LUBA HEMBA, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

**PROVENANCE**  
 From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Age cracks, slightly chipped  
 € 200,-/300,-



**1795**  
**ZWEI TEILS BEMALTE LEDERSCHILDE**  
 KENIA ODER TANSANIA, OSTAFRIKA  
 L. 91-93 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Alterssch.  
**TWO PARTIALLY PAINTED LEATHER SHIELDS**  
 KENYA OR TANZANIA, EAST AFRICA

**PROVENANCE**  
 From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Damage due to age  
 € 100,-/150,-



**1798**  
**ZWEI JANUS-KÖPFIGE WEIBLICHE HOLZFIGUREN**  
 LUBA-HEMBA, DEMOKRATISCHE REPUBLIK KONGO  
 H. 27-29 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Etwas best., wenige Altersrisse  
**TWO JANUS-HEADED FEMALE WOODEN FIGURES**  
 LUBA HEMBA, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

**PROVENANCE**  
 From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Slightly chipped, few age cracks  
 € 200,-/300,-



**1796**  
**KONVOLUT FIGÜRLICHE HOLZSCHNITZEREIEN**  
 AFRIKA  
 H. 22,5-40 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Teilw. besch.  
**A GROUP OF VARIOUS FIGURAL WOOD CARVINGS**  
 AFRICA

**PROVENANCE**  
 From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Partly damaged  
 € 100,-/150,-



**1799**  
**WEIBLICHE FIGUR „BLOLOBLA“ UND EINE MÄNNLICHE FIGUR AUS HOLZ**  
 BAULE, ELFENBEINKÜSTE / AKAN, GHANA  
 H. 39,5-48 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Alterssch.  
**BAULE, IVORY COAST / AKAN, GHANA**

**PROVENANCE**  
 From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Damage due to age  
 € 400,-/600,-



1800

**EIN FIGURAL BESCHNITZTER ZEREMONIALSTAB UND EIN ZEPTEUR AUS HOLZ**

TOMA, LIBERIA / YORUBA, NIGERIA  
H. 48-56 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Minim. Altersrisse

**A WOODEN FIGURAL CEREMONIAL STAFF AND A SCEPTRE**

TOMA, LIBERIA / YORUBA, NIGERIA

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Minor age cracks

€ 300,-/500,-



1803

**DREI STEHENDE HOLZFIGUREN**

WESTAFRIKA, U. A. SENUFO, ELFENBEINKÜSTE  
H. 51-101 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Teilw. besch.

**THREE STANDING WOOD FIGURES**

WEST AFRICA, A.G. SENUFO, IVORY COAST

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Partly damaged

€ 300,-/500,-



1801

**FÜNF „IBEDJI“-ZWILLINGSFIGUREN, TEILS MIT ROTHOLZFÄRBUNG**

NIGERIA  
H. 23-34,5 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Minim. Alterssch.

**FIVE WOODEN „IBEDJI“ TWIN FIGURES**

NIGERIA

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Minor damage due to age

€ 200,-/300,-



1804

**GESICHTSMASKE AUS TEILS GESCHWÄRZTEM HOLZ MIT ROTHOLZPASTE**

WOHL NIGERIA  
L. 47 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Minim. besch.

**A FACE MASK OF PARTIALLY BLACKENED AND RED WOOD**

PROBABLY NIGERIA

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Slightly damaged

€ 200,-/300,-



1802

**ZWEI GESCHMIEDETE DOPPELGLOCKEN AUS METALL, U. A. EISEN**

KAMERUN  
H. 38-41 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Besch.

**TWO FORGED METAL BELLS, ONE OF IRON**

CAMEROON

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Damaged

€ 200,-/300,-



1805

**KARYATIDEN-HOCKER AUS HOLZ IN FORM EINER WEIBLICHEN FIGUR**

LUBA-HEMBA, DEMOKRATISCHE REPUBLIK KONGO  
H. 50 cm, D. 27 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Altersrisse

**A KARYATIDE STOOL IN THE SHAPE OF A FEMALE FIGURE**

LUBA HEMBA, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Age cracks

€ 300,-/500,-



**1806**  
**ZWEI GROSSE DECKELGEFÄSSE AUS HOLZ MIT FIGURALEM SCHNITZDEKOR**  
 DOGON, MALI / KAMERUNER GRASLAND  
 H. 45-57 cm

**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Alterssch.  
**TWO WOODEN LIDDED VESSELS WITH CARVED FIGURAL DECORATION**  
 DOGON, MALI / CAMEROON GRASSFIELDS

**PROVENANCE**  
 From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Damage due to age  
 € 200,-/300,-



**1807**  
**ZWEI PFEIFEN UND EIN PFEIFENKOPF AUS MESSUNG IN TERRAKOTTA**  
 KAMERUNER GRASLAND  
 L. 7-46 cm

**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Alters- und Gebrauchsspuren

**TWO BRASS AND POTTERY PIPES AND A PIPE HEAD**  
 CAMEROON GRASSFIELDS

**PROVENANCE**  
 From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Traces of age and use  
 € 400,-/600,-



**1808**  
**ZWEI „KRANKHEITSMASKEN“ AUS HOLZ MIT POLYCHROMER FASSUNG**  
 WOHL IBIBIO, NIGERIA  
 L. 30-31 cm

**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Alterssch.

**TWO WOODEN „SICKNESS MASKS“ WITH POLYCHROME PAINTING**  
 PROBABLY IBIBIO, NIGERIA

**PROVENANCE**  
 From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Damage due to age  
 € 200,-/300,-



**1809**  
**RELIQUIARFIGUR MIT METALLAMELLEN UND LEGA-MASKE AUS HOLZ**  
 GABUN, DEMOKRATISCHE REPUBLIK KONGO  
 H. 36,5-65 cm

**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Minim. Alterssch.

**A WOOD AND METAL RELIQUARY FIGURE AND A WOODEN LEGA MASK**  
 GABON, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

**PROVENANCE**  
 From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Minor damage due to age  
 € 300,-/500,-



**1810**  
**KONVOLUT SCHMUCKOBJEKTE AUS METALL, U. A. ZWEI MANILLEN UND ZWEI ANHÄNGER AUS MESSINGGUSS**  
 AFRIKA  
 B. 8-13 cm

**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Minim. best.

**A GROUP OF VARIOUS METAL JEWELLERY, A.O. TWO MANILLA AND TWO BRASS PENDANTS**  
 AFRICA

**PROVENANCE**  
 From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Slightly chipped  
 € 300,-/500,-



**1811**  
**DREI GESCHMIEDETE EISENFIGUREN MIT ABSTRAHIERTEN FIGURALEN DARSTELLUNGEN**  
 BAMBARA, MALI  
 H. 32-39 cm

**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Altersspuren

**THREE ABSTRACT FORGED IRON FIGURES**  
 BAMBARA, MALI

**PROVENANCE**  
 From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Traces of age  
 € 500,-/800,-



1812

**GROSSE MASKE**  
SENUFO, ELFENBEINKÜSTE  
H. 79 cm

**PROVENIENZ**  
Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Rest. Besch..

**A LARGE MASK**  
SENUFO, IVORY COAST

**PROVENANCE**  
From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Restored damage  
€ 600.-/1000.-



1815

**KORNSPEICHERTÜR AUS HOLZ MIT IN REIHUNG GESCHNITTEN AHNENDARSTELLUNGEN UND EINER SCHLANGE**  
DOGON, MALI  
88 x 44 cm

**PROVENIENZ**  
Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Alterssch.

**A WOODEN GRANARY DOOR CARVED WITH ROWS OF ANCESTORS AND A SNAKE**  
DOGON, MALI

**PROVENANCE**  
From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Damage due to age  
€ 600.-/1000.-



1813

**GROSSE MASKE**  
BOBO ODER MOSSI, BURKINA FASO  
H. 98,5 cm

**PROVENIENZ**  
Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Rest. Besch., Altersrisse

**A LARGE MASK**  
BOBO OR MOSSI, BURKINA FASO

**PROVENANCE**  
From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Restored damage, age cracks  
€ 600.-/1000.-



1816

**TANZAUFSATZ „TJIWARA“**  
BAMBARA, MALI  
H. 112 cm

**PROVENIENZ**  
Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Rest. Bruch an einem Horn

**A DANCE CREST „TJIWARA“**  
BAMBARA, MALI

**PROVENANCE**  
From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - One horn with a restored break  
€ 200.-/300.-



1814

**KORNSPEICHERTÜR UND TROMMEL AUS MIT AHNENDARSTELLUNGEN BESCHNITZTEM HOLZ**  
DOGON, MALI  
H. 44-55 cm

**PROVENIENZ**  
Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Alterssch.

**A WOODEN GRANARY DOOR AND DRUM CARVED WITH ROWS OF ANCESTORS**  
DOGON, MALI

**PROVENANCE**  
From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Damage due to age  
€ 300.-/500.-



1817

**FIGURALES GETREIDESPEICHERTÜRSCHLOSS AUS HOLZ UND ENDE EINES ZEREMONIALSTABS**  
BAMBARA/DOGON, MALI  
L. 46-53 cm

**PROVENIENZ**  
Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Best.

**A WOODEN FIGURAL GRANARY DOOR LOCK AND THE END OF A CEREMONIAL STAFF**  
BAMBARA/DOGON, MALI

**PROVENANCE**  
From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Chipped  
€ 400.-/600.-



**1818**  
**MASKE UND ABSTRAHIERTE FIGUR AUS HOLZ**  
 DOGON, MALI  
 H. 33-62,5 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Besch.  
**A WOODEN ABSTRACT FIGURE AND MASK**  
 DOGON, MALI  
**PROVENANCE**  
 From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Damaged  
 € 300,-/500,-



**1821**  
**KONVOLUT SCHMUCK AUS GELBGUSS, U. A. ARMREIFEN UND ANHÄNGER**  
 GROSSTEILS AFRIKA  
 L. 3-10 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Altersspuren  
**A GROUP OF JEWELLERY, BRACELETS, AND PENDANTS IN BRASS CASTING**  
 MOSTLY AFRICA  
**PROVENANCE**  
 From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Traces of age  
 € 100,-/150,-



**1819**  
**EIN BUMERANG UND EIN WEITERES WURFHOLZ**  
 AUSTRALIEN U. A.  
 L. 48-72 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Alters- und Gebrauchsspuren  
**A BOOMERANG AND ANOTHER THROWING STICK**  
 AUSTRALIA A.O.  
**PROVENANCE**  
 From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Traces of age and use  
 € 100,-/150,-



**1822**  
**DREI LEDERSCHILDE, TEILS MIT RESTEN GEOMETRISCHER, POLYCHROMER BEMALUNG**  
 KENIA ODER TANSANIA, OSTAFRIKA  
 L. 97-105 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Leichte Alterssch.  
**THREE GEOMETRICALLY POLYCHROME PAINTED LEATHER SHIELDS**  
 KENYA OR TANZANIA, EAST AFRICA  
**PROVENANCE**  
 From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Minor damage due to age  
 € 100,-/150,-



**1820**  
**FIGURALE GRUPPE UND EIN DECKELGEFÄSS MIT FIGURENDEKOR AUS GELBGUSS**  
 AKAN/ASHANTI, GHANA  
 H. 13-22 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Altersspuren  
**A BRASS CASTING FIGURAL GROUP AND A LIDDED VESSEL WITH FIGURAL SCENE**  
 AKAN/ASHANTI, GHANA  
**PROVENANCE**  
 From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Traces of age  
 € 400,-/600,-



**1823**  
**DREI VORDERSEITIG MIT FELL BESPANNTE LEDERSCHILDE IN ELIPTISCHER FORM**  
 ZULU, SÜDAFRIKA  
 L. 48-83 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Altersspuren  
**THREE FUR-COVERED LEATHER SHIELDS**  
 ZULU, SOUTH AFRICA  
**PROVENANCE**  
 From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Traces of age  
 € 100,-/150,-



1824

**ZWEI STEHENDE AHNENFIGUREN AUS HOLZ**

DOGON, MALI  
H. 67,5-95 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Teils besch.

**TWO WOODEN STANDING ANCESTOR FIGURES**

DOGON, MALI

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Partly damaged

€ 300.-/500.-



1825

**KONVOLUT WAFFEN, DARUNTER DOLCHE, WURFMESSER, EIN PFLUG UND EIN BEIL**

GROSSTEILS AFRIKA  
L. 37,5-86,5 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Teilw. Alterssch.

**A GROUP OF WEAPONS, A.O. A DAGGER, THROWING KNIVES, A PLOW, AND A HATCHET**

MOSTLY AFRICA

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Partial damage due to age

€ 300.-/500.-



1826

**KLEINER HOCKER AUS HOLZ MIT KURVENLINEAREM SCHNITZDEKOR**

SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA  
15 x 42 x 19 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Etwas best.

**A SMALL WOODEN STOOL WITH CURVILINEAR CARVINGS**

SEPIK, PAPUA NEW GUINEA

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Slightly chipped

€ 200.-/300.-



1827

**ZWEI BRONZEKÖPFE IM STIL DER BENIN-KÖNIGSKÖPFE „OBA“**

NIGERIA, 20. JH.  
H. 24,5 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Minim. berieben

**TWO BRONZE HEADS IN THE STYLE OF BENIN „OBA“ KINGS' HEADS**

NIGERIA, 20TH C.

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Minor wear

€ 800.-/1200.-



1828

**GESCHMIEDETE UND GEHÄMMERTE MASKE MIT KAURIMUSCHELBESATZ „NIOFOUIN“ UND EIN MIT FELL ÜBERZOGENES QUERHORN**

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE / WOHL WESTAFRIKA  
L. 26-63 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Alters- und Gebrauchsspuren

**A FORGED AND HAMMERED COWRY-FITTED MASK AND A LEATHER-BOUND HORN**

SENUFO, IVORY COAST / PROBABLY WEST AFRICA

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Traces of age and use

€ 200.-/300.-



1829

**DREI MASKEN UND EIN TANZAUFSATZ AUS HOLZ MIT RESTEN VON BEMALUNG**

YORUBA, NIGERIA  
L. 28-36 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Besch.

**THREE WOODEN MASKS AND A DANCE HEAD DECORATION WITH RESIDUE OF COLOR**

YORUBA, NIGERIA

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Damaged

€ 300.-/500.-



**1830**

**ZWEI HOLZMASKEN MIT RESTEN POLYCHROMER FASSUNG**

TIBET/NEPAL  
L. 21-22,5 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Berieben

**TWO WOODEN MASKS WITH RESIDUE OF PAINTING**  
TIBET/NEPAL

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Wear

€ 300,-/500,-



**1831**

**DREI FIGURALE STEINSKULPTUREN**

AFRIKA/MITTELAMERIKA  
H. 24-33,5 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Best.

**THREE FIGURAL STONE SCULPTURES**  
AFRIKA/SOUTH AMERICA

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Chipped

€ 200,-/300,-



**1832**

**TANZAUFSATZ**

BOBO, BURKINA FASO  
L. 80 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Minim. Altersrisse

**A DANCE MASK**

BOBO, BURKINA FASO

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Minor age cracks

€ 300,-/500,-



**1833**

**GROSSE MASKE DER BOBO**

BURKINA FASO  
L. 77 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Alterssch., alte Rep.

**A LARGE BOBO MASK**

BURKINA FASO

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Damage due to age, old repair

€ 400,-/600,-



**1834**

**AUFSATZMASKE IN FORM EINES ELEFANTENKOPFES AUS HOLZ MIT POLYCHROMER FASSUNG**

WOHL WESTAFRIKA  
L. 47 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Etwas besch.

**A WOODEN PAINTED TOP MASK IN THE SHAPE OF AN ELEPHANT'S HEAD**

PROBABLY WEST AFRICA

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Slightly damaged

€ 300,-/500,-



**1835**

**GESICHTSMASKE AUS HOLZ MIT RESTEN ROTER FASSUNG UND ORIGINALEN FLECHTUMRANDUNG**

PENDE, DEMOKRATISCHE REPUBLIK KONGO  
L. 29 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Leichte Alters- und Gebrauchssch.

**A WOODEN MASK WITH RESIDUE OF RED PAINT AND ORIGINAL RAFFIA TEXTILE**

PENDE, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Minor damage due to age and use

€ 200,-/300,-



**1836**  
**KLEINE HOLZMASKE MIT WULSTARTIGER FRISUR UND GESCHNITZTEM NARBENSCHMUCK**  
 IBIBIO, NIGERIA  
 H. 22 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Alterssch.  
**A WOODEN FACE MASK WITH A BULGE-LIKE HAIRSTYLE AND CARVED SCAR DECORATION**  
 IBIBIO, NIGERIA  
**PROVENANCE**  
 From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Damage due to age  
 € 200,-/300,-



**1839**  
**FEINE HOLZBÜSTE**  
 MAKONDE, OSTAFRIKA  
 H.25 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Wenige Altersrisse  
**A FINE WOODEN BUST**  
 MAKONDE, EAST AFRICA  
**PROVENANCE**  
 From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Few age cracks  
 € 200,-/300,-



**1837**  
**GEHÖRNTE „ZAMBLE“-MASKE AUS HOLZ MIT GEOMETRISCHEM KERBSCHNITZDEKOR UND POLYCHROMER FASSUNG**  
 GURO, ELFENBEINKÜSTE  
 L. 43 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Best.  
**A HORNED POLYCHROME WOODEN „ZAMBLE“ MASK WITH GEOMETRIC DECORATION**  
 GUO, IVORY COAST  
**PROVENANCE**  
 From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Chipped  
 € 200,-/300,-



**1840**  
**DREI „IBEDJI“-ZWILLINGSFIGUREN AUS HOLZ MIT RESTEN VON ROTHOLZ- UND BLAUER FASSUNG**  
 YORUBA, NIGERIA  
 H. 24-27,5 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Minim. best.  
**THREE „IBEDJI“ TWIN FIGURES WITH REMNANTS OF REDWOOD AND BLUE PAINTING**  
 YORUBA, NIGERIA  
**PROVENANCE**  
 From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Slightly chipped  
 € 300,-/500,-



**1838**  
**ZAUBERFIGUR AUS HOLZ MIT AUFGESETZTEM HORN UND RESTEN VON ROTHOLZFÄRBUNG**  
 SONGYE, DEMOKRATISCHE REPUBLIK KONGO  
 H. 57,5 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Wenige Altersrisse  
**A WOODEN POWER FIGURE WITH AN ATTACHED HORN AND RESIDUE OF RED WOOD COLORING**  
 SONGYE, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO  
**PROVENANCE**  
 From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Few age cracks  
 € 200,-/300,-



**1841**  
**ZWEI SCHLITZTROMMELN AUS HOLZ MIT GRIFFEN IN FORM VON KÖPFEN**  
 YAKA, DEMOKRATISCHE REPUBLIK KONGO / FANG, GABUN  
 L. 42-67 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Leichte Alterssch.  
**TWO WOODEN SLIT DRUMS WITH HEAD-SHAPED HANDLES**  
 YAKA, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO / FANG, GABON  
**PROVENANCE**  
 From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Some damage due to age  
 € 300,-/500,-



1842

**DREI MAPRIK-FLECHTMASKEN FÜR DEN YAMS-KULT**  
PAPUA-NEUGUINEA  
L. 44,5-51 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Leichte Gebrauchsspuren, Reste farbiger Fassung

**THREE MAPRIK BASKETRY WORKED MASKS FOR THE YAMS CEREMONY**  
PAPUA NEW GUINEA

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Minor traces of use, residue of painting

€ 200,-/300,-



1843

**MASKENKOSTÜM AUS GEFLOCHTENER BRAUNER, RÖTER UND BEIGER PALMFASER UND EINE FLECHTTASCHE**

WOHL DEMOKRATISCHE REPUBLIK KONGO  
L. 180 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Traces of age and use

**A BRAIDED RED, BROWN, AND BEIGE PALM FIBER DANCE COSTUME AND A BRAIDED BAG**  
PROBABLY DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Alters- und Gebrauchsspuren

€ 300,-/500,-



1844

**TANZAUFSATZ IN FORM EINES BÜFFELKOPFES AUS GESCHWÄRZTEM HOLZ**  
BAMILEKE, KAMERUN  
L. 67 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Leicht besch.

**A WOODEN DANCE MASK IN THE SHAPE OF A BUFFALO HEAD**  
BAMILEKE, CAMEROON

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Slightly damaged

€ 100,-/150,-



1845

**ZWEI TANZAUFsätze AUS HOLZ U. A. IN SELTENER NASHORNVOGEL-FORM MIT LEDER BESPANNT**  
BAMBARA, MALI / NUPE, NIGERIA  
L. 42-45 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Minim. Alterssch.

**TWO WOODEN DANCE ATTACHMENTS, ONE LEATHER-BOUND IN THE RARE SHAPE OF A HORNBILL**  
BAMBARA, MALI / NUPE, NIGERIA

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Minor damage due to age

€ 200,-/300,-



1846

**MIT TIERFELL BEZOGENE TROMMEL AUS HOLZ**  
AFRIKA  
31 x 52 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Alters- und Gebrauchsspuren

**A WOODEN DRUM COVERED WITH ANIMAL SKIN**  
AFRICA

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Traces of age and use

€ 100,-/150,-



1847

**KONVOLUT HOLZARBEITEN, U. A. WEBROLLENHALTER, NACKENSTÜTZE UND MEHRERE FIGÜRLICHE SCHNITZEREIEN**  
WEST- UND ZENTRALAFRIKA  
H. 5,5-26 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Teilw. best.

**A GROUP OF VARIOUS WOOD CARVINGS, A.O. A HEADREST, HEDDLE PULLEYS, AND FIGURAL CARVINGS**  
WEST AND CENTRAL AFRICA

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Partially chipped

€ 100,-/150,-



1848

**DREI BEINSCHNITZEREIEN IN FORM STILISIERTER GESICHTER**

WOHL KAMERUN  
L. 16,6-20,5 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Teils Altersrisse

**THREE BONE CARVINGS OF STYLIZED FACES**

PROBABLY CAMEROON

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Partly age cracks

€ 100,-/150,-



1851

**DREI TROMMELN AUS HOLZ MIT TEILS KURVENLINEAREM UND GEOMETRISCHEM SCHNITZDEKOR MIT ECHSENHAUTBESPANNUNG**

SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA  
L. 40-58 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Leichte Alterssch.

**THREE WOODEN DRUMS WITH CARVED GEOMETRIC DECORATION AND LIZARD-SKIN-BOUND**

SEPIK, PAPUA NEW GUINEA

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Minor damage due to age

€ 200,-/300,-



1849

**ZWEI MASKEN AUS METALL IN FORM EINES LÖWEN- UND ELEFANTENKOPFES**

INDIEN/TIBET  
L. 24,5-29 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Alters- und Gebrauchsspuren

**TWO METAL MASKS IN THE SHAPE OF A LION AND ELEPHANT HEAD**

INDIA/TIBET

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Traces of age and use

€ 400,-/600,-



1852

**ZWEITEILIGER WIEGESTUHL AUS HOLZ**

WOHL OSTAFRIKA  
73 x 102 x 50

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Altersrisse

**A TWO-PART WOODEN LOW ROCKING CHAIR**

PROBABLY EAST AFRICA

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Age cracks

€ 100,-/150,-



1850

**ZWEI METALLMASKEN UND EINE ZIERPLATTE MIT STILISIERTEM LEOPARDEN IM BENIN-STIL**

NIGERIA/KAMERUN  
L. 29,5-33 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Teilw. besch.

**TWO METAL MASKS AND BENIN-STYLE LEOPARD PLAQUE**

NIGERIA/CAMEROON

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Partly damaged

€ 400,-/600,-



1853

**FÜNF ZEREMONIELLE KOPFBEDECKUNGEN, U. A. MIT AUFGESETZTEN HÖRNERN UND KAURIMUSCHELBESATZ**

AFRIKA  
D. 18-21 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Teils etwas besch.

**FIVE CEREMONIAL HEADDRESSES, ONE WITH HORNS, SOME WITH COWRIE SHELL DECORATIONS**

AFRICA

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Partly slightly damaged

€ 400,-/600,-



1854

VIER KEULEN, EIN STAB UND DREI PULVERGEFÄSSE  
INDONESIEN/AFRIKA/ORIENT  
L. 26-68 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Minim. best.

FOUR WOODEN CLUBS, A FIGURAL STAFF, AND THREE  
POWDER VESSELS  
INDONESIA/AFRICA/ORIENT

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Slightly chipped

€ 200,-/300,-



1857

VIER DOLCHE AUS KASUARKNOCHEN MIT GEOMETRI-  
SCHEM SCHNITZDEKOR  
SEPIK, PAPUA NEUGUINEA  
L. 34-39 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Altersspuren

FOUR CASSOWARY BONE DAGGERS WITH GEOMETRIC  
CARVINGS  
SEPIK, PAPUA NEW GUINEA

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Traces of age

€ 300,-/500,-



1855

ZWEI TROMMELN UND EIN SIGNALHORN AUS HOLZ  
SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA  
L. 61-68 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Partiiell best.

TWO WOODEN DRUMS AND A SIGNAL HORN  
SEPIK, PAPUA NEW GUINEA

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Partially chipped

€ 200,-/300,-



1858

VIER STEINSKULPTUREN, U. A. DREI FIGURALE  
„NOMOLI“  
NIGERIA  
H. 16-22,5 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Best.

FOUR STONE SCULPTURES, E.G. THREE FIGURAL  
„NOMOLI“  
NIGERIA

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Chipped

€ 200,-/300,-

1856

SECHS HACKBEILE AUS HOLZ, DREI DAVON MIT EINGE-  
SETZTEN STEINKLINGEN  
SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA  
L. 31-66 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Alters- und  
Gebrauchsspuren, etwas besch.

SIX WOODEN AXES, THREE OF THEM WITH STONE  
BLADES  
SEPIK, PAPUA NEW GUINEA

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Traces of age and  
use, slightly damaged

€ 100,-/150,-



1859

DREI AUFHÄNGEHAKEN UND EIN ORNAMENT AUS  
BESCHNITZTEM HOLZ MIT RESTEN VON FASSUNG  
SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA  
L. 48-95 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Minim. best.

THREE WOODEN SUSPENSION HOOKS AND AN  
ORNAMENT WITH RESIDUE OF PAINT  
SEPIK, PAPUA NEW GUINEA

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Slightly chipped

€ 300,-/500,-

1860

**KONVOLUT VON ARTEFAKTEN**  
SEPIK, PAPUA NEU-GUINEA U. A.  
L. 10-42 cm

**PROVENIENZ**  
Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Teilw. Alterssch.

**A GROUP OF ARTEFACTS**  
SEPIK, PAPUA NEW GUINEA A. O.

**PROVENANCE**  
From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Partly damage due to age

€ 300,-/500,-



1861

**ZWEI HOLZSCHNITZEREIEN**  
SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA

**PROVENIENZ**  
Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Minim. best.

**TWO WOOD CARVINGS**  
SEPIK, PAPUA NEW GUINEA

**PROVENANCE**  
From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Slightly chipped

€ 300,-/500,-



1862

**PERLGÜRTEL, ZWEI YORUBA-SCHNITZEREIEN, EIN ZAHN UND EIN ARMREIF**  
AFRIKA, U. A. NIGERIA  
L. 6-70 cm

**PROVENIENZ**  
Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Wenige Alterssch.

**A PEARL BELT, TWO YORUBA CARVINGS, A TOOTH, AND A BRACELET**  
AFRICA, NIGERIA A.O.

**PROVENANCE**  
From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Minor damage due to age

€ 200,-/300,-



1863

**1863DREI MASKENFÖRMIGE ANHÄNGER AUS ELFENBEIN ,IKHOKO'**  
PENDE, DEMOKRATISCHE REPUBLIK KONGO  
L. 4,5-7 cm

**PROVENIENZ**  
Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Die EU-Verkaufsgenehmigung für dieses Lot liegt vor - Altersrisse, zur Aufhängung durchbohrt

**THREE IVORY MINIATURE MASKS ,IKHOKO'**  
PENDE, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

**PROVENANCE**  
From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - The EU trade certificate for the sale of this lot is available - Age cracks, pierced for suspension

€ 800,-/1200,-

1864

**ZWEI ANHÄNGER AUS ELFENBEIN**  
AFRIKA, DEMOKRATISCHE REPUBLIK KONGO  
L. 5,8-11 cm

**PROVENIENZ**  
Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) Die EU-Verkaufsgenehmigung für dieses Lot liegt vor - Zur Aufhängung durchbohrt

**TWO IVORY PENDANTS**  
AFRICA, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

**PROVENANCE**  
From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - The EU trade certificate for the sale of this lot is available - Both pendants pierced for suspension

€ 900,-/1500,-



1865

**ZWEI ELFENBEINMASKEN**  
LEGA, DEMOKRATISCHE REPUBLIK KONGO  
L. 17,2-23,2 cm

**PROVENIENZ**  
Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Die EU-Verkaufsgenehmigung für dieses Lot liegt vor - Minim. Alterssch.

**TWO IVORY MASKS**  
LEGA, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

**PROVENANCE**  
From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - The EU trade certificate for the sale of this lot is available - Minor damage due to age

€ 800,-/1200,-





1866

**STEINSKULPTUR IN ANTHROPOMORPHER FORM**

WOHL SÜDAMERIKA

20 x 24 x 14 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung von Eduard Crede (1899-1977) - Minim. best.

**AN ANTHROPOMORPHIC STONE SCULPTURE**

PROBABLY SOUTH AMERICA

**PROVENANCE**

From the collection of Eduard Crede (1899-1977) - Slightly chipped

€ 400.-/600.-

1867

**BRONZE DES BUDDHA PAREE**

BURMA, SHAN-PERIODE, 18. JH.

H. 27 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den 1980er und 90er Jahren gesammelt - Minim. best.

**A BRONZE FIGURE OF BUDDHA PAREE**

BURMA, SHAN PERIOD, 18TH C.

**PROVENANCE**

Former old German private collection, assembled in the 1980s and 90s - Slightly chipped

€ 400.-/600.-



1868

**BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

BURMA, MANDALAY-PERIODE, CA. 19. JH.

H. 48,5 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den 1980er und 90er Jahren gesammelt - Minim. best.

**A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI**

BURMA, MANDALAY PERIOD, CA. 19TH C.

**PROVENANCE**

Former old German private collection, assembled in the 1980s and 90s - Slightly chipped

€ 600.-/1000.-



1869

**BRONZE DES MIROKU BOSATSU IN FORM EINER MASKE**

JAPAN, GEMARKT

H. 21,5 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den 1980er und 90er Jahren gesammelt - Minim. berieben

**A BRONZE MASK OF MIROKU BOSATSU**

JAPAN, MARKED

**PROVENANCE**

Former old German private collection, assembled in the 1980s and 90s - Minor wear

€ 150.-/250.-

1870

**GRUPPE VON KÖPFEN UND FIGUREN DES BUDDHA AUS BRONZE, STEIN UND HOLZ**

THAILAND/BURMA, 18. JH. UND SPÄTER

H. 3,7-39,5 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den 1980er und 90er Jahren gesammelt - Teilw. minim. best.

**A GROUP OF BRONZE, WOOD, AND STONE BUDDHA HEADS AND FIGURES**

THAILAND/BURMA, 18TH C. AND LATER

**PROVENANCE**

Former old German private collection, assembled in the 1980s and 90s - Partially slightly chipped

€ 500.-/800.-

1871

**REGENTROMMEL, AUS BRONZE**

BURMA, 18./ 19. JH.

D. 32,5 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer deutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Altersspuren, etwas best.

**A BRONZE RAIN DRUM**

BURMA, 18TH/ 19TH C.

**PROVENANCE**

Formerly from a German private collection, acquired before 2007 - Traces of age, partly chipped

€ 400.-/600.-



**1872**  
**SITZENDER BUDDHA, STEINRELIEF, NEPAL, HOLZSOCKEL**  
 € 800,-/1200,-



**1873**  
**BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI**  
 BURMA, 19. JH.  
 H. 21,3 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus einer alten und bedeutenden deutschen Privatsammlung, gesammelt zwischen 1950 und 1987, Sammlungsnummer BS 7  
 Etwas best. und berieben  
**A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI**  
 BURMA, 19TH C.  
**PROVENANCE**  
 From an old and important German private collection, collected between 1950 and 1987, collection number BS 7  
 Slightly chipped, wear  
 € 250,-/350,-



**1874**  
**SELTENE GRABURNE , 'SALONG, SANDUNG , ' DER DAYAK ODER DUSUN AUS EISENHOLZ**  
 INDONESIA ODER MALAYSIA, BORNEO, KALIMANTAN, ZENTRAL BIS NORDWEST.-, FRÜHES 20. JH.  
 H. 110 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus einer alten deutschen Privatsammlung, seit den 1950er Jahren gesammelt - Partiiell Altersschäden  
**A RARE DAYAK OR DUSUN IRONWOOD BURIAL URN , 'SALONG, SANDUNG'**  
 INDONESIA OR MALAYSIA, BORNEO, KALIMANTAN, CENTRAL TO NORTH-WEST, EARLY 20TH C.  
**PROVENANCE**  
 From an old German private collection, assembled since the 1950s - Partly minor damages due to age  
 € 2000,-/3000,-



**1875**  
**BLATT MIT EINER SURE, GERAHMT UNTER GLAS**  
**GERAHMT**  
 NORDAFRIKA, CA. 12. JH. ODER SPÄTER  
 17,5 x 12,3 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus einer europäischen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Leichte altersbedingte Schäden  
**A written page with a sura, framed under glass**  
 NORTH AFRICA, CA. 12TH C. OR LATER  
**PROVENANCE**  
 From a European private collection, acquired prior to 2007 - Minor damages due to age  
 € 1500,-/2000,-



**1876**  
**STEHENDER BUDDHA AUS BRONZE**  
 THAILAND, IM STIL DES 14. JH.  
 H. 35 cm (o.S.)  
**PROVENIENZ**  
 Ehemals Privatsammlung Süddeutschland, vor 2007 erworben  
**A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI**  
 THAILAND, IM STIL DES 14. JH.  
**PROVENANCE**  
 Formerly in a private collection in southern Germany, acquired before 2007  
 € 1000,-/1500,-

**1877**  
**FIGURALER AUFHÄNGEHAKEN**  
 SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA  
 H. 40 cm  
**PROVENIENZ**  
 Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Rückseitig ausgebrochene Aufhängung, etwas berieben  
**A FIGURAL WOOD SUSPENSION HOOK**  
 SEPIK, PAPUA NEW GUINEA  
**PROVENANCE**  
 From an important German private collection, acquired prior to 2007 - Slightly damaged on the back, minor wear  
 € 300,-/500,-

1878

**FIGURALER AUFHÄNGEHAKEN**

SEPIK, PAPUA NEUGUINEA  
H. 67 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Minim. berieben, partiell kleine Best.

**A FIGURAL WOODEN SUSPENSION HOOK**

SEPIK, PAPUA NEW GUINEA

**PROVENANCE**

From an important German private collection, acquired prior to 2007 - Minor wear, partly slightly chipped

€ 300.-/500.-



1881

**ZWEI OVALE, POLYCHROM BEMALTE SCHILDE UND EIN SCHMALER SCHILD**

MASSAI / OSTAFRIKA  
L. 80-106 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, in den 1970er und 80er Jahren gesammelt - Alters- und Gebrauchsspuren

**TWO OVAL SHIELDS WITH POLYCHROME PAINTINGS AND A NARROW SHIELD**

MASSAI / EAST AFRICA

**PROVENANCE**

From an important South German private collection, assembled in the 1970s and 80s - Traces of age and use

€ 300.-/500.-

1879

**KONVOLUT FLECHTARBEITEN MIT GEOMETRISCHEN DEKOREN**

WOHL NORDAMERIKA / INDONESIEN  
D. 23-37 / H. 35,5 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, in den 1970er und 80er Jahren gesammelt - Altersspuren

**A GROUP OF WICKERWORKS**

PROBABLY NORTH AMERICA / INDONESIA

**PROVENANCE**

From an important South German private collection, assembled in the 1970s and 80s - Traces of age

€ 200.-/300.-



1882

**KONVOLUT HOLZSCHNITZARBEITEN**

YORUBA, NIGERIA / BAMBARA, MALI / WESTAFRIKA  
L. 14,5-43,5 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, in den 1970er und 80er Jahren gesammelt - Altersrisse

**A GROUP OF VARIOUS WOOD CARVINGS**

YORUBA, NIGERIA / BAMBARA, MALI / WEST AFRICA

**PROVENANCE**

From an important South German private collection, assembled in the 1970s and 80s - Age cracks

€ 200.-/300.-



1880

**STEINSCHLOSSGEWEHR ,MOUKAHLA'**

NORDAFRIKA, WOHL MAROKKO, 19. JH.  
L. 166,5 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, in den 1970er und 80er Jahren gesammelt - Wenige Einlagen verloren, Altersspuren

**A ,MOUKAHLA' FLINTLOCK RIFLE**

NORTH AFRICA, PROBABLY MOROCCO, 19TH C.

**PROVENANCE**

From an important South German private collection, assembled in the 1970s and 80s - Few inlays lost, traces of age

€ 300.-/500.-



1883

**HOLZSKULPTUR EINER STEHENDEN MÄNNLICHEN FIGUR**

BAULE, ELFENBEINKÜSTE  
H. 45,5 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, in den 1970er und 80er Jahren gesammelt - Etwas best., berieben

**A WOODEN SCULPTURE OF A MALE FIGURE**

BAULA, IVORY COAST

**PROVENANCE**

From an important South German private collection, assembled in the 1970s and 80s - Slightly chipped, wear

€ 200.-/300.-





**1884**  
**FRAGMENT EINES FIGÜRLICH GESCHNITZTEN  
 HOCKERS AUS HOLZ UND EINE MASKE**  
 LUBA-HEMBA / TSHOKWE, DEMOKRATISCHE REPUBLIK KONGO  
 H. 22-24,5 cm

**PROVENIENZ**  
 Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, in den  
 1970er und 80er Jahren gesammelt - Best.

**A FRAGMENT OF A WOODEN FIGURAL STOOL AND A  
 WOODEN MASK**  
 LUBA HEMBA / CHOKWE, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE  
 CONGO

**PROVENANCE**  
 From an important South German private collection, assembled in  
 the 1970s and 80s - Chipped  
 € 200,-/300,-



**1887**  
**DREI GESCHNITZTE HOLZARBEITEN**  
 YORUBA, NIGERIA  
 L. 14-33,5 cm

**PROVENIENZ**  
 Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, in den  
 1970er und 80er Jahren gesammelt - Partiiell besch.

**THREE WOODEN CARVINGS**  
 YORUBA, NIGERIA

**PROVENANCE**  
 From an important South German private collection, assembled in  
 the 1970s and 80s - Partially damaged  
 € 200,-/300,-



**1885**  
**ZWEI GESCHNITZTE HOLZMASKEN**  
 DAN, LIBERIA  
 L. 23 cm

**PROVENIENZ**  
 Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, in den  
 1970er und 80er Jahren gesammelt - Altersspuren

**TWO CARVED WOODEN MASKS**  
 DAN, LIBERIA

**PROVENANCE**  
 From an important South German private collection, assembled in  
 the 1970s and 80s - Traces of age  
 € 200,-/300,-



**1888**  
**KONVOLUT TEXTILIEN UND WEBARBEITEN**  
 AMERIKA  
 L. 40-153 cm

**PROVENIENZ**  
 Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, zwischen  
 1958 und 1968 gesammelt - Altersspuren

**A GROUP OF VARIOUS TEXTILES AND WEAVINGS**  
 AMERICA

**PROVENANCE**  
 From an important South German private collection, assembled  
 between 1958 and 1968 - Traces of age  
 € 100,-/150,-



**1886**  
**ZWEI GESCHNITZTE HOLZMASKEN**  
 YAURE/BAULE, ELFENBEINKÜSTE  
 L. 33-37,5 cm

**PROVENIENZ**  
 Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, in den  
 1970er und 80er Jahren gesammelt - Minim. best.

**TWO CARVED WOODEN MASKS**  
 YAURE/BAULE, IVORY COAST

**PROVENANCE**  
 From an important South German private collection, assembled in  
 the 1970s and 80s - Slightly chipped  
 € 200,-/300,-



**1889**  
**VIER GERAHMTE „MOLAS“**  
 SAN-BLAS-INSELN, PANAMA  
 L. 40-48 / 40,5 x 50,5 cm

**PROVENIENZ**  
 Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, zwischen  
 1958 und 1968 gesammelt - Minim. berieben

**FOUR FRAMED „MOLAS“**  
 SAN BLAS ISLANDS, PANAMA

**PROVENANCE**  
 From an important South German private collection, assembled  
 between 1958 and 1968 - Minor wear  
 € 300,-/500,-



1890

**DREI RELIGIÖSE GEMÄLDE**

WOHL SPANIEN, 19. JH.

H. 45,5-72 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, zwischen 1958 und 1968 gesammelt - Teils berieben, partiell rest.

**THREE RELIGIOUS PAINTINGS**

PROBABLY SPAIN, 19TH C.

**PROVENANCE**

From an important South German private collection, assembled between 1958 and 1968 - Wear, partially restored

€ 500,-/800,-



1891

**ZWEI SCHLAGHÖLZER AUS HOLZ**

WOHL ZULU, SÜDAFRIKA

L. 44-50 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, in den 1970er und 80er Jahren gesammelt - Minim. Gebrauchsspuren

**TWO WOODEN CLUBS**

PROBABLY ZULU, SOUTH AFRICA

**PROVENANCE**

From an important South German private collection, assembled in the 1970s and 80s - Minor traces of use

€ 200,-/300,-



1892

**HENKELBECHER AUS SILBER**

WOHL SPANIEN, 18./19. JH.

H. 14,3 / L. 16 cm / 548 g

**PROVENIENZ**

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, zwischen 1958 und 1968 gesammelt - Minim. Gebrauchsspuren

**A HANDLED SILVER MUG**

PROBABLY SPAIN, 18TH/19TH C.

**PROVENANCE**

From an important South German private collection, assembled between 1958 and 1968 - Minor traces of use

€ 300,-/500,-



1893

**PFEIFE, DER PFEIFENKOPF AUS STEATIT MIT SILBEREINLAGEN, NORDAMERIKANISCHER INDIANERSTAMM**

**PROVENIENZ**

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, zwischen 1958 und 1968 gesammelt

**PROVENANCE**

From an important South German private collection, assembled between 1958 and 1968

€ 200,-/300,-



1894

**KONVOLUT TEXTILIEN, U. A. NETZARTIG GEFLOCHTEN, AMAZONASGEBIET**

L. 20-80 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, zwischen 1958 und 1968 gesammelt

**PROVENANCE**

From an important South German private collection, assembled between 1958 and 1968

€ 200,-/300,-



1895

**BRONZESPEERKOPF, ZWEI PFEILKÖCHER UND EIN BEIL**

AMAZONASGEBIET U. A.

**PROVENIENZ**

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, zwischen 1958 und 1968 gesammelt - Leichte Alterssch.

**A BRONZE SPEAR HEAD, TWO QUIVERS AND A HATCHET**

AMAZON REGION A.O.

**PROVENANCE**

From an important South German private collection, assembled between 1958 and 1968 - Minor damage due to age

€ 200,-/300,-



1896

**KONVOLUT KRISTALLFRAGMENTE, U. A. AMETHYST**

L. 8-37 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, in den 1970er und 80er Jahren gesammelt

**PROVENANCE**

From an important South German private collection, assembled in the 1970s and 80s

€ 100,-/150,-

1897

**VIER WAFFEN**

TUAREG / NORD-/WESTAFRIKA

L. 60-92 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, in den 1970er und 80er Jahren gesammelt - Altersspuren

**FOUR WEAPONS**

TUAREG / NORTH/WEST AFRICA

**PROVENANCE**

From an important South German private collection, assembled in the 1970s and 80s - Traces of age

€ 200,-/300,-

1898

**VIER KRUMMDOLCHE, JEMEN, EIN DOLCH, WOHL INDONESIEN, ZWEI STEIGBÜGEL AUS HOLZ, UM 1900**

L. 22,5-41 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, in den 1970er und 80er Jahren gesammelt

**PROVENANCE**

From an important South German private collection, assembled in the 1970s and 80s

€ 300,-/500,-



1899

**SCHREIBTAFEL MIT ARABISCHER INSCRIFT UND ZWEI PERLENBESTICKTE KALEBASSEN**

WESTAFRIKA / KENIA / OSTAFRIKA

H. 33-54 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, in den 1970er und 80er Jahren gesammelt - Alters- und Gebrauchsspuren

**AN ISLAMIC WOODEN WRITING BOARD AND TWO BEADED CALABASHES**

WEST AFRICA / KENIA / EAST AFRICA

**PROVENANCE**

From an important South German private collection, assembled in the 1970s and 80s - Traces of age and use

€ 200,-/300,-

1900

**KONVOLUT LEDERARBEITEN**

NORDAMERIKA, NÖRDLICHE PRÄRIE

L. 27-57 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, in den 1970er und 80er Jahren gesammelt - Altersspuren

**A GROUP OF LEATHER ITEMS**

NORTH AMERICA, NORTHERN PLAINS

**PROVENANCE**

From an important South German private collection, assembled in the 1970s and 80s - Traces of age

€ 400,-/600,-



1901

**BRONZE DES BUDDHA**

BURMA, 18./ 19. JH.

H. 37 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Etwas berieben

**A BRONZE FIGURE OF SEATED BUDDHA**

BURMA, 18TH/ 19TH C.

**PROVENANCE**

From a German private collection, acquired before 2007 - Minor wear

€ 900,-/1500,-



1902

**KANNE AUS KUPFER MIT RELIEFDEKOR, RÖTLICH GRÜN PATINIERT**

PERSIEN  
H. 29 cm

**PROVENIENZ**

Alte deutsche Privatsammlung, laut Überlieferung in den 1960er Jahren gesammelt - Berieben, part. etwas rest.

**A RED- AND GREEN PATINATED COPPER FIGURAL EWER PERSIA**

**PROVENANCE**

Old German private collection, according to tradition collected in the 1960s - Wear, minor rest.

€ 150,-/250,-



1903

**ZWEI SCHULTERTÖPFE UND EINE SELADONSCHALE**

THAILAND, U.A. SAWANKHALOK, 16./ 17. JH.  
D. 30/ H. 15,5/22 cm

**PROVENIENZ**

Alte deutsche Privatsammlung, laut Überlieferung vor 1980 gesammelt - Teils berieben, Schale am Rand part. rest.

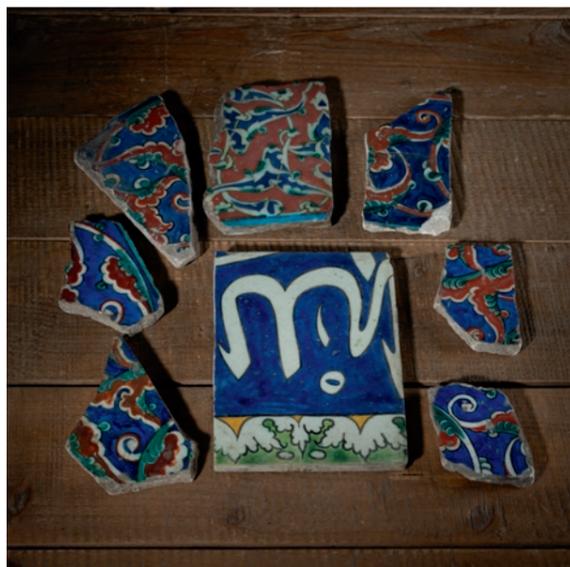
**A CELADON BOWL AND TWO JARS**

THAILAND, A.O. SAWANKHALOK, 16TH/ 17TH C.

**PROVENANCE**

Old German private collection, according to tradition collected before 1980 - Wear, bowl at rim partially rest.

€ 120,-/180,-



1904

**GRUPPE VON KACHELFRAGMENTEN**

TÜRKEI, U.A. IZNIK, 16. JH. UND SPÄTER

**PROVENIENZ**

Alte deutsche Privatsammlung, laut Überlieferung in den 1960er Jahren gesammelt - Alterssch.

**A GROUP OF TILE FRAGMENTS**

TURKEY, A.O. IZNIK, 16TH C AND LATER

**PROVENANCE**

Old German private collection, according to tradition collected in the 1960s - Damages due to age

€ 150,-/250,-



1905

**KURZDOLCH MIT VERGOLDETEM HOLZGRIFF IN FIGURENFORM**

THAILAND, CA. 18./ 19. JH.  
L. 40 cm

**PROVENIENZ**

Alte deutsche Privatsammlung, laut Überlieferung in den 1920er Jahren in Thailand erworben - Altersspuren

**A DAGGER WITH A CARVED WOOD FIGURAL HANDLE THAILAND, CA. 18TH/ 19TH C.**

**PROVENANCE**

Old German private collection, according to tradition acquired in Thailand in the 1920s - Traces of age

€ 100,-/150,-



1906

**GRUPPE VON SECHS SPIEGELN AUS BRONZE**

PERSIEN, CA. 17. JH. UND SPÄTER  
D. 6 - 9,2 cm

**PROVENIENZ**

Alte deutsche Privatsammlung, vor 2000 gesammelt - Berieben, teils mit kleinen Alterssch.

**A GROUP OF SIX BRONZE MIRRORS**

PERSIA, CA. 17TH C AND LATER

**PROVENANCE**

Old German private collection, assembled before 2000 - Wear, minor damages due to age

€ 100,-/150,-



1907

**GROSSES AUS TEILS GEFÄRBTEM BAMBUS GEFLOCHTES SIEB**

SÜDOSTASIEN  
31,5 x 80 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer bedeutenden norddeutschen Privatsammlung, vor 1980 gesammelt - Minim. Altersspuren

**A LARGE PARTLY COLOURED BRAIDED BAMBOO SIEVE SOUTHEAST ASIA**

**PROVENANCE**

From an important North German private collection, assembled prior to 1980 - Minor traces of age

€ 100,-/150,-



1908

**MARASALI GEBET**

KAUKASUS, SCHIRWAN-GEBIET, ENDE 19. JH.  
164 x 132,5 cm

**PROVENIENZ**

Aus süddeutschem Familienbesitz, zwischen 1970 und 1995 erworben.

**A Shirvan Marasali prayer rug**

CAUCASUS, LATE 19TH CT.

**PROVENANCE**

From a southern German family estate, acquired between 1970 and 1995.

€ 1000,-/1500,-



1911

**REGENTROMMEL AUS BRONZE**

BURMA ODER THAILAND, CA. 18. JH.  
H. 52,5 cm, D. 64 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 1990 gesammelt

Altersspuren, partiell wenige kleine Besch., Spuren von Korrosion

**A BRONZE RAIN DRUM**

BURMA OR THAILAND, CA. 18TH C.

**PROVENANCE**

From an old German private collection, assembled prior to 1990

Traces of age, only few small damages, traces of corrosion

€ 1500,-/2500,-



1909

**SCHALE VERMUTLICH FÜR EINE SPEISE-ZEREMONIE**

VERMUTLICH COSTA RICA

L. 28 cm

**PROVENIENZ**

Bedeutende bayerische Privatsammlung, vor 2007 erworben

**A BOWL, POSSIBLY FOR A FOOD CEREMONY**

POSSIBLY COSTA RICA

**PROVENANCE**

Important Bavarian private collection, acquired before 2007

€ 2000,-/3000,-



1912

**HOCKER MIT PERLMUTT-INTARSIEN UND AUFWENDIG GESCHNITZTER ZARGE**

SYRIEN, UM 1900

51 x 41 x 41 cm

**PROVENIENZ**

Aus der Sammlung Gerd-Wolfgang Essen (1930-2007), zwischen den 1950er und 1980er Jahren gesammelt

Minim. Altersspuren

**A MOTHER-OF-PEARL-INLAID WOOD STOOL**

SYRIA, CA. 1900

**PROVENANCE**

From the collection of Gerd-Wolfgang Essen (1930-2007), assembled between the 1950s and 1980s

Minor traces of age

€ 300,-/500,-



1910

**BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

BURMA, MANDALAY-PERIODE, 19. JH.

H. 57 cm

**PROVENIENZ**

Ehemals aus einer Schweizer Privatsammlung, vor 2007 erworben - Minim. Altersspuren, auf der Rückseite des Kopfes partiell wenige Sandeinlagerungen

**A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI**

BURMA, MANDALAY PERIOD, 19TH C.

**PROVENANCE**

Former Suisse private collection, acquired prior to 2005 - Minor wear due to age, on the back of the head partially only few remnants of sand

€ 1500,-/2500,-



1913

**FIGUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS ELFENBEIN**

BURMA, 18./ 19. JH.

H. 27 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer deutschen Privatsammlung, gesammelt in den 1970er Jahren

Handelsbescheinigung: Die Verkaufsgenehmigung für dieses Lot liegt vor (Bescheinigungsnr. DE-K-221205-407) - - Minim. berieben, minim. best.

**AN IVORY FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI**

BURMA. 18TH/19TH C.

**PROVENANCE**

From a German private collection, assembled in the 1970s

Trade Certificate: The trade certificate for the sale of this lot has been granted (permit no. DE-K-221205-407) - Minor wear, one tiny chip

€ 600,-/1000,-



1914

SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI MIT GOLDFARBENER UND SCHWARZER LACKFASSUNG AUF THRON  
BURMA, 19./ FRÜHES 20. JH.  
H. 86 cm

**PROVENIENZ**

Aus einer rheinländischen Privatsammlung, in den 1990er Jahren erworben

**A GILT AND BLACK LACQUERED WOOD FIGURE OF  
BUDDHA SHAKYAMUNI**  
BURMA, 19TH/ EARLY 20TH CT.

**PROVENANCE**

From a Rhineland private collection, acquired prior to 1990

€ 600,-/1000,-



**Aufgrund der Neufassung des Geldwäschegesetzes müssen wir Sie auf folgende Neuregelungen hinweisen:**

1. Barzahlungen können nur noch bis zu einem Betrag in Höhe von € 9.999,00 entgegengenommen werden. Zahlungen dürfen ausschließlich vom Rechnungsempfänger geleistet werden.
2. Unsere Kunden und deren Bevollmächtigte sind von uns durch Vorlage eines gültigen Ausweises zweifelsfrei zu identifizieren. Unternehmen bitten wir um die Vorlage eines amtlichen Nachweises.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

**Due to the revised version of the Money-Laundering Act we must point out the following new regulations:**

1. Cash payment will only be accepted up to a figure of EUR 9.999,00. Payment can only be made by the invoice recipient.
2. Our clients as well as any authorized representative must identify to us by means of a valid identity card or passport. Clients acting as or in the name of a company must provide a valid commercial registration.

Thank you very much for your understanding.

**En raison de la nouvelle version de la Loi contre le blanchiment d'argent en Allemagne il faut vous informer de nos nouvelles réglementations :**

1. Paiement en espèces n'est accepté jusqu' à un montant de EUR 9.999,00. Paiements ne doivent être effectués que par le destinataire de facture.
2. Nos clients et n'importe quels représentants devront s'identifier envers nous sans aucun doute par carte d'identité ou passeport valable. Sociétés et entreprises commerciales sont priées de nous fournir une déclaration d'activité professionnelle ou bien un enregistrement d'entreprise.

Nous vous remercions de votre compréhension.

**敬請注意：根據最新反洗錢法規定——**

1. 現金支付不得超過9999,-歐元，高於9999,-歐元的數額只能通過轉帳或刷卡支付。付款者必須與賬單抬頭一致。
2. 個人客戶或委託人有義務出示其本人有效身份證件原件。企業客戶有義務出示其官方註冊文件。

Y

Dieses Lot enthält Material von unter Artenschutz stehenden Spezies. Wir empfehlen jedem Interessenten, vor dem Bieten die Richtlinien des eigenen Landes bez. des Imports dieser Spezies zu prüfen. Schwierigkeiten beim Export/Import dieser Spezies gelten nicht als Berechtigung für eine verspätete Zahlung oder den Rücktritt vom Kauf.

Y

This lot contains endangered species. We recommend that potential buyers check their own government guidelines regarding the importation of such species prior to placing a bid. Export/import difficulties of these species do not justify a delay in payment or sale cancellation.

Y

敬請注意！有此標注的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由。



## CONDITIONS OF SALE

The auction is held in the name of Nagel Auktionen GmbH (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

- Fundamentals of the auction** The Auctioneer holds public auctions within the scope of § 383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.
- Defects** a) All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. b) In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.
- Bids** a) Floor bids Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a deposit before the start of the auction b) Absentee bids In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a

registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid c) Handling of bids and knockdown The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. d) Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. e) The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. f) The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. g) If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. h) A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. i) A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. j) The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.

- Purchase price, turnover tax** a) As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 29,5 % being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by \* with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 24,5 % being levied on the hammer price. The turnover tax is pay-

## CONDITIONS OF SALE

able on the hammer price plus the premium. b) If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). c) The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. d) Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a \* before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. e) Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. f) Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.

- Due date, payment and default** a) Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. b) In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after having granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and

also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

- Collecting, shipping and storing items** a) The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. b) If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. c) The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
- Liability** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
- General** a) All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. b) The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. c) If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. d) If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,  
 Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),  
 Geschäftsführender Gesellschafter: Fabio Straub  
 Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart  
 Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0  
 Fax: +49-(0)711/649 69 - 696  
 contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart  
 BIC: SOLAEST600  
 IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt im Namen der Nagel Auktionen GmbH (im folgenden „Versteigerer“ genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

- Grundlagen der Versteigerung** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.
- Mängel** a) Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffensvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. b) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenerstattung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolg-reicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.
- Gebote** a) Saalgebote Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion eine Depot-Zahlung zu hinterlegen. b) Ferngebote Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots anrufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstags erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die

Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind lediglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. c) Behandlung der Gebote und Zuschlag Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. d) Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. e) Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. f) Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. g) Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. h) Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. i) Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltslose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. j) Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.

- Kaufpreis, Umsatzsteuer** a) Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 29,5 % erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch \* bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturi-

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

erung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. b) Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. c) Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des § 26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. d) Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch \* vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. e) Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. f) Während und unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.

- Fälligkeit, Zahlung und Verzug** a) Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. b) Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der

wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzu-kommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

- Abholung, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** a) Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. b) Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. c) Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigerten Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.
- Haftung** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.
- Allgemeines** a) Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. b) Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. c) Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. d) Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,  
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),  
Geschäftsführender Gesellschafter: Fabio Straub  
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart  
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0  
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696  
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart  
BIC: SOLADEST600  
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

## VERSAND:

Wir bieten keinen hauseigenen Verpackungs- und Versandservice an.

Gerne stellen wir Ihnen die folgende Auflistung nationaler und internationaler Transportunternehmen zur Verfügung, die wir auf Grundlage guter Erfahrungen und langjähriger Zusammenarbeit empfehlen können.

Wir möchten Sie bitten, selbst mit den Speditionen in Verbindung zu treten, um Kosten, Versicherung und Organisation des Transportes zu besprechen.

Bei der Ausfuhr aus der EU sind die Bestimmungen der UNESCO-Konvention von 1970 sowie des Europäischen Kulturgüterschutzabkommens von 1993 zu beachten. Ferner gelten die CITES-Bestimmungen. Objekte mit Materialien wie Elfenbein oder Schildpatt erfordern für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird. Für Exporte innerhalb der EU gilt seit 06.08.2016 das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz.

## SHIPPING:

We do not offer inhouse packing and shipping services.

We are pleased to provide you with the following list of transport companies, which we can recommend based on many years of good experience and a longstanding cooperation. We kindly ask you to contact the companies directly to negotiate the terms of costs, insurance and the organization of the transport.

Export to countries outside the EU are subject to the restrictions of the UNESCO convention from 1970 and the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993. Moreover, the cites regulations are applicable. Objects with materials such as ivory or tortoise shell require a permission for export into countries outside the EU contract area due to cites regulations. We point out that such a permission is usually not given. For exports within the EU the Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz) has been in force since 6th August 2016.

## 尊敬的客戶

關於取貨與運輸信息，謹請知照。

茲附與NAGEL拍賣行有多年合作經驗的運輸公司聯絡信息表，懇請您自行聯係相關運輸公司並直接與之協商取貨、運輸、保險及費用等事宜。

敬請注意：根據聯合國教科文組織自1970年生效的公約與歐盟自1993年實施的文化遺產保護協約，諸如象牙、玳瑁等受保護瀕危動植物製品，只有在獲得CITES歐盟出口許可後方可運輸到歐盟以外地區。在此謹請您知悉，CITES歐盟出口許可申請一般情況下會被拒絕。歐盟內的跨國運輸則適用德國2016年8月6日生效的文化遺產保護法。

## CHINA/ASIA:

Eric Art Services  
Beijing/Shanghai/Hong Kong et al.  
Tel.: +86 10 8880 3001 (BJ)  
Tel.: +86 21 3103 2707 (SH)  
Tel.: +852 2204 1888 (HK)  
E-Mail: info@eric-art.com

## INTERNATIONAL:

Mailboxes etc. / MBE  
Silke Klink & Marco Bittner  
Friedrich-List-Str. 8  
70771 Leinfelden-Echterdingen  
Tel.: +49 (0) 711 / 41170270  
E-Mail: mbe0121@mbe.de

Otrans Transport GmbH  
Pass-Thurn-Straße 25  
AT-6372 Oberndorf/Kitzbühel  
Tel.: +43 5356 6950-0  
E-Mail: office@otrans.at

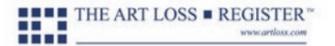
## GERMANY/EUROPE:

Matthias Fegers  
Service für Kunst und Handel  
Moldenweg 5  
21339 Lüneburg  
Tel.: +49 (0) 4131 / 727525  
E-Mail: fegers@t-online.de

A.V.M. Service und Transporte  
Alexander von Mertens  
Römerstraße 32  
70180 Stuttgart  
Tel.: 0172 / 71 36 254  
E-Mail: a.v.mertens@t-online.de

**NAGEL** | **100**  
auktion.de | **YEARS**

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN  
PLEASE USE BALL PEN



## GEBOTE / BIDS

Nagel Auktionen GmbH  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

Name / Name Vorname / First Name

Straße / Street Haus-Nr. / No.

PLZ, Ort / Post Code, City

Land / Country

Tel. privat / Private Phone Tel. geschäftl. / Business phone

Fax / Fax

E-Mail

Es wird um eine entsprechende Depot-Zahlung gebeten  
Intending buyers supply a deposit

Gebote für Auktion-Nr.  
Bids for sale code

825A

Kundennummer / Customer-No. UST-IDNR.

Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“

- Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten: I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:  10%  20%  30%
- Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen. Ich bitte um Anruf während der Auktion unter: Mit der Teilnahme am telefonischen Bietverfahren, erteilt der Bieter sein Einverständnis zur eventuellen Aufzeichnung des Telefonates. I would like to participate in the sale by telephone. Please call me at following number during the auction: By taking part in the telephone bidding process the bidder declares his consent to the possible recording of the telephone call. Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 3b der Versteigerungsbedingungen dar. This declaration corresponds with figure 3b of the conditions of sale.
- Ich möchte per Newsletter über folgende Auktionen informiert werden: (Daten werden nicht an Dritte weitergegeben - Abmeldung jederzeit möglich) I want to be informed by newsletter about the following auctions: (Data is not given to third parties - unsubscription is possible at any time)
- Asiatische Kunst / Fine Asian Art
  - Moderne & Zeitgenössische Kunst / Modern & Contemporary Art
  - Kunst, Antiquitäten & Schmuck und Nagel Collect / Fine Arts, Antiques & Jewellery and Nagel Collect
  - Sammlerteppiche, Textilien & Islamische Kunst / Rugs & Carpets, Textiles & Islamic Art

Bei allen von NAGEL AUKTIONEN durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Auktionen, für welche die Vorschriften über den Verbrauchsgüterverkauf nicht gelten. Es werden gebrauchte Waren versteigert, für welche die Gewährleistung auf ein Jahr verkürzt wird. All auctions held by NAGEL AUKTIONEN are auctions open to the public, to which the regulations on the sale of consumer goods do not apply. All items auctioned are used, for which the warranty period is reduced to one year.

Ort / Place

Datum / Date

Unterschrift / Signature

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN  
PLEASE USE BALL PEN

## KATALOG-ABONNEMENT 2024 / CATALOGUE SUBSCRIPTION 2024

Nagel Auktionen GmbH  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

Auktionen | Auctions - 2024

**820 - Sammlung Wilhelm Kuhnert**  
07.02.2024

**821 - Moderne & Zeitgenössische Kunst, Design**  
08.02.2024

**822 - Alte Kunst, Antiquitäten & Schmuck**  
15.05.2024

**823 - Varia**  
16.05.2024

**824 - Asiatische Kunst**  
12/13.06.2024

**825 - Moderne & Zeitgenössische Kunst, Design**  
10.07.2024

**826 - Alte Kunst, Antiquitäten & Schmuck**  
06.11.2024

**827 - Varia**  
07.11.2024

**828 - Asiatische Kunst**  
04./05.12.2024

Name / Name Vorname / First Name

Straße / Street Haus-Nr. / No.

PLZ, Ort / Post Code, City

Land / Country

Tel. privat / Private Phone Tel. geschäftl. / Business phone

Fax / Fax

E-Mail / E-Mail

Kundennummer / Customer-No.

Erleichtert uns die Bearbeitung.  
Sie finden Ihre pers. KD-Nr. auf der  
Katalogadresse  
Please help us by stating your personal  
customer no., which can be found on the  
catalogue address

Auktion / Sale	Stück Items	Abo-Typ Subscr. type	Inland Germany	Ausland Foreign countries
<b>KUNST &amp; ANTIQUITÄTEN VARIA</b> Art & Antiques / Varia	2	S	<input type="checkbox"/> € 70,-	<input type="checkbox"/> € 120,-
<b>MODERNE KUNST</b> Modern Art	2	M	<input type="checkbox"/> € 60,-	<input type="checkbox"/> € 120,-
<b>ASIATISCHE KUNST</b> Asian Art	2	A	<input type="checkbox"/> € 150,-	<input type="checkbox"/> € 200,-
Kurier / Courier service			German Parcel	FEDEX
Gesamtbetrag in € Total Amount €			€	

### Zahlung / Payment:

Überweisung / Bank transfer

Postbank  
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05  
BIC: SOLADEST600

**Bitte beachten Sie die geänderte Bankverbindung!**  
**Please note the changed Bank details!**

Kreditkartenzahlung / Payment by credit card

\_\_\_\_\_

Karten-Nr. / Card no.

\_\_\_\_\_

Gültig bis  
Expiry-date

\_\_\_\_\_

Card Verification Code CVC  
Visa, Mastercard: backside, triple-digit  
Amex: frontside, four-digit

Ort / Place

Datum / Date

Unterschrift / Signature